

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا [bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



دولة الكويت

وزارة التربية

نموذج الإجابة في ٩ صفحات

نموذج تجريبي لامتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م

[٢٢ درجة]

أولاً- الفهم والاستيعاب:

[٤ درجات]

السؤال الأول: نص (الغبطة فكرة) اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر: أَقْبَلَ الْعَيْدُ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسَرَّةُ

لَا أَرَى إِلَّا وَجُوهًا كَالِحَاتٍ مُكْفَهَرَةً

لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرَ شَكْوَى مُسْتَمِرَّةُ

قَدْ تَسَاوَى عِنْدَهُمْ لِلْيَأْسِ نَفْعٌ وَمَضَرَّةُ

لَا تَسَلْ مَاذَا عَرَاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ

١ - انثر ما تحته خط بأسلوبك.

... يا من يسأل أولئك البائسين عما أصابهم لن تسعف بجواب، لأنهم جميعا جاهلون بحالهم.

٢ - ما الفكرة الرئيسة التي تضمنها النص السابق؟

... الحزن والأسى يرميان الإنسان في متاهات الحيرة والذهول

... أو / الحزن والأسى يسلبان المرء الإحساس بالمسرات. أو نحو ذلك

٣ - حدّد من النص السابق مظهرًا ماديًا من مظاهر التشاؤم.

... الوجوه الكالحات، الشكوى المستمرة.

٤ - اختر المكمل الصحيح للعبارة التالية من بين الخيارات الآتية بوضع خط تحته

البيت الذي يتفق مع قول الشاعر ابن زيدون: فاغتم صفو الليالي إنما العيش اختلاس

.سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة.

أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغرة.

تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة.

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

[٥ درجات]

السؤال الثاني: نص (الوصايا العشر) اقرأ، ثم أجب:

قال الأمريكي في عهده:

" سأكون طموحاً لا أقنع بما أنا فيه، بل أجعل نُصْبَ عَيْنِي أَنْ أكونَ خيراً ممّا أنا عليه، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي؛ فذلك أقرب إلى مُعالجتها وإصلاحها، وهذا يُجنبني الزُّهُوَ بنفسِي، ويحمّني على أن أعمل دائماً لبنائها."

وقال العربي في عهده:

" وعاهدُ على إثارة الحقّ على الباطل في الاعتقادات، والصّدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشرّ في الأفعال، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها، وحفظ المواعيد حتّى يُنجزها."

- ١ - استخلص من خلال وصية الأمريكي اثنتين من صفات الإنسان الإيجابي.

الطموح، قبول النقد، التواضع، معالجة النقائص وإصلاحها

- ٢ - اختر المكمّل الصحيح للعبارة التالية من بين البدائل الآتية بوضع خطّ تحته.

* وضع كلّ من الأمريكي والعربي عهداً لنفسه في النصين السابقين من أجل:

- معرفة عيوب النَّفس وحصرها. - إدراك المعاني الحقيقية للحياة.

- **العمل على إصلاح النفس ورفعته.** - إثارة الحقّ ونصرته على الباطل.

- ٣ - بيّن ما في وصيّة العربي من عوامل النجاح في الحياة.

التمسك بالقيم والفضائل كإثارة الحق، والصدق والخير، والتمسك بالشرعية وحفظ المواعيد

- ٤ - قال الأمريكي في عهده: سأتحمس للخير والجد، والعمل والفرح والنشاط.

وضح أثر تطبيق هذا الأمر في واقعك وحياتك.

أحيا حياة تفيض بوجوه الخير، وأحقق النجاح في جميع جوانب حياتي .

- ٥ - علّل تمسك ابن مسكويه بالشرعية.

لأن نجاح الإنسان لا يقف عند حد النجاحات الدنيوية؛ بل لا بد أن تكون مرتبطة بالأخلاق

والقيم الإسلامية

السؤال الثالث - نص (جابر عثرات الكرام) اقرأ، ثم أجب:

[٤ درجات]

.... لما كان الليل عمد عكرمة الفياض إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله. فركب معه غلام من غلمانته يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعد عنه، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فتناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك فتناوله فرآه ثقيلاً فوضعه في يده، ثم أمسك بلجام الدابة، وقال له: من أنت؟ جعلت فداك.

١ - اذكر رأيك في موقف عكرمة الفياض من خزيمة، معللاً هذا الرأي.

الرأي: أرى أن هذا الموقف يدل على ما اتصف به عكرمة من نبل في الأخلاق وما تمتع به من شهامة ومروءة.

التعليل: لأنه حافظ على كرامة خزيمة، فلم يجرح مشاعره حينما قدم المال له.

٢ - وضح القيمة المستفادة من العبارة المخطوط أسفلها في النص السابق.

الكرم والمروءة

٣ - بين علاقة مضمون النص بالواقع المعاصر.

إن إصلاح المجتمع يرتبط ارتباطاً وثيقاً بإصلاح أخلاق أفراده؛ فالعطاء ومساعدة المحتاج مع المحافظة على كرامة هذا المحتاج أخلاق نحتاج إليها ما دامت البشرية.

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يلي:

* من ملامح التراث في النص:

- الألفاظ الموحية. - السرد القصصي.

- الصور البلاغية. - الشخصيات التاريخية.

السؤال الرابع - نص (الهدى والعلم) اقرأ، ثم أجب:

[٤ درجات]

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ﴿إِنَّ مَثَلَ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَصَابَ أَرْضًا فَكَانَتْ طَائِفَةٌ طَيِّبَةً، قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَأَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ، فَفَعَّ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا مِنْهَا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا. وَأَصَابَ طَائِفَةٌ مِنْهَا أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ قَيْعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلَأً فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فُقِيَ فِي دِينِ اللَّهِ، وَنَفَعَهُ بِمَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ، فَعَلِمَ وَعَلَّمَ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ مُتَفَقِّ عَلَيْهِ﴾.

١

١ - استخلص المعنى السامي للحديث الشريف.

الحرص على الاستفادة من العلم وتعليمه الآخرين.

١ $\frac{1}{2}$

٢ - ما الذي يمثله كل من:

أ- الأرض الطيبة: من علم العلم وعمل به وانتفع منه الناس

ب - الأرض الأجاذب: من علم العلم وعلمه غيره ولم يعمل به

ج- القيعان: من لم يستفد مما جاء به الرسول ، ولم يعمل به ، ولم ينقله إلى الناس

١

٣- اذكر سمتين من سمات الأسلوب النبوي، ودل على ذلك.

أ- الإيجاز: كقوله صلى الله عليه وسلم: فعلم وعلم.

ب- التشبيهات المحكمة: كقوله صلى الله عليه وسلم: إِنَّ مَثَلَ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَصَابَ أَرْضًا . أو ضرب المثل.

$\frac{1}{2}$

٤- بين أثر الالتزام بمعاني الحديث الشريف على الفرد.

تشجيع للفرد المسلم أن يطلب العلم النافع ليستفيد بذاته وينفع بعلمه الآخرين

السؤال الخامس - التلخيص:

[٥ درجات]

لخص القطعة التالية في حدود الثلث.

لقد وجّه الإسلام عنايته إلى تربية الأبناء حتى يسعد بهم المجتمع، ويسعدوا هم به، والإسلام وهو ينظم حياة الفرد والأسرة والمجتمع لا ينسى أن هذه الأمور كلها أغصان متشابكة، فأي تأثير في أحدها لابد أن يؤثر في الآخر، فأخذت تعاليمه السمحة تنسج الخطوات، وتوضح المناهج؛ لينشأ من مجموعها تقدم متكامل، أساسه الإيمان والرحمة والتعاطف والمحبة، فالإسلام بهذا يسبق كل محاولة لتقويم الفرد والأسرة والمجتمع، باعتبار أنه يزاوج بين خطواتها في ثبات واتزان، على أساس من عقيدة وإيمان.

ويبدأ الإسلام بإعداد الفرد؛ لأنه الخلية الأولى التي تُنسج منها الأسرة والمجتمع والأمة، وهو الوحدة الأساسية التي تؤلف العنصر الأول في التكوين العام، والفرد ما هو إلا طفل في بدايته، تُنميه فطرته، ومكارم الأخلاق التي يُربى عليها في بيئته، والقيم والمفاهيم الإنسانية والحضارية التي يتلقاها من مجتمعه، فإذا ما تم تكوينه في الحياة على النسق القويم، وعلى الصراط المستقيم، والنهج الحكيم، كانت الأسرة، وهي المجتمع الصغير، تامة التكوين، متماسكة البنيان، وكان المجتمع بعد ذلك متقدماً نحو أهدافه، وكانت الأمة قوية الدعائم، ثابتة الأركان.

