

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثالث اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/3>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثالث في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/3arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثالث في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/3arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف الثالث اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade3>

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثالث على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

## كَلِمَاتٌ مِنْ نَوْرِ

١ . ١

كَلِمَةٌ صَاحِبِ السُّمُوِّ فِي افْتِتَاحِ مَلْعَبِ جَابِرِ الدُّوَلِيِّ :

" بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، الْحَمْدُ لِلّٰهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی رَسُوْلِ اللّٰهِ وَعَلٰی اٰلِهِ  
وَأَصْحَابِهِ وَمِنْ وَالآءُ.

عَلٰی بَرَكَةِ اللّٰهِ وَبِعُوْنِهِ وَبِتَوْفِیْقٍ مِنْهُ نُعَلِنُ افْتِتَاحَ هَذَا الصَّرْحِ الرِّیَاضِيِّ الْكَبِیْرِ )  
اِسْتَادِ جَابِرِ الْاَحْمَدِ الدُّوَلِيِّ ( مُهَنْئِنَ بِنَاتِنَا وَابْنَاءَنَا الرِّیَاضِیِّیْنَ بِهَذَا الْمَعْلَمِ الرِّیَاضِيِّ  
الْمُتَمِیْزِ وَمُتَمَنِّیْنَ لَهُمْ كُلَّ التَّوْفِیْقِ وَالنَّجَاحِ وَتَحْقِیْقِ الْمَزِیْدِ مِنَ الْاِنْجَازَاتِ الرِّیَاضِیَّةِ؛  
لِرَفْعِ رَايَةِ الْكُوَيْتِ عَالِیَةً فِی مُخْتَلَفِ الْمَحَافِلِ الرِّیَاضِیَّةِ الْاِقْلِیْمِیَّةِ وَالدُّوَلِیَّةِ ، سَائِلِیْنَ  
الْمَوْلٰی - تَعَالٰی - اَنْ یَحْفَظَ وَطَنَنَا الْعَزِیْزَ وَیُدِیْمَ عَلَیْهِ نِعْمَةَ الْاَمْنِ وَالْاَمَانِ وَالرِّخَاءِ  
وَالْاِزْدِهَارِ، وَاَنْ یَجْعَلَ اَیَّامَنَا مَلِیَّةً بِالْاَفْرَاحِ وَالْمَسْرَاتِ " .

---

\* كُونا الكُویت.

## نَحْنُ بَاقُونَ هُنَا \*

١ . ١

هَذِهِ الْأَرْضُ مِنَ الْمَاءِ إِلَى الْمَاءِ لَنَا وَ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى الْقَلْبِ لَنَا

وَ مِنَ الْآهِ إِلَى الْآهِ لَنَا

كُلُّ دَبَّوسٍ إِذَا أَدْمَى بِلَادِي هُوَ فِي قَلْبِي أَنَا

نَحْنُ بَاقُونَ هُنَا

هَذِهِ الْأَرْضُ هِيَ الَّتِي تَرْضِعُنَا

وَهِيَ الْخَيْمَةُ، وَالْمِعْطَفُ ، وَالْمَلْجَأُ

وَالثَّوْبُ الَّذِي يَسْتُرُنَا

وَهِيَ السَّقْفُ الَّذِي نَأْوِي إِلَيْهِ

وَهِيَ الصَّدْرُ الَّذِي يُدْفِنُنَا

وَهِيَ الْحَرْفُ الَّذِي نَكْتُبُهُ

وَهِيَ الشَّعْرُ الَّذِي يَكْتُبُنَا

كُلَّمَا هُمْ أَطْلَقُوا سَهْمًا عَلَيْهَا

غَاصَ فِي قَلْبِي أَنَا

## بائع التفاح

٢٠١

الرابط :

<http://youtu.be/jUhG5CJ4Wno>

أو

<https://www.youtube.com/watch?v=jUhG5CJ4Wno>

---

\* من القصص العالمية .

