

# سِحْرُ البَيَان

## في اللغة العربية

### للف صف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الموضوع : منبع السحر في القرآن

www.kwedufiles.com

رقم الصفحة	المحتويات
٢	١ أسئلة الفهم والاستيعاب
٤	٢ أسئلة الثروة اللغوية
٥	٣ أسئلة التذوق الفني ( تابع أسلوب القصر )
٧	٤ أسئلة السلامة اللغوية ( الإضافة )
٩	٥ التعبير الكتابي ( كتابة التقرير )
١١	٦ نموذج تدريبي شامل

إعداد

رشدي علواني

## منبع السحر في القرآن

## الموضوع الثاني :

### قضية الموضوع :

يتناول هذا الموضوع قضية دينية إسلامية تتعلق بكتاب الله المعجز القرآن الكريم ، حيث إنه يبحث في سبب التأثير الذي يحدثه القرآن الكريم في أسماع وقلوب كل من يستمع له ، وبيان ما في القرآن الكريم من منابع السحر في ألفاظه ونسقه الفريد.

### أولا : اسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- ضع عنوانا مناسباً لكل فقرة في الجدول التالي :

العنوان	الفقرة
أين منبع السحر في القرآن ؟	يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله.
النسق القرآني منبع السحر	لا بد إذن أن السحر الذي عناه الوليد بن المغيرة كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نخفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.
الفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان	فلننظر في السورة الأولى (سورة العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه (سجع الكهان) أو (حكمة السجاع) مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك ، ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق ، فهل هذا هو الشأن في سورة الملك ؟ الجواب : لا ، فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق.

س ٢- وضح العلاقة بين عنوان النص وبين مضمونه.

جاء العنوان ( منبع السحر في القرآن ) معبراً عن المضمون ، حيث إن الموضوع يبحث في منبع السحر والتأثير في القرآن الكريم ، وهل هذا السحر كامن في الإخبار بالأمور الغيبية ؟ أم في الإعجاز العلمي والكوني ؟ أم في التشريع المحكم ؟ أم في النسق القرآني ذاته ؟

س ٣- استخلص الهدف من دراسة هذا الموضوع.

- الحث على المداومة على قراءة القرآن الكريم وتدبر معانيه وألفاظه.
- بيان ما في القرآن الكريم من جوانب الإعجاز اللغوي والمعنوي.
- التفريق بين النسق القرآني الفريد وبين ما كان يعرف في الجاهلية بسجع الكهان.

س ٤- حدد منبع السحر الذي يراه الكاتب مع ذكر الدليل.

يرى الكاتب أن منبع السحر في القرآن يكمن في النسق القرآني ذاته ، ذلك النسق المتمثل في دقة اختيار الألفاظ وتركيبها مع بعضها البعض في تناسق فريد يؤثر في القلوب والأسماع.

وقد استدلل الكاتب على ذلك بأن أول ما نزل من القرآن من آيات وسور قد أثر في قلوب العرب بمجرد سماعهم له على الرغم من خلو هذه السور من التشريع المحكم والنبوءة الغيبية والعلوم الكونية إلا القليل منها .

س ٥- { كلا إن لم تنته لنسفن بالناصية \* ناصية كاذبة خاطئة \* فليدع ناديه سندع الزبانية }  
وضح سحر البيان في الآيات السابقة.

تجلى سحر البيان في الآيات السابقة من خلال التناسق الجميل بين الفواصل الثلاثة ، وكذلك في الألفاظ المعبرة والتصوير الحسي الدقيق ، ومن ذلك مثلا :

- نسفن : فهي تعني : ( الأخذ بقوة ) ، إلا أن صوت الكلمة في حد ذاته قد أوحى بما يفوق المعنى من العذاب.
- الناصية : وهي ( مقدمة الرأس ) ، وهي رمز التكبر والتشامخ عند العصاة ، فقد جعلها الله مكانا للأخذ والتنكيل.
- ناصية كاذبة خاطئة : وصف دقيق لهذا الإنسان الطاعي وبالتالي فهو يستحق السفع والصرع في النار.
- فليدع ناديه سندع الزبانية : تصوير حسي تخيلي رائع لما يحدث بين أهل الكفر وبين ملائكة العذاب في النار وكأننا أمام معركة بين فريقين متصارعين.

س ٦- تفنن العرب فيما عُرف بـ ( سجع الكهان ) . فما المقصود به ؟ وما الفرق بينه وبين فواصل القرآن ؟

- سجع الكهان : هو نظم الجمل بفواصل متشابهة ؛ فيخرج الكلام مُلحناً مسجوعاً تطرب بسماعه الأذن .  
وهذا السجع كان عبارة عن جمل متناثرة مفككة لا رابط بينها ولا اتساق .

- أما فواصل القرآن ( النسق القرآني ) : فهو نسق متساوٍ مُحكم ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق يأسر القلوب .

س ٧- " فلننظر في السورة الأولى (سورة العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه (سجع الكهان) أو (حكمة السجاع) مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك ، ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق " .

استنتج المستفاد من النص السابق.

هذا النص يؤكد عظمة القرآن الكريم ، وأنه كلام الله المعجز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، ويؤكد جمال النسق القرآني ، وتأثيره في عقول وقلوب العرب ؛ مما يدفعنا إلى مزيد من البحث والدراسة في أسرار هذا الكتاب العظيم ، وتدبر آياته ومعانيه.

س ٨- " كان النسق القرآني وما به من تأثير سببا في تأثر العرب بالقرآن ودخول أكثرهم في الإسلام "

أثر المضمون السابق.

نعم ، لقد كان النسق القرآني سببا في إعجاب العرب وتأثرهم بالقرآن ، والأدلة على ذلك كثيرة نذكر منها قصة الوليد بن المغيرة الذي كان على الكفر وكان معروفاً بدهائه ومكره بين العرب ، وقد ذهب ليتحدث مع النبي (ﷺ) في أمر هذا الدين الجديد في محاولة منه للتأثير على الرسول وإثناؤه عن دعوته ، فنزلت سورة المدثر على الرسول ، فلما سمع الآيات دُهِش من حلاوتها وهتف قائلاً : { إن هذا إلا سحر يؤثر } ، وكذلك قصة إسلام سيدنا عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ، فقد روي أنه أسلم بسبب سماعه آيات من سور طه ، والأمثلة على ذلك كثيرة لا حصر لها ؛ مما يؤكد عظمة هذا الكتاب المعجز وتأثيره في قلوب المؤمنين والكافرين على حد سواء.

## ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
التشريع الإسلامي تشريع <b>مُحكَم</b> .	متقن	يؤخذ <b>بناصية</b> الكافر إلى النار.	مقدمة الرأس
<b>اضطربت</b> أمواج البحر.	هاجت وتضاربت	لم يفهم الناس ما <b>عناه</b> الخطيب.	قصده
السحر القرآني <b>كامن</b> في نسقه.	مختبئ ومستتر	نسي الإنسان منشأه وأ <b>بطره</b> الغنى	أكفره وأعمى قلبه

س ٢- هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
مناقب	منقبة	تسبيحة	تسابيح
زبانية	زبنيّ / زبنيّة	النسق	أنساق
الكهان	كاهن	العقيدة	العقائد

س ٣- وظف الفعل ( شرع ) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق	المعنى	السياق	المعنى
شرع الرجل الماء.	شربه بفيه	شرع العمال البناء.	أعلوه وأظهره
شرع المنزل.	دنا من الطريق	شرع الله الدين.	سنّه وبيّنه
شرعت الحكومة في بناء المصانع.	بدأت	شرعت المحكمة الأمر.	جعلته مشروعا مسنونا
شرع المهندس البيت.	جعله على طريق نافذ	شرعت الشركة الطريق.	مدته ومهدته

س ٤- صغ تصريفا من مادة ( فِصَل ) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

التصريف	السياق
فِصْل	
فاصل	
مفصول	
فصيل	
فصيلة	
فاصلة	
مِفْصَل	
فِصَال	

## أسئلة التذوق الفني :

س ١- اشرح الصورة البيانية في كل مما يأتي :

أ- منبع السحر في القرآن : في هذا التعبير خيال مركب جمع بين التشبيه والاستعارة :

- التشبيه : شبه السحر بالمنبع المتدفق بالمياه ؛ مما يدل على تعدد وجوه السحر والإعجاز في القرآن.

- الاستعارة : شبه ما يحدثه القرآن في الناس بالسحر ؛ مما يوضح أثر اللفظ القرآني في قلوب الناس.

ب- كان محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب : استعارة تشبه النسق القرآني بالنبع الذي ينبع منه الماء ، مما يوضح جمال اللفظ القرآني وأثره في القلوب.

ج- ( رأيت الذي ينهى عبدا إذا صلى ) : كناية عن موصوف هو الرسول ( صلى الله عليه وسلم ).

س ٢- { إن هو إلا سحر يؤثر } حدد نوع الأسلوب البلاغي وأثره في الآية السابقة.

في هذه الآية أسلوب قصر طريقه النفي والاستثناء ، والمقصود هو ( القرآن ) ، والمقصود عليه هو ( السحر ). وقد أفاد القصر توكيد المعنى وتخصيصه وحصره.

س ٣- حدد طريقة القصر في الجدول التالي ثم حوله إلى طريقة أخرى من طرق القصر حسب المطلوب.

التحويل	المطلوب	الطريقة	الجملة
إنما القرآن إلا كتاب الله المعجز.	اجعله قصرا بإنما	النفي والاستثناء	ما القرآن إلا كتاب الله المعجز.
ندرك عظمة القرآن بتدبره لا بهجره	اجعله قصرا بحرف العطف لا	تقديم ما حقه التغيير	بالتلاوة والتدبر ندرك عظمة القرآن.
كبير أثر القرآن في القلوب.	اجعله قصرا بالتقديم والتأخير	العطف بـ لا	أثر القرآن في القلوب كبير لا صغير
ما القرآن إلا كتاب معجز.	اجعله قصرا بالنفي والاستثناء	إنما	إنما القرآن كتاب معجز.
إنما سحر القرآن في أحكامه بل نسقه.	اجعله قصرا بإنما	العطف بـ بل	ليس سحر القرآن في أحكامه بل نسقه.
لا تكن للقرآن إلا مصاحبا.	اجعله قصرا بالنفي والاستثناء	العطف بـ لكن	لا تكن للقرآن هاجرا لكن مصاحبا.

س ٤- صغ أربعة تعبيرات يتضمن كل منها أسلوب قصر بـ :

- النفي والاستثناء : .....

- إنما : .....

- تقديم ما حقه التأخير : .....

- حرف من حروف العطف : .....

س ١- حدد المضاف والمضاف إليه وإعراب كل منهما في كل مثال مما يأتي :

المثال	المضاف	المضاف إليه	إعراب المضاف	إعراب المضاف إليه
سحرَ القرآنَ قلوبَ العربِ.	قلوب	العرب	مفعول به منصوب	مضاف إليه مجرور بالكسرة
القرآنُ نعمةٌ من ربِّ العالمينِ.	رب	العالمين	اسم مجرور	مضاف إليه مجرور بالياء
حفظتُ آياتِ السورتينِ المكيّتينِ.	آيات	السورتين	مفعول به منصوب	مضاف إليه مجرور بالياء
سورتا العلقِ والمزملِ أولُ ما نزل من القرآنِ.	سورتا	العلق	مبتدأ مرفوع	مضاف إليه مجرور بالكسرة
إن قارئِ القرآنِ فائزون.	قارئِ	القرآن	اسم إن منصوب	مضاف إليه مجرور بالكسرة
أنا أعتز بكتابي القرآن الكريم.	كتاب	الضمير (الياء)	اسم مجرور	
أعز الله عباده بالإسلام.	عباد	الضمير (الهاء)	مفعول به منصوب	ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
اللهم نور قبورنا بالقرآن.	قبور	الضمير (الناء)	مفعول به منصوب	
أحرص أيها المسلم على أن يتعطر فمك بالقرآن.	فم	الضمير (الكاف)	فاعل مرفوع	

### الاستنتاج :

١- الإضافة : هي تركيب بين لفظين يسمى الأول ( مضافا ) ، ويسمى الثاني ( مضافا إليه ).

- **المضاف** : يعرب حسب موقعه في الجملة ، وهو اسم نكرة يكتسب التعريف من المضاف إليه.

- **المضاف إليه** : يعرب مضافا إليه مجرورا دائما وعلامة جره ( الكسرة ، أو الياء ) :

- **الكسرة** : - إذا كان مفردا ، مثل : ( كلام الرسول كالدرا )

- أو جمع تكسير ، مثل : ( سحرَ القرآنَ قلوبَ العرب )

- أو جمعا مؤنثا سالما ، مثل : ( تذوقت معنى الآيات القرآنية )

- **الياء** : - إذا كان مثنى ، مثل : ( حفظتُ آياتِ السورتينِ المكيّتينِ )

- إذا كان جمعا مذكرا سالما ، مثل : ( القرآنُ نعمةٌ من ربِّ العالمينِ )

## ٢- ما يحدث للمضاف عند الإضافة :

- يجرّد من ( أل ) ، مثل : اجعل كلمة ( الطالب ) مضافاً في جملة ← ( طالب العلم حريص على التفوق ).
- يجرّد من التنوين ، مثل : ( قرأت كتاباً ) ، اجعل ( كتاباً ) مضافاً في جملة ← ( قرأت كتاب التربية الإسلامية ).
- إذا كان مثنى تحذف منه النون ، مثل : اجعل كلمة ( القائدان ) مضافاً في جملة ← ( قائد الجيش شجاعان ).
- إذا كان جمعاً مؤنثاً سالماً تحذف منه النون.
- مثل : اجعل كلمة ( المعلمون ) مضافاً في جملة ← ( معلمو المدرسة مخلصون )

## ٣- صور المضاف إليه : للمضاف إليه صورتان في الكلام :

- أ- الاسم الصريح : تأثرت بسحر القرآن / أخذت كتاب خالد / اقتديت بأخلاق هذا النبي / أعجبت بكلام مَنْ تحدث.
- ب- الضمير المتصل : نحن نعتز بكتابنا / أكرمت صديقي / جاء المعلم ومعه جهازه / أعجبت برأيك يا محمد.

## تدريبات على الإضافة

س١- اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يلها من أسئلة.

" حياة الإنسان بها لحظات فارقة لا تمحى من ذاكرته رغم مرور السنين والأعوام ، قد تكون لحظات نجاح وفرح ، أو لحظات فشل وحزن ، والعامل من استثمر نجاحاته وتعلم من إخفاقاته ، ومضى في طريق الحياة لا يثنيه عن هدفه أي عائق ، ووضع لنفسه أهدافاً محددة وغايات سامية يسعى نحوها "

أخرج من الفقرة السابقة كل إضافة مبيّن المضاف والمضاف إليه وضبط كل منهما كما في المثال الأول.

الإضافة	المضاف مضبوطاً	المضاف إليه مضبوطاً
حياة الإنسان	حياة	المرء
ذاكرته	ذاكرة	الضمير المتصل ( هاء الغائب )

س ٢- صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي :

- قولُ الحقِّ ثقيلٌ على المبطلين.  
.....
- أعجبت بكلام المحاضرون في الندوة.  
.....
- يجب أن يفتح الإنسان أذنيه للنصيحة.  
.....
- يسعى قائدون الأمة لاستعادة أمجادها.  
.....
- مروجوا الإشاعات خطرهم شديد على الأمة.  
.....
- كرّم الوزير الشركتين راعيتين الحفل.  
.....

س ٣- ( العلم - الكتابان - المواطنون - الطالبات )

وظف كل كلمة مما سبق في جملتين من إنشائك بحيث تكون مضافا في الأولى ومضافا إليه في الثانية.

الكلمة	توظيفها كمضاف	توظيفها كمضاف إليه
العلم		
الكتابان		
المواطنون		
الطالبات		

س ٤- ( مُعلِّمُ اللغة العربية يتقن قواعد الضبط ) اجعل المبتدأ في الجملة السابقة مثنى وجمعا مذكرا سالما وغير ما يلزم.

.....  
.....

س ٥ عين في الآية الكريمة التالية مضافا ومضافا إليه.

- { إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ }

.....

س ٦- اكمل حسب المطلوب :

- أنا أحب مجالسة ..... ( جمع مذكر سالم مضبوط )
- ..... الطائرة مدربان جيدا. ( مثنى مضبوط )
- أعجبت الطالبات بأخلاق ..... ( جمع مؤنث سالم مضبوط )

التقرير : بيان كتابي نذكر فيه تفاصيل حدث معين بكل دقة ووضوح.

**سمات كتابة التقارير :**

- تحديد الزمان والمكان تحديدا دقيقا.
- وصف الحدث أو الحالة وصفا دقيقا موجزا.
- الاستعانة بالأرقام والنسب والإحصاءات الدقيقة
- استعمال اللغة السهلة والمباشرة.
- كتابة المقترحات والتوصيات في نهاية التقرير.

**نموذج لكتابة التقرير :**

خرجت في رحلة مدرسية إلى المركز العلمي الكويتي ، وقضيت هناك أوقاتا من المتعة والفائدة برفقة زملائك ومعلميك.

اكتب تقريرا وافيا عن تلك الرحلة.

**تقرير عن رحلة مدرسية**

اليوم : الاثنين

التاريخ : ٢٦ / ٢ / ٢٠١٨ م

المكان : المركز العلمي الكويتي

نوع الرحلة : رحلة تعليمية

الهدف من الزيارة : التعرف على محتويات المركز العلمي وأهم أنشطته وإنجازاته.

عدد أفراد الرحلة : عشرون طالبا ومعلمان مشرفان.

وصف الزيارة :

خرجنا من المدرسة في تمام الساعة الثامنة صباحا بصحبة المشرفين ، وأقلتنا الحافلة ونحن في بهجة وشوق لرؤية هذا الصرح العلمي ، ووصلنا في تمام الساعة التاسعة صباحا ، فإذا ببعض الأخوة القائمين على هذا المركز في استقبالنا بكل حفاوة وترحيب ، وقاموا باستضافتنا في القاعة الرسمية للمركز وقدموا لنا بعض الهدايا. ثم اصطحبونا في جولة عبر أرجاء المكان ، وغمرتنا الدهشة والانبهار من عظمة ما رأيناه وعرفناه ، وكنا كلما استفسرنا عن شيء وجدنا عندهم المعلومات الغزيرة والثقافة الواسعة ؛ فتزودنا بكم وفير من المعرفة والمعلومات عن إنجازات المركز وإسهاماته العلمية والبحثية ، وما يضمه من كائنات بحرية عجيبة.

وقد انتهت الزيارة عند الساعة الثانية عشرة ظهرا ، ثم عدنا إلى مدرستنا الحبيبة سالمين بحمد الله.

**مقترحات وتوصيات :**

١- أوصي بتكرار مثل هذه الزيارات الميدانية ، والتشجيع عليها حتى يتسنى لنا أن نتعرف على ما في بلادنا من معالم ثقافية وتاريخية وحضارية.

٢- أقترح أن نعد سجلا موثقا بمقاطع الفيديو والصور عن كل زيارة من تلك الزيارات في مكتبة المدرسة.

## كتابة تقرير

نظمت مدرستك يوما بعنوان ( في حب البيئة ) ، تم خلاله القيام بالعديد من الأنشطة الطلابية التي تخدم البيئة داخل المدرسة وخارجها.  
اكتب تقريرا وافيا عن ذلك اليوم.

WWW.KweduFiles.Com

رشدي علواني

## نموذج تدريبي على موضوع ( منيع السحر في القرآن )

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

" لا بد إذن أن السحر الذي عناه الوليد بن المغيرة كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية "

س ١- وضح العلاقة بين عنوان الموضوع وبين مضمونه.

.....  
.....

س ٢- ضع عنواناً للفقرة السابقة.

.....

س ٣- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- منيع السحر الذي يراه الكاتب في القرآن هو .....

- تتناسق ألفاظ القرآن وتتابعها في نسق فريد. ( )  
- ما أخبر به القرآن من أمور غيبية. ( )  
- ما يزخر به القرآن من إعجازه علمي وكوني. ( )  
- ما جاء به القرآن من أحكام وشرائع. ( )

ب- الآيات التي سمعها ( الوليد بن المغيرة ) وتأثر بها كانت من سورة .....

- العلق - المزمّل - المدثر - الإنسان

ج- ركزت السور والآيات التي نزلت على الرسول في مكة على .....

- التأثير في قلوب الناس باللفظ القرآني المعجز ليقبلوا على الدخول في الإسلام. ( )  
- الإخبار بالغيبيات من مثل الآخرة والجنة والنار والملائكة والحشر. ( )  
- ذكر أحوال الأمم السابقة وأخذ العبرة منهم ، وتجنب أخطائهم. ( )  
- الأحكام والشرائع التي تبين منهاج هذا الدين الجديد. ( )

س ٤- يقول الله تعالى في سورة العلق " كلا إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى إن إلى ربك الرجعى "

وضح سحر البيان في الآيات السابقة.

.....  
.....

س ٥- اذكر الفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان.

.....  
.....

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية : س ١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

- من أبطره الغنى يشعر باضطراب في حياته.  
.....  
.....
- سحر القرآن كامن في نسقه المحكم.  
.....  
.....

س ٢- وظف الفعل ( شرع ) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

- .....  
.....
- س ٣- وعد الله كل من يخالف عقيدة التوحيد بزبانية جهنم.

- جمع ( عقيدة ) : .....  
( عُقْد - عقود - عقائد - عواقد )
- مفرد ( زبانية ) : .....  
( زبنيّ - زبانيّ - زبون - زين )

س ٤- وظف تصريفا من ( فصل ) في سياق من إنشائك.

ثالثا : التذوق الفني : س ١- اشرح الصورة البيانية في كل مما يأتي مبينا نوعها وأثرها :

أ- النسق القرآني منبع السحر في القرآن الكريم.

- .....  
.....
- ب- قال تعالى : { رأيت الذي ينهى عبدا إذا صلى } .

WWW.KweduFiles.Com

س ٣- عبر عن القصر التالي بطريق آخر من طرق القصر.

- يكمن سحر القرآن في نسقه لا في أحكامه.

س ٣- صاحب البصيرة هو من يدرك عظمة القرآن. عبر عن المعنى السابق بأسلوب قصر مناسب.

رابعا : السلامة اللغوية :

س ١- " تناسق ألفاظ القرآن وسمو معانيها كانت سببا في أسر قلوب العرب ودخول كثير منهم في الإسلام " .

حدد في العبارة السابقة ما يأتي :

- مضافا : ..... ، ضبطه : .....
- مضافا إليه : ..... ، ضبطه : .....
- حرف جر : ..... ، معناه : .....

س ٢- ( إنَّ متدبر القرآن يشعر بسحره وبلاغته ) ، اجعل ما تحته خط مثني مرة وجمعا مرة أخرى وأعد كتابة الجملة

بشكل صحيح.

- المثني : .....
- الجمع : .....