والوالدان والمعلمون لهما أكبر الأثر في بناء نفوس الأولاد؛ فملازمة الوالدين لولدهم تغرس فيه نوازع كريمة، وتطبعه بطابع إنساني نبيل، وتقوّم طبعه وخلقه، وتُنشئه تنشئة صالحة، فقد ورد في الأثر: "أَكْرِمُوا أَوْلَادَكُمْ وَأَحْسِنُوا أَدَبَهُمْ"، يريد بذلك ألا تتركوهم هملاً دون راعٍ، أو تتركوهم وتَدْعُوهم لغيركم، فذلك حريٌّ أن يهزّ معايير الأخلاق في ذواتهم، ويبدّر بذور الشر في نفوسهم، ولا يقل دور المعلم الواعي لخطورة رسالته، المخلص في أداء عمله، عن دور الأب، قال عتبة بن أبي سفيان يوصي مؤدّب ولده: "ليكن أول إصلاحك لولدي إصلاحك لنفسك، فإنّ عيونهم معقودة بعينك، فالحسن عندهم ما استحسنت، والقبيح ما استقبحت". (من كتاب ومضات في الإسلام/ د.أ. محمد راتب النابلسي).

- محاور التلخيص:

- ١ - اهتمام الإسلام بتنظيم حياة الفرد والأسرة والمجتمع.
- ٢ - إعداد الفرد أساس بناء أسرة قوية ومجتمع متقدم وأمة متماسكة.
- ٣ - دور الآباء والمعلمين في تنشئة الأولاد تنشئة صالحة.

- توزيع الدرجة:

- ١ - استيفاء المحاور الفكرية. (٣ درجات)
- ٢ - التزام القدر المطلوب. (درجة واحدة)
- ٣ - التحرر من أسلوب الكاتب. (درجة واحدة)

"يحسم ربع درجة لكل خطأ هجائي أو نحوي على ألا يتجاوز درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة".

ثانياً - الثروة اللغوية:

[٤ درجات]

١- هات تصريفاً واحداً من كلمة (جبر) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك. $\frac{1}{2}$

أنت جابر لعشرات الأصدقاء - الله جبار السماوات والأرض (أو أيّ تصريف في جملة سليمة)

٢- املأ كلّ فراغ فيما يلي بما هو مطلوب أمامه:

- أخذت على نفسي عهداً / عهداً بالعمل والنجاح. (جمع كلمة عهد) $\frac{1}{2}$

- فتح القاضي بابه للاستماع للـ غريم (مفرد كلمة غرماء) $\frac{1}{2}$

٣- وظف كلمة (رفع) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك:

..... رَفَعَتْ وزارة الصحة الحظر عن المجتمع (أزالته) $\frac{1}{2}$

..... رفع التاجر السعر (زاد فيه) $\frac{1}{2}$

٤- هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي:

تهلل وجه المسلم فرحا لقدم شهر رمضان.

المترادف: أشرق $\frac{1}{2}$

٥- اضبط كلمة (مرة) فيما يأتي :

- لا بدّ للقيادي أن يكون ذي مرة. (مرة) $\frac{1}{2}$

- الفواكه متنوعة في طعومها فمنها حلوة ومنها مرة. (مرة) $\frac{1}{2}$

ثالثاً - التدقيق الفني:

[٨ درجات]

٢

١- أخرج تشبيهاً من البيت الأول، واستعارة من البيت الثاني فيما يأتي:

أ- قال المتنبي، وقد اعتزم سيف الدولة سفرًا:

أين أزمعت أيهذا الهمام نحن نبث الرُّبا وأنت الغمام

التشبيه: نحن نبث الرُّبا أو أنت الغمام.....

ب- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

الاستعارة: ... إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي.....

$\frac{1}{2}$

٢- اشرح الصورة البيانية فيما يلي مبيناً أثرها في المعنى:

يقول المتنبي يصف جيشاً: يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

الشرح: شبه حال الجيش المحيط بالممدوح وهو يحرك ميمنة وميسرة بحال العقاب وهي تحرك جناحيها.

الأثر:.... بيان قوة ذلك الجيش والتفافه حول قائده.....

١

٣- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ- "وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرَحُوا بِهَا وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ"

المحسن البديعي بين ما تحته خط في الآية الكريمة نوعه:

مقابلة طباق سجع جناس

ب- قال الشاعر مادحاً:

يَعْضُّونَ فَضْلَ اللَّحْظِ مِنْ حَيْثُ مَا بَدَا لَهُمْ عَنْ مَهْيَبٍ فِي الصُّدُورِ مُحَبَّبٍ

الكناية بغض الأبصار فيما تحته خط تدلّ على:

التذلل الترفع الخوف الإكبار

$\frac{1}{2}$

٤- ماذا أفاد تشبيه الدنيا ببيت نسجته العنكبوت فيما يأتي:

إنّما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري قريب كل من فيها يموت

بيان سرعة زوال الدنيا وانقضائها وما فيها من وهن وضعف.

