

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف شرح وتحليل درس وصف جبل

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

سورة آل عمران	1
مذكرات العشماوي اختبارات تحريبية	2
اختبار قصير	3
مذكرة اختبار قصير	4
منبع السحر في القرآن الكريم	5

العشماوي

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني

2024 - 2023

وصف جَبَل

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوى (الصف الحادى عشر 11)

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
3	2	- مفاهيم لازمة وضرورية في الفهم والاستيعاب .
15	4	- الآيات الكريمة من سورة آل عمران : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .
28	16	- أسلوب القصر (طرفه - أنواعه - فائدته) .
41	29	- حروف الجر : (معانيها - عملها) .
43	42	- التعبير " الرسالة " : (أسسها الفنية - نموذج) .
45	44	- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
58	46	* منبع السحر في القرآن الكريم : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .
63	59	* الإيجاز (أنواعه - سرّ جماله) .
70	64	* الإضافة (المضاف والمضاف إليه) .
73	71	* التلخيص والتعبير (الرسالة) : (الأسس) + (نماذج) .
74	74	* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
86	75	- قصيدة بانث سعاد : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .
91	87	- الإطناب (ذكر العام بعد الخاص - الخاص بعد العام - الإيضاح بعد إبهام)
100	92	- أسلوب القسم .
101	101	- التعبير " الرسالة " (أسسها الفنية - نموذج) .
102	102	- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
117	103	* محمد رسول الإنسانية : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .
121	118	* الإطناب : (التكرار - الاعتراض) .
129	122	* اسم التفضيل .
130	130	* الرسالة (نموذج) .
131	131	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
141	132	- قصيدة " وصف جبل " : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .
167	142	- الصور البيانية (تشبيه - استعارة - كناية) .
175	168	- المحسنات البديعية (طباق - مقابلة - سجع - جناس) .
180	176	- اسم الزمان واسم المكان .
184	181	- اسم الآلة .
186	185	- التعبير " المقال " : (نموذج) .
188	187	- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .

- * إصدار المذكرة من قبل معهد (سمارت فيوتشر للتدريب الأهلي) وشركة (بيت المستقبل) المالكة لعلامة طلابي .
- * العلامة التجارية (طلابي) مسجلة ، لذا فتصوير المذكرة دون إذن (شركة بيت المستقبل) ممنوع نهائياً .
- * المذكرة الأصلية (ملونة) من الداخل ، ولم أسمح بتصويرها (أبيض وأسود) نهائياً لأي مكتبة .
- * لا أسامح و (لا أحلّل) من قام بتصويرها من المكتبات ولا أسامح و (لا أحلّل) من اشتراها من هذه المكتبات .

وصف الجبل

للشاعر / ابن خفاجة

ينافسها في الطول

* ينتمي هذا النص إلى شعر الوصف ، وفي هذا النص يعبر ابن خفاجة عن جدلية الموت والحياة الفناء والخلود ، فيجعل (الجبل) كاشفاً لدواخل نفسه وتحسره على انقضاء الحياة والأحياء ، وضعفه أمام حتمية الفناء والموت ، متخذاً من (التشخيص) وسيلة ، فقد بث في الجبل الحياة .

يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبِ
وَيَزَحَمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَاكِبِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُطْرِقٌ فِي الْعَوَاقِبِ
لَهَا مِنْ وَمِيضِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ
فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السَّرَى بِالْعَجَائِبِ
وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبَتَّلَ تَائِبِ
وَقَالَ بظُلِّي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ
وَزَا حَمَّ مِنْ خُضْرِ الْبَحَارِ جَوَانِبِي
وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ
وَلَا نَوْحُ وَرُزْقِي غَيْرُ صَرْخَةِ نَادِبِ
نَزَفْتُ دَمَوْعِي فِي فِرَاقِ الْأَصَاحِبِ

قال هنا
معناها :
نام وقت
القبيلة
والهاجرة

وَأَرَعَنَ طَمَّاحِ الدُّوَابَةِ بَاذِخِ
يَسُدُّ مَهَبَّ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَقَوْرٌ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاحَةِ كَأَنَّهُ
يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سَوْدَ عَمَائِمِ
أَصْحَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٍ
وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلْجَأَ فَاتِكِ
وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجِ وَمُؤَوِّبِ
وَلَا طَمَّ مِنْ نُكْبِ الرِّيحِ مَعَاطِفِي
فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتَهُمْ يَدُ الرَّدَى
فَمَا خَفَقَ أَيُّكِي غَيْرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ
وَمَا غِيَّضَ السُّلْوَانَ دَمْعِي وَإِنَّمَا

نكب
الرياح :
الرياح
الشديدة
التي
تهب بين
مهيبي
ريحين

* سُمِّيَ ابْنُ خَفَاجَةَ الْأَنْدَلُسِيِّ بِالشَّاعِرِ الْبِسْتَانِيِّ ؛ لِأَنَّهُ أَشْتَهَرَ بِوَصْفِ الطَّبِيعَةِ وَجَمَالِهَا .

* بعض أفكار القصيدة :

- 1 - الجبل رمزٌ للشموخ والمهابة والخلود .
- 2 - للجماد مشاعر وأحاسيس كما البشر .

* بعض المشاعر :

- 1 - الإعجاب بشموخ الجبل ومهابته .
- 2 - الحزن والأسى على فراق الصاحب .

شرح الأبيات

* مرّ ابن خفاجة بجبلٍ .. فتخيّله رجلاً معمرًا قد شهد عهودا وعصورا ، وعرف الطيّب والخبيث ، ومرّ به اللصّ والناسك ، الشاعر يعيش تجربة فريدة مع الجماد الناطق ، يتحدّث كلاهما إلى الآخر ، وكأنّ الشاعر هو الجبل والجبل هو الشاعر .
* فقد جعل الشاعر الجبل (معادلا) موضوعيا له ، وكأنّه أسقط ذاته عليه ، حتّى أننا نلاحظ في كلمات الجبل الشاعر واضطرابه وحيرته بين الرغبة في الخلود وحتمية الموت .

وأرعنَ طمّاحِ الذوّابةِ باذخِ يُطاولُ أعنانَ السّماءِ بغاربِ

* إنني أقف في حضرة الجبل الأشمّ ، ذلك الجبل الشامخ العالي ، الذي يطاول وينافس أعنان السماء بكايله .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com

يسدّ مهبّ الرّيحِ من كلّ وجهٍ ويزحّمُ ليلاً شهبهً بالمناكبِ

* ذلك الجبل العظيم الضخم الذي يسدّ على الرّيح طريقها من كل ناحية ، ويعلو بمناكبه حتّى تراحم الكواكب في أفلاكها .

وقورّ على ظهر الفلاةِ كأنه طوَالَ الليليّ مُطرَقٌ في العواقبِ

* إنّه يطلّ على الصحاري والفيافي في وقار ومهابة وكأنّه شيخٌ حكيم يفكّر في أحداث الدّهر وتقلّبات الزمان .

يلوثُ عليه الغيمُ سودَ عمائمِ لها من وميضِ البرقِ حُمُرُ ذوائبِ

* وتلتف الغيوم السوداء حول قمته لتصنع عمامة من المهابة والجلال ، والبرق يومض بلونه الأحمر ليشكّل أطراف هذه العمامة .

أصخّثُ إليه وهو أخرسُ صامتٌ فحدّثني ليل السّرى بالعجائبِ

* وقد انتبهت إليه وأصغيت له رغم أنّه أخرس لا يتكلّم ، إلّا أنّني سمعت منه في ليل السّرى الكثير من العجائب والغرائب والذكريات التي مرّ بها .

وقال ألا كم كنت ملجأ فاتك وموطن أواه تبئلت تائب

* فقد مرّ بي الكثير من الفئاك القنتلة وقد احتموا بي من مطاردات الثأر ، كما كنت موطناً للتائبين الذين انقطعوا للعبادة وللدعاء .

وكم مرّ بي من مدلج ومؤوب وقال بظلي من مطي وراكب

* وقد مرّ بي الكثيرون في أسفارهم الذاهب منهم والعاقد ، المارّ في غسق الليل والمار في وضح النهار ، وقد استظل بظلي هؤلاء المسافرون أحميهم ودوابهم من حرارة الصحراء ولهيبتها .



ولاطم من نكب الرياح معاطي وزاحم من خضر البحار جوانبي

* وكم تعرضت لعصف الرياح الشديدة ولطماتها ، وزاحمت السحب الممطرة المتركمة جوانبي . (وهناك شرح آخر معتبر لخضر البحار أنها الأمطار القوية)

فما كان إلا أن طوتهم يد الردى وطار بهم ريح النوى والنواب

* كل تلك الأحداث قد مرّت وانقضت ، وكل هؤلاء الأشخاص قد ماتوا ، وصاروا ذكري عابرة مرّت على ذاكرتي ، هم ذهبوا وبقيت أنا شامخا في مكاني .

فما حفق أيكي غير رجفة أضلع ولا نوح ورفي غير صرخة نادب

* فما ترونه من حركة وخفق الأشجار ما هي إلا رجفة في ضلوعي حزنا على مُضيّ هؤلاء العابرين ، وما ترونه من نوح وغناء الحمام الحزين ما هو إلا صرخة وندب على فراق هؤلاء الماضين .

وما غيض السلوان دمعي وإنما نرفت دموعي في فراق الأصاحب

* وإذا كانت الدموع قد جفّت في المآقي ، فما ذلك لسلوان مئي ، ولكن فراق الأحبة استنفد ما لديّ من دموع .

الثروة اللغوية

الترادف :

م	التعبير	الكلمة	الترادف
1	وأرعنَ طمّاح الذّوابةِ باذخٍ يطاولُ أعنان السماء بغاربٍ (الأرعن : ذو رعان طوال ، أي أنوفٍ عظامٍ شاخصة) .	أرعن	الجبل له نتوء عظيم (يشبه الأنف) .
2	وأرعنَ طمّاح الذّوابةِ باذخٍ يطاولُ أعنان السماء بغاربٍ	طمّاح	مرتفع عالي القمّة .
3	وأرعنَ طمّاح الذّوابةِ باذخٍ يطاولُ أعنان السماء بغاربٍ	الذّوابة	القمّة .
4	وأرعنَ طمّاح الذّوابةِ باذخٍ يطاولُ أعنان السماء بغاربٍ	باذخ	عالٍ شامخ ، ظاهر علوّه
5	وأرعنَ طمّاح الذّوابةِ باذخٍ يطاولُ أعنان السماء بـ غاربٍ	غارب	كاهل (المقصود أعلاه)
6	يلوث عليه الغيمُ سودَ عمائمٍ لها من وميض البرقِ حمراً ذوائبٍ	يلوث	يلفّ .
7	وقال ألا كم كنت ملجأً فاتكٍ وموطنَ أوّاهِ تبتّل تائبٍ	فاتك	قاتل .
8	وقال ألا كم كنت ملجأً فاتكٍ وموطنَ أوّاهِ تبتّل تائبٍ	أوّاه	الناسك كثير الدّعاء .
9	وقال ألا كم كنت ملجأً فاتكٍ وموطنَ أوّاهِ تبتّل تائبٍ	تبتّل	تفرّغ وانقطع للعبادة .
10	وكم مرّ بي من مدلجٍ ومؤوّبٍ وقال بظليّ من مطيٍّ وراكبٍ	مدلج	السائر من أوّل الليل .
11	أصختُ إليه وهو أخرس صامتٌ فحدّثني ليل السّرى بالعجائبِ	أصختُ	أنصت وأصغيت بكلّ حواسي .
12	فما كان إلّا أن طوتهم يدُ الرّدى وطارت بهم ريح النوى والنوائبِ	الردي	الموت والهلاك .
13	فما خفقُ أيكي غيرُ رجفة أضلعٍ ولا نوحُ وُرقي غيرُ صرخةِ نادبٍ	أيك	الشجر الكثيف الملتف
14	وما غيَض السّلوان دمعِي وإنّما نزفتُ دموعي في فراق الأصاحبِ	غيض	جفّف .

المفرد :

المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة
ورقاء	وُرُق	عنن ، عَنّ	أعنان	النائبة	النوائب

المفرد :

الجمع	الكلمة
البروق	البرق

التصريف : (سدّ) :

(السداد - السدود - السيد - مسدّ - مسدود)

* أكمل باسم من تصريفات (سدّ) :

- 1 -سداد... الرأي من سمات الحكماء .
- 2 - اللهم ارزقنا ...السداد... في الدنيا والآخرة .
- 3 - هذا رجل رأيهسديد..... .
- 4 - سدّ الابن ..مسدّ... الأب في غيابه .
- 5 - تقيم الدول ...السدود... لحفظ المياه .
- 6 - وصل الخلف إلى طريق ...مسدود..... .

ضبط البنية (ظهر)

م	ضبط (ظهر)	معناها في هذا الضبط	مثال
1	ظَهَرَ ظَهَرَ ظَهَرَ ظَهَرَ	- برز وتبين . - علا . - اطلع . - غلبه .	- ظَهَرَ القمر في السماء . - ظَهَرَ الطفل السور . - ظَهَرَ الرجل على السرّ . - ظَهَرَ المسلم على عدوه .
2	ظَهَرَ	- اشتكى ظهره .	- ظَهَرَ العجوز فذهب إلى الطبيب .
3	ظَهَرَ ظَهَرَ	- ساروا في الظهيرة . - (الصّك) كتب على ظهره ما يفيد تحويله .	- ظَهَرَ القوم . - ظَهَرَ الرجل الصّكّ .
4	الظُّهْر الظُّهْر	- خلاف البطن . - متاع البيت .	- يشكو بعض الناس من آلام الظُّهْر . - باع الفقير ظُّهْر بيته .
	الظُّهْر	- الصلاة المعروفة ، ساعة زوال الشمس .	- صليت الظُّهْر في المسجد الحرام .

المعنى السياقيّ (قال)

م	الجملة	معنى (قال) السياقيّ
1	قال الخطيب في خطبته قولاً رائعاً .	تكلم .
2	قال الرجل لولده .	خاطب .
3	قال عليه كلاماً .	اقترى .
4	قال عنه كلاماً .	أخبر .
5	قال في الأمر .	اجتهد .

تدريبات على الثروة اللغوية

1 - اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

- أ - يلوث الرجل رأسه بعمامة .
- مترادف (يلوث) :
ب - اللهم قنا شرّ النوائب .
- مفرد (النوائب) :
ج - شاهدت ورقاء فوق الشجرة .
- جمع (ورقاء) :

2 - وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

أ - مترادف (أصخت) :

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ب - مفرد (وُزِق) :

ج - جمع (نائبة) :

3 - استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (سدّ) في جملة من إنشائك .

4 - اكتب المعنى السياقي لكلمة (قال) في الجملتين التاليتين :

- قال النّمّام على صديقه كذبا .
المعنى السياقيّ :
- قال العالم بصوت منخفض .
المعنى السياقيّ :

5 - املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (سدّ) :

- أ - تقيم الدول لحفظ المياه .
ب - صاحب الرأي مكانته عالية .
ج - اللهم ارزقنا في القول والعمل .

6 - اضبط بنية (ظهر) فيما يأتي :

- أ - صلينا الظهر في مكة المكرمة .
ب - شعر العجوز بألم في الظهر .
ضبط البنية :
ضبط البنية :

7 - أكمل بما هو مطلوب :

- أ - يدُ لا تفرّق بين إنسان وآخر .
ب - تمكّن المدين من ديونه .
ج - الحق على الباطل .
(مترادف الردى) .
(تصريف من " سدّ ") .
(ضبط بنية " ظهر ") .

السؤال الأول

* استخدام الفعل المضارع
في هذا المقطع :
لاستحضار الصورة .

وأرعنَ طمّاح الدُّوابةِ باذخ
يسدُّ مهبَّ الرّيح من كلّ وجهةٍ
وقورٌّ على ظهر الفلاةِ كأنَّهُ
يلوث عليه الغيّمُ سودَ عمائمٍ
يُطاوُلُ أعنانَ السّماءِ بغاربٍ
ويزحّمُ ليلا شهبهً بالمناكبِ
طوالَ الليالي مُطرُقٌ في العواقبِ
لها من وميض البرقِ حُمُرُ ذوائبِ

1 - صغ من إنشائك فكرة رئيسة معبرة عن مضمون الأبيات السابقة .

2 - نفخ الشاعر في الجبل روح الحياة . وضّح ذلك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* (ربض الجبل في مكانه شامخا وانبسّطت أمامه الصحراء) .

- البيت المعبر عن المعنى السابق :

* الأول .

* الثاني .

* الثالث .

* الرابع .

من سمات أسلوب الشاعر في النص :

1 - الإكثار من الصور البلاغية .

2 - الإكثار من المحسنات البديعية .

3 - الميل إلى الاستقصاء والتحليل .

4 - دقّة اللفظ وجزالته .

السؤال الثاني

وأرعنَ طمّاح الدُّوابةِ باذخ
يسدُّ مهبَّ الرّيح من كلّ وجهةٍ
وقورٌّ على ظهر الفلاةِ كأنَّهُ
يلوث عليه الغيّمُ سودَ عمائمٍ
يُطاوُلُ أعنانَ السّماءِ بغاربٍ
ويزحّمُ ليلا شهبهً بالمناكبِ
طوالَ الليالي مُطرُقٌ في العواقبِ
لها من وميض البرقِ حُمُرُ ذوائبِ

1 - رسم الشاعر تفاصيل صورة ولوحة فنية رائعة . اشرح ذلك .

2 - وصف حافظ إبراهيم (الشمس) فقال :

هي أمّ النّار والنور معا هي أمّ الرّيح والماء المعين

هي طلُع الرّوض نورا وحنى هي نشرُ الورْدِ طيبُ الياسمين

* قارن بين أبيات الشعارين من ناحية الخيال .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* أكثر الأبيات تعبيراً عن عنصر (اللون) في الصورة :

* الأول .

* الثاني .

* الثالث .

* الرابع .

السؤال الثالث

وأرعنَ طمّاحَ الدُّوَابَةِ باذخ
يسدُّ مهبَّ الرِّيحِ من كلِّ جهةٍ
وقورٌ على ظهرِ الفلاةِ كأنَّهُ
يلوثُ عليه الغيَمُ سودَ عمائمٍ
يُطاولُ أعنانَ السَّماءِ بغاربٍ
ويزحمُ ليلاً شهبةً بالمناكبِ
طوالَ الليالي مُطرقٌ في العواقبِ
لها من وميضِ البرقِ حُمُرُ ذوائبِ

1 - وقف الشاعر أمام الجبل وراح يتأمله . فبم وصفه ؟

2 - وصف حافظ إبراهيم (الشمس) فقال :

هي أمّ النّار والنور معا
هي أمّ الرّيح والماء المعين
هي طلُع الرّوض نورا وجنى
هي نشرُ الورْدِ طيبُ الياسمين
* قارن بين أبيات الشاعرين من ناحية (ملائمة الألفاظ للموصوف) .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* النصّ السابق يندرج تحت غرض :

- المدح .
- الغزل .
- الوصف .
- الفخر .

* (تبتّل تائب) :

- إيجاز حذف .
(والتقدير : تبتّل تائب)

السؤال الرابع

أصختُ إليه وهو أخرسُ صامتٌ
وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتكٍ
وكم مرّ بي من مُدلجٍ ومؤوبٍ
ولاطمَ من نُكبِ الرّيحِ معاطفي
فحدّثني ليلَ السّرى بالعجائبِ .
وموطنَ أوّاهِ تبتّلَ تائبٍ .
وقال بظليّ من مطيِّ وراكبٍ .
وزاحمَ من خضرِ البحارِ جوانبي .

1 - تعمّق الشاعر في نظرتَه للجبل ، فانتقل من النظرة العابرة إلى الحديث عن الحياة ومتناقضاتها .
فما مظاهر ذلك ؟

2 - حدد دلالة كل مما يأتي :

أ - كم :

ب - أصخت :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

(كم واجهت العواصف والأمواج وما زلت في ثباتي وشموخي) .

* البيت المعبر عن المعنى السابق :

- الأوّل .
- الثاني .
- الثالث .
- الرّابع .

السؤال الخامس

علاقة ما تحته خط :

تفصيل لما قبله .

أصخْتُ إليه وهو أخرسٌ صامتٌ
وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتك
وكم مرّ بي من مُدليجٍ ومؤوبٍ
ولاطمَ من نُكْبِ الرياحِ معاطفي
فحدّثني ليل السرى بالعجائب .
وموطنَ أوّاهِ تبثّلَ تائبٍ .
وقال بظليّ من مطيّ وراكبٍ .
وزاحمَ من خضر البحار جوانبي .

1 - حديث الجبل ينبض بمشاعر وإحساسات عميقة . وضّح هذه المشاعر .

2 - رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة فنية . حدد ملامحها .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
(من الغرائب أن يتحدث الأبكى ويفصح عن مكونات نفسه) .

* البيت المعبر عن المعنى السابق :
- الأول .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

* أكثر الشاعر من الكلمات المتضادة :

- لإبراز تناقضات الحياة .

* يشيع في القصيدة

(استخدام الفعل الماضي) :

- دلالة على الماضي
والانقضاء وما يستتبع ذلك
من حزن وحسرة .

السؤال السادس

أصخْتُ إليه وهو أخرسٌ صامتٌ
وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتك
وكم مرّ بي من مُدليجٍ ومؤوبٍ
ولاطمَ من نُكْبِ الرياحِ معاطفي
فحدّثني ليل السرى بالعجائب .
وموطنَ أوّاهِ تبثّلَ تائبٍ .
وقال بظليّ من مطيّ وراكبٍ .
وزاحمَ من خضر البحار جوانبي .

1 - الحياة مليئة بالمتناقضات ، والبشر أصناف وأنواع . وضّح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

2 - انثر البيت الرابع بأسلوبك .

3 - ظهرت سمة من سمات الشاعر وهي (الدقة في استخدام الألفاظ) في اختياره لكلمتي (ملجأ)
(موطن) . وضّح ذلك .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

* من (القيلولة)
وليس من (القول)

السؤال السابع

* **نزفت :**
توحي بالقسوة والألم
الشديدين .

وقال بظلي من مطي وراكب .
وزاحم من خضر البحار جوانبي .
وطارت بهم ريح النوى والنوائب .
ولا نوح وُرقي غيرُ صرخة نادب .
نزفتُ دموعي في فراق الأصاحب .

وكم مرّ بي من مُدليج ومؤوب
ولاطم من نُكب الرياح معاطفي
فما كان إلا أن طوتهم يدُ الردي
فما خفقُ أيكي غيرُ رجفة أضلع
وما غيَضَ السُلوانُ دمعي وإنما

* **طارت :** تدلّ على
سرعة انقضاء الحياة
ومرورها السريع .

1- حديث الجبل ينبض بمشاعر وإحساسات متعددة . وضّح هذه المشاعر .

