

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

* للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

العشماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

(أمّ الأسير)

تحليل الموضوع حسب التوصيف المعتمد 2020 – 2021

هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري (خدمة التوصيل 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

** (قالها حينما بلغه موت أمه وهو أسير في سجون الروم)

أَيَا أُمِّ الْأَسِيرِ، سَقَاكِ غَيْثٌ،
أَيَا أُمِّ الْأَسِيرِ، سَقَاكِ غَيْثٌ،
أَيَا أُمِّ الْأَسِيرِ، سَقَاكِ غَيْثٌ،
أَيَا أُمِّ الْأَسِيرِ، لِمَنْ تُرَبِّي،
إِذَا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرِ،
حَرَامٌ أَنْ يَبِيْتَ قَرِيرَ عَيْنٍ!
وَقَدْ ذُقْتَ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا
وَعَابَ حَبِيبُ قَلْبِكَ عَنْ مَكَانٍ،
لِيَبْنِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُمْتُ فِيهِ
لِيَبْنِكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمْتُ فِيهِ
لِيَبْنِكَ كُلُّ مُضْطَهَدٍ مَخُوفٍ
لِيَبْنِكَ كُلُّ مِسْكِينٍ فَاقِيرٍ
أَيَا أُمَّاهُ، كَمْ هُمْ طَوِيلِ
أَيَا أُمَّاهُ، كَمْ سِرٌّ مَصُونِ
أَيَا أُمَّاهُ، كَمْ بُشْرَى بِقُرْبِي
إِلَى مَنْ أَشْتَكِي؟ وَلِمَنْ أَنْجِي،
بِكْرَهُ مِنْكَ، مَا لَقِيَ الْأَسِيرَ!
تَحْيَرٌ، لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرَ!
إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ؟
وَقَدْ مَتَّ، الذَّوَائِبُ وَالشُّعُورُ؟
فَمَنْ يَدْعُو لَهُ، أَوْ يَسْتَجِيرُ؟
وَلَوْمْ أَنْ يُلِمَ بِهِ السَّرُورُ!
وَلَا وَلَدٌ، لَدَيْكَ، وَلَا عَشِيرُ
مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِهِ حُضُورُ
مُصَابِرَةٌ، وَقَدْ حَمَى الْهَجِيرُ
إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ
أَجْرَتِيهِ، وَقَدْ عَزَّ الْمُجِيرُ
أَغْثِيهِ، وَمَا فِي الْعَظْمِ زِيرُ^(١)
مَضَى بِكَ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ نَصِيرُ
بِقَلْبِكَ، مَاتَ لَيْسَ لَهُ ظُهُورُ
أَتَتْكَ، وَدُونَهَا الْأَجَلُ الْقَصِيرُ
إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصُّدُورُ؟

بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى؟
بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدْرُ الْمُوقَى؟
نُسَلَى عَنْكَ: أَنَا عَنْ قَلِيلِ،
بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهٍ أَسْتَنِيرُ؟
بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ؟
إِلَى مَا صِرْتَ فِي الْأَخْرَى، نَصِيرُ

فكرة الأبيات :

- بموت الأم تموت الحياة .

العنوان :

- صرخة .

**** ضع فكرة وعنوانا لكل مجموعة من الأبيات التالية :**

بكره منك ، ما لقي الأسير !
تحير ، لا يقيم ولا يسير !
إلى من بالفدا يأتي البشير ؟
وقد مت الذوائب والشعور ؟
فمن يدعو له أو يستجير ؟

أيا أم الأسير ، سقاك غيث
أيا أم الأسير ، سقاك غيث
أيا أم الأسير ، سقاك غيث
أيا أم الأسير لمن تربي
إذا ابنك سار في برّ وبحر

فكرة الأبيات :

- موت الأم فاجعة عظيمة .

العنوان :

- رحيل مومج .

ولؤم أن يلّم به السرور .
ولا ولد لديك ولا عشير .
ملائكة السماء به حضور .

حرام أن يبیت قرير عين
وقد ذقت الرزايا والمنايا
وغاب حبيب قلبك عن مكان

فكرة الأبيات :

- أعمال الخير باقية تشهد لصاحبها .

العنوان :

- أعمال عظيمة أو مناقب أم .

مصابرة وقد حمي الهجير
إلى أن يبنتي الفجر المنير .
أجرتيه وقد عجز المجير .
أغنتيه وما في العظم زير .