$\frac{1}{2}$

٥- اكتب نوع الصورة الفنية في (ألبس الشمس ظلاماً دامساً). (استعارة)

٢

٦- وضح الغرض البلاغي للأساليب الإنشائية التالية:

أ - يا لسان الحق لا تنطلق (..السخرية) ب - أي صبغ ذاك (..التعجب)

ج - لا تكن مُرّاً ولا تجعل حياة الغير مُرّة. (نصيح وإرشاد) ويقبل التوبيخ

د - علمونا يا أولي الحظوة ما قد علمتم. (..السخرية)

$\frac{1}{2}$

٧- صغ أسلوباً إنشائياً غرضه التمني.

يا قلب انهض.. ونحو ذلك

[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية:

- ١ - أحب السواعد تعمل بجد وإخلاص.
- حَوِّلِ الجملة التي تحتها خط - مغيراً ما يلزم- إلى جملة:
- في محل نصب صفة..... أحب سواعد تعمل بجد.....
- لا محل لها من الإعراب (صلة موصول) أحب السواعد التي تعمل بجد.....
- ٢ - إني لأهوى أن أرى قبساً بين النجوم لعالم أرقى
حيث التفت فثم ساجعة تسقي الهوى من سلسل رقاً
- استخرج مما سبق:
- جملة لا محل لها من الإعراب..... إني لأهوى.....
- جملة في محل جر مضاف إليه..... التفت.....
- ٣ - هاتِ جملة من إنشائك فيها أسلوب مدح، الفاعل فيه (مَنْ) الموصولة.
- نعم من تزور الأمين..... وتقبل الجملة الصحيحة من مثل ما سبق
- ٤ - صَوِّبِ الخطأ النحوي فيما يأتي:
- بنس جارّ المسيء إلى جاره.
- الجار أو جارا أو جار السوء.....
- لا حبذا نجاحاً بغش.
- نجاح.....
- ٥ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:
- نعم نتيجة المجتهد النجاح بتفوق. النجاح
- ٦ - ضع العلامة (√) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي:
- ألم تحدد أهدافك المستقبلية؟
- الإجابة الصحيحة بالنفي عن السؤال السابق:
- نعم، حددت أهدافي المستقبلية. () - بلى، حددت أهدافي المستقبلية. ()
- نعم، لم أحدد أهدافي المستقبلية. (√) - بلى، لم أحدد أهدافي المستقبلية. ()
- ٧ - ضع سؤالاً لكل جواب مما يأتي مستخدماً (هل أو الهمة):

- لا، لم أسافر إلى سلطنة عمان. هل سافرت إلى سلطنة عمان؟ أسافرت إلى سلطنة عمان؟

- زرت مدينة دمشق. أمدينة دمشق زرت أم مدينة الرياض؟

٨ - أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها:

- في مسجدنا الصغير... مُصَيَّبِح.. جميل. (تصغير كلمة مصباح)
- التعامل.... الأخوي..... يولد المحبة والمودة. (اسم منسوب إلى كلمة الأخ)

٩ - وظف الاسم المكبر من كلمة (بُني) في جملة من إنشائك.

الابن الصالح خير من كنوز الدنيا.

خامساً - التعبير:

[١٢ درجة]

اكتب خطبة في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطراً:

١- لقد أصبحت صفحات التواصل الاجتماعي من أبرز القنوات التي تُستقى منها المعلومات والأفكار والتوجهات، مما يوجب على المدونين المصداقية في الطرح، والموضوعية في النقل، والدقة في المعلومة، والصحة في اللغة.

٢- إنّ البيت نواة المجتمع، فإذا تمسك أفراد به بجل الله المتين، واستقاموا على خلق الرسول الكريم، وتعاونوا على تحقيق هدف نبيل، ارتقت مكانة هذا المجتمع، وقويت شوكته، وعمّ الرضا أبناءه.

النمط التعبيري المختار (.....)

معايير تقدير درجة التعبير: (١٢ درجة)

١. الأسس الفنية. للفن. المختار. (٣٠).

١. استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦)

٣. فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٣٠).

* يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين

فقط، وبدون اجتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

انتهت الأسئلة