2 - انثر البيت الأخير بأسلوبك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

* من سمات أسلوب الشاعر التي
ظهرت في القصيدة :

- الدقة في استخدام الألفاظ .
- جزالة اللفظ وقوة التعبير .
- الاعتماد على الصور والمحسنات .

السؤال الثامن

وقال بظلي من مطي وراكب .
وزاحم من خضر البحار جوانبي .
وطارت بهم ريح النوى والنوائب .
ولا نوح وُرقي غيرُ صرخة نادب .
نزفتُ دموعي في فراق الأصاحب .

وكم مرّ بي من مُدليج ومؤوب
ولاطم من نُكب الرياح معاطفي
فما كان إلا أن طوتهم يدُ الردي
فما خفقُ أيكي غيرُ رجفة أضلع
وما غيَضَ السُلوانُ دمعي وإنما

* **رجفة :**
- توحي بالخوف والفرع
والاضطراب والحزن .

1 - معاناة الجبل هي معاناة البشر ، وقصته تختصر الحياة . وضّح ذلك .

2 - انثر البيت الرابع بأسلوبك .

3 - في الأبيات السابقة ملامح صورة لا تخطئها العين . وضّح ذلك .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* القيمة المستخلصة من البيت الأخير :

- الصدق .
- الوفاء .
- حسن الظن .
- الرضا .

* **جفت المآقي حزنا على فراق الأحباب :**
هذا المعنى موجود بالبيت الأخير .

التشبيه

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشرأكهما في صفة أو أكثر بأداة تشبيه لغرض يقصده المنكلم .

اللاعب ^{مثبه} مثل ^{أداة تشبيه} الفهد ^{مشبه به} سرعة وانقضاضا ^{وجه الشبه} .

(أركان التشبيه)

- 1 - المشبه .
- 2 - المشبه به .
- 3 - أداة التشبيه .
- 4 - وجه الشبه .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

لاحظ :

- أدوات التشبيه كثيرة وقد تكون :
 - أ - **اسمًا** : مثل / شبه / نظير / مثيل / مماثل .
 - ب - **فعلًا** : يشبه / يماثل / يناظر / يحاكي / يضارع .
 - ج - **حرفًا** : ك / كأن .

لاحظ

- **وجه الشبه هو :**
الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .
(الجمال / السرعة / الثبات / الشجاعة) .
- فعندما تريد معرفة وجود وجه الشبه من عدمه :
اسأل نفسك : ما الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به ؟
الجمال / القوّة / الشجاعة ، فتكون الصفة
هي وجه الشبه .

** لاحظ :

ضرورة وجود (المشبه + المشبه به) في التشبيه ، فلا تكون الصورة تشبيهاً إلا بوجودهما ، وعدم وجود أحدهما يعني أنّ الصورة تحوّلت من تشبيه إلى استعارة .

أنواع التشبيه

تام غير تام " ناقص " بليغ تمثيلي ضمني

أ - التشبيه التام :

- وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه .
- محمد كالأسد شجاعة وقوة .
- (فوجود المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه) = تشبيه تام .

ب - التشبيه غير التام (الناقص) :

- وهو التشبيه الذي فقد ركنا من الأربعة .
- محمد كالأسد = حُذِفَ وجه الشبه . - محمد أسد شجاعة وقوة = حُذِفَت أداة التشبيه .
- (التشبيهات السابقة كلها تشبيهات غير تامة لعدم اكتمال أركان التشبيه فيها) .

ج - التشبيه البليغ :

- وهو وجود المشبه + المشبه به فقط .
- الجنديّ أسد . - الأمّ شمعة . - المعلم بحر .
- العلم مصباح . - الطفلة زهرة . - الأخلاق كنز .

** تطبيق على أنواع التشبيه (التام - الناقص - البليغ) :

نوع التشبيه	التشبيه
- غير تام .	- الكويت أمّ حنانا وشفقة .
- تام .	- المسلم كالجبل قوة وثباتا .
- بليغ .	- الرسول نور البشرية .
- غير تام .	- الكلمة الطيبة مثل الشجرة .
- تام .	- حديثك يناظر الشهد حلاوة وجمالا .

(التشبيه التمثيلي)

- * وهو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .
فالتشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا (جندي / أسد) مثلا ، لكنّه صورة للجندي في مقابل صورة للأسد .
- الجندي كالأسد شجاعة وقوة = تشبيه تام .
 - الجندي كالأسد = تشبيه غير تام .
 - الجندي أسد شجاعة = غير تام .
 - الجندي أسد = بليغ .

- ** بينما لو قلنا : (الجندي وهو يطارد الأعداء كالأسد وهو يركض وراء الفريسة) = تشبيه تمثيلي .
والاختلاف واضح جدا ، ففي الأمثلة الأربعة الأولى شبّهنا الجندي بالأسد ووجه الشبه الشجاعة .
بينما في التشبيه الأخير شبّهنا حالة الجندي وهو يفعل كذا بحالة الأسد وهو يفعل كذا ، فهي حالة بحالة
ووجه الشبه منتزع من متعدد ، فهو الهيئة الحاصلة من القوّة والشجاعة والانطلاق .
فهي صورة تصلح لمشهد تمثيلي ، فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسّد .

* معظم الأمثلة الواردة في التشبيه التمثيلي ، بها (أداة تشبيه)
، ونادرا ما تحذف الأداة كقول شوقي :
وأتى الأسير يجرّ ثقل حديده أسدّ يجرر حيةً رقطاعاً

- أمثلة لتوضيح مفهوم التشبيه التمثيلي :

1 - قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :

أداة تشبيه بمعنى (تحاكي وتشابه)

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش .

فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية حمراء وهي تضطرب في كف مرتعشة .

فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأينا مفردا بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللعان فقط ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

2 - ولو قلنا :

(الطلاب خلية نحل / الطلاب مثل النحل / الطلاب مثل النحل نشاطا) .

ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة أو بليغة .

فإذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي نقول :

الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحيقه .

- ففي التشبيه التمثيلي أمور (حالة بحالة / صورة بصورة / وجه شبه منتزع من متعدد)

وهنا وجه الشبه (صورة التجمّع والإسراع والحرص على الإنجاز ...) فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسّد

أمثلة التشبيه التمثيلي مع الشرح

1
مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ .

شرح التشبيه

شبهه صورة تكاثر الأموال وزيادتها وحلول البركة فيها عند إنفاقها في سبيل الله بصورة الحبة الواحدة تزرع فتضاعف .

2
إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْن بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

شرح التشبيه

شبهه صورة وحال الحياة الدنيا في فنائها وانتهائها بعد بريقها وزخرفها ، بصورة الأرض تجمل وتزين وتزخرف بالنباتات والأشجار ثم تصفر وتيبس فتحصد كأنها لم تكن موجودة .

3
" وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فُوفَاءً حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ " .

شرح التشبيه

شبهه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة السراب يظنه الناس ماء ثم يكتشفون أنه مجرد سراب .

4
" مَثَلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ۚ بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ " .

شرح التشبيه

يشبهه حال اليهود في عدم إدراكهم لقيمة التوراة وعدم استفادتهم منها بحال الحمار يحمل الكتب ولا يدرك قيمتها ونفعها .

5
﴿ فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ * كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ * فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴾

شرح التشبيه

يشبهه صورة وحال إعراض الكفار عن القرآن بفرار الحمر الوحشية من الأسد .

6

" مثل الذين كفروا بربهم ۖ أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف ۖ لا يقدرون مما كسبوا على شيء ۚ
 ذلک هو الضلال البعید "

شرح التشبيه

شبهه صورة أعمال الكفار في عدم جدواها بصورة الرماد يتطاير ولا يثبت بمجرد هبوب الريح عليه في يوم عاصف .

7

كأن سواد الليل والفجر طالعٌ بقية لطح الكحل في العين الزرق

شرح التشبيه

شبهه صورة سواد الليل في اختلاطه بضوء الفجر بصورة بقايا الكحل في العيون الزرقاء .



8

والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء

شرح التشبيه

شبهه صورة تمام القمر في وسط السماء بصورة الدرهم وهو ملقى على قماش من الحرير الأزرق .

9

وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكرّ على الرجال بكوكب

شرح التشبيه

شبهه من يمدحه وفي يده سيفٌ لامع يشقّ به ظلام الغبار في المعركة ، شبهه بصورة القمر يشق ظلمة الليل .

10

كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها

شرح التشبيه

شبهه صورة نجم سهيل في وضوحه وتمييزه بإمام يقف أمام المصلين .

11

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبرّ بدت في كفّ مرتعش

شرح التشبيه

شبهه صورة الشمس حين طلوعها بمرآة من ذهب ترتعش في يد من يمسكها .

والليل تجري الدراري في مجرّته كالروض تطفو على نهر أزاهره

12

شرح التشبيه

شبه الليل ومسارات النجوم والكواكب فيه بالأزهار وهي تسير في أنهار الحدائق .

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه

13

شرح التشبيه

شبه صورة الغبار ولمعان السيوف في المعركة بصورة ليل تتساقط نجومه لامعة



المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

كأن الدموع على خدّها بقية طلّ على جُنار

14

شرح التشبيه

شبه صورة الدموع على خدّها بصورة المطر على الجنار .

يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقابُ

15

شرح التشبيه

شبه صورة تحفّز الجيش وحركته حول سيف الدولة بصورة اهتزاز العقاب للانقضاض .

وكأنّ الهلال نون أجين غرقت في صحيفة زرقاء

16

شرح التشبيه

شبه صورة الهلال المقوس بصورة حرف نون من فضة على صحيفة زرقاء .

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيبُ

17

شرح التشبيه

شبه صورة انقضاء العمر وفناء الإنسان بصورة الشهاب يختفي سريعا بعد ظهوره

والشَّيب ينهض في الشباب كأنه ليلٌ يصيحُ بجانبه نهار

18

شرح التشبيه

شبه صورة الشيب وبياض الشعر بعد مرحلة الشباب بصورة الليل يختفي ويظهر بجانبه النهار .

عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد

19

شرح التشبيه

شبه حال العينين في شحوبهما وصغرهما وكأنهما في نفق عميق بصورة مصباح خافت .



لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

20

شرح التشبيه

شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين .

ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد

21

شرح التشبيه

شبه صوت المطربة في تنويعها درجات صوتها بصورة طنين الذباب تتنوع درجاته علواً وخفضاً .

كأن القلب ليلة قيل : يغدى قطة عزها شرك فباتت
بليلى العامرية أو يراح تجاذبه ، وقد علق الجناح

22

شرح التشبيه

شبه حالة وصورة قلبه عندما يسمع أخبار ليلي في حلها وترحالها بصورة طائر القطة وقد علق جناحها في شرك الصياد

لاحظوووووا :

- أثر التشبيه التمثيلي : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان + شرح المعنى .
فنقول : أبرز أهمية أو قوة كذا
- الآيات القرآنية الكريمة التي فيها كلمة (مثل) : تشبيه تمثيلي .

(التشبيه الضمني)

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن : فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدّم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .

فهناك علامتان يُعرف بهما التشبيه الضمني

1 - لا يوجد فيه أداة تشبيه .
2- الجزء الثاني حقيقة كثيرة أو محققة الوقوع (دليل وبرهان) .

أمثلة :

أ - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا بالميت يجرح فلا يشعر بالألم .

- الجزء الأول فكرة : (من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلا عليه) .
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة : (الميت لا يشعر بالألم إذا جرحناه) .

ب - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم
فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .

- الجزء الأول فكرة : (سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم) .
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة : (لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلام) .

ج - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت
فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها بالألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

- الجزء الأول فكرة : (ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت)
- والجزء الثاني دليل عليها وبرهان وحقيقة واقعة : (وقع السهم ونزعها من أليم) .

1 - (لاحظ جيدا أنّ أثر التشبيه الضمني) :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

2- تحويل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :

(لا بد أن نقوم بتحويل المشبه والمشبّه به إلى صورة وصورة بحيث يكون وجه الشبه منتزعا من متعدد مع وضع أداة تشبيه بين المشبه والمشبّه به ، فالضمني لا يشتمل على أداة تشبيه) .

أمثلة :

- ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد خمولها . (تشبيه ضمني)
- ينشط الفريق بعد خموله وكسل لاعبيه كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها . (تشبيه تمثيلي)
- يكثر الناس على أرض الكويت فالمنهل العذب كثير الزحام . (تشبيه ضمني)
- يكثر الناس على أرض الكويت كما المنهل العذب كثير الزحام . (تشبيه تمثيلي)
- يجتهد بعض الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم ، فالمرضى قد يُشفى بعد سقمه الشديد . (تشبيه ضمني)
- يجتهد بعد الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم مثل المريض قد يُشفى بعد مرض وسقم . (تشبيه تمثيلي)

3 - مهارة شرح التشبيه الضمني :

- لاحظ أن الجزء الأول في التشبيه الضمني هو (المشبه) ، وأنّ الجزء الثاني هو (المشبه به) .

* سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ

قول في الشرح : شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدّة باحتياج الناس للقمر في وقت الظلمة .

4 - تحويل طرفين إلى تشبيه ضمني :

أ - لا يعجب الشعر الرائع ذوي الأفهام السقيمة - الماء العذب مرّ في فم المريض .

* تحويل الطرفين إلى ضمني : لا يعجب الشعر الرائع ذوي الأفهام السقيمة فالماء العذب مرّ في فم المريض .

ب - تظهر المصائب فضل الكريم - النار تزيد الذهب نقاء .

* تحويل الطرفين إلى ضمني : تظهر المصائب فضل الكريم فالنار تزيد الذهب نقاء .

بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .

1

شرح التشبيه

- شبّه حال تفوق الرجل الذي يمدحه على الناس رغم أنّه من الناس ، بتفوق المسك على دم الغزال رغم أنّه من الدم .

ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا إن السماء لترجي حين تحتجب .

2

شرح التشبيه

- شبّه حال من يمدحه في زيادة تعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبّهه برجاء الناس في نزول المطر حين تمتلئ السماء بالغيوم .

المنهج التوثيقية
almanahj.com/kw

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .

3

شرح التشبيه

- شبّه حال نفسه في تفوقه عن الناس رغم أنّه منهم ، بتفوق الذهب على التراب رغم أنّه يستخرج منه .

لا يعجبن مضيما حسن بزّته وهل يروق دفيئا جودة الكفن .

4

شرح التشبيه

- شبّه حال المظلوم الذليل لا يحسن بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبّه ذلك بالميت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .

ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجّهام .

5

شرح التشبيه

- شبّه حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأها المسرعة .

أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها

6

شرح التشبيه

شبهه حال القويّ الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار لا يمكن أن تخرج عن مساراتها .

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

7

شرح التشبيه

- شبهه حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .

موقع
الناصح الكويتية
almawakeel.com

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلبها المهر .

8

شرح التشبيه

- شبهه حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .

سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

9

شرح التشبيه

- شبهه حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في الظلام .

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليابس .

10

شرح التشبيه

- شبهه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء .

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل ؟

11

شرح التشبيه

- شبهه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القمم العالية لا تثبت فيها المياه .

12

اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتل
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

شرح التشبيه

- شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضّر نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .

13

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

شرح التشبيه

- شبه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصدا .

14

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

شرح التشبيه

- شبه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاهما لرياح لم تحسب لها حسابا .

15

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

شرح التشبيه

- شبه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح .

16

فلا غرو أن حُزت المكارم عاريا فقد يشهد السيفُ الوغى وهو حاسرُ

شرح التشبيه

- شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير ، بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

(الاستعارة)

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) .

أنواع الاستعارة

(استعارة تصريحية)

حذف المشبه

(استعارة مكنية)

حذف المشبه به

إذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

- أ - وجود خيال في التعبير .
- ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

1- جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال ، فالجرح لا يصيح .
- وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان .
- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .
- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .
- (فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

2- رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

- فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتعبير تحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .
- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .
- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " .
- لكن الدلائل كلها تشير أنّ المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .
- (فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة) .

ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

انتبهووووا

أجر الاستعارة : يقصد الشرح
، شبه كذا بكذا وحذف كذا .

**** وسيكون تركيزنا هنا على الاستعارة المكنية (حذف المشبه به)**

قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .

1

شرح وإجراء الاستعارة

شبه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس .

قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .

2

شرح وإجراء الاستعارة

شبه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح .

وإذا المنية أنشبت أظفارها أقيت كل تميمة لا تنفع .

3

شرح وإجراء الاستعارة

شبه الموت بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بلازمة من لوازمه وهي وجود الأظفار .

عضنا الدهر بنايه ليت ما حل بنا به

4

شرح وإجراء الاستعارة

شبه الدهر بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، وأتى بصفة من صفاته العض .

قوم إذا الشرّ أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا

5

شرح وإجراء الاستعارة

شبه الشرّ بإنسان أو وحش وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه " النواجد " .

أين في القدس ضلوعٌ غضةً لم تلامسها ذنابي عقرِب
وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب

6

شرح وإجراء الاستعارة

شبه التاريخ بإنسان يقف ، وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بصفة من صفاته الوقوف .

" كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال "

7

شرح وإجراء الاستعارة

- شبه الأشعة بسلم نتسلقه ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهو (التسلق) .

almanahj.com/kw

لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد

8

شرح وإجراء الاستعارة

شبه الورد بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك .

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما

9

شرح وإجراء الاستعارة

شبه الربيع بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك والاختيال .

- أثر الاستعارة في المعنى:

* حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي :
- " جرح يصيح " مثلا : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية ، فعلى الطالب أن يقول أبرزت ووضحت معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة .

(الاستعارة التصريحية)

- تشبيه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

1

شرح وإجراء الاستعارة

شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

2

المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

شرح وإجراء الاستعارة

شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :
- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

3

شرح وإجراء الاستعارة

استعارتان تصريحيتان .
- شرح وإجراء الاستعارة : حيث شبه سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

قال المتنبي في مدح سيف الدولة :
- ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مراتب ولا منه عاصم

4

شرح وإجراء الاستعارة

شبه سيف الدولة بالسيف ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

" عند الوداع انهمر المطر من العيون "

5

شرح وإجراء الاستعارة

شبه الدموع بالمطر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

قال تعالى : " وأنزلنا إليكم نورا "

6

شرح وإجراء الاستعارة

شبه القرآن الكريم بالنور ، وحذف المشبه ، وصرح بالمشبه به .

تنادي الأم ابناها : يا نور عيني .

7

شرح وإجراء الاستعارة

شبهت الابن بالنور ، وحذفت المشبه وصرحت بالمشبه به .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

قال شوقي في رثاء عمر المختار :
يأيتها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء .

8

شرح وإجراء الاستعارة

شبه عمر المختار بالسيف ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها ذنابي عقرب
وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب

9

شرح وإجراء الاستعارة

شبه الصهاينة بالعقارب ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

- أثر الاستعارة التصريحية في المعنى

(تبرز + شرح المعنى) ، كما سبق من أمثلة .

(الكناية)

الكناية : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي بل يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .
فعندما نقول :

(فلان بابه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

(**المعنى الظاهر الجائز** : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .

(**المعنى المقصود الخفي** : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحبّ أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 - **بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر) .**

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 - **بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .**

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

* غير مطلوب نوع
الكناية ، وقد ذكرت
النوع للتوضيح .

أنواع الكناية

كناية عن موصوف

كناية عن صفة

1 - كناية عن صفة :

- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها .

ومن أمثلة الكناية عن صفة

- أ - " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم . ب - فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .
ج - فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم . د - فلان ناعم الكفّين : كناية عن الرفاهية .
هـ - يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة . و - ألقى الجندي سلاحه : كناية عن الاستسلام .
ز - " ولا تصعّر خدك للناس " : كناية عن التكبر . ح - " فأصبح يقلّب كفيه .. " : كناية عن الندم .

2 - كناية عن موصوف :

- ما يُكنّى بها عن ذات لازمة لمعناها ، فتشير إلى الذات "الموصوف" باستخدام شيء خاص فيه كلقب .

ومن أمثلة الكناية عن موصوف

- أ - قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .
(صاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .
ب - ومن في كفه منهم قنّاة كمن في كفه منهم خضاب .
(التعبير الأول كناية عن الرجل ، والتعبير الثاني كناية عن المرأة) .
ج - سفينة الصحراء : كناية عن الجمل . د - الذهب الأسود : كناية عن النفط .
هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين . و - الأزرق : كناية عن منتخب الكويت .
ز - أمّ القرى : كناية عن مكّة . ح - تعلّموا لغة الضاد : كناية عن اللغة العربية .
ط - أولى القبليتين : كناية عن القدس . ي - زهرة المدائن : كناية عن القدس .

*****وهنا أجمل للطالب الكنايات المشهورة التي أظن أن الاختبار لن يخرج عنها .**

م	- التعبير الذي يتضمن كناية	الكناية " المكنى عنه "
1	- " وأحيط بثمره فأصبح <u>يقلّب كفيه</u> على ما أنفق فيها ... " .	- الندم .
2	- <u>يا ابنة اليمّ</u> ما أبوك بخيل ما له مولعًا بمنع وحبس .	- السفينة .
3	- فلان نظيف اليد .	- الأمانة ، العفة .
4	- هذا رجل يمشي على ثلاث .	- التقدّم في العمر .
5	- أخي يُشار إليه بالبنان .	- الشهرة .
6	- " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... " .	- البخل .
7	- "....ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .	- التذير .
8	- فلان نقي الثوب .	- العفة والطهارة .
9	- فلان عريض الوسادة / عريض القفا .	- الغباء والبلادة .
10	- فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .	- الكرم .
11	- هذه امرأة تؤوم الضحى / ناعمة الكفين	- الغنى والرفاهية .
12	- " أحيبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .	- الغيبة .
13	- " وحملناه على ذات ألواح ودسر " .	- السفينة .
14	- قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن <u>الكتمان</u> .	- القلوب .
15	- هذه المرأة خرساء الأساور .	- البدانة .
16	- هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع.	- التفوق .
17	- زرت الصيف الماضي <u>مدينة الضباب</u> .	- لندن .
18	- فلان يمشي على بيض .	- البطء والحذر .
19	- زرت <u>البيت العتيق</u> في مكة المكرمة .	- الكعبة .
20	- ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما .	- الشجاعة .
21	- نعيش على أرض <u>لؤلؤة الخليج</u> في أمن وأمان .	- الكويت .
22	- " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .	- الندم .
23	- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .	- الفخر والاعتزاز .
24	- احمرّ وجه الفتاة .	- الخجل .
25	- رفع الجنود الراية البيضاء .	- الاستسلام .
26	- " أومن يُنشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين " .	- الفتيات والجواري .
27	- يتميز أبناء <u>النيل</u> بالشهامة والكرم .	- المصريون .
28	- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن <u>كصاحب الحوت</u> " .	- يونس عليه السلام .
29	- فلان يده طويلة .	- اللصّ السارق .
30	- فلان طويل اللسان .	- شتّام ، سبّاب .
31	- أعشق لغة <u>الضاد</u> / <u>بنت عدنان</u> .	- اللغة العربية .
32	- يقدم رجلا ويؤخر أخرى .	- التردد .
33	- " هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> " .	- آدم عليه السلام .
34	- فلان صدره واسع .	- الصبر والحلم .
35	- فلانة بعيدة مهوى القرط .	- طول العنق " الرقبة .

تابع : التعبير الذي يتضمن كناية		
- الكناية " المكنى عنه " .	- سافرت الصيف الماضي إلى مدينة النور .	36
باريس .	- يتّسم أبناء النيل بالصبر والجلد .	37
المصريون .	- قرع فلان سنّه .	38
الندم .	- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرّماح دماء .	39
الضعف الشديد .	- لهفي على القدس انطوت أعلامها .	40
الهزيمة .	- فما كلّ مملوك العريكة خائبٌ ولا كلّ محبوك التريكة ظافرٌ .	41
- الضعف .	(مملوك العريكة : الإنسان سلس وسمح وسهل النفس)	
- القوّة .	- فما كلّ مملوك العريكة خائبٌ ولا كلّ محبوك التريكة ظافرٌ .	42
	(محبوك التريكة : متقن التسليح ، فالتريكة الخوذة التي تحمي الرأس أثناء القتال)	
- العزّة والسيادة .	- فمساهم وبسطهم حريزٌ وصبّهم وبسطهم التراب .	43
- المدلّة والمهانة .	- فمساهم وبسطهم حريزٌ وصبّهم وبسطهم التراب .	44
- طول القامة .	- طويل النّجاد رفيع العماد كثير الرّماد إذا ما شتا .	45
- السيادة .	- طويل النّجاد رفيع العماد كثير الرّماد إذا ما شتا .	46
الكرم .	- طويل النّجاد رفيع العماد كثير الرّماد إذا ما شتا .	47
- الكرم .	- فلان رحب الذراع .	48
- الطيبة والخلوّ من الحقد .	- فلان سليم دواعي الصدر .	49
- النساء من الحور العين .	- " فيهن قاصرات الطرف .. " .	50
- بشرية السيّد المسيح وأمه فهما بشر يأكلان ويشربان ويقومان بعملية الإخراج .	- " ما المسيح عيسى ابن مريم إلّا رسول قد خلت من قبله الرّسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام " .	51
- الاحترام والتقدير .	- نرفع القبّة لمعلمينا .	52
- الكلمة .	- بنت الشّفة .	53
- العرب .	- وكيف ساس رعاة الإبل مملكةً ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاهٌ ؟	54
- مكّة المكرمة .	- فارق النبي الكريم مهبط النبوّة بعدما أمره الله بذلك .	55
- المدينة المنورة " يثرب " .	- ذهب الرسول الكريم مهاجرا حيث بلاد الأنصار .	56
- المسجد الأقصى .	- اللهم احفظ أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .	57

سرّ جمال الكناية

- عندما يطلب (سرّ جمال الكناية) نكتب جملة ثابتة لا تتغيّر وهي :

* الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

تدريبات على الصور البيانية من خلال أهداف التوصيف

الهدف الأول : يحدد صورة فنية (تشبيها - استعارة - كناية) في نصّ مقدّم .

- * وللإجابة عن هذا السؤال نقوم بتحديد الكلمات أو التعبير الذي يمثل الصورة .
- فلو طلبنا مثلا تحديد الصورة من قوله تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .
الصورة : حبل الله .
نوع الصورة : استعارة تصريحية .

– حدد من كل مما يأتي الصورة الفنية ، ثمّ بيّن نوعها :

1 – قال تعالى :

" سَابِقُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا كَعَرْضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أُعِدَّتْ لِلَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ ۗ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ " .

الصورة : النوع :



2 – قال تعالى :

" الرِّ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ " .

الصورة : النوع :

3 – يقول الشاعر يعقوب السبيعي :

- تقول الشمس للوطن المفدى
تبارك يومك المحمود جدا .

الصورة : النوع :

4 – يقول شوقي متحدّثا عن قصائده في مدح النبي – عليه الصلاة والسلام - :

لي في مديحك يا رسول عرائسٍ
تُيْمَنُ فِيكَ وشاقهنّ جلاءُ .

الصورة : النوع :

5 – قال الشاعر :

- الأمّ مدرسةٌ إذا أعددتها
أعددت شعبا طيب الأعراق .

الصورة : النوع :

6 – قال الشاعر :

- قومٌ ترى أرماعهم يوم الوعى
مشغوفةً بمواطن الكتمان .

الصورة : النوع :

7 – قال تعالى :

- (يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ) .

الصورة : النوع :

8 - اكتب أمام كل صورة مخطوط تحتها ما يناسبها من بين الخيارات الآتية :
(استعارة - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - تشبيه بليغ)

نوع الصورة	الصورة
	ولاحت الشمس تحكى عند مطلعها مرأة تَبْرُ بدت في كفّ مرتعش.
	قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان .
	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس .
	جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

9 - اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :
(تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - استعارة - تشبيه بليغ) .

نوع الصورة	الصورة
	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر .
	كأن سهيلاً والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها .
	قال تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "
	قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط " .

10 - اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :
(تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - استعارة - تشبيه بليغ) .

نوع الصورة	الصورة
	قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .. " .
	قال تعالى " ويوم يعرض الظالم على يديه " .
	من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
	الطفلة وهي تتمايل بفتانها مثل الفراشة وهي تتراقص بألوانها .

11 - اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :
(تشبيه ضمني - تشبيه غير تام - استعارة - كناية - تشبيه تمثيلي) .

نوع الصورة	الصورة
	الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان .
	عند الوداع انهمر المطر من العيون .
	المعلم بحرٌ في العطاء والجود .
	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر .

الهدف الثاني : يشرح صورة فنية (تشبيها - استعارة - كناية) في نصّ مقدّم .

- * وإجابة هذا الهدف تتلخص في :
- لو كانت الصورة تشبيها نقول : شبه كذا بكذا .
 - لو كانت الصورة استعارة مكنية نقول : شبه كذا بكذا وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
 - لو كانت الصورة استعارة تصريحية نقول : شبه كذا بكذا وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .
 - لو كانت الصورة كناية نقول : كناية عن كذا .

12 - اشرح كل صورة فنية فيما يأتي :

أ - قال تعالى :

" ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَشَقَّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ " .

الشرح :

almanahj.com/kw

ب - قال الشاعر :

كأن سواد الليل والفجر طالع
بقية لطح الكحل في العين الزرق

الشرح :

ج - قال الشاعر :

سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم
وفي الليلة الظلماء يفترق البدر .

الشرح :

د - قال الشاعر :

وإذا المنية أنشبت أظفارها
أفيت كل تميمة لا تنفع .

الشرح :

هـ - قال تعالى :

" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

الشرح :

و - قال تعالى :

(وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ) .

الشرح :

الهدف الثالث : يصوغ صورة فنيّة (تشبيها - استعارة) لمعنى مقدّم .

* وتتلخّص إجابة هذا الهدف في :

- لو كان المطلوب (تشبيها تاما) : نراعي وجود جميع الأركان (مشبّه + مشبّه به + أداة + وجه الشبه) .
- لو كان المطلوب (تشبيها غير تام) : نراعي وجود ثلاثة أركان (نقوم بحذف الأداة أو وجه الشبه) .
- لو كان المطلوب (تشبيها بليغا) : نراعي وجود المشبه + المشبه به فقط (فنحذف الأداة ووجه الشبه) .
- لو كان المطلوب (تشبيها تمثيليا) : نراعي جعل المشبّه صورة والمشبه به صورة .
- لو كان المطلوب (استعارة مكنية) : نقوم بحذف المشبّه به ، ونترك صفة من صفاته تدلّ عليه .
- لو كان المطلوب (استعارة تصريحية) : نقوم بحذف المشبّه ، ونصرّح بالمشبه به .

13 - (قوّة الجنود وشجاعتهم) .

* صغ حول المعنى السابق :



- أ - تشبيها تاما :
- ب - تشبيها غير تام :
- ج - تشبيها بليغا :
- د - تشبيها تمثيليا :
- هـ - استعارة مكنية :
- و - استعارة تصريحية :

الهدف الرابع : يحوّل (تشبيها) مقدّما له إلى تشبيه آخر .

* التحويل ما بين أنواع التشبيهات يعتمد على مفهوم كل تشبيه :

- التام : أربعة أركان .
- غير التام : ثلاثة أركان .
- البليغ : مشبه + مشبه به .
- التمثيلي : صورة بصورة .

14- حوّل كل تشبيه مما يأتي إلى نوع آخر ، حسب ما هو مطلوب :

التحويل	المطلوب	التشبيه
	التحويل إلى تشبيه غير تام	القدس عروس .
	التحويل إلى تشبيه تام	القدس عروس .
	التحويل إلى تشبيه غير تام	المعلم مثل البحر في العطاء .
	التحويل إلى تشبيه بليغ	المعلم مثل البحر في العطاء .
	التحويل إلى تشبيه تام	الوطن كالكنز .
	التحويل إلى تشبيه بليغ	الوطن كالكنز .
	التحويل إلى تشبيه تمثيلي	الطلاب مثل النحل نشاطا .

الهدف الخامس : يحوّل تشبيها إلى استعارة .

* تعتمد الإجابة على :

- تحويل إلى استعارة مكنية : نقوم بحذف المشبه به .
- تحويل إلى استعارة تصرّحية : نقوم بحذف المشبه .

15 - حوّل كل (تشبيه) مما يأتي إلى (استعارة) حسب ما هو مطلوب :

التحويل	المطلوب	التشبيه
	التحويل إلى استعارة تصرّحية	رأيت رجلا كالبحر في الجمعية الخيرية
	التحويل إلى استعارة مكنية	الجهل عدو لنا .
	التحويل إلى استعارة تصرّحية	عند الوداع انهمر الدمع كالمطر من عيني

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

الهدف السادس : يحوّل (استعارة) إلى (تشبيه) .

* تعتمد الإجابة على :

- من استعارة مكنية إلى تشبيه : نقوم بردّ وإرجاع المشبه به المحذوف إلى التعبير .
- من استعارة تصرّحية إلى تشبيه : نقوم بردّ وإرجاع المشبه المحذوف إلى التعبير .

16 - حوّل كل (استعارة) فيما يأتي إلى تشبيه :

التحويل	المطلوب	الاستعارة
	التحويل إلى تشبيه	المقاومون يفترسون الأعداء .
	التحويل إلى تشبيه	رأيت زهرة تحملها أمها فوق كتفها .
	التحويل إلى تشبيه	القدس ترتدي فستانا أبيض .
	التحويل إلى تشبيه	أخرج الإسلام العرب من الكفر إلى الإيمان .

المحسنات البديعية

أ - محسنات بديعية معنوية : (الطباق + المقابلة) . ب - محسنات بديعية لفظية : (الجناس + السجع) .

أولاً : المحسنات البديعية المعنوية

المقابلة

الطباق

1 - الطباق :

- هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

طباق سلب

طباق إيجاب

أ - طباق الإيجاب : وهو العكس بحد الكلمة دون نفيها . (ينشط / يتكاسل) (يعلم / يجهل) .

ب - طباق السلب : وهو العكس بالنفي . (ينشط / لا ينشط) (يعلم / لا يعلم) .

التعبير	المحسن البديعي	نوعه	أثره
" لله الأمر من قبلُ ومن بعد "	قبل - بعد	طباق إيجاب	يبرز التصرف الكامل لله
" وما يستوي الأعمى والبصير "	الأعمى - البصير	طباق إيجاب	يبرز الفرق الكبير بينهما
" وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود "	أيقاظاً - رقود	طباق إيجاب	يبرز التصور الخاطئ للحالة
" فلا تخشوا الناس واخشون "	لا تخشوا - اخشون	طباق سلب	يبرز أهمية الخوف من الله
" تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "	تعلم - لا أعلم	طباق سلب	يبرز علم الله تعالى وقدرته

**** أثر الطباق :** إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته . (لا بد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .

فمثلاً : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- **الطباق :** الأغنياء ، الفقراء . - أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

انتهيووووووا

- هناك خطأ شائع وفادح يقع فيه الكثير من الطلاب والطالبات ، فعندما يطلب استخراج **محسن بديعي** .

نجد الطالب يكتب : طباق ، وهذا خطأ .

* والصواب أنه عندما يطلب تحديد أو استخراج المحسن البديعي : نكتب الكلمات .

* فإذا طلب نوع المحسن نكتب : طباق .

مثال : إذا ابنك سار في برّ وبحرٍ فمن يدعو له أو يستجيرُ

المحسن البديعي : برّ ، بحر .
نوعه : طباق .

- المقابلة

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة

1 - قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .

فالمقابلة بين : (فليضحكوا قليلا) و (وليبكوا كثيرا) .

(وعليك أن تلاحظ الترتيب ، فالأول يقابل الأول ، والثاني يقابل الثاني ، وهكذا) .

(أمثلة على المقابلة)

نوعه	المحسن البديعي	التعبير
مقابلة	مفاتيح للخير - مغاليق للشر	" إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
مقابلة	حاربوا أدلوا عزيزا - سالموا أعزوا ذليلا	فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا
مقابلة	يسرّ صديقه - يسوء الأعدايا	فتى تمّ فيه ما يسرّ صديقه على أنّ فيه ما يسوء الأعدايا
مقابلة	الليل لباسا - النهار معاشا	" وجعلنا الليل لباسا ، وجعلنا النهار معاشا "
مقابلة	يحلّ لهم الطيبات - يحرم عليهم الخبائث	" ويحلّ لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

* أثر المقابلة

- تبرز المعنى وتوضّحه + شرح المعنى .

مثال تطبيقي :

* ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل .

- المحسن البديعي : أحسن الدين والدنيا - أقبح الكفر والإفلاس .

- نوع المحسن : مقابلة .

- أثر المحسن : تبرز جمال الدين والتمسك به عند من أغناه الله ، كما تبرز قبح الكفر والفقر حال اجتماعهما .

لاحظ :

** الطباق : (كلمة ضد كلمة) .

** المقابلة : (جملة ضد جملة) .

- فرق كبير بين العلم والجهل .

* المحسن : العلم ، الجهل .

- فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل .

* المحسن : نور العلم ، ظلام الجهل .

الجناس

* من المحسنات البديعية اللفظية ، وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى .

وهو نوعان

ناقص " غير تام "

تام

- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة :
(نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها)

- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة :
(نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

أولاً : الجناس التام

سبب تمام الجناس	الجناس التام	المثال
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	الساعة ، ساعة : الأولى : يوم القيامة ، الثانية : ساعة زمنية .	" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	قصور ، قصورا : الأولى : نقصان ، الثانية : المباني الضخمة .	قصور عقل من بنى في الهواء قصورا
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	المغرب ، المغرب الأولى : صلاة المغرب ، الثانية : دولة المغرب .	صليت المغرب في المغرب .
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	يحيا ، يحيى . الأولى : يعيش ، الثانية : اسم إنسان .	ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله .
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	دارهم ، دارهم . الأولى : احفظ أسرارهم . الثانية : منزلهم . (وكذلك : أرضهم ، أرضهم) .	فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم .
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	جار ، جار . الأولى : الجار المعروف . الثانية : ظلمي .	يا جار جار عليّ الزمان .
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	علا ، علا . الأولى : ارتفع . الثانية : مع أنه .	علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .	سل سبيلا ، سلسبيلا . الأولى : أسأل طريقا . الثانية : غزيرا .	سل سبيلا إلى النجاة ودع دم ع عيوني يجري لهم سلسبيلا

ثانيا : الجنس الناقص

سبب نقصان الجنس	الجنس الناقص	المثال
عدد الحروف	الساق ، المساق .	قال تعالى : " والتفت الساق بالساق . إلى ربك يومئذ المساق "
عدد الحروف	الحال ، المحال .	دوام الحال من المحال .
عدد الحروف	الجوى ، الجوانح .	إنّ البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح .
ضبط الحروف وشكلها	خُلقي ، خَلقي .	اللهم حسن خُلقي كما حسنت خَلقي .
ضبط الحروف وشكلها	عبرة ، عِبرة .	نزلت على خدي عِبرة بعد أن أخذت من الحياة عِبرة .
ضبط الحروف وشكلها	نُهاك ، نُهاك .	هلا نُهاك نُهاك عن إفساد المال العام .
نوع الحروف	الأيادي ، الأعادي .	لا أغرس الأيادي في أرض الأعادي .
نوع الحروف	الخير ، الخير .	" الخيل معقود بنواصيها الخير " .
نوع الحروف	مقر ، مفر .	فإن حلّوا فليس لهم مقرُّ وإن رحلوا فليس لهم مفرُّ
ترتيب الحروف	عوراتنا ، روعاتنا .	اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا .
ترتيب الحروف	البُرد ، البدر	تحمله الناقة الأدماء معتجراً بالبُردِ كالبدرِ جلى نورهُ الظلما
ترتيب الحروف	فتح ، حتف .	في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .

* أثر الجنس

يعطي جرساً موسيقياً .

انتبهوووووووا

أ - الألف واللام لا يغيّر من الجنس التام : (الساعة / ساعة : جناس تام) .

ب - التنوين لا يغيّر الجنس : (قصور / قصورا : جناس تام) .

ج - شكل الألف لا يغيّر الجنس : (يحيى / يحيا : جناس تام) .

د - الفصل والوصل لا يغيّر الجنس : (بنا به - بنا به : جناس تام) .

السجع

* هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

المثال	السجع	أثر السجع
" اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " .	أبليت ، عافيت	يعطي جرسا موسيقيا
الحرّ إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا	وفي ، كفى ، عفا	يعطي جرسا موسيقيا
رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " .	غنم ، سلم	يعطي جرسا موسيقيا
" بينا أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام " .	السلام ، الحرام	يعطي جرسا موسيقيا
الإنسان بأدابه ، لا بزيّه وثيابه .	آدابه ، ثيابه	يعطي جرسا موسيقيا
الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .	القلوب ، الحروب	يعطي جرسا موسيقيا

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

انتبهوووووا

- هناك خطأ شائع وفادح يقع فيه الكثير من الطلاب والطالبات ، فعندما يطلب استخراج محسن بدعي نجد الطالب يكتب : جناس أو سجع ، وهذا خطأ ، والصواب أنه عندما يطلب تحديد أو استخراج المحسن البدعي نكتب الكلمات ، فإذا طلب نوع المحسن نكتب : جناس / سجع .
مثال : لا أغرس الأيادي في أرض الأعادي .
المحسن البدعي : الأيادي - الأعادي . نوعه : جناس .

انتبهوووووا :

أثر السجع :

* يعطي جرسا موسيقيا وتنغيميا ،

تطرب له الأذن

انتبهوووووا :

السجع محسن بدعي لفظي .

(تدريبات على المحسنات البديعية)

الهدف : يحدد محسنًا بديعيًا (طباقًا – مقابلةً – جناسًا – سجعًا) في نصّ مقدّم ، مبيّنًا أثره .

1 - حدد من كلّ مما يأتي محسنًا بديعيًا ، واذكر نوعه وأثره .

م	التعبير	المحسن	نوعه	أثره
1	من أقعدته نكاية اللئام ، أقامته إعانة الكرام .			
2	سلي إن جهلت الناس عنّا وعنهم فليس سواء عالم وجهول .			
3	يا لها من عبّرةٍ للمستهام وعبّرةٍ للراني !			
4	" إنّ من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشرّ " .			
5	فلا الجود يفني المال والجَدُّ مقبِلٌ ولا البخلُ يُبقي المال والجَدُّ مدبرٌ .			
6	فهمت كتابك يا سيّدي فهمت ولا عجب أن أهيمًا			
7	" وما يستوي الأعمى والبصير " .			

2 – صل بين المحسن البديعي في (أ) ونوعه في العمود (ب) :

- | | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">(أ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - " فليضحكوا قليلا وليكوا كثيرا " - الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى . - " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " | <p style="text-align: center;">(ب)</p> <ul style="list-style-type: none"> - سجع . - جناس . - طباق . - مقابلة . |
|---|--|

3 – صل بين المحسن البديعي في (أ) ونوعه في العمود (ب) :

- | | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">(أ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة " . - الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب . - يا أمّةً كان قبح الجور يسخطها دهرًا ، فأصبح حسن العدل يرضيها . - كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء . | <p style="text-align: center;">(ب)</p> <ul style="list-style-type: none"> - سجع . - طباق إيجاب . - جناس ناقص . - جناس تام . - مقابلة . |
|--|---|

4 - حدد مما يلي كل محسنٍ بديعي ثمّ سمّه :

أ - بالشعر طوّل إذا اصطكت قصائده

- المحسن البديعي :

نوعه :

ب - " ويحلّ لهم الطيبات ويحرّم عليهم الخبائث " .

- المحسن البديعي :

نوعه :

ج - إذا العين راحت وهي عينٌ على الهوى

- المحسن البديعي :

نوعه :

5 - اكتب مقابل كل عبارة مما يلي نوع المحسن البديعي المناسب ، مستعينا بما بين القوسين :

(طباق - سجع - جناس - مقابلة) :

أ - العلم نور والجهل ظلام . ()

ب - عضنا الدهر بناه ليت ما حلّ بنا به . ()

ج - العنب اخضر عوده ، ونضج عنقوده . ()

الهدف : يصوغ من إنشائه (طباقا - مقابلة - جناسا - سجعا) لمعنى مقدّم .

6 - (العلم له قيمة كبيرة في المجتمع) .

* صغ حول المعنى السابق :

أ - طباقا :

ب - مقابلة :

انتبهووا

* المحسنات قد تتداخل ، خاصة في
الجناس والسجع ، فقد يكون التعبير
به (جناس) وفي نفس الوقت يكون
بين نهاية فواصل (سجع) .

7 - (إحراز الكويت لكأس الخليج) .

* صغ حول المعنى السابق :

أ - سجعا :

ب - جناسا :

8 - أكمل العبارات بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - يحب الناس المتواضع و..... (ما يجعل في العبارة مقابلة) .

ب - كلّ إنسان يخطئ و..... (ما يجعل في العبارة طباق) .

ج - سالم شابٌ (ما يحقق الجناس) .

د - من جدّ وجد ، و..... (ما يحقق السجع) .

الهدف : يبين من خلال نص (وصف جبل) أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر .

المطلوب فقط (الأثر)

- * نوع الصورة = غير مطلوب .
- * شرح الصورة = غير مطلوب .

1 - وأرعن طمّاح الدّوابةِ باذخٍ يُطاولُ أعنانَ السّماءِ بغاربٍ :
- صورة تبرز شموخ الجبل ومهابته وعلوّه الشديد .

2 - يسدُّ مهبَّ الرّيحِ من كلّ وجهةٍ ويَزحمُ ليلاً شهبَهُ بالمناكبِ :
- صورة تبرز أيضاً شموخ الجبل ومهابته .

3 - وقورٌّ على ظهر الفلاةِ كأنّهُ يلوّثُ عليه الغيمُ سودَ عمائمٍ
طوالَ اللّيلِ مطرُقٌ في العواقبِ لها من وميض البرقِ حمزٌ ذوائبِ
- صور تشخيصية تبرز مهابة الجبل وقدمه .

4 - أصخّثُ إليه وهو أخرسٌ صامتٌ فحدّثني ليلُ السّرى بالعجائبِ :
- صورة تبرز كثرة ما في الجبل والليل من أسرار وحوادث .

5 - تبئّلُ تائبٍ :
- إيجاز حذف (تبئّلُ تائبٌ) .

6 - مُدلجٌ ، مؤوّبٍ :
- محسنٌ بديعيٌّ يبرز كثرة ما مرّ بالجبل من أشخاص .

7 - طوتهم يدُ الرّدى :
- صورة تبرز سطوة الموت وقوّته القاهرة .

8 - طارت بهم ريح النّوى :
- صورة تبرز حتمية فناء المخلوقات ، كما تبرز التحسّر على المصير .

9 - النوى ، النوائب :
- محسنٌ بديعيٌّ يعطي جرساً موسيقياً .

10 - نزفت دموعي :
- صورة تبرز الألم الشديد لفراق الأصحاب .

- اسما المكان والزمان

من الفعل غير الثلاثي

من الفعل الثلاثي

ميم مضمومة + قبل الآخر فتحة

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

مَفْعِل

مَفْعَل

1 - مكسور العين في المضارع .

2 - معتل الأول .

1 - مفتوح العين أو مضموم العين في المضارع .

2 - معتل الآخر ، صحيح الأول .

الشرح

- اسما الزمان والمكان مشتقان يصاغان للدلالة على زمان وقوع الفعل أو مكانه .

وهما يصاغان كالتالي :

1 - من الفعل الثلاثي :

أ - على وزن (مَفْعَل) :

- إذا كان مفتوح العين أو مضمومها في المضارع .

- كان معتل الآخر صحيح الأول .

شرب --- يشرب --- مَشْرَب / لعب --- يلعب --- مَلْعَب .

دخل --- يدخل --- مَدْخَل / خرج --- يخرج --- مَخْرَج .

سعى --- مَسْعَى / جرى --- مَجْرَى .

ب - على وزن (مَفْعِل) :

- إذا كان مكسور العين في المضارع ، أو كان معتل الأول

عرض --- يعرض --- مَعْرَض / جلس --- يجلس --- مَجْلِس .

وعد --- مَوْعِد . / وضع --- مَوْضِع .

2 - من الفعل غير الثلاثي :

بأن تأتي بالفعل المضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

اجتمع --- يجتمع --- مُجْتَمِع . / التقى --- يلتقي --- مُلْتَقَى .

(السياق هو الذي يفرق بين اسم الزمان واسم المكان) ، فلو قلنا :

مُلْتَقَى الأصدقاء ليلا . (اسم زمان) .

مُلْتَقَى الأصدقاء في الديوانية . (اسم مكان) .

(لاحظ أن اسم الزمان واسم المكان يبدأ بحرف الميم)

انتبهوووووا :

* للتفريق بين (مَفْعَل) و (مَفْعِل)

تأتي بالفعل المضارع :

1 - الحرف قبل الأخير

(ضمة أو فتحة) = مَفْعَل .

2 - الحرف قبل الأخير (كسرة) = مَفْعِل .

3 - الفعل المعتل الأول

(وعد - وجد - وضع) = مَفْعِل .

* فهو لا يحتاج إلى الإتيان بالمضارع .

4 - الفعل المعتل الآخر صحيح الأول

(جرى - سعى - مشى) : مَفْعَل .

* فهو لا يحتاج إلى الإتيان بالمضارع .

الهدف : يستخرج (اسم زمان – اسم مكان) مبينا فعله .

1 - حدد اسم الزمان واسم المكان مبينا فعله في الجمل التالية :

الجملة	اسم الزمان / المكان	نوعه : زمان / مكان	فعله
مجري النهر بين الحدائق والبساتين .			
موعدنا بعد العصر .			
موعدنا عند باب المدرسة .			
" سلام هي حتى مطلع الفجر " .			
المنهل العذب كثير الزحام .			
مسقط الأمطار شتاء .			
الأسرة مجتمعها في حجرة الجلوس .			

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

الهدف : يكمل جملة ب (اسم زمان – اسم مكان) مشروط .

2 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - الليل الهموم والأحزان . (اسم زمان من استقر)
ب - المصلين المسجد . (اسم مكان من اجتمع)
ج - الحجاج بين الصفا والمروة . (اسم مكان من سعى)
د - الشمس صباحا . (اسم زمان من طلع)

الهدف : يصوغ من فعل مقدّم (اسم زمان – اسم مكان) .

3 - (التقى) صغ من الفعل السابق اسم زمان مرة واسم مكان مرة أخرى في جملتين .

4 - (استودع) صغ من الفعل السابق اسم زمان واسم مكان في جملتين .

الهدف : يميّز بين اسمي الزمان والمكان في تعبير مقدّم .

5 - ميّز اسم الزمان من اسم المكان .

- أ - مستخرج النفط باطن الأرض .
ب - مستخرج النفط ليلا أو نهارا .
ج - مجري النهر بين الحدائق والبساتين .
د - مشتى أهل الكويت في شهر يناير .
- ()
()
()
()

الهدف : يملأ الفراغ ب (اسم زمان - مكان) مشروط .

6 - املأ الفراغ بما هو مطلوب :

- أ - الطلاب صباحا .
ب - الطلاب من الباب الأمامي .
ج - الليل الأسرار .
د - الديوانية الأصدقاء .
- (اسم زمان لفعل ثلاثي) .
(اسم مكان لفعل ثلاثي) .
(اسم زمان لفعل غير ثلاثي) .
(اسم مكان لفعل غير ثلاثي) .

7 - املأ الفراغات الآتية باسم زمان أو اسم مكان مناسب :

- أ - الطائرة في المطار .
ب - الطفل ليلا .
ج - الحجاج حول الكعبة المشرفة .
د - الحجاج في عرفات .

الهدف : يوظف (اسم زمان - اسم مكان) في جملة تامة .

8 - وظّف كل مما يأتي حسب ما هو مطلوب :

- أ - (ملتقى) في جملتين ، بحيث تكون اسم زمان مرّة ، واسم مكان مرّة أخرى .
.....
ب - (مسعى) في جملتين ، بحيث تكون اسم زمان مرّة ، واسم مكان مرّة أخرى .
.....
ج - (مجرى) في جملتين ، بحيث تكون اسم زمان مرّة ، واسم مكان مرّة أخرى .
.....

9 - مثل لما يأتي في جمل من إنشائك :

- اسم زمان على وزن (مَفْعَل) :
.....
- اسم زمان على وزن (مَفْعِل) :
.....
- اسم مكان على وزن (مَفْعَل) :
.....
- اسم مكان على وزن (مَفْعِل) :
.....
- اسم زمان من فعل ثلاثي :
.....
- اسم مكان من فعل ثلاثي :
.....
- اسم زمان من فعل غير ثلاثي :
.....
- اسم مكان من فعل غير ثلاثي :
.....

انتبهو ووا

* اسم الزمان من الثلاثي هو نفسه اسم المكان من الثلاثي .

(الاختلاف والتفريق)

بينهما من معنى الجملة

وليس من الكلمة)

* اسم الزمان من الفعل غير الثلاثي هو نفسه اسم المكان من الفعل غير الثلاثي .

(الاختلاف والتفريق)

بينهما من الجملة وليس

من الكلمة) .

(تدريبات اختيارية على اسم الزمان واسم المكان)

1 - ضع كلمة (موعداً) في جملتين من إنشائك على أن تكون (اسم زمان) مرة و (اسم مكان) مرة أخرى .

2 - " إنَّ سَكِينَةَ النَّفْسِ مِنْ أَفْضَلِ ثَمَارِ دَوْحَةِ الْإِيمَانِ ، وَهَذِهِ السَّكِينَةُ هِيَ الْمَنْبَعُ الْأَوَّلُ لِلْسَّعَادَةِ " .

* استخرج من الفقرة السابقة :

- اسم مكان : - واذكر فعله :

3 - أكمل كل جملة مما يلي بما هو مطلوب أمامها :

أ - الصالحين في المسجد . (اسم مكان من الفعل " التقى ") .

ب - الشمس صباحاً . (اسم زمان من الفعل " طلع ") .

4 - صوّب الخطأ في الكلمة المخطوط تحتها في الجملة التالية :

(اشتريت كتاباً مفيداً من معرّض الكتاب) . الصواب :

5 - هات من الفعل (انطلق) اسم زمان ، في جملة من إنشائك .

6 - قال الشاعر : وما كنت قبل الملتقى مترنماً فأصبحت في مغناك طيراً مغرّداً

* استخرج من البيت السابق :

- اسم مكان من فعل ثلاثي : واذكر فعله :

- اسم مكان من فعل غير ثلاثي : واذكر فعله :

7 - صغ من الفعل (جلس) اسم زمان مرة واسم مكان مرة في جملتين من إنشائك :

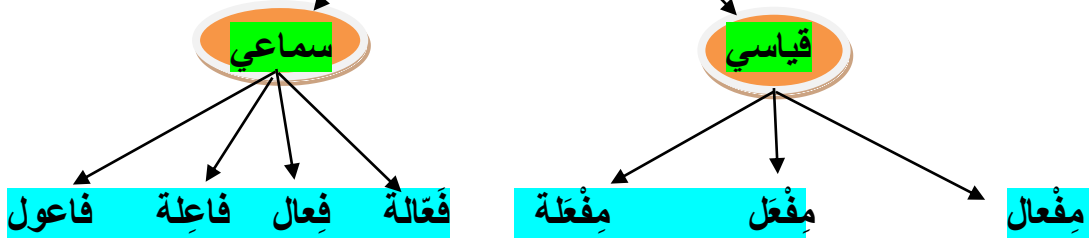
8 - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - الحجاج في منى . (اسم مكان من الفعل " بات ") .

ب - الأصدقاء ليلاً . (اسم زمان من الفعل " التقى ") .

اسم الآلة

- اسم يصاغ للدلالة على آلة أو أداة أو جهاز يعين الفاعل في تحصيل الفعل ، ويصاغ على بعض الصيغ



موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

اسم الآلة القياسي : مِفْعَالٌ + مِفْعَلٌ + مِفْعَلَةٌ

1- مِفْعَالٌ : منشار - مجداف - مفتاح - مذراع - مصباح - مكيال - ميزان .

2- مِفْعَلٌ : مشرط - مبرد - مقود - مقصّ - معول .

3- مِفْعَلَةٌ : مطرقة - ملعقة - مكنسة - مغسلة - مصبحة .

لتسهيل الحفظ :

* اسم الآلة القياسي
يبدأ بحرف (الميم) .

اسم الآلة السماعي : فَعَالَةٌ + فِعَالٌ + فَاعِلَةٌ + فَاعُولٌ

4- فَعَالَةٌ : ثلاجة - غسالة - سيّارة - طيّارة - كسّارة .

5- فِعَالٌ : رتاج - قطار - زناد - لجام - لثام .

6- فَاعِلَةٌ : ساقية - قاطرة - كاسحة - رافعة - ناقلة .

7- فَاعُولٌ : حاسوب - ناقوس - تابوت - ساطور - ماعون .

انتبهووووووا

- عندما يطلب مَنِّي صوغ (اسم آلة) من فعل أو على وزن محدد ، فلا بد من ضبط الحرفين الأول والثاني ، فمثلا لا نكتب : (مصباح) دون ضبط بل نكتبها (مصباح) .

الهدف : يستخرج اسم آلة من نصّ مقدّم .

1 - حدد (اسم الآلة) فيما يأتي :

م	التعبير	اسم الآلة
1	القلب فارقه الرجاء فقد غدا	وكانه بيت بلا مصباح .
2	يمشي الأسي في داخلي متغلغلا	بين العروق كمبضع الجراح
3	لا يستغني الطالب عن المسطرة في اختبار الرياضيات .	
4	المشاكل الأسرية تدق ناقوس الخطر في كل المجتمعات .	
5	(مثلُ نورِه كمشكاةٍ فيها مصباح) .	
6	(ويا قوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط) .	

الهدف : يشتق اسم آلة من فعل ثلاثي متصرف .

2 - صغ اسم آلة من كل فعل مما يأتي في جملة تامة .

- قاد :
- حسب :
- نشر :
- وزن :
- قطر :

الهدف : يبيّن نوع اسم آلة مقدّما : (قياسي - سماعي) .

3 - بيّن نوع اسم الآلة المخطوط تحته (قياسي - سماعي) :

م	التعبير	نوع اسم الآلة
1	بات الفلسطينيون وحديد تحت مقصلة الصهاينة المجرمين .	
2	يدفع الملاح القارب بالمجداف .	
3	لا يستغني الطالب عن الحاسبة في اختبار الرياضيات .	
4	تحتاج مشاكل العرب إلى مشرط جراح ماهر .	
5	اشترى أبي سيارة جديدة .	
6	أحب السفر بالقطار .	

الهدف : يملأ فراغا مقدّما باسم آلم مناسب .

4 - أكمل بما هو مطلوب :

- استخدم الطبيب في الجراحة .
 - يستخدم الطلاب في الدراسة .
 - يستخدم الطلاب في الدراسة .
 - من ضرورات الحياة الحديثة .
 - من أدوات النّجار .
- (اسم آلة من الفعل شرط)
(اسم آلة من الفعل حسب)
(اسم آلة من الفعل نقل)
(اسم آلة من الفعل سار)
(اسم آلة من الفعل نشر)

الهدف : يصوغ اسم آلة على وزن محدد .

5 - صغ في جملة من إنشائك اسم آلة على كل وزن مما يأتي :

موقع
المنهج التوجيهي
almanahj.com/kw

- مِفْعَل :
- مِفْعَلَةٌ :
- مِفْعَال :
- فَعَالَةٌ :
- فاعلة :
- فاعول :
- فعّال :

الاختيار من متعدد

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - الجملة التي بها اسم آلة على وزن (مِفْعَل) هي :**
- المنشار من أدوات النّجار .
 - الحاسوب من الأجهزة المهمة .
 - المسطرة من مستلزمات الدراسة .
 - يُستخدم المقصّ في الحياكة .
- ب - الجملة التي بها اسم آلة على وزن (مِفْعَلَةٌ) هي :**
- الساقية من الآلات الزراعية قديما .
 - الطيّارة وسيلة تنقل لا غنى عنها .
 - من أدوات الحداد المهمة المطرقة .
 - المفتاح له دور كبير لا غنى عنها .
- ج - الجملة التي تشتمل على اسم آلة على وزن (مِفْعَال) :**
- في معمل العلوم مخبار زجاجيّ .
 - يستخدم المزارع المنجل للحصاد .
 - في مزرعتنا مصيدة فئران .
 - ضغط الصيّاد على الزناد .
- د - عندما نصوغ اسم آلة على وزن (فاعلة) من الفعل (حسب) نقول :**
- هذه حسّابة جيّدة .
 - هذه حاسبة جيّدة .
 - هذا حاسوب جيّد .
 - هذا حاسب جيّد .
- هـ - عندما نصوغ اسم آلة على وزن (مِفْعَال) من الفعل (فتح) نقول :**
- يستخدم الرجل الفتّاحة .
 - يستخدم الرجل الفتّاحة .
 - يستخدم الرجل المفتّاح .
 - يستخدم الرجل المفتّاح .

تدريبات اختبارية على اسم الآلة

1 - صغ من الفعل (نشر) اسم آلة ، وضعه في جملة من إنشائك .

- اسم الآلة : الجملة :

2 - صغ من الفعل (كال) اسم آلة ، وضعه في جملة من إنشائك .

- اسم الآلة : الجملة :

3 - (يستخدم العالم في المختبر مجهرا لرؤية الكائنات الدقيقة التي لا ترى بالعين المجردة) .

- استخرج من العبارة السابقة :



* اسم آلة قياسي :

4 - صغ من الفعل (نقل) اسم آلة على وزن (مفعلة) في جملة من إنشائك .

5 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - اشترت أمي جديدة . (اسم آلة من الفعل " غسل ") .

ب - يستخدم الطبيب (اسم آلة على وزن " مفعلة ") .

6 - (يستخدم العلماء المرصد لرؤية الكواكب البعيدة) .

* حدد من العبارة السابقة اسم آلة .

- اسم الآلة :

7 - املأ الفراغ بما هو مطلوب :

- يُستخدم في ارتفاع أبراج الكويت . (اسم آلة قياسي) .

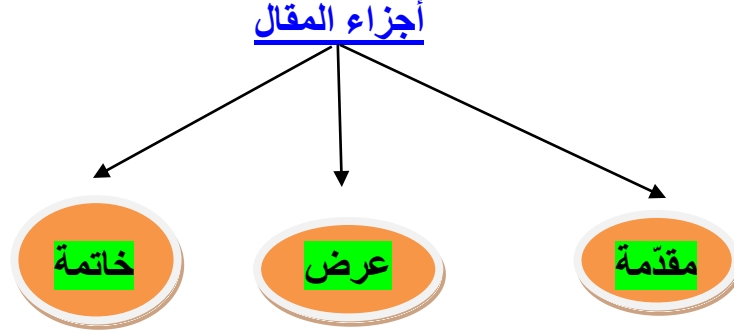
8 - وظّف في جملة من إنشائك :

أ - اسم الآلة من الفعل (دفع) :

ب - اسم آلة على وزن (مفعال) :

التخطيط لكتابة مقال موضوعه

الظواهر الكونية والطبيعية لوحات معروضة أمام الناس جميعا ، وقليل هم الذين منحهم الله حدة الفكر ، ويفتقر القلب ، فيرون فيها ما لا يراه غيرهم .



أولا : أهم الأفكار المساعدة والخطوط الرئيسية في كتابة التعبير السابق :

- 1 - كل ما في الكون دليل على قدرة الله .
- 2 - أهم الظواهر الطبيعية .
- 3 - العاقلون وحدهم من يرصدون الظواهر الطبيعية ويدركون أسرارها .

ثانيا : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ - القرآن الكريم :

- 1 - قال تعالى : " إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآياتٍ لأولي الألباب " .
- 2 - قال تعالى : " إنا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب " .
- 3 - قال تعالى : " أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت . وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت " .

ب - الأحاديث الشريفة :

- 1 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :
" إن أحدا جبل يحبنا ونحبه " .

ج - الشعر العربي :

- 1 - جمالٌ فوق ما وُصفَ الجمالُ
بديعُ الصنعِ أعطى كلَّ شيءٍ
وحسنٌ ليس يشبهه مثالُ
حقيقته ففاض بها الكمالُ
- 2 - الكون مشحونٌ بأسرارٍ إذا
يا أيها الإنسان مهلا ما الذي
سيجيب ما في الكون من آياته
عجبٌ عجابٌ لو ترى عيناكِ .

كتابة مقال موضوعه

الظواهر الكونية والطبيعية لوحات معروضة أمام الناس جميعا ، وقليل هم الذين منحهم الله حدة الفكر ، ويقظة القلب ، فيرون فيها ما لا يراه غيرهم .

* إن كل ما يحيط في هذا الكون الواسع هو دليل قاطع على قدرة الله تعالى ، فهناك ارتباط وثيق بين سعة الكون وعظمة خالق هذا الكون ، فالذي خلق هذا الكون العظيم بكل ما فيه من تفاصيل وانسجام لا يكون إلا عظيما مبدعا ، كما أن الظواهر الكونية والطبيعية التي نشاهدها تحتاج منا إلى التدبر والتأمل حتى نرى ما وراءها ، وندرك كنهها وغايتها ، فمن يرى الجب جبلا ومجرد بناء طبيعي ضخم ، غير من يتأمله كأية ربانية عظيمة ، وكمكان شاهد على أحداث كثيرة فيها الفرح وفيها الحزن وفيها المشاعر وفيها الأحاسيس .

* إن هذه الظواهر تحتاج إلى حدة فكر ويقظة قلب ، كي ننظر إليها بزاوية مختلفة ، وخير مثال على ذلك ما كتبه ابن خفاجة عن الجبل ، وقد رآه بعين قلبه وإحساسه شيئا وقورا يراقب الزمان :
وقورٌ على ظهر الفلاة كأنه طوال الليلي مطرقٌ في العواقب
يلوث عليه الغيمُ سودَ عمائم لها من وميض البرقِ حمراً ذوائب
فقد رأى فيه أكبر من كونه جمادا صامتا ، نظر إليه بعين القلب والشعور فأبدع في وصفه وتشخيصه ودبت في الجبل معه روح الحياة .

* إن جمال السماء والأرض يحتاج إلى عين تعرف الجمال وتقدره ، ففي خلق السماء والأرض معجزة هندسية وجمالية تحتاج منا إلى كثير من التأمل والتدبر ، وقد قال تعالى :
(إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار آياتٍ لأولي الألباب) .
وقال أيضا :

" أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت . وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت "

ففي آيات القرآن الكريم دعوة واضحة لعدم النظر إلى الظواهر الكونية والطبيعية نظرة سطحية ظاهرية ، بل تدعونا آيات قرآنا الكريم إلى التعمق في فهم هذه الظواهر ، وربط جمالياتها بقدرة الله وإبداعه ، وقد ذكر الله تعالى في قرآنه العظيم أن الجبال تسبح لله ، نعم هي تسبح لله ، إذا هي مخلوقات مثلنا لها دور ولها تسبيح ولها مشاعر تجاه خالقها العظيم .

* إن التأمل في الكون وظواهره الكونية والطبيعية لهي ضرورة إيمانية ، وهذا الفرق بين المؤمن المتلقي والمؤمن المتدبر ، فإن المؤمن المتدبر أكثر إيمانا وأشد يقينا ، وكأته يتمثل قول الشاعر :

وفي كل شيء له آيةٌ تدلّ على أنه الواحدُ .
ولو تأملنا مثلا الرعد والبرق والمطر كظواهر كونية ، قد يراها البعض ظواهر طبيعية وكفى ، لكن المؤمن المتدبر يعرف أنها أكبر من كونها مجرد ظواهر ، فهي آيات من الله تعالى ، ينفع بها قوما ويضر بها قوما ، يكافئ بها قوما ويعاقب بها آخرين !

* إن الكون وما فيه من ظواهر كونية وطبيعية يحتاج منا إلى حدة الفكر وعمق التأمل والتدبر حتى نرى فيها ما لا يراه الآخرون .