

هنا جميع روابط وقنوات صفوف الكويت التعليمية المميزة
عشرات القنوات في خدمة التعليم واهله
وعشرات من الاعضاء والمشرفين
يعملون ليل نهار لمساعدتكم
مجموعات تطوعية تخدم العمليات التعليمية
جزى الله القائمين عليها خير الجزاء
وشكرا لكل من يساهم ويدعم باي جهد قل ام كثر
نرحب بكم في قروبناكم وقنواتكم

<https://t.me/joinchat/AAAAAEO40LBCM5TO6wNB2w>

إليكم التطبيق الرسمي لموقع المناهج الكويتية على متجر جوجل بلاي, حيث
يساعدكم في الحصول على مذكرات وكتب مدرسية وكل ما يهمل الامتحانات
..والاخبار التعليمية اول بأول

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.almanahj.myapplication>

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



الحادي

عشر

اللغة العربية



الفصل

الثاني

المختصر

المفيد

WWW.KweduFiles.Com

المختصر المفيد
خير الكلام ما قل ودل



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

المحتوى

| الصفحة | الموضوع | مسلسل |
|--------|---|-------|
| ٨:٣ | <u>الموضوع الثالث : (من تجارب الحياة)</u> | ١ |
| ١١:٩ | <u>الموضوع الرابع : يوم جوائى</u> | ٢ |
| ١٥:١٢ | <u>الموضوع الخامس : التتور الكبير</u> | ٣ |
| ١٩:١٦ | <u>الموضوع السادس : لعة الضاد</u> | ٤ |
| ٢٥:٢٠ | <u>الثروة اللغوية</u> | ٥ |
| ٤٤:٢٦ | <u>التذوق الفنى</u> | ٦ |
| ٥٦:٤٥ | <u>قواعد النحو</u> | ٧ |
| ٥٩:٥٧ | <u>فنون التعبير</u> | ٨ |

والله ولىّ التوفيق

الموضوع الثالث : (من تجارب الحياة)

تمهيد : ما المقصود بالمعلقات ؟

قصائد جاهلية يقال إنها كانت تعلّق على جدار الكعبة لنفاستها والأبيات التي بين أيدينا من معلقة زهير بن أبي سلمى .

هدف الشاعر :

طرح زهير العديد من النصائح و الحكم في الأبيات السابقة فما هدفه من طرح تلك النصائح و الحكم ؟

هدف زهير من طرح هذه النصائح و الحكم الرقي بالمجتمع الذي يعيش فيه .

اتصف شعر زهير بن أبي سلمى بخصائص فنية متعددة. اذكر اثنتين منها.

الألفاظ : اختار الشاعر ألفاظاً سائرة بين الناس ومفهومة، وترفع عن الألفاظ المبتذلة. كما أنه تجنب الألفاظ التي لا يفهمها الكثير من الناس، وإذا كان قد أتى بشيء منها فهي ألفاظ تعبر عن بيئته ، مثل (خبط عشواء، منسم) فإن هذه الألفاظ قليلة بالنسبة لألفاظ القصيدة كلها.

القصيدة :

| | |
|--|---|
| ١ - سَمِئَتْ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ | ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ |
| ٢ - وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ | وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي عَدِ عَمِ |
| ٣ - رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تَصَبُّ | تُمْتُهُ وَمَنْ تُحْطَىءُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمِ |
| ٤ - وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ | يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ |
| ٥ - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ | يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ |
| ٦ - وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ | عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنُ عَنْهُ وَيَذَمُّ |
| ٧ - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ | يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ |
| ٨ - وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ | يُهَدِّمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ |
| ٩ - وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِيءٍ مِنْ خَلِيقَةٍ | وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ |
| ١٠ - لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ | فَلَمْ يَبْقُ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ |

الأهداف وتحقيقتها :

١- يستخلص حكمة من النص مبيناً أثرها في المتلقي .

من الحكم الواردة في النص :

❖ الحكمة : " المرء بأصغريه: قلبه ولسانه : "

البيت : لسان الفتى نصف ونصف فواده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم.

أثرها في المتلقي : تجعل الإنسان يهتم بمخبره لا بمظهره .

❖ الحكمة : (الأخلاق لا تخفى ، والتخلق لا يبقى) . (الطبع يغلب التطبع)

البيت : ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم .

أثرها في المتلقي : تجعل الإنسان يهتم بتهديب أخلاقه الظاهرة والباطنة .

تقويم بنائي : طرح زهير العديد من النصائح و الحكم في الأبيات السابقة فما هدفه من طرح تلك

النصائح و الحكم ؟

هدف زهير من طرح هذه النصائح و الحكم الرقي بالمجتمع الذي يعيش فيه .

٢- يدلل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية .

❖ المرء يجامل الآخرين لتجنب أذاهم .

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ

يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمٍ

❖ صنائع المعروف تقي الذم وتصون العرض .

من تجارب الحياة

❖ القوة لازمة لمواجهة الظلم .

WWW.KweduFiles.Com

❖ صنع المعروف مع الأقارب يبقى مودتهم فمن بخل يستغنى عنه ويذم.

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ

عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُدْمَمُ

❖ المعروف في غير أهله يوجب الذم والندم .

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ

يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ

تقويم بنائي : بين عمق نظرة الشاعر للمعروف ؟

يتمثل عمق النظر في ربطه بين العمل المادي والأثر المعنوي ، فالإحسان إلى الناس ببذل المال يترتب عليه أثر معنوي هو المحافظة على سمعة الإنسان وعرضه.

استكشف السمات التي تميز شخصية الشاعر كما صورتها الأبيات

يبدو زهير من شعره شاعراً هادئاً و شيخاً كبيراً معمرأً حكيماً و ناصحاً خبيراً بأمور الحياة

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة و علامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

- () - هدف زهير من طرح هذه الحكم الرقي بالمجتمع الذي يعيش فيه .
- () - لا تعد معلقة زهير شاهداً حياً على بيئة الجاهلين وحياتهم .
- () - أفكار زهير بن أبي سلمي و حكمه خلاصة تجاربه و نظرتة للحياة و الناس .
- () - جاءت أفكار الشاعر غير مطابقة للواقع، فهي ليست حقائق ثابتة مسلم بها.

٣- يعلل موقفاً ورد في النص .

علل ما يأتي وفق فهمك لمضمون النص .

❖ مثل الشاعر من الحياة :

- سأم الشاعر من الحياة ومن أعبائها ، وذلك بسبب ما وصل إليه من عمر متقدمة (٨٠ حولا)

❖ مداراة الناس ضرورة :

مداراة الناس ضرورة لا بد منها لتجنب أذاهم .

❖ عناية الشاعر ببذل المعروف :

لأنه يرى أن صنع المعروف يصون كرامة الإنسان وعرضه ، وتبعد عنه الابتذال والنقائص .

❖ مقاطعة الناس لبعض أبناء قومهم .

لأن صنع المعروف مع الأقارب يبقي مودتهم لأن من يبخل على أقاربه يستغنى عنه ويذم.

❖ بعض الناس على الرغم من عملهم الخير لا ينالهم إلا الأذى من غيرهم .

لأنهم جعلوا المعروف في غير أهله فعاد ذلك عليهم بالضرر ، فلا ينبغي إسداء المعروف لمن لا يستحقه

❖ لا يستطيع إنسان إخفاء طبيعته وخصاله .

لأن طبيعة الإنسان يعلمها الناس لا محالة ، و فعليه أن يهتم بأن يكون كلامه طيباً ، وقلبه طاهراً من الأحقاد .

تقويم بنائي : اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

موقف الشاعر من محاولة الإنسان إخفاء طبيعته وخصاله .

- يقبل الشاعر أن يخفي الإنسان عيوبه .

- يدعو الشاعر الإنسان إلى الصدق فلا يخفي خصاله .

- يرى الشاعر أن طبيعة الإنسان يعلمها الناس لا محالة .

- يميل الشاعر إلى أن يستر الإنسان عيوبه ويخفيها عن الناس .

٤- يبين ملامح البيئة الجاهلية في النص .

❖ انتشار الحيوانات في البيئة الصحراوية .

❖ ظهور الإنسان الذي يتمتع بالحكمة والرأي السديد .

❖ أهمية أن يدفع الإنسان عن نفسه الظلم بالمبادرة إلى الهجوم على الباغي .

❖ ظهور بعض القيم الإيجابية مثل : الاهتمام بالجواهر (القلب) و حفظ اللسان من الزلة .

تقويم بنائي : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- حكم زهير تتميز بأنها أفكار غير واضحة قابلة للتأويل . ()

- عندما ننظر في الأبيات نجدها حكماً مترابطة فلا يمكن أن نقدم ونؤخر في الأبيات . ()

- تبدو في القصيدة نزعة زهير إلى صلة الرحم . ()

- يتصف الشاعر بأخلاق سامية طبعت شعره بطابع الحكمة والرصانة . ()

❖ ٥ - يعلل انتماء هذا النص للأدب الإنساني .

لأن النص جاء حكماً صادقاً صالحة لكل زمان ومكان تعبر عن خبرة الشاعر بالنفس البشرية .

تقويم بنائي : - اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

يكتب لمثل هذا النص الخلود . لأن

- قائل القصيدة ناصح خبير بأمور الحياة . - ألفاظ النص سائرة بين الناس ومفهومة .
- لاعتماد الشاعر على الجمل الخبرية و الشرطية - النص حكم صادق صالحة لكل زمان ومكان

٦- وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

❖ قال زهير بن أبي سلمى : ١ - سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ

ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

❖ قال الشاعر : حنى الدهر مني الظهرَ لكنني ما زلتُ أسعى إلى مجدٍ جديدٍ وأدأب

الاتفاق : إن كلاً من الشعارين عمّر طويلاً ، فزهير بلغ ثمانين حولاً ، والشارع الآخر انحنى ظهره
الاختلاف : زهير ملّ الحياة وسئم تكاليفها ، و الآخر ما زالت همته عالية ويسعى لأمجاد جديدة ...

وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

قال الشاعر طرفة بن العبد : لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى

كالتطول المرخي وثنياه باليد متى ما يشأ يوماً يقده لحتفه

كما قال زهير بن أبي سلمى : رأيت المنايا خبط عشواء من تصب

كلا الشعارين يتحدث عن الموت لكن طرفة يركز على حتمية الموت طال الأجل أم قصر، وخضوع
الإنسان له ، أمّا زهير فيركز على حال من يطول أجله فهو هرم عاجز ضعيف وأن الموت يأتي دون
ترتيب وهذه النظرة تتفق مع بيئة كلا الشعارين ، بينما رؤيتنا ان الموت حتم مؤجل (لكل أجل كتاب)

وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

❖ قال قطري بن الفجاءة : ومن لا يعتبط يسأم ويهرم وتسلمه المنون إلى انقطاع

قال زهير بن أبي سلمى : رأيت المنايا خبط عشواء من تصب

تمته ومن تخطيء يعمر فيهرم

كلاهما يرى أن الموت يأتي لا محالة واقع ، فيرى قطري بن الفجاءة أن من لا يقتل في المعركة
يمرض ويهرم ويفنى ، كما يرى زهير أن الفناء نهاية كل حي وأن الموت يأتي دون ترتيب وقصد .

وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

❖ قال الشاعر : ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلن يضيع جميلٌ أينما زُرعا .

قال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه ويندم

يرى الشاعر أن صنائع المعروف لا يضيع أجرها حتماً وإن كانت فيمن لا يستحق بينما يرى زهير أن
المعروف في غير أهله يوجب الذم والندم .

وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

قال الشاعر : لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرا -- - فالظلم ترجع عقباه إلى الندم
وقال زهير : ومن لم يدد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

وازن بين البيتين السابقين مبيناً أي الشاعرين كان أكثر تعبيراً عن معنى القوة .

ينهى الشاعر في البيت الأول عن الظلم ويرى أن نهايته الندم والحزن
بينما كان زهير أكثر تعبيراً عن معنى القوة لأنه يدعو إلى الدفاع عن النفس ، ثم يدعو إلى المبادرة
بالهجوم على الباغي فمن لا قوة له سيتعرض حتماً لظلم الآخرين .

وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

❖ قال الشاعر : لا تمنعن يد المعروف عن أحد ما دمت مقتدراً ، فالسعد تارات .
وقال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه ويندم
يرى زهير أن المعروف ينبغي أن يختار من يصنع لأجله على حين يرى الشاعر الآخر أن المعروف
ينبغي ألا يمنع عن أحد وأن يصل إلى الجميع .

وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

قال الشاعر : تعدو الذئاب على من لا كلاب له
وقال زهير : ومن لم يدد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

وازن بين البيتين السابقين مبيناً أي الشاعرين كان أكثر تعبيراً عن معنى القوة .

يرى الشاعر أن القوة لازمة لمواجهة الظلم ، وأن من لا قوة له تدفع الطغاة للاجترأ عليه
وظلمه و البيت الثاني لزهير أكثر تعبيراً عن معنى القوة لأنه يدعو إلى الدفاع عن النفس ، ثم يدعو
إلى المبادرة بالهجوم على الباغي .

وازن بين فكرتي البيتين التاليين اتفاقاً واختلافاً

❖ قال المتنبي : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا .
وقال زهير : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه ويندم

وازن بين البيتين السابقين مبيناً أي الشاعرين كان أكثر تعبيراً عن المعنى

يرى المتنبي أن الكريم يصون المعروف بينما يجده اللئيم ، بينما يرى زهير أن المعروف في غير
أهله يوجب الذم والندم ، ويتفق الشاعران أنه لا ينبغي صنع المعروف في غير أهله يوجب الذم والندم

٧- يعلل (موافقته - مخالفته) لبعض مواقف الشاعر وأفكاره

ناقش نظرة الشاعر إلى كل مما يأتي ، معللاً رأيك فيها .

❖ يدعو زهير إلى دفع الأذى عن النفس بالمبادرة إلى الظلم . هذه الرؤية تعبر عن البيئة

الجاهلية ولا أوافق في ذلك لأن الإسلام يدعو إلى تحصيل القوة لردع الظالمين دون المبادرة إلى الظلم ، قال تعالى: «وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ وَعَدُّوا اللَّهَ وَعَدُّواكُمْ»

❖ يرى الشاعر أن الموت يأتي دون ترتيب ودون قصد .

الرأي : نظرة الشاعر تتوافق مع بيئته ولكنني لا أتفق معه في هذا الموقف حيث إن الموت بيد الله ويأتي في أجل معلوم ، قال تعالى (لكل أجل كتاب)

❖ يرى الشاعر أن المرء يجامل الآخرين لتجنب أذاهم .

الرأي : نظرة الشاعر تتوافق مع بيئته ، وأتفق مع الشاعر إذا كانت مجاملة الناس في الحق فهذا أمر مقبول ومحمود ، فإذا كانت مجاملتهم في الباطل صارت تلك المجاملة نفاقاً وهذا أمر مرفوض ومذموم .

❖ يرى الشاعر أن من يصنع المعروف في غير أهله :

ورؤية الشاعر تتفق مع بيئته بينما أخلاق الإسلام تدعونا ان نعمل المعروف مع أهله وغير أهله .

❖ يرى الشاعر أن من يخفي صفاته : يرى الشاعر أن الأخلاق لا تخفى والتخلق لا يبقى ،

فالتبجح يغلب التطبع ونحن نوافق الشاعر في ذلك فالواقع يشهد بصدق ذلك .

تقويم بنائي : اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

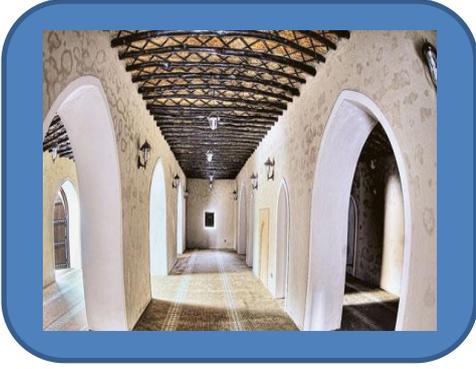
(وَمَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ) يدل هذا التعبير على :

- دعوة الشاعر للدفاع عن النفس وإن ظلمت الآخرين - الاستعداد بالقوة اللازمة لمواجهة الظلم .
- دعوة الشاعر لظلم الآخرين لعلبة ذلك في بيئته . - رفض الشاعر الاستسلام للظالمين

٨- ينثر مضمون أبيات النص بأسلوبه

- ١ . مللت مشاق الحياة وشدائدھا، ومن عاش ثمانين سنة ملَّ الكبر لا محالة .
- ٢ . ومع عمري الطويل فإنني أعلم ما كان بالأمس واليوم ولكنني أجهل ما يكون في المستقبل .
- ٣ . رأيت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة كما أن هذه الناقة تطأ على غير بصيرة ، ثم قال : من أصابته المنايا أهلكته ومن أخطأته أبقتة فبلغ الهرم .
- ٤ . ومن لم يداري الناس في كثير من الأمور قهره وأذله .
- ٥ . ومن جعل معروفه وقاية له من ذم الرجال وجعل إحسانه واقياً عرضه - صان مكارمه .
- ٦ . و من بذل معروفه صان عرضه ، ومن بذل بمعروفه عرض عرضه للذم والشتم .
- ٧ . ومن لا يكف أعداءه عن حوضه بسلاحه هدم حوضه ، ومن كف عن ظلم الناس ظلمه الناس ، يعني من لم يحم حرمانه أستبيحت .
- ٨ . ومن يكن صاحب فضل ومعروف فيبخل بما يملك على أقربائه فسوف يذمونه ويبتعدون عنه .
- ٩ . من أحسن إلى من لم يكن أهلاً للإحسان إليه والامتنان عليه ، ذمه الذي أحسن إليه ولم يحمده وندم لأنه وضع المعروف في غير موضعه .
- ١٠ - ومهما كان للإنسان من خلق فظن انه يخفى على الناس علمه الناس لأن الأخلاق لا تخفى والتخلق لا يبقئ . (الطبع يغلب التطبع)
- ١١ - وجوهر الإنسان ومخبره أهم من مظهره فالمرء بما يحمل قلبه من خير وينطق به لسانه من طيب الكلام وهذا كقول الرسول: المرء بأصغريه لسانه وقلبه .

حصن جوثى



الموضوع الرابع : أيام خالدة في الخليج العربي (يوم جوثى)

خلاصة الموضوع : اقرأ الحوار التالي :

يجلس الأب مع أبنائه يومياً يعد صلاة العصر ليحكي لهم يوماً من أيام العرب .

الأبناء : عن أي يوم من أيام العرب تحدثنا اليوم والدنا الغالي ؟

الوالد : إن شاء الله تعالى أحدثكم عن يوم جوثى .

الأبناء : وما جوثى يا والدنا ؟

الوالد : جوثى حصن في هجر من بلاد البحرين تحصن به

عبد قيس أثناء حروب الردة .

الأبناء : ومن هم عبد قيس ؟ وما حروب الردة ؟

الوالد : بعد وفاة النبي (ﷺ) ارتدت كثير من قبائل العرب عن الإسلام لحدائثة عهدهم بالدين الجديد فلم يتمكن الإيمان

من قلوبهم، فأنكروا الزكاة ولم يؤدوها فأمر الخليفة الأول بتجهيز الجيوش وقتال أهل الردة ، وقد ارتد أهل البحرين،

فأما عبد القيس ففأنت وثبتت على الإسلام ، وأما بكر فتمت على ردتها .

الأبناء : ولم ارتدت قبيلة عبد القيس ثم عادت إلى الإسلام وثبتت عليه .

الوالد : حين وفدت عبد قيس على النبي (ﷺ) وأعلنوا إسلامهم ، فأمر عليهم الرسول (ﷺ) سيدهم (المنذر بن

ساوى) وكان مؤمناً صالحاً ولكن (المنذر بن ساوى) مات بعد النبي ﷺ بقليل

فلما مات النبي ﷺ قالت عبد القيس: لو كان محمد نبياً لما مات؛ وارتدوا ولكن الله تعالى هياً لهم الجارود بن المعلى

الذي جادلهم بالعقل ، وبين لهم أن محمداً ﷺ إن كان قد مات فإن جميع الأنبياء قبله قد ماتوا ، وأعلن ثباته على

إسلامه أمامهم ، فلما وجدوا ثبات سيدهم الجارود على الإسلام لم يريدوا أن يخالفوه إلى ما دعاهم وثبتوا على

إسلامهم .

الأبناء : وماذا فعلت القبائل الأخرى ؟

الوالد : لما مات النبي ﷺ خرج الحطم بن ضبيعة أخو بني قيس بن ثعلبة فيمن اتبعه من بكر بن وائل على الردة،

ومن تأشب إليه من غير المرتدين ممن لم يزل كافراً، حتى نزل القطيف و هجر و تحالف معه من بقي على رده من

قبائل ربيعة بزعامة (المنذر بن النعمان بن المنذر) الملقب بالغرور ، وحاصروا المسلمين في حصن جوثى وفي

المسلمين المحصورين رجل من صالح المسلمين يقال له عبد الله بن حذف؛ أحد بني أبي بكر بن كلاب، وقد اشتد

عليه وعليهم الجوع حتى كادوا أن يهلكوا. وقال في ذلك عبد الله بن حذف:

ألا أبلغ أبا بكر رسولاً ** وقتيان المدينة أجمعينا

فهل لكم إلى قوم كرام ** قعود في جوثى محاصرينا!

كأن دماءهم في كل فج ** شعاع الشمس يغشى الناظرينا

توكلنا على الرحمن إنا ** وجدنا الصبر للمتوكلينا

الأبناء : وهل علم الخليفة أبو بكر بما حدث لهم ؟

الوالد : نعم وأرسل لهم على الفور جيشاً من المسلمين لنجدتهم .

الأبناء : ومن كان قائد جيش المسلمين ؟

الوالد : (العلاء بن الحضرمي) فقد أمره الخليفة أن يسرع إلى القطيف و هجر ليقتضي على المرتدين ويفك

حصار المسلمين ويضم إليه من عاد إلى الإسلام من قبائل بني حنيفة بعد هزيمة مسيلمة الكذاب ومقتله ، وما لبث أن

انضم إليه الجارود ومن معه ، وتقابلوا جميعاً في هجر وتخذلوا مقابل جيش المشركين بقيادة الحطم بن ضبيعة .

الأبناء : وكم استمر القتال بين الفريقين ؟

الوالد : استمر شهراً كاملاً .

الأبناء : وماذا فعل (العلاء بن الحضرمي) ؟

الوالد : تمسك (العلاء بن الحضرمي) باليقين بنصر الله تعالى لعباده المؤمنين وأمر جنوده بالصبر في ميدان

القتال حتى أتى النصر المبين وقد سنحت له الفرصة حينما شرب المشركون الخمر ففقدوا وعيهم وأصابهم السكر

الشديد ، فانقض عليهم وهم في هذه الحالة وأعمل فيهم القتل ففروا إلى جزيرة دارين بالخليج العربي ، وانتظر قليلاً

ليعيد تجهيز جنوده وما لبث أن ركب جيش المسلمين السفن وطاردوا الفارين إلى جزيرة دارين حتى قضى عليهم و

أرسل (العلاء بن الحضرمي) للخليفة يبشره بالنصر.

١. استخلص هدف الكاتب من الموضوع .

- إثبات الحق التاريخي للعرب في منطقة الخليج العربية منذ زمن بعيد .
- إثبات وحدة التاريخ المشترك لأبناء الخليج العربي
- ربط تاريخ أهل الخليج بالتاريخ العربي الإسلامي
- **تقويم بنائي :** استنتج حقيقتين تاريخيتين وردتا في الموضوع .
- يوم جوثى من أيام الانتصار التاريخية في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه .
- ارتباط العرب بالخليج منذ القدم وتاريخهم الذي يدل على أصالتهم منