

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد مرحلة ثانوية اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/32>

* للحصول على جميع أوراق مرحلة ثانوية في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/32arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد مرحلة ثانوية في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/32arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ مرحلة ثانوية اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade32>

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://me.t/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط مرحلة ثانوية على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

من الشعر الجاهلي
للشاعرة / جليلة بنت مرة

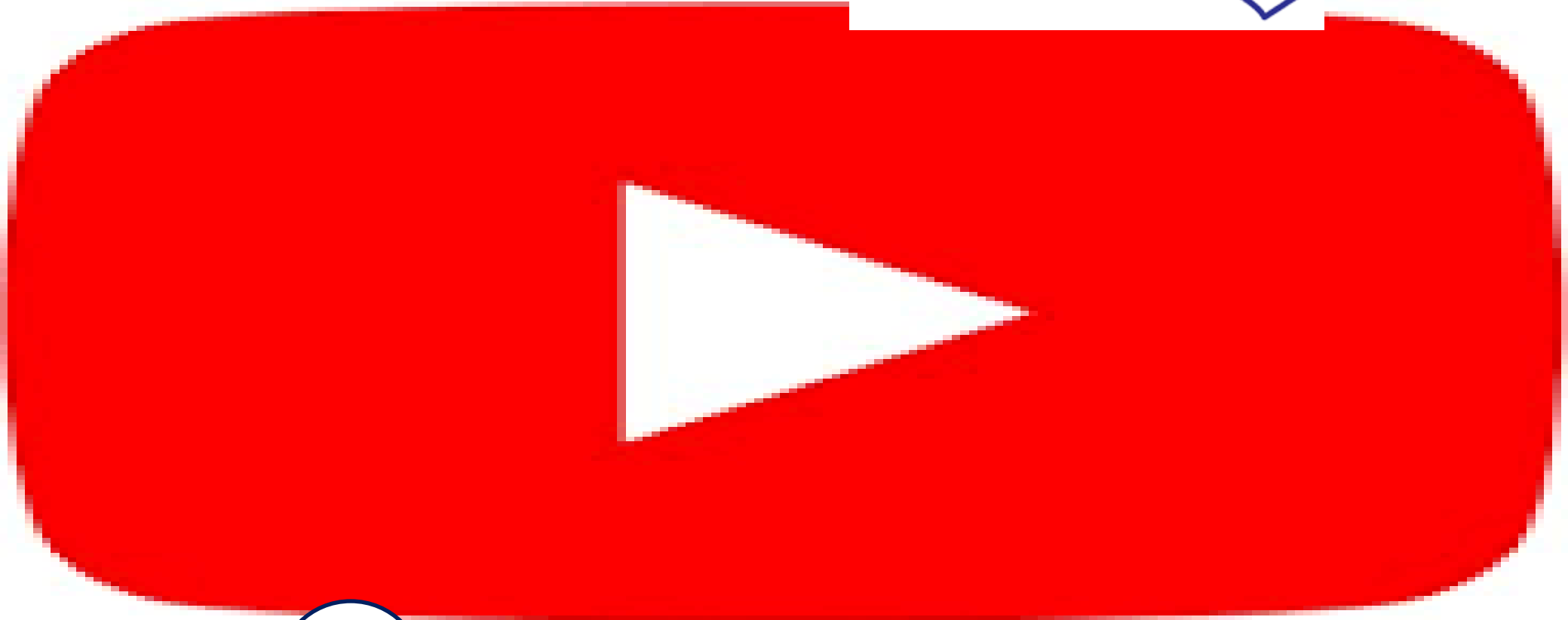
الفهم والاستيعاب

أحمد عشاوي

الموضوع

التناول





أرجو من الجميع الاشتراك في قناة (اليوتيوب) ففيها بإذن الله أحاول شرح جميع المناهج التعليمية الخاصة بأبنائكم في دولة الكويت الحبيبة .
- كما سأقوم بإذن الله تعالى بشرح هذه الاختبارات من خلال مقاطع يوتيوبية .

١ يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتِ فَلَا
٢ فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي
٣ إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمَتْ عَلَيَّ
٤ جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فِيَا
٥ فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَيَّ وَجِدِي بِهِ
٦ لَوْ بَعَيْنٍ فُقِئْتُ عَيْنِي سِوَى
٧ تَحْوِيلُ الْعَيْنِ قَدْ ذِي الْعَيْنِ كَمَا
٨ يَا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صَرَعْتَهُ
٩ قَوَّضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتَهُ
١٠ وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَثَبِ
١١ لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاخْتَلَبُوا
١٢ يَا نِسَائِي دُونَكَنَّ الْيَوْمَ قَدْ
١٣ خَصَّنِي قَتْلُ كُلِّيبٍ بِلَظِي
١٤ لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمَيْهِ كَمَنْ
١٥ دَرَكُ الثَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي
١٦ إِنَّنِي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ



تَعَجَّلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلُومِي وَاغْذَلِي
شَفَقِي مِنْهَا عَلَيَّهِ فَافْعَلِي
حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَّتْ أَوْ تَنْجَلِي
قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجَلِي
أُخْتِيهَا فَاثْفَقَاتُ لَمْ أَحْفَلِ
تَحْوِيلُ الْأُمِّ أذَى مَا تَفْتَلِي
سَقَفَ بَيْتِي جَمِيْعًا مِنْ عِلِ
وَاثْنَتْ فِي هَذَا بَيْتِي الْأَوَّلِ
رَمِيَّةَ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
دَرَكَ مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي
خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءِ مُعْضَلِ
مِنْ وَرَائِي وَلَظِي مُسْتَقْبَلِي
إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمِ يَنْجَلِي
دَرَكَ تَأْرِي تُكَلُّ الْمُشْكِلِ
وَلَعَلَّ اللّٰهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي

جليلة بنت
مرة

جساس
أخو جليلة

البسوس
خالة كليب
وجليلة

أخت
كليب

كليب
(زوج
جليلة)



نبذة مختصرة عن (جلييلة بنت مرة) (الشاعرة صاحبة المأساة)



جلييلة بنت مرة بن ذهل بن شيبان من بنو شيبان بن بكر بن وائل، شاعرة من شواعر العرب، توفيت نحو (80ق.هـ - 540م) شاعرة فصيحة من ذوات الشأن في الجاهلية ، وهي أخت جساس قاتل كليب زوجها .



1 - بين الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة (جوّ النص وسياقه وظروف إنشائه) .



قَتَلَ جَسَّاس (أخو الشاعرة) زوجها كليبا ، بسبب ناقة خالة الشاعرة ، عندما قتل كليب ناقة البسوس بسبب دخولها أرضه ، فاستجدت البسوس بابن أختها (جساس) فقتل جساس كليبا زوج أخته ، فوقعت المأساة الكبرى لجليلة ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، وأهل زوجها يتهمونا بالشماتة فيهم

2 - ضع لكل وحدة فكرة و عنوانا يناسبها .

يا ابنة الأَقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي
فإذا أنت تبينت الـذي يوجب اللوم فلومي واعذلي
إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي

الأبيات من
(1 : 3)

اللوم والعتاب يحتاج إلى التأنى والتمهل

الفكرة

- عتاب ولوم .

- عتاب متسرّع

العنوان

حسرتي عما انجلت أو تنجلي

جلّ عندي فعل جسّاس فيا

قاطع ظهري ومدن أجلي

فعل جسّاس على وجدني به

أختها فانفقات لم أحفل

لو بعين فقئت عيني سوى

تحمل الأم أذى ما تفتلي

تحمل العين قذى العين كما

(7:4)

الفكرة

المصيبة من القريب أشدّ ألمًا لكن لا بد من التحمل

مصيبة عظيمة

أو

ألمّ وتحمل

العنوان

يا قتيلا قوضت صرعته سقف بيتي جميعا من عل
قوضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيت الأول
ورماني قتله من كثب رمية المصمى به المستأصل
ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي

(11 : 8)

الفكرة

فقد الزوج بيد الأخ مصيبة فوق الاحتمال

العنوان

- حياة مدمرة
- نتيجة الكارثة



يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برزء معضل



خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي



ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجل



درك الثائر يشفيه وفي دركي تأري ثكل المتكل



إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي

(16 : 11)

الفكرة

المصائب يتحملها أصحابها وحدهم

العنوان

- ألمّ دائم .

- القاتلة المقتولة.

• انتبهو ووا :

• الفكرة + العنوان = أمور تقديرية ويمكن أن تضع أفكارا و عناوين أخرى .

س - حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص ، مدللا من أفاظ النصّ

المشاعر والإحساسات	الدليل من أفاظ النصّ
- الحزن والحسرة	قاطع ظهري / انفقات / قذى / قوّضت / رزء / لظى
- الخوف والشفقة	أخت امرئ / شفق / وجدي به / تحمل الأم / ليته كان دمي ..
- الحيرة والقلق	قاتلة مقتولة / ثكل المثكل / لعل الله / ورائي / مستقبلي

س: - حدد بعض القيم المستخلصة من النصّ ، مدللا .

الاستدلال	القيمة المستخلصة
يا ابنة الأقبوام إن لمت فلا فإذا أنت تبينت الـذي تعجلي باللوم حتى تسألي . يوجب اللوم فلومي واعذلي	الحرص على التثبت والتأني في إصدار الأحكام
تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي	الحرص على القريب ولو أخطأ
ليتة كان دمي فاحتلـبوا دركا منه دمي من أكحلي	التضحية
إنني قاتلة مقتولـة ولعل الله أن يرتاح لي	الإيمان بالله ورحمته

س :- علل لاختيار الشاعرة (الألفاظ / العبارات) الآتية في سياقها :

اللفظ أو التعبير المختار	تعليق الاختيار
النداء (يا ابنة الأقوام) لا (ابنة القوم)	تعظيما وتقديرا لها وتلطيفا للأجواء بينها وبين أخت زوجها .
تنكير كلمة (امرئ) في التعبير (أخت امرئ)	لعموم والشمول ، فهذا شعور فطريّ وغريزيّ ، فالأخت محبة لأخيها
مجيء كلمة (بيتي) على صورة المثني .	لأن المصيبة هدمت بيت زوجها وسوف تمتد لهدم بيت أبيها أخذا بالثأر
التعبير (فعل جساس) مع عدم التصريح بالفعل .	محافظة على مشاعر من تحدّثها ، وتجنّبا للألم عند ذكر الفعل تصرّحا
الجمع بين كلمتي (قاتلة - مقتولة) .	يبرز حجم المعاناة والحيرة والألم ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها
(في درك ثأري تُكل المُتكل)	لأن إدراك الثأر يعني قتل أخيها ، فأخذ ثأرها سيضاعف الألم

س :- علل لاختيار الشاعر (الألفاظ / العبارات) الآتية في سياقها :

اللفظ أو التعبير المختار	تعلييل الاختيار
(جَلّ)	استخدام اللفظ يوحي بفداحة المصيبة وعظمتها ..
(عين)	لتعبر عن فداحة خسارتها ، فالعين أهم شيء لدى الإنسان .
(كَثب)	لتعبر عن تمكّن الضربة منها ، والتأثير المباشر لها
(معضل)	لتعبر عن استمرار أثر المصيبة ودوامها
(لظى)	لتعبر عن مدى وبشاعة الألم والوجع والعذاب الذي عاشته وتعيشه

س :- بيّن موقف الشاعرة من كلّ حدث مما يأتي .



الحدث



موقف
الشاعرة

عاشت حيرة
وقلقاً وحزناً
ولم تجد ملجأً
إلا الله تلجأ إليه

ردّت عليها بلطف وتقدير
وطالبتها
بعدم التعجّل
وبيّنت أنّ شعور الشفقة طبيعي .

س :- بيّن موقف الشاعرة من كلّ حدث مما يأتي .

الحدث

إنكار البعض شعور
الشفقة

طلب أهل زوجها
للثأر من أخيها

موقف
الشاعرة

ردّت بأنّ ذلك
أمر فطريّ و غريزيّ
عند كل أخت

ودّت لو ضحّت بنفسها
وأظهرت الشفقة على أخيها
رغم أنّه سبب معاناتها .

س:- وضّح الآثار التي ترتبت على قتل جساس لزوج أخته .

- انهيار أخته ووقوعها في حيرة وألم لأن القاتل أخوها والقتيل زوجها .
- تدمير بيتيها ، بيت زوجها وبيت أبيها .
- نشوب حرب بين قبيلتيهما (بكر / تغلب) طلبا للثأر .



تلخيص لإجابة السؤال السابق

سيطرة الحزن عليها ، وتدمير بيتيها ، بيت أبيها وبيت زوجها.

س:- وضّح الصراع النفسي الذي عانتها الشاعرة

- عانت الشاعرة صراعا نفسيا مريرا ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، فهي مفجوعة بقتل زوجها لكنها لا تستطيع أن تكره القاتل ولا أن تدرك ثأرها منه لأنه أخوها، كما أنّ المصيبة لن تقف عند مقتل زوجها فأهله سوف يطلبون الثأر من أخيها ، فهي في حيرة لم تجد مفرا إلا اللجوء إلى الله تعالى .
ومن الممكن تلخيص هذه الصراع النفسي في التعبير العبقرّي (قاتلة مقتولة) .

س: - استنتج من النص سمات شخصية الشاعرة .



س: - بيّن من النص ملامح البيئة وظروف المجتمع

- التعصب القبليّ ووقوف القبيلة مع أفرادها في المحن .
- الأخذ بالثأر مهما كلف ذلك الأمر من تضحيات .
- الاندفاع والتهور والغضب لأتفه الأسباب .
- الترابط الأسري وقوة رابطة الدم مهما كان حجم الخطأ .
- وجود الإبل وعلوّ قيمتها ومكانتها.
- الاعتزاز بالنفس والكرامة .

*ملخص لإجابة السؤال السابق

- التعصب للقبيلة والتهور.
- الأخذ بالثأر والاعتزاز بالنفس.

س:- أعدد عرض البيت الآتي بأسلوبك .

البيت الأول : (يا ابنة الأقيوم إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألني) .



تخاطب أخت كليب لما بلغها قولها (رحلة المعتدي وفراق الشامت) قائلة لها : لا تعجلي باللوم حتى تتثبتي

البيت الثاني : (فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعدلي) .



فإن سألت وظهر لك السبب الذي يوجب اللوم ، فلا حرج عليك حينئذ أن تلومي وتعذلي

البيت الثالث : (إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي) .



لو كان هناك أخت قد لامها الناس على شفقتها وحبها لأخيها فلوميني .

البيت الرابع : (جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتا عما انجلي أو ينجلي) .



عظم عندي فعل جساس فيا حسرتي على ظهر لي من قتل زوجي ويا حسرتي على ما سيظهر مستقبلا

البيت الخامس : (فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي) .



رغم حبي الشديد لأخي جساس إلا أن ما قام به من قتل زوجي أمر بشع تسبب في تدمير حياتي وهلاكي

البيت السادس : (لو بعين فقئت عين سوى أختها فانفقات لم أحفل)



لو أن المصيبة أصابت عزيزا واحدا وأخذت بثأره لهانت ، لكن الثأر هنا سيقتل عزيزا آخر.

البیت السابع : (تحمل العين قذى العين
كما تحمل الأم أذى ما تفتلي) .



إن العين تتحمل أوساخها وأقذاءها لأنها من العين ، كما تتحمل الأم الأذى من أولادها الصغار

البیت الثامن : (يا قتيلا قوّضت صرعته
سقف بيتي جميعا من عل)



تسبب قتل زوجي في هدم البيتين اللذين أحبهما ، بيت زوجي الذي هدم بقتله ، وبيت أبي الذي سيهدم
بقتل أخي

البيت التاسع : (قوّضت بيّتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيّتي الأول) .



لقد هدمت بيّتي الذي استحدثته وهو بيت زوجي وسوف تتسبب في هدم بيّتي الأول وهو بيت أبي .

البيت العاشر : (ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل) .



إن قتل زوجي قد رماني رمية شديدة عن قرب ، رمية اقتلعتني من جذوري .

البيت الحادي عشر : (ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي) .



ليت هذا الثأر يأخذ مني ، فيُحتلب الدم من شراييني ويكون هو الثمن لإنهاء هذه الخصومة ، فأكون سببا في إنهاء هذه المصيبة العظيمة

البيت الثاني عشر : (يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برزء معضل) .

مجرد رأي :



في هذا البيت (12) نكتب الشرحين مغا منعا للخلاف

" دونكن " أي ابتعدن عني واطركنني هذا اليوم فإن الزمن قد ابتلاني بمصيبة لا حل لها .
(أو : إنني غيركن ومختلفة عنكن في مقدار المصيبة والألم ، فمصيبتني أعمق وأعظم)

البیت الثالث عشر : (خصني قتل كليب بلظي من ورائي ولظي مستقبلي) .



خصني قتل كليب بنار تتوقد من أمامي حيث إن المقتول زوجي ، وبنار مستقبلية حين الطلب بالثأر .

البیت الرابع عشر : (ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجل) .



ليس من يبكي ليوميه يوم مضى ويوم مقبل كمن يبكي على مصيبة واحدة ، فالمصيبة عندي مصيبتان .

البیت الخامس عشر : (درك الثائر يشفيه وفي دركي ثاري ثكل المثل) .



من يأخذ بثأره يرتاح لكنني في درك ثاري مصيبة أخرى لأنها تعني قتل أخي ، فتتضاعف المصيبة.

البیت السادس عشر : (إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي) .



فمصيبتني لا مثيل لها في ألمها ووجعها ، فأنا قاتلة وأنا مقتولة ، ولا راحة لي إلا من الله .

من الشعر الجاهلي
للشاعرة / جليلة بنت مرة

الموضوع

الثروة اللغوية

التناول

أحمد عشاوي



1- وضح معاني الكلمات الواردة بالنص فيما يأتي

معناها

الكلمة

عاتبي ولومي

فإذا أنت تبيننت الذي ويجب اللوم فلومي واعذلي

انكشفت

- يا حسرتا عما انجلت أو تنجلي

حبي

- فعل جساس على وجدي به

مقرب

- قاطع ظهري ومدن أجلي

أهتم

- لو بعين فانفقات لم أحفل

هدمت

- قوضت بيتي الذي استحدثته

قرب

- ورماني قتله من كثب

نار مشتعلة

- خصني قتل كليب بلظي



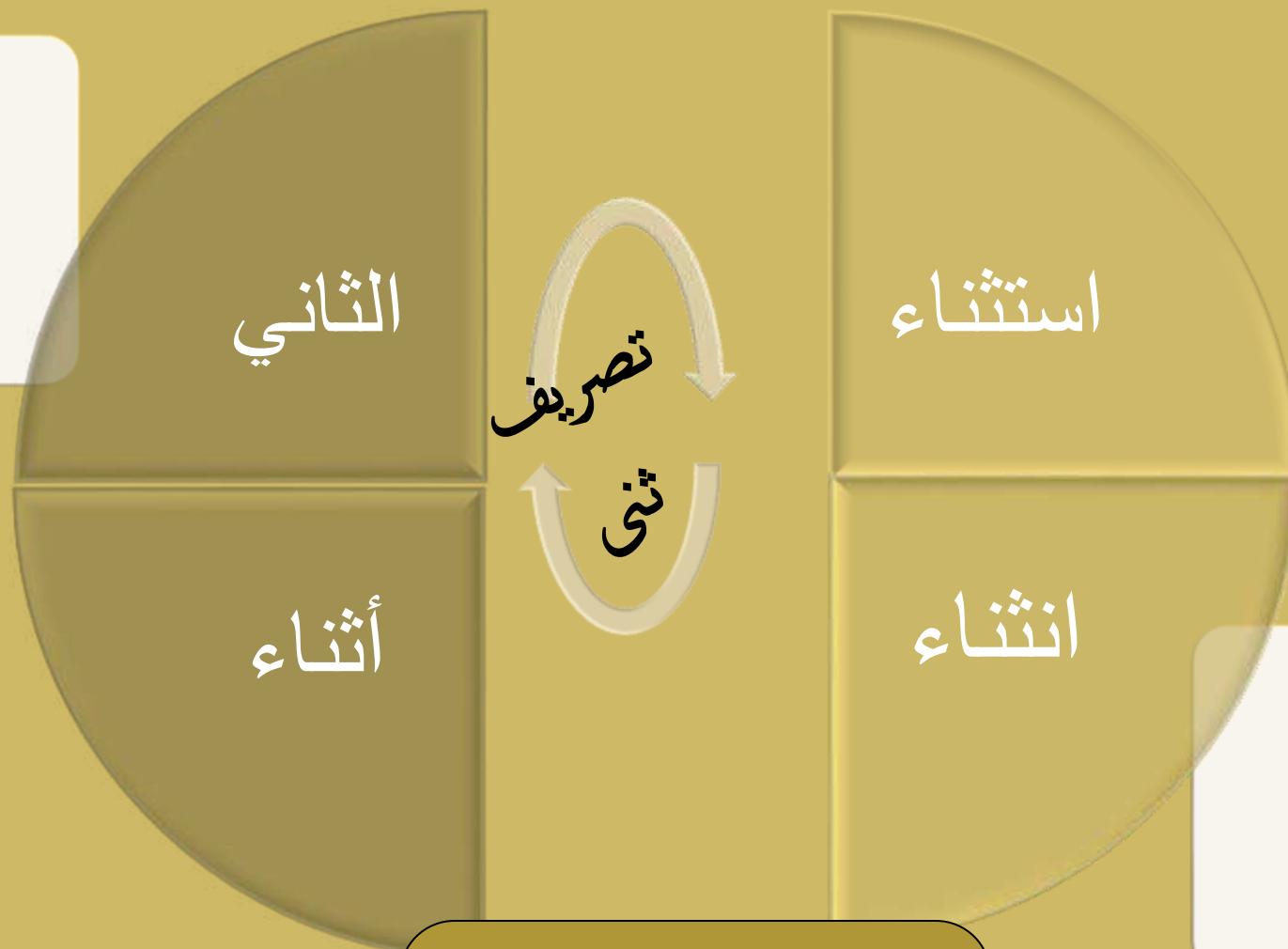
الجمع والمفرد

انتبهوووووووا:

في الامتحان يطلب
منك الجمع أو
المفرد

(المفرد)	(الجمع)
رُزء	أرزاء
عين	عيون ، أعين

● التثناء



● مثلى

انتبهوووووووا:

التصريف (اسم) لا (فعل)

- أكمل باسم من تصريفات (ثنى) :-

- تقوم بعض المدارس الخاصة ب..... **استثناء** غير القادرين من دفع المصروفات .
- **انثناء** الجسم عند القراءة أمر غير صحي .
- يخشع المسلم **أثناء** الصلاة .
- حصل محمد على المركز الأول وصديقه على المركز **الثاني** .
- ينقسم الاسم في لغتنا إلى مفرد و **مثنى** ... وجمع .
- يستحق **الثناء** كل من قدم معروفا

****وظّف (اسما) من تصريفات (ثنى) في جملة من إنشائك .**

- المثني ما دلّ على اثنين.

(أُم - أُمَّة - أُمَم)

1- اكتب الصحيح لبنية (أُم) من بين الخيارات السابقة في كل مما يأتي :

- السيدة خديجة أُم المؤمنين وأول زوجات رسولنا .

- أُمَّ الإمام المصلون في الصلاة .

- أكتابا قرأت .. أُم .. قصة ؟

(وقد يأتي السؤال بكتابة الكلمة
ثم يطلب من الطالب ضبطها)

2- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها :

- معلمتكَ أُمَّ لكَ ، فاحرصي على احترامها

- أُمَّ المعلم الطلاب في الصلاة

أُمَّة

أُمَّة

أحكمته التجارب

عظم

جل

رحل / ذهب / جلا .

ترفع وتتزه

أسنّ وكبر



- حدد معنى ما تحته خط حسب السياق :

رحل / ذهب / جلا .

عظم

ترفع وتنزه

أسنّ وكبر

أحكمته التجارب

- جَلَّ المحتلون عن أرضنا :

- الله جَلَّ وعلا مالك الملك :

- جَلَّ المسلم عن ارتكاب المعاصي :

- جَلَّ الرجل بعد حياة حافلة بالعطاء :

- جَلَّ الرجل في حديثه ونصحه :

* وظّف (جل) في سياقين مختلفين من إنشائك .

- جَلَّ المحتلون عن أرضنا .

- الله جَلَّ وعلا مالك الملك .



من الشعر الجاهلي
للشاعرة / جليلة بنت مرة

الموضوع

التذوق الفني

التناول

أحمد عشاوي



التشبيه الضمني

هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من
مكان آخر.



(فالطرفان موضوعان مختلفان تماما مع وجود رابط خفيّ بينهما يلمح لمحا ، مع ملاحظة أن
الجزء الثاني تأكيد للفكرة وغالبا هي حكمة قائمة بحد ذاتها وحقيقة واقعية)

أمثلة :

أ - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا بالميت يجرح فلا يشعر بالألم

- الجزء الأول
فكرة .

(من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلا عليه) .

- والجزء الثاني دليل
عليها وحقيقة واقعة

(الميِّت لا يشعر بالألم إذا جرحناه) .

وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

ب - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس وقت الظلمة دون غيره من الأوقات . للقمر

(سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم)

- الجزء الأول
فكرة .

- والجزء الثاني دليل
عليها وحقيقة واقعة

(لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلام)

ج - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت
وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .

- الجزء الأول فكرة .والجزء الثاني دليل عليها
وحقيقة واقعة

مهارة شرح التشبيه الضمني :

لاحظ أن

الجزء الثاني في التشبيه الضمني هو
(المشبّه به)

الجزء الأول في التشبيه الضمني هو
(المشبّه)

مثال

سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ

نقول في الشرح :

شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدّة باحتياج الناس للقمر في وقت الظلمة

- تحويل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :

(لا بد أن نقوم بتحويل المشبه والمشبه به إلى صورة وصورة بحيث يكون وجه الشبه منتزعا من متعدد مع وضع أداة تشبيه بين المشبه والمشبه به ، فالضمني لا يشتمل على أداة تشبيه)

- (لاحظ جيدا أنّ أثر التشبيه الضمني) :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل
كثرة حدوث المشبه به

(تشبيه ضمني) .

- يكثر الناس على أرض الكويت فالمنهل العذب
كثير الزحام .

- ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد
خمولها .

- يجتهد بعض الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم ، فالمرضى
قد يُشفى بعد سقمه الشديد .

أمثلة :

(تشبيه تمثيلي) .

- يكثر الناس على أرض الكويت كما المنهل
العذب يكثر الناس حوله ويتجمعون .

- ينشط الفريق بعد خموله وكسل لاعبيه
كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها .

- يجتهد بعد الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم مثل
المرضى الذي يُشفى بعد مرض وسقم .

علامات مميزة للتشبيه الضمني

1- ليس به أداة التشبيه

2- الجزء الثاني عبارة عن حقيقة من الواقع

3- علاقة الجزء الأول بالجزء الثاني عبارة عن فكرة ودليل عليه

3- المشبه والمشبه به موضوعان مختلفان ، فالشطر الأول موضوع والشطر الثاني موضوع آخر

- بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها :

شرح التشبيه الضمني

- شبّه حال تفوّق الرجل الذي يمدحه على الناس رغم أنّه من الناس ،
بتفوّق المسك على دم الغزال رغم أنّه من الدم .

- شبّه حال من يمدحه في زيادة تعلّق الناس به وأملهم في عطائه رغم
الاحتجاب ، شبهه برجاء الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب
السماء وراء الغمام

- شبّه حال نفسه في تفوّقه عن الناس رغم أنّه منهم ، شبه ذلك بتفوّق
الذهب على التراب رغم أنّه يستخرج منه .

- شبّه حال المظلوم لا يحسنّ بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبّه ذلك
بالميت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .

- شبّه حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها
محملة بالمطر ، وأسوأها المسرعة الخفيفة .

البيت الذي يشتمل على تشبيه ضمنيّ

فإن تفق الأنام وأنت منهم
فإنّ المسك بعض دم الغزال .

ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا
إنّ السماء لترجى حين تحتجب .

وما أنا منهم بالعيش فيهم
ولكن معدن الذهب الرغام .

لا يعجبنّ مضيما حسن بزّته
وهل يروق دفيئا جودة الكفن .

ومن الخير بطء سيبك عني
أسرع السّحب في المسير الجّهام .

<p>- شبّه حال القويّ الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن يخرجها أحد عن مساراتها .</p>	<p>أعيا زوالك عن محلّ نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .</p>
<p>- شبّه حال الذي يمدحه وهو يقابل الأعداء ضاحكا ومع ذلك يسبب لهم الرعب ، بحال السيف يلمع في القتال وهو يقتل .</p>	<p>ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حد حين يسطو ورونق .</p>
<p>- شبّه حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغره ، بالغصن الطّريّ النضر الغضّ قد يظهر فيه الزهر الأبيض .</p>	<p>قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيب الرطيب .</p>
<p>- شبّه حال الكريم لا يكون غنيًا لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر .</p>	<p>لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي .</p>
<p>- شبّه حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .</p>	<p>ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .</p>
<p>- شبّه حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .</p>	<p>تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر</p>

<p>- شبّه حال احتياج قومه له في وقت الشدّة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في وقت الظلام .</p>	<p>سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر</p>
<p>- شبّه حال شعره في ممدوحيه وقد زاد جمالا وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالا وقيمة إن لبسته فتاة جميلة .</p>	<p>وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد</p>
<p>- شبّه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء .</p>	<p>ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تمشي على اليبس .</p>
<p>- شبّه حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصالته ، بحال الخيول الأصيلة تتبيّن أصالتها من أصواتها .</p>	<p>كرمّ تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها</p>
<p>- شبّه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .</p>	<p>يزدحم القصد على بابه والمنهل العذب كثير الرّحام</p>
<p>- شبّه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القمم العالية لا تثبت فيها المياه .</p>	<p>علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل ؟</p>

اصبر على كيد الحسود فإنّ صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

- شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود
وعدم اهتمامه به فيضّر نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم
تجد ما تأكله .

وإذا أراد الله نشر فضيلة
طويت ، أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت
ما كان يعرف طيب عرف العود

- شبه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته
أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود
الطيّبة دون أن تقصد ذلك قصدا .

ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه
تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

- شبه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن
إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغائها لرياح لم
تحسب لها حسابا .

تريدون إدراك المعالي رخيصة
ولابد دون الشّهد من إبر النحل

- شبه حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعب ولا جهد ، بحال
من يريد عسل النحل دون أن يتعرّض للسعه .

<p>- شَبَّهَ حال صعوبة أو استحالة جمعه في صلح مع خالد ، بحال صعوبة جمع سيفين في غمد واحد .</p>	<p>تريدين كيما تجمعي وخالدا ؟ وهل يجمع السيفان ويحك في غمد ؟</p>
<p>- شَبَّهَ حال القويّ الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه .</p>	<p>أعاذك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر</p>
<p>- شَبَّهَ حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقي دون سلّم .</p>	<p>وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلّم ؟</p>
<p>- شَبَّهَ حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح .</p>	<p>من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيّلام</p>

تدريبات على التشبيه
الضمني :

1 - اشرح التشبيه الضمني الآتي :

أ - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

- شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك ، شبه ذلك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة . (وقد لمح التشبيه لمحا ضمنيا)

ب - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .

فقد شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه (فكرة مستغربة بعض الشيء) شبهه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة . (دليل من مكان آخر)

ج - علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قُنة الجبل ؟

- فقد شبه عدم استقرار المال في يد من يمدحه بالكرم ، شبهه بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل .

2- صغ عبارة تشتمل على تشبيهه ضمنى من كل تعبيرين مما يأتي .

أ - (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها) .

- قد ينشط الفريق بعد خموله ، فالريح قد تشتد بعد سكونها .

ب - (تعافى المريض من مرضه - استيقاظ النائم من نومه العميق) .

- يتعافى المريض من مرضه العضال ، فالنائم يستيقظ ولو طال به النوم

ج - (كثرة القاصدين للكويت للعمل - تجمّع الناس حول الماء العذب) .

- يكثر الذين يقصدون الكويت للعمل ، فالناس تزدهم حول مورد الماء العذب

* تسهيلات :

- عند صوغ التشبيه الضمني من طرفين نقوم بالآتي :

1 - نجعل الجملة الأولى فعلية .

2 - نجعل الجملة الثانية اسمية

مبدوءة ب (فال ...) .

فالنار ، فالريح ، فالناس

3 - أ - " أحمد طالب في الصف العاشر الثانوي ، وقد لاحظت في بداية العام كسله وإهماله ، لكنه مع الوقت نشط نشاطا كبيرا ، فتعجبت منه ويا للعجب، جدّ أحمد بعد كسل وخمول فقد تشتد الرياح بعد سكونها " .

- حدد من الفقرة السابقة تشبيها ضمنيا ، ووضح أثره .

- " جدّ أحمد بعد كسل وخمول فقد تشتد الرياح بعد سكونها " .

التشبيه
الضمني

أثر التشبيه : إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه
به

3 - ب - " عاش أهل الكويت في سلام وأمان قرونا عديدة ، وحين فُجعت الكويت بالغزو الغاشم تحول أهل الكويت إلى أسود تدافع عن عرينها ، إنَّ الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء " .

- حدد من الفقرة السابقة تشبيهاً ضمنياً ، ووضح أثره .

- " إنَّ الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء " .

التشبيه
الضمني

أثر التشبيه : إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه
به

4 - حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

أ - تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء .

.....

ب - يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق فالناس يكثرول حول الماء العذب .

.....

4 - حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

أ - تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء .

.....

ب - يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق فالناس يكثرول حول الماء العذب .

.....

من الشعر الجاهلي
للشاعرة / جليلة بنت مرة

السلامة اللغوية

أحمد عشاوي

الموضوع

التناول



أفعال المقاربة والرجاء والشروع

الشروع

الرجاء

المقاربة

بدأ - أخذ

جعل - طفق - أنشأ
هبّ - شرع

- معناها :

تدل على

الشروع في الخبر والبدء فيه

عسى

حري

اخلوق

- معناها :

تدل على

رجاء وقوع الخبر للاسم

كاد

كرب

أوشك

- معناها :

تدل على قرب

وقوع الخبر للاسم

(والأفعال السابقة تعمل عمل كان لها اسم ولها خبر ، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع)

(اسمها مرفوع ، وخبرها في محل نصب) .

انتبهووووووا :

اسم هذه الأفعال مرفوع وعلامة رفعه :
(الضمة / الألف / الواو)
كاد المسافرُ / المسافران / المسافرون

1 – كاد المسافرُ يعود من رحلته .

فعل مقاربة : كاد . اسم كاد : المسافر . خبر كاد : يعود من رحلته .

2 – عسى الله أن ينصر المسلمين .

فعل رجاء : عسى . اسم عسى : الله . خبر عسى : أن ينصر المسلمين .

3 – شرع المعلمُ يدرّب طلابه .

فعل شروع : شرع . اسم شرع : المعلم . خبر شرع : يدرّب طلابه .

(لاحظ جيدا)

أن الخبر يبدأ بفعل مضارع
وهو شرط لازم جوهرى

*** انتبهوووووووا :**

خبر الأفعال السابقة :

(جملة فعلية فعلها مضارع)

مقترن بأن أحيانا ، وغير

مقترن بها أحيانا أخرى

أنّ ضبط الاسم

الواو

- جمع
المذكر
السالم

الألف

- المثنى

الضمة

- المفرد
- جمع المؤنث
السالم
- جمع التكسير

اقتران الخبر بأن

- 1 - ممتنع : (أفعال الشروع) . فلا يجوز (بدأ المعلم أن يشرح الدرس) .
- 2 - واجب : (حرى ، اخلولق) . فلا يجوز (حرى الله يشفي المريض) .
- 3 - جائز بكثرة : (أوشك ، عسى) . فيجوز (أوشك المطر ينزل / أن ينزل) .
- 4 - جائز بقلة : (كاد ، كرب) . فيجوز (كاد المطر ينزل / أن ينزل) .

مهم جدا جدا جدا :

لاحظ : (تمام ونقصان أفعال المقاربة والرجاء والشروع) .

** تكون هذه الأفعال تامة إذا أتى بعدها المصدر المؤول المكوّن من (أن + الفعل المضارع) مباشرة دون وجود فاصل .

ويكون المصدر المؤول هو الفاعل ولا يكون (اسما) للفعل .

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| (عسى : فعل تام) . | <u>عسى</u> أن يعود المسافر . |
| (عسى : فعل ناقص) . | <u>عسى</u> المسافر أن يعود . |
| (أوشك : فعل ناقص) . | <u>أوشكت</u> المباراة أن تنتهي . |
| (أوشك : فعل تام) . | <u>أوشكت</u> أن تنتهي المباراة . . |

مهم جدا جدا جدا :

- (ومن الحالات التي يعتبر فيها الفعل تاما وغير داخل في الأساس في هذا الباب إذا تغيّر معناه

ولم يكن هناك فعل مضارع يصلح خبرا) .

- أخذ المتفوق جائزة . (تام) . - كاد المقاتلون للعدو . (تام) .

(وفي الحالة السابقة يعرب ما بعد الفعل : فاعلا وليس اسما للناسخ) .

فكلمة (المتفوق + المقاتلون) : فاعل .

توضيح :

- شرع الحاكم يحكم بالعدل . (اسم شرع مرفوع بالضمة) .

- شرع الحاكم قانونا جديدا . (فاعل مرفوع بالضمة) .

****انتبهووووا :**

- تكتشف الفعل التام إذا :

1 - لا يوجد في الجملة فعل مضارع يصلح خبراً ،
ومعنى الفعل ليس له علاقة بالمقاربة أو الرجاء أو الشروع .

- كادت الزوجة لزوجها . (تام) .

(كاد هنا بمعنى دبرت مكيدة فلا علاقة لها بالمقاربة)

- أخذ الطالب الجائزة . (تام) .

(أخذ هنا بمعنى حصل ولا علاقة لها بالشروع)

- أنشأ المهندس منزلاً (تام) .

(أنشأ هنا بمعنى بنى وأقام ولا علاقة لها بالشروع)

2 - رأيت (أن) بعد فعل المقاربة أو الرجاء أو الشروع مباشرة دون
فاصل .

- عسى أن ينزل المطر . (تام) .

تدريب على التمام والنقصان :

أ - عسى الله أن يشفي المريض .

(عسى : فعل ناقص) .

ب - عسى أن يشفي الله المريض .

(عسى : فعل تام)

** انتبهووووووا :

* كيف نعرّب الجملة التي تشتمل على فعل (ناقص) ؟

- عسى الله أن يشفى المريض .

عسى : فعل ماض مبني .

- الله : لفظ الجلالة اسم عسى مرفوع بالضمّة .

- أن يشفى المريض : جملة فعلية في محل نصب خبر عسى .

* كيف نعرّب الجملة التي تشتمل على فعل (تام) لأنّه خرج عن معنى المقاربة والرجاء والشروع ؟

- أنشأ المهندس منزلاً .

- أنشأ : فعل ماض مبني .

- المهندس : فاعل مرفوع بالضمّة .

- منزلاً : مفعول به منصوب بالفتحة .

تدريبات شاملة على أفعال المقاربة والرجاء والشروع :

1- حدد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره .

أ - أوشك معلم اللغة العربية أن ينتهي من الشرح .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

معنى الفعل الناسخ :

ب - عسى أهل الكويت يدركون نعم الله عليهم .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

معنى الفعل الناسخ :

ج - بدأ طلاب العلم يدركون أهمية اللغة العربية في تشكيل وجدانهم .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

معنى الفعل الناسخ :

2 - الشاعر مقدر لأهمية الثقافة في وطنه .

- (أدخل على الجملة فعل رجاء مغيرا ما يلزم) .

3 - الطالب مدرك لأهمية الاطلاع على التراث العربي . - (أدخل على الجملة فعل شروع وغير ما يلزم) .

4 - المطر منهزم من السماء . - (أدخل على الجملة فعل مقاربة مغيرا ما يلزم) .

5 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - اخلولق الشاعر يعرض قضايا وطنه بأمانة وموضوعية .

الصواب :

ب - أخذ معلم اللغة العربية أن يوضح للطلاب معاني القصيدة .

الصواب :

6 - بين حكم اقتران الخبر بأن فيما يأتي :

أ - شرع المعلم يشرح الدرس .

الحكم :

ب - كاد المجرم يقع في قبضة الشرطة .

الحكم :

ج - حرى الله أن يشفي المريض .

الحكم :

7 - ميّز الفعل الناقص والفعل التام فيما يأتي :

- أ - عسى أن ينتصر الحق . () .
- ب - عسى الحق أن ينتصر . () .
- ج - أوشك المطر أن يسقط . () .
- د - أوشك أن يسقط المطر . () .

ملاحظة للمتفوقين :

- ما يأتي تاما من هذه الأفعال فقط :

(عسى / أوشك / اخلوق)

أو الفعل الذي خرج عن معناه

مثل " كاد " بمعنى " دبّر مكيدة " .

8 - اضبط ما تحته خط ، مبينا السبب :

أ - أخذ المعلم يشرح الدرس .

الضبط :

السبب :

ب - أخذ المعلم شهادة تقدير من إدارة المدرسة .

الضبط :

السبب :

9 - صغ ثلاثة تعبيرات تشمل على :

أ - فعل مقاربة :

ب - فعل شروع :

ج - فعل رجاء :

من الشعر الجاهلي
للشاعرة / جليلة بنت مرة

التعبير الكتابي

أحمد عشاوي

الموضوع

التناول



الرسالة

- فنّ الرسالة فن قديم ، ظهر هذا الفن للحاجة إليه في التواصل بين الناس والمجتمعات ، وتختلف الرسالة باختلاف الغرض منها فالرسالة الشخصية الإخوانية غير الرسالة الرسمية ، ورسالة العتاب غير رسالة التقدير إلا أنّ هناك عدة

أسس مشتركة بينها ومنها :

1 - البسمة .

2 - كتابة التاريخ على يمين الصفحة .

3 - كتابة اسم الشخص أو الجهة المرسل إليها .

4 - التحية .

5 - محتوى الرسالة .

6 - جملة ختامية .

7 - التوقيع

(كتابة رسالة شخصية واصفاً فيها مشاعره تجاه أمر ما)

** اكتب رسالة تقدير إلى معلمك تعبر له عن امتنانك وشكرك له .

بسم الله الرحمن الرحيم

الأحد 2020 / 11 / 22

أستاذي ومعلمي العزيز / أحمد

(السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد)

أبعث إليكم بهذه الرسالة تعبيراً عن خالص حبي لشخصكم الكريم ، فقد بذلتكم الجهد والعرق في إخلاص متناهٍ من أجل رسالة سامية هي رسالة العلم .

إنني يا معلمي أشعر أنّ الكلمات مهما بلغت من روعة فإنها لن توفيك حقاك ، ولن تعبر عمّا بداخلي من تقدير واحترام لكم ، فلولا جهدك وإخلاصك ما تفوقت في دراستي .

فكم أتعبناك في سبيل أن نفهم ونستوعب دروسنا ن وكم أرهقتك بكثرة طلباتنا
ومتطلباتنا ، وكنت في جميع الأحوال أبا لنا ، تأخذ بأيدينا إلى الطريق الصحيح ،
تتحمل وتصبر راجيا الأجر من الله العظيم .

إنني أبعث إليك هذه الرسالة المتواضعة كي أضع فيها كل كلمات الشكر والثناء
لدورك العظيم وشخصيتك الكريمة التي أثرت في كل طالب وأنا منهم ، فلم تكن
ناقلا للعلم فقط ، بل كنت أبا موجهها وناصحا .وأعدك يا معلمي بالأنا أنسى هذا
الفضل ما حييت .

ويكفي أن ديننا كرمك وجعل العالم في مرتبة غير الجاهل فقد قال تعالى :

" قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ، وجعلك رسولنا وارثا للأنبياء ، فكما قال رسولنا صلى الله عليه وسلم : " العلماء ورثة الأنبياء " ، وصدق شاعرنا الكبير أحمد شوقي حين حثّ الطلاب على احترام معلمهم قائلاً :

قم للمعلم وفّه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا .

وفي نهاية رسالتي أتمنى لك دوام الصحة والعافية .

المرسل / ابنك خالد

الأحزاب

الأحزاب