أبيك كل يوم صمت فيه
أبيك كل ليل قمت فيه
أبيك كل مضطهد مخوف
أبيك كل مسكين فقير

2 - استخلص العواطف التي يكشف عنها النصّ .

- أ - الحزن والحسرة على فقدها .
ب - الألم والتوجّع على عدم تمكّنه من حضور جنازتها .
ج - الفخر والإعجاب بمناقبها .
د - الرضا بالقضاء والقدر .

لاحظوا !!!!!!! :

- الأفكار والعناوين قد تختلف من معلم
لآخر ، وكلّها صحيحة طالما كانت
معبرة عن مضمون الأبيات .

3 - بين ما في النص من مظاهر (معاناة - حب - ارتباط) مستدلا .

المظهر	بيان المظهر	الاستدلال
المعاناة	- إحساس الشاعر بالحزن الشديد لوفاة أمه وحيدة دون أن يتمكن من وداعها لوجوده في الأسر . - الأسى والحسرة على ما عانته في حياتها من وحدة وهمّ وحرمان بعيدا عنه .	وغاب حبيب قلبك عن مكان ملائكة السماء به حضور وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولد لديك ولا عشير
الحب	- الدعاء لأمه بالرحمة . - ذكره لمناقب أمه وأعمالها العظيمة .	أيا أمّ الأسير سقاك غيث بكره منك ما لقي الأسير (ليبيك كل يوم / كل ليل / كل مضطهد) (لمن تربى وقد مت الذوائب والشعور)
الارتباط	- إحساسه بالحرمان من بعدها . - تمنيه الموت واللاحق بها في الآخرة . - تحريمه السرور على نفسه . - كان يشكو إليها ضيقه وهمومه .	نسلى عنك أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير حرام أن يبببت قرير عين ولوم أن يلّم به السرور إلى من أشنكي؟ ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور

** أرى أنّ المظاهر في السؤال السابق متداخلة في القصيدة ورأيي أن يقبل من الطالب أية إجابة مناسبة .

4 - استخلص قيم الرثاء ، مبيّنا دورها في التخفيف عن الشاعر .

قيم الرثاء	دورها في التخفيف عن الشاعر
1 - الدعاء للميت . 2 - ذكر مناقبه ومحاسنه . 3 - تذكّر لقاء الآخرة .	- هذه القيم لها دور كبير في التخفيف عن الشاعر ، فهم موقن بأنّ دعاءه سيصل إليها ، وأنّ أعمال الخير التي قامت بها باقية ، وأنّه مؤمن بلقاء قريب معها .

*** التكرار دائما يكون لتوكيد المعنى
أو الفكرة أو الإحساس .

5 - بين دلالة تكرار بعض الألفاظ والتراكيب فيما يأتي :

اللفظ / التركيب المكرر	دلالاته
- أيا أمّ الأسير	- للتأكيد على مشاعر الحزن والحسرة لفقدائها .
- سقاك غيث	- تأكيد على إصراره وإلحاحه في الدعاء لها ورجاء رحمتها .
- ليبيك	- تأكيد على حزنه الشديد وإعجابه بمناقبها وأعمالها العظيمة .
- أيا أمّاه	- تأكيد على حزنه الشديد وتحسّره على فقدها .

6 - استدلال من النص على ما يتوافق مع كل نص مما يأتي :

النص الخارجي	ما يتوافق معه من النص " أم الأسير " .
قول الرسول صَلَّى الله عليه وسلّم : لا يرد القضاء إلا الدعاء .	بمن يستدفع القدر الموقى بمن يستفتح الأمر العسير (فالقضاء واقع لا محالة ، ولكن قد يمنعه الدعاء) .
قول ابن الرومي : أمرح فوق الأرض يا أم والثرى عليك مهيل قد تطابق وارتكم	حرام أن يبببت قرير عين ولوم أن يلّم به السرور (فالشاعران يحزّمان السعادة على أنفسهما بعد فقد الأم ورحيلها .
قوله تعالى : " كل نفس ذائقة الموت " .	نسلى عنك أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير
أوليس عطف الأم خير تميمية يوقى بها الأبناء سوء المرتع	بأيّ دعاء داعية أوقى بأيّ ضياء وجه أستنير (فدعاء الأم لابنها حماية ووقاية) .
قول الله تعالى : " ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة " .	ليبيك كل مسكين فقير أغنّيه وما في العظم زير (فقد يعطي الكريم ويؤثر الآخرين على نفسه) .
لا يكتم السرّ إلا كلّ ذي خطرٍ فالسرّ عند كرام الناس مكتومٌ	أيا أمّاه كم سرّ مصونٍ بقلبك مات ليس له ظهور (فكتمان الأسرار من شيم الكرام العقلاء) .
ترى كل مظلوم إلينا فراره ويهرب منا جهده كلّ ظالم	ليبيك كلّ مضطهد مخوف أجرّتيه وقد عزّ المجير (فإجارة الملهوف المظلوم الضعيف من أجلّ الأعمال) .

7 - وضّح دور الصور البيانية والأساليب الإنشائية في إبراز عاطفة الشاعر وفكره .

أ - جاءت الصور معبرة عن حزن الشاعر وحسرتة على فقد أمه ، وغيابه عنها رغما عنه .
(ذقت الرزايا والمنايا / ليبيك كل يوم) .

ب - كما عبّرت الأساليب الإنشائية عن حزن الشاعر وألمه وحيرته النفسية ووجعه .

(أيا أم الأسير / لمن تربّى / من يدعو / أيا أمّاه) .

البيت	الشرح
أيا أم الأسير سقاك غيثٌ بكره منك ما لقي الأسيرُ	لقد ماتت أمي رحمها الله ولا حرمها غيْثه وأنا في أسري الذي تمّ على كره منها لذلك ولكنه القدر ؟
أيا أم الأسير ، سقاك غيث تحير ، لا يقيم ولا يسير !	فقد شاركتني الطبيعة ألمي فهذا الغيث بدا متحيرا فلا هو قادر على الإقامة فيهدم الماء الكثير قبرك ولا هو قادر على السير فينقطع
أيا أم الأسير ، سقاك غيث إلى من بالفدا يأتي البشير ؟	- فلمن سيذهب البشير بعدك حين يفك أسري ، وليس لي أحبة غيرك .
أيا أم الأسير ، لمن تربى وقد مُتت ، الذوائب والشعور ؟	- فلمن أتزين يا أمي ؟ وقد كنت المادحة لحسني وزينتي .
إذا ابنك سار في برّ وبحرٍ فمن يدعو له أو يستجير ؟	فمن يدعو لي في رحلاتي ومعاركي ، وبمن أستجير بعد فقدك ؟
حرام أن يبيت قرير عينٍ ولؤم أن يلتمّ به السرور	لقد حرّمت السعادة على نفسي بعد موتك .
وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولد لديك ولا عشير	وما يحزنني أنك عشت حياة بانسة وحيدة لا ولد ولا زوج .
وغاب حبيب قلبك عن مكان	حتى أنني لم أحضر مشهد موتك وجزازتك .
ليبيك كل يوم صمت فيه	لقد كنت دائمة الصيام تصومين صابرة على الحرارة الشديدة .
ليبيك كل ليل قمت فيه	- وكنت تقومين دائما لصلاة الفجر .
ليبيك كل مضطهد مخوف	- ولك مواقف عظيمة في وقوفك بجانب المضطهدين والخائفين وإجارة الضعفاء .
ليبيك كل مسكين فقير	- ومساعدتك للفقراء والمساكين معروفة
أيا أماه كم همّ طويل	- لقد عشت الهموم وحيدة لا نصير بجانبك .
أيا أماه كم سر مصون	- حتى أسرارك لم تجدي من تعلنينها له .
أيا أماه كم بشرى بقربي	- وقد كنت تنتظرين البشرى بفك أسري ولكن لم يمهلك القدر .
إلى من أشتكى ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور.	- فلمن أشتكى ومن سيسمع مناجاتي في ضيقي وهمي ؟
بأي دعاء داعية أوقى ؟ بأي ضياء وجهك أستتير ؟	- فمن الذي سيدعو لي بأدعية تحفظني ، وبأي وجه بعدك أبدأ به يومي .
بمن يستدفع القدر الموفى ؟ بمن يستفتح الأمر العسير ؟	- ومن الذي بدعائه يرد ما وقع من القدر ؟ ومن سيساعدني في أمور الحياة الصعبة .
نسلى عنك أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير.	- وما يعينني على الصبر أنني سوف أقابلك عندما يحين موتي .