## الشُرْطِيُّ الْمَحْبُوبُ

٢ . ١

في أَثْنَاءِ عَوْدَتِنَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ بِصُحْبَةِ وَالِدِي تَعَطَّلَتْ بِنَا السَّيَّارَةُ ، فَتَوَقَّفَ أَبِي بِجَانِبِ الطَّرِيقِ ، كَيْ لَا يُسَبِّبَ ازْدِحَامًا لِلْمَارَّةِ ، وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ مَعْدُودَةٌ حَتَّى جَاءَنَا شُرْطِيُّ الْمُرُورِ ، يَطْمَئِنُّ عَلَيْنَا وَيَقْدِمُ لَنَا الْمُسَاعَدَةَ ، وَمَا أَنْ دَارَ مُحَرِّكَ السَّيَّارَةِ ، شَكَرْنَا شُرْطِيَّ الْمُرُورِ عَلَى خِدْمَاتِهِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِلْمُوَاطِنِينَ ، وَدَعَا الشُّرْطِيَّ مُبْتَسِمًا مُتَمَنِّيًّا لَنَا السَّلَامَةَ .

أَخْبَرْنَا وَالِدِي أَنَّ هَذَا الشُّرْطِيَّ هُوَ مُحَمَّدٌ بِلَالُ رَجُلُ الْمُرُورِ الْأَكْثَرُ شُهْرَةً وَالْمَقْرُونُ اسْمُهُ بِتَوَاجُدِهِ فِي شَارِعِ دِمَشْقَ ، وَالَّذِي لَقَّبَهُ النَّاسُ بِاسْمِ "الشُّرْطِيَّ الْمَحْبُوبِ" لِتَفَانِيهِ وَإِخْلَاصِهِ فِي الْعَمَلِ ، أَحَبَّ عَمَلَهُ، وَلِذَلِكَ أَحَبَّهُ النَّاسُ، مِنْ مُوَاطِنِينَ وَمُقِيمِينَ ، شُيُوخًا وَعَوَائِلَ ، يُرَدِّدُ دَائِمًا :أَخْدِمُ الْآخِرِينَ لَوَجْهِ اللَّهِ ثُمَّ وَطَنِي ، وَأَسَاعِدُ مُسْتَخْدَمِي الطَّرِيقِ بِمُودَةٍ وَابْتِسَامَةٍ .

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ طَلَبْتُ مِنْ وَالِدِي أَنْ نَعُودَ إِلَى الشَّارِعِ الَّذِي يَقِفُ فِيهِ الشُّرْطِيُّ الْمَحْبُوبُ ، لِأَقْدِمَ لَهُ بِطَاقَةِ شُكْرِ أَعَدَدْتُهَا بِنَفْسِي ، وَأَعْبَرَ لَهُ عَنْ شُكْرِي لِمَا يُقَدِّمُهُ لِحِدْمَةِ وَطَنِنَا الْكُوَيْتِ .

---

\* بقلم أحد المؤلفين ( يستخدم المعلم النص في حال عدم توفر شريط مرئي ).

## حوار بين عذاري وأبراج الكويت

٣٠١

" وأخيراً وصلت أبراج الكويت " ، هتفت عذاري عندما توقفت الحافلة المدرسية على شاطئ الخليج العربي .

ابتعدت عذاري قليلاً عن زميلاتها ، وهمست قائلةً: أيتها الأبراج ، ما أعلاك على أرضي ! وما أعلاك في قلبي ! من ارتفاعك هذا أتعلم الشموخ والإباء ، والبذل ، والفداء .  
ردّ البرج الأكبر : " أهلاً يا صغيرتي ."

عذاري : من يكلمني؟!!

البرج الأكبر: أنا البرج الرئيسي الأكبر ، يا صغيرتي ، أحمل شكل (المبحر) ، انظري إليّ جيداً .  
وهذا أخي الأوسط الذي يحمل شكل ( المرش ) ، وهناك أخي الأصغر ، والذي يحمل شكل ( المَحَلَّة ) .  
عذاري : الله !! فعلاً عجيب .... ما أجملكم! ( المبحر \_ المرش \_ المَحَلَّة ) .  
البرج الأكبر: تفضلي يا صغيرتي ، ادخلي قاعة استقبالِي فهي تليق بك ... ثم هناك مطاعمِي التي حتماً ستعجبك .

عذاري: قاعات ومطاعم؟ وما هذه الكرة التي في وسطك؟

البرج الأكبر: إنها الكرة الكاشفة ، تدور بك دورة كاملة كل نصف ساعة لتستمتعي بجمال مدينة الكويت  
عذاري: نصف ساعة ... أتجول في أحلى بلد ! شيء جميل . وماذا عن الباقي؟  
البرج الأكبر : هُما خزّانان .. الأوسط للماء ، والأصغر للكهرباء .

عذاري : خزّانان ؟ ماءً و كهرباءً ؟

فكرةٌ مذهشةٌ !

البرج الأكبر: في الحقيقة ، إنها فكرة الشيخ جابر الأحمد الصباح - رحمه الله - جاءت لتكون فكرةً بديلةً عن الخزّانات الحديدية القديمة .

\* بقلم أحد المؤلفين .

## الزَّهْرَةُ وَطَائِرُ النُّورِ

٣ . ١

فِي صَبَاحِ يَوْمٍ مُشْرِقٍ جَمِيلٍ ، وَبَيْنَمَا كَانَ طَائِرُ النُّورِ يَتَجَوَّلُ بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ ، قُرْبَ الشَّاطِئِ ،  
اِقْتَرَبَ مِنْ زَهْرَةِ النُّوِيرِ قَائِلًا : صَبَاحُ الْخَيْرِ ، يَا زَهْرَةُ ، يَا رَمَزَ الْخَيْرِ وَ الْفَرَحَةِ .

الزَّهْرَةُ : صَبَاحُ النُّورِ يَا نُورَسُ..... يَا صَاحِبَ اللَّوْنِ الرَّمَادِيِّ وَ الْأَبْيَضِ .  
النُّورَسُ : لَطَالَمَا لَفَتَ نَظْرِي شَكْلَكَ الدَّائِرِيَّ ، وَ لَوْنَكَ الْأَصْفَرَ ، فَمَا اسْمُكَ ؟

الزَّهْرَةُ : إِنَّنِي (النُّوِيرُ) ، لَا أَعْنِي نَبْتَةٌ مُعَيَّنَةٌ ، بَلْ أَنَا الزُّهُورُ الصَّفْرَاءُ لِلْعَدِيدِ مِنَ النَّبَاتَاتِ الْبَرِيَّةِ فِي الْبَيْئَةِ  
الْكُوَيْتِيَّةِ .

النُّورَسُ : حَقًّا لَقَدْ بَدَتْ أَرْضُ الْكُوَيْتِ بِفَضْلِ اللَّهِ ثُمَّ فَضْلِكَ جَمِيلَةً مَرْهُوَّةً بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ .  
الزَّهْرَةُ : وَأَنَا لَطَالَمَا سَمِعْتُ صَيْحَاتِكَ الْعَالِيَةَ تَنْبَعُثُ مِنْ قُرْبِ شَاطِئِ الْخَلِيجِ الْجَمِيلِ . قَدْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّكَ  
طَائِرٌ ذَكِيٌّ .

النُّورَسُ : نَعَمْ ، أَسَاعِدُ فِي تَنْظِيفِ الشَّاطِئِ .

الزَّهْرَةُ : وَأَنَا أَنْشُرُ عَطْرِي الرَّائِعَ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ بِلَادِي الْوَاسِعِ .

النُّورَسُ : هَنِيئًا لَكَ ، فَأَنْتِ تُسْعِدِينَ النَّاسَ بِمَنْظَرِكَ الْبَدِيعِ ، وَعِطْرِكَ الْجَمِيلِ .

الزَّهْرَةُ : لَيْتَ النَّاسَ مِثْلَكَ ، يُسَاهِمُونَ فِي تَنْظِيفِ الشَّاطِئِ .

النُّورَسُ : وَلَيْتَهُمْ يَتَعَلَّمُونَ مِنْكَ الْعَطَاءَ بِلَا مُقَابَلٍ .

الزَّهْرَةُ : مَا أَجْمَلَ الْعَطَاءَ ! ؛ فَهُوَ السَّعَادَةُ وَالْهَنَاءُ .

---

\* بقلم أحد المؤلفين .

## اختراعٌ مٌدهِشٌ \*

٤ . ١

### شَيْخَةُ الْمَاجِدِ مُخْتَرَعَةُ الْقَلَمِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ لِلْمَكْفُوفِينَ

يُقَالُ مَرَارًا : " إِنَّ الْحَاجَةَ أُمَّ الْاِخْتِرَاعِ " ، وَهَذَا بِالْفِعْلِ مَا انْطَبَقَ عَلَى مُخْتَرَعَةِ الْقَلَمِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ لِلْمَكْفُوفِينَ شَيْخَةُ أَنْوَرِ الْمَاجِدِ ، وَلَكِنَّ الْاِخْتِلَافَ أَنَّ شَيْخَةَ لَمْ تَكُنْ تَحْتَاجُ إِلَى هَذَا الْاِخْتِرَاعِ ، بَلِ الَّذِي كَانَ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ هُوَ ابْنُ عَمِّهَا الْكَفِيفُ ؛ حَيْثُ تَأَثَّرَتْ كَثِيرًا بِمُعَانَاتِهِ أَثْنَاءَ دِرَاسَتِهِ ، وَكَيْفَ كَانَ يَتَعَبُ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَكْتُبَ ، حَيْثُ كَانَتِ الطَّرِيقَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ تُتْعَبُهُ كَثِيرًا ، وَسَبَبَتْ لَهُ الرَّجْفَةُ وَالتَّهَابُ الْأُوتَارِ ، فَكَانَ ابْنُ عَمِّهَا مَصْدَرًا لِاِخْتِرَاعِهَا قَلَمًا عَادِيًّا ، يَشْعُرُ مِنْ خِلَالِهِ بِأَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْإِنْسَانِ الطَّبِيعِيِّ..

وَقَدْ قَامَتِ الشَّيْخَةُ فَادِيَّةٌ بِعَمَلِ مُسَابَقَةٍ فِي النَّادِي الْعِلْمِيِّ لِلطَّلَبَةِ ، وَتَمَّ تَرْشِيحُ شَيْخَةِ الْمَاجِدِ لِدُخُولِ هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ ، وَكَانَتْ تَحْتَ عُنْوَانِ (الْعِلْمُ يَتَحَدَّى الْإِعَاقَاتِ).

وَقَدْ أَخَذَتْ بَرَاءَةَ هَذَا الْاِخْتِرَاعِ عَامَ ٢٠٠٨ م ، وَتَمَّ تَجْرِيْبُهُ عَلَى الْمَكْفُوفِينَ فِي هَوْلُنْدَا ، وَالْآنَ هُوَ فِي مَرَحَلَةِ التَّصْنِيعِ ، وَكَانَتْ رَدَّةُ فِعْلِ الْمَكْفُوفِينَ فِي هَوْلُنْدَا لَا تَوْصَفُ ، فَلَمْ يَكُونُوا يَتَوَقَّعُونَ أَنَّ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ سَتَكُونُ أَسْهَلًا مِنَ الطَّرِيقَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ . فَالْجَمِيعُ يَعْرِفُ طَرِيقَةَ الْعَالَمِ بَرَايِلَ ، لَكِنَّ اِخْتِرَاعَ شَيْخَةِ الْمَاجِدِ أَسْهَلُ وَأَفْضَلُ ، وَتَصْمِيمُهُ عِبَارَةٌ عَنِ دَفْتَرِ مَلَاخِظَاتٍ يَسْهَلُ عَلَى الْمَكْفُوفِينَ حَمْلُهُ فِي أَيِّ مَكَانٍ ، وَيَحْتَوِي عَلَى لَوْحَةِ الْأَحْرُفِ ، وَالْقَلَمِ لِلْكِتَابَةِ ، وَهَذَا الدَّفْتَرُ يَسْهَلُ عَلَى الْمَكْفُوفِينَ كِتَابَةَ مَوَاعِيدِهِمْ وَالْأَشْيَاءِ الَّتِي عَلَيْهِمْ عَمَلُهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ وَأَيِّ وَقْتٍ ، بِمَجْرَدِ أَنْ يَأْخُذَ الْمَكْفُوفُ الْوَرَقَةَ وَيُثَبِّتَهَا وَيَبْدَأُ بِاسْتِخْدَامِ الْقَلَمِ ، وَمَعَ أَنَّهُ اِخْتِرَاعٌ بَسِيطٌ لَكِنَّهُ يُسَاعِدُ الْمَكْفُوفِينَ كَثِيرًا .

---

\* جَرِيدَةُ أَجْيَالٍ . الْعِدَدُ ٢٩ سِبْتَمْبَرِ ٢٠١٥ م - بِتَصَرُّفٍ .



## ماما أنيسة

٤ . ١

أنيسة مُحَمَّدُ جَعْفَرُ وُلِدَتْ عامَ 1935 م، هِيَ إِعْلَامِيَّةٌ كُوَيْتِيَّةٌ، اشتهرت من خلال اسم " ماما أنيسة "،  
مُتَخَصِّصَةً فِي بَرَامِجِ الْأَطْفَالِ.

تَلَقَّتْ تَعْلِيمَهَا عَلَى يَدِ مُطَوَّعَةٍ اسْمُهَا " سَبِيكَةُ الْعَجْرِي " ، وَتَعَلَّمَتِ الْقُرْآنَ وَالرِّيَاضِيَّاتِ ، وَبَعْدَهَا دَخَلَتْ  
الْمُدْرَسَةَ الْقَبِيلِيَّةَ لِلْبَنَاتِ.

كَانَتْ مِنْ أُولَى الْمُذْبَعَاتِ وَمُقَدِّمَاتِ الْبَرَامِجِ فِي تَلْفُزِيونِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ فِي بَدَايَةِ السِّتِينِيَّاتِ، وَكَانَتْ ثَالِثَ  
مُذْبَعَةٍ فِي التِّلْفُزِيونِ تَخَصَّصَتْ فِي بَرَامِجِ الْأَطْفَالِ.

فِي عام 1960 سافرت إلى إنجلترا لمدة سنة ونصف ، وشغلت مراكز عديدة ، منها مدير النشاط  
الْمُدْرَسِيِّ فِي وَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَرئيس قسم برامج التِّلْفُزِيونِ وَتَقَاعَدَتْ فِي عام 1984 م .

حَصَلَتْ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الدُّورَاتِ التَّدْرِيْبِيَّةِ ، مِنْهَا دَوْرَةُ التِّلْفُزِيونِ الْعَرَبِيِّ فِي مِصْرَ فِي عام 1962 م ،  
وَدَوْرَةُ فِي إِذَاعَةِ بِي بِي سِي فِي عام 1964 م ، وَدَوْرَةُ فِي تَعْلِيمِ الْكِبَارِ فِي مِصْرَ عام 1970 م.

قَدِّمَتْ الْعَدِيدَ مِنَ الْبَرَامِجِ فِي التِّلْفُزِيونِ وَالْإِذَاعَةِ ؛ ففِي التِّلْفُزِيونِ قَدِّمَتْ بَرَامِجَ جَنَّةِ الْأَطْفَالِ ، وَمَعَ  
الْأَطْفَالِ ، وَنَادِي الْأَطْفَالِ ، وَصِبْيَانِ وَبَنَاتِ ، وَالْأَطْفَالِ وَالصِّبْفِ ، وَمَامَا أَنْيْسَةُ وَالْأَطْفَالِ ، وَعِيَالُ الدَّيْرَةِ.  
وَفِي الْإِذَاعَةِ قَدِّمَتْ بَرَامِجَ مَامَا أَنْيْسَةُ وَالصِّغَارِ، وَمَامَا أَنْيْسَةُ وَالشَّبَابِ، لِلْحَدِيثِ مَعًا، مَعَ الشَّبَابِ.

-----  
\* ماما أنيسة – من إعداد وتجميع أحد المؤلفين.