الثروة اللغوية :

أ - المترادف :

- يستجير : يستغيث ويلتجأ .
- الهجير : الهجرة ، انتصاف النهار في القبط خاصة (شدة الحرارة) .
- مضطهد : مظلوم ذليل مقهور .
- نصير : معين ، مساعد .
- قرير : مسرور ، راضٍ .
- أغثيه : أعنتيه ونصرتيه .
- مصون : محفوظ .
- أناجي : أحداث همسا ، ساره .

ب - المفرد والجمع :

- غيث : غُيُوث ، أغياث .
الذوائب : الذؤابة .
الرزايا : الرزية .
عشير : عُشراء .
الشعور : الشعر " وواحدة الشعر : الشعرة " .
البشير : البشراء .

ج - التصريف (سار)

(السير - السيرة - مسيرة - السيارة - سائر - مسار) .

1 - أكمل باسم من تصريفات (سار) من بين الخيارات السابقة .

- ينظم رجل المرور المركبات في الشوارع .
- أحب أن أقرأ في النبي صلى الله عليه وسلم .
- خرجت في للاحتفال بعيد التحرير .
- اشترى أبي حديثة .
- يساوي الإسلام بين البشر في الحقوق والواجبات .
- من قواعد المرور الالتزام ب..... محدد .

* وظف اسما من
تصريفات (سار) في
جملة من إنشائك .
- أحب قيادة السيارات .

د - ضبط البنية (أجل) :

(أَجَلٌ - أَجَلًا - أَجَلٌ - أَجَلٌ) .

- أَجَلٌ :

(أحرّ وقام بالتأجيل) .

- أَجَلٌ :

(عظمّ وقدر) .

- أَجَلٌ :

(تعليل / علشان) .

- أَجَلٌ :

أ - (عُمر) .

ب - (حرف جواب

بمعنى نعم) .

1 - أكمل الفراغ بضبط صحيح لبنية (أجل) من بين الخيارات السابقة .

- ، إنّ الصدق منجاة .

- الطالب معلمه .

- يفعل الآباء كل شيء من أبنائهم .

- لكل إنسان لا ينقص ولا يزيد .

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في الجملتين التاليتين :

- أجل ، أحب بلادي .

- يعمل أبوك من أجل توفير حياة كريم لك .

العشماوي

هـ - المعنى السياقي (عزّ) :

1 - اكتب المعنى السياقي لكلمة (عزّ) في الجمل التالية :

- عزّ المطر وقت الجفاف : قل وندر .

- عز الرجل بين قبيلته : قوي .

- عزّ العالم على الجاهل : كرم عليه وتفاخر .

- عزّ على الأم فراق ابنها : اشتد وشقّ .

- عزّ المسلم الكافر : غلب وقهر .

2 - وظّف (عزّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

- عزّ المطر وقت الجفاف . - عزّ على الأم فراق ابنها .

التذوق الفني :

* مقومات التجربة الشعرية :

(الفكرة – العاطفة – اللغة) .

**** هذا الموضوع من موضوعات البلاغة يستصعبه طلابنا رغم سهولته :**
يكفي أن تعرف أن المقصود بالتجربة الشعرية هي القصيدة ذاتها ، وأن مقومات هذه التجربة الشعرية أو القصيدة هي (الفكرة / العاطفة / اللغة) ، فلها ثلاثة مقومات أو ثلاثة أضلاع .

و غالبا السؤال في الاختبار عبارة عن أبيات شعرية ويتم تناول مقوم من هذه المقومات .
وهذا سؤال إجابته سهلة ، فإن كان السؤال عن الفكرة صغنا فكرة من خلال فهمنا للأبيات ، وإن كان السؤال عن العاطفة ذكرنا العاطفة التي تتناولها الأبيات من حزن أو فرح أو تفاؤل ونحو ذلك ، وإن كان السؤال عن اللغة تحدثنا عن توفيق الشاعر في اختيار الكلمات والتراكيب ودلالاتها على فكرته وعاطفته .

**** وأحيانا يكون السؤال عبارة عن ربط بين هذه المقومات جميعا ، فنقول مثلا :**

جاءت لغة الشاعر متوافقة مع فكرته وعاطفته .

(وهنا نحاول أن نقول : جاءت لغة الشاعر متناسبة ومتوائمة مع فكرته وهي) .

(كما جاءت اللغة متناسبة مع عاطفة الشاعر وهي عاطفة) .

ثم نذكر بعض الكلمات والتعبيرات من القصيدة والتي تتسق مع عاطفة الشاعر وفكرته .

**** وسنقوم بتطبيق ذلك على موضوع (أم الأسير) :**

1- مقومات التجربة الشعرية : (اللغة + الفكرة + العاطفة) .

أ – اللغة :

- جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن حزنه وألمه متسقة مع الجو النفسي الذي عايشه بوفاة أمه وهو في الأسر .

(أشتكى – أناجي – ضاقت) .

ب – الفكرة :

- عبّر الشاعر عن فكرة التأثير العميق الذي يحدثه فقد وموت الأم في حياة الإنسان ، خاصة إذا لم يكن

الإنسان بجانب أمه في لحظات مرضها ومعاناتها وموتها .

ج – العاطفة :

- سيطرت عاطفة الحزن والأسى والحسرة على الشاعر .

2 – استخدم الشاعر في لغته ألفاظا وتشكيلات ناسبت عاطفته وفكره . وضح .

- كانت لغة الشاعر وألفاظه مناسبة لعاطفة الحزن والأسى التي عايشها بموت أمه ، كما ناسبت الفكرة

وهي التأثير العميق الذي يحدثه موت الأم على الإنسان خاصة أنه كان أسيرا في بلاد الروم .

الصورة الكلية :

- هي عبارة عن مجموعة من الصور الجزئية تتناغم فيما بينها لتكون لوحة جميلة من الصوت واللون والحركة يراها القارئ وكأنها كل متكامل ، فهي رسمٌ بالكلمات ، فكأنك حين تقرأ كلمات القصيدة تشعر أنك أمام لوحة تنبض بالحياة فيها الصوت وفيها اللون وفيها الحركة وفيها تجسيم لا تخطئه العين والحواس .

***و حين يُسأل الطالب عن الصورة الكلية فالمطلوب منه : (مهم جداً) .**

أ - شرح الأبيات كمشهد يراه حقيقة أو على لوحةٍ معلّقة .

ب - ذكر أجزاء الصورة الكلية .

ج - ذكر الكلمات التي تمثّل الصوت واللون والحركة .

1 - قال المتنبّي :

- ملاعب جنة لو سار فيها
- طبّت فرساننا والخيل حتى
- غدونا تنفض الأغصان فيها
- فسرت وقد حجب الشمس عني
- وألقى الشرق منها في ثيابي
سليمان لسار بترجمان .
خشيت وإن كرم من الحران .
على أعراقها مثل الجمان .
وجئن من الضياء بما كفاني .
دنائرا تقرّ من البان .

**** حدد عناصر الصورة الكلية في الأبيات السابقة :**

أ - اجتمعت في الأبيات السابقة صورة كلية رسمها الشاعر لشعب بوان ، وهو موضع كثير الشجر والمياه ، فهذا المكان بين الأمكنة كالربيع في الأزمنة ، وهذه الأماكن استمالت قلوبنا وقلوب خيلنا ، وقد سرنا تحت ظلال أشجارها التي كانت تحجب ضوء الشمس .

ب - أجزاء الصورة :

الشاعر ورفاقه / مجموعة من سگان شعب بوان / الخيول / الشجر / الشمس ..
وقد رسم الشاعر هذه الصور الجزئية بكلماته رسماً جعلنا نراها ماثلة أمامنا ، وقد تكاملت هذه الصور الجزئية في تناغم واتساق لتكون صورة مبدعة رائعة الجمال فيها الصوت وفيها الحركة وفيها اللون والتجسيم .

ج - خطوط الصورة :

- الصوت : ترجمان / دنائرا تقرّ .
- اللون : ملاعب / الخيل / الأغصان / الضياء / الشمس .
- الحركة : سار / تنفض / ألقى .
- التجسيم : جئن بالضياء .

2 - يقول خليل مطران في قصيدته المساء :

- شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء .
- ثاوٍ على صخر أصمّ وليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماء .
- ينتابها موج كموج مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي .

أ - شرح الصورة وتناغم الصور الجزئية بها :

أ- قصد الشاعر البحر كي يشكو إليه حزنه وهمّه ، يجلس على صخرة تضربها الأمواج فتمنى لو أنّ قلبه تحوّل إلى صخر لا يحس ولا يشعر ، وقد تناغمت الصور الجزئية فيما بينها كي تكوّن الصورة الكلية .

ب - أجزاء الصورة :

(الشاعر وهو جالس يشكو)

(البحر في اضطرابه) .

(الرياح الهوجاء) .

(الصخرة الصلبة)

(الأمواج) .

وقد شكّل الشاعر بكلماته هذه الصور الجزئية ورسمها بطريقة مبدعة ، حتى أننا نكاد نراها ونسمعها ، وقد تناغمت هذه الصور الجزئية في إطار واحد ، وكوّن لنا صورة كلية بديعة المنظر مرسومة بالكلمات .

ب - عناصر الصورة وخطوطها :

(الصوت : شاكٍ / يجيبني)

(اللون : البحر / الصخرة)

(الحركة : ينتابها / رياح)

(التجسيم : اضطراب خواطري) .

السلامة اللغوية :

(التوكيد)

التوكيد : تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه .
والتوكيد نوعان : أ – توكيد لفظي . ب – توكيد معنوي .

– **التوكيد اللفظي :** ويكون بتكرار اللفظ نفسه اسما أو فعلا أو حرفا أو ضميرا أو جملة اسمية أو جملة فعلية .

فصبرا في مجال الموت صبرا . (صبرا : توكيد لفظي) .

لا ، لا أقبل الذل . (لا : توكيد لفظي) .

2 – **التوكيد المعنوي :** (نفس / عين / كل / جميع / كلا / كلتا) .

ولابد للتوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه (غالبا الهاء) .

- ألقى المدير نفسه كلمة الصباح . المؤكد : المدير . التوكيد : نفسه .
- شاركت الطالبتان كلتاهما في المسابقة . المؤكد : الطالبتان . التوكيد : كلتاهما .
- أنشد الشاعر القصيدة عينها . المؤكد : القصيدة . التوكيد : عينها .

ملاحظات :

انتبهوا!!!!!! :

1 – حضر جميع الطلاب .

(جميع : فاعل وليست توكيدا)

لأنها لم تتصل بضمير .

2 – حضر الطلاب جميعهم .

(جميعهم : توكيد معنوي) .

فقد اتصلت (جميع) بالهاء

التي تعود على (الطلاب) .

1- **كلاهما :** لتوكيد المثنى المذكر . (المعلمان كلاهما) .

كلتاهما : لتوكيد المثنى المؤنث . (المعلمتان كلتاهما) .

2 – **كلاهما / كلتاهما** تعربان إعراب المثنى

أ – فتكونان حين نصب أو جر المؤكد بالياء .

إن الطالبتين كلتيهما إن الطالبين كليهما

ب – وتكونان حين رفع المؤكد بالألف .

الطالبان كلاهما الطالبتان كلتاهما

3 - يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب رفعا ونصبا وجرا .

نجح الطلاب كلهم . (توكيد معنوي مرفوع بالضممة) .

سلمت على الطلاب كلهم . (توكيد معنوي مجرور بالكسرة) .

عاقب المعلم الطلاب كلهم . (توكيد معنوي منصوب بالفتحة) .

4 - إذا لم تتصل الألفاظ السابقة بضمير تعرب حسب موقعها بالجملة .

- حضر كل الضيوف . (فاعل مرفوع بالضممة) .

- حضر الضيوف كلهم : (توكيد معنوي مرفوع) .

(مطلوب في التوصيف توظيف لفظ في جملتين بحيث يكون في إحدهما توكيدا وفي الأخرى غير توكيد) .

- والإجابة تعتمد على وضع الضمير وحذفه .

(حفظت كل القصائد / حفظت القصائد كلها) .

5 - التوكيد لا يتقدم على المؤكد . (فلا يجوز : حضر كلهم الضيوف) .

المؤكد لابد أن يكون معرفة . (فلا يجوز : فاز متسابق نفسه) .

6 - في التوصيف مطلوب معرفة سبب الضبط بمعنى أن يضع تحت التوكيد خطأ ، دون الإشارة إلى أنه توكيد

ثم يطلب ضبطه مع بيان السبب .

أحفظ القرآن كله . - الضبط : كله . السبب : توكيد معنوي منصوب بالفتحة .

ملاحظة للمتفوقين : (سؤال مكرر في الاختبارات) :

- أكمل بما هو مطلوب :

صلاح الدين وخالد بن الوليد قائدان عظيمان . (توكيد معنوي مناسب) .

طبعا هناك الكثير من الطلاب تصيبه الحيرة بين (كلاهما / كليهما) وهنا نقول لابد من معرفة إعراب الكلمة

الأولى من المثني وهي هنا كلمة (صلاح) وهي مرفوعة لأنها مبتدأ فيكون الصحيح (كلاهما) .

ولو كانت العبارة هكذا (إن صلاح الدين وخالد بن الوليد قائدان عظيمان)

لكانت الإجابة الصحيحة (كليهما) فكلمة (صلاح : منصوبة) .

لاحظوا :

ضبط التوكيد المعنوي يكون على
الحرف الأخير قبل الضمير

على (س) في أنفسهم .

على (ع) في جميعهم .

على (ل) في كلهم .

على (ن) في أعينهم .

تدريبات :

1 - " التشريعات الدينية جميعها تصب في مصلحة البشر ، فقد أنزل الله تعالى الرسل كلهم لهداية البشر وتسهيل أمور حياتهم ، ففي الدين نفسه ما يصلح حال المجتمعات ، فتمسكوا بدينكم كي تسعدوا " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

- أ - توكيدا منصوبا : ب - توكيدا مجرورا :
- ج - توكيدا مرفوعا :

2 - صغ من إنشائك تعبيرين يشتمل أحدهما على توكيد لفظي والآخر على توكيد معنوي مع الضبط .

.....

3 - حدد التوكيد مع ضبطه فيما يأتي :

- أ - قرأت القصيدة كلها لروعته وجمالها . التوكيد مضبوطا :
- ب - الصدق الصدق من أجمل الصفات . التوكيد مضبوطا :
- ج - أنشد الشاعر نفسه القصيدة . التوكيد مضبوطا :
- د - استمتعت بالمعاني جميعها . التوكيد مضبوطا :

4 - أكمل الجمل الآتية بتوكيد معنوي مناسب مع الضبط :

- أ - قرأت القصة باستمتاع كبير .
- ب - المعلمون مستمتعون بمعاني القصيدة .
- ج - استلمت جائزة من الوزير
- د - حفظ الطالب القصيدة

5 – أكمل بتوكيد لفظي مع الضبط :

* انتبهوا!!!!!! :

أ – الحياة مليئة بالمتاعب والمشاق .
ب – إنَّ الصدق منجاة .

- الحياة الحياة مليئة بالمتاعب والمشاق
ولا يجوز الحياة مليئة مليئة بالمتاعب والمشاق .
لأننا في الجملة الثانية أكملنا بمؤكد لا توكيد لفظي .

6 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – أعجب المعلم بالقصيدتين كلاتهما .
ب – أحسن الطالبان كليهما في إنشاد القصيدة .

الصواب :

الصواب :

7 – حوّل التوكيد اللفظي إلى معنوي والعكس .

أ – القصيدة القصيدة معانيها رائعة .
ب – العلماء العلماء لهم قيمة كبيرة .
ج – الشاعران كلاهما مهتمان بتجويد القصائد .
د – العرب جميعهم متمسكون بتحرير القدس .

.....
.....
.....
.....

8 – صغ تعبيرين من إنشائك يشتمل أحدهما على توكيد لفظي والآخر على توكيد معنوي .

.....

9 – وظّف (جميع) في جملتين ، بحيث تكون في الأولى توكيدا وفي الثانية غير توكيد .

.....

(تفشي ظاهرة العبوس والتشاؤم بين الناس)

- تعقدت الحياة الحديثة ، وأصبحنا نرى ونعيش الكثير من الظواهر الاجتماعية الجديدة على مجتمعاتنا ، ففي الماضي القريب كانت أمور الحياة سهلة وبسيطة ، وكان الناس رغم قلة إمكانياتهم يعيشون حياة تملؤها السعادة والرضا ، وقد كانت السعادة ظاهرة في ملامح الناس ، فلا يأس ولا قنوط ، بل سرور وفرح وابتسامة ترتسم على الوجوه ، وجوه الأغنياء ووجوه الفقراء ، فلم يكن العامل المادي قد طغى بهذه الدرجة التي نلمسها في مجتمعاتنا ، حتى تحوّلت الحياة إلى سباق من أجل الوصول إلى الماديات ، ومن هنا أصبحنا نسمع عن مصطلح العبوس والاكتئاب والتشاؤم المفرط الذي يهدم الحياة ويحوّلها إلى جحيم .

وقد دعانا ديننا إلى التفاؤل ، وكثير من مضامين الآيات الكريمة وأحاديث رسولنا تدعونا إلى الإقبال على الحياة وقد قال الله تعالى في قرآنه الكريم : " إنه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون " .
وقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لا عدوى ولا طيرة ويعجبني الفأل الصالح ، الكلمة الطيبة .
فمن هنا نعرف أنّ ديننا هو دين الأمل والتفاؤل والإقبال على الحياة .

لا يمكن لذي عينين ألا يرى هذه الظاهرة ، ظاهرة تفشي العبوس والتشاؤم بين الناس ، فنحن في تفاصيل يومنا نراها نسمعها نتلمس جوانبها ، فهي مرض العصر الذي لا بد أن نجد له علاجاً .
وحقيقة فإن العبوس والتشاؤم أصبح ظاهرة جدية بالبحث والدراسة ، فهي ليست محدودة على الإطلاق ، فأكثر الناس عندما تطالعهم بتفحص ، تجد أن وجوههم وملامحهم تشي بهموم كثيرة .
واعتقد أن انتشار هذه الظاهرة يعود إلى أسباب كثيرة ومن أهمها : نقص الوازع الديني الذي يدعو الإنسان إلى عدم القنوط من رحمة الله ، وسرعة إيقاع العصر الذي نعيش فيه وكثرة متطلبات الحياة .
كما أنّ من أسباب وجود هذه الظاهرة هذه المشاكل السياسية والاجتماعية التي غزت العالم كله ، فالحروب والخلافات العميقة في كل مكان ، حتى أنّ كوكب الأرض قد تحوّل إلى ساحة للحروب وإراقة الدماء .

وقد لا يعلم الكثيرون أن انتشار ظاهرة العبوس والتشاؤم لها نتائج خطيرة سواء على المستوى الفردي أو الجماعي ، فمن نتائجها على الفرد : سيطرة اليأس على الإنسان اليائس المتشائم وتحويل حياته إلى حزن وغم ، والقضاء على الطموح والرغبة في الإبداع ، وربما الأمراض العضوية والنفسية أما نتائجها على المجتمع ، فهي انعكاس للنتائج السابقة على الفرد ، فما المجتمع إلا مجموعة كبيرة من الأفراد ، فمن نتائجها على المجتمع: تدهور العلاقات الاجتماعية فيه ، وانتشار الانعزالية بين أفرادها وبالتالي عدم الترابط ، و كثرة المشاكل بين أبناء المجتمع الواحد ، وعدم نهضة المجتمع أو تقدمه .

وأرى من وجهة نظري أن هذه الظاهرة لا بد أن تتصافر الجهود من أجل الحد منها ومن آثارها ، فعل الدولة أن توفّر لمواطنيها المعيشة الكريمة التي تجعلهم يشعرون بالفرح ، وعليها أيضا توفير الأماكن الترفيهية التي يستطيع الإنسان أن يطلق فيها طاقاته ويخرج ما فيه من ثورة وضغوط حياة . وعلى علماء النفس والاجتماع دراسة هذه الظاهرة بعمق ، وتحليل أسبابها ، والعمل على وضع الحلول النفسية والاجتماعية التي تساعد على حلها .

وعلى الفرد العايب المتشائم دور أيضا ، فعليه أن يدرك أن السعادة ليست في غنى أو مال ، فمهما كانت ظروفه الحياتية ، يستطيع أن يصنع السعادة في داخله ، فالغبطة فكرة ، والسعادة ليست للغني دون الفقير ، فقد يكون الغني أنتعس الناس بغناه ، وقد يكون الفقير أسعد الناس برضاه .

فيا أيها الناس اصنعوا السعادة في نفوسكم ، فإنكم لن تعطوا السعادة إلا إذا بحثتم عنها داخل نفوسكم ، فعلى الإنسان أن ينظر حوله كي يستشعر جمال الحياة من حوله ، وعليه أن يدرك أن ديننا الإسلامي دعا إلى التفاؤل وحذر من القنوط والتشاؤم .

يقول الشاعر : أيهذا الشاكي وما بك داء
كيف تغدو إذا غدوت عليلا
إنّ شر الجناة في الأرض نفس
تتوقى قبل الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورود وتعمى
أن ترى الندى فوقها إكليلا
أيهذا الشاكي وما بك داء
كن جميلا ترّ الوجود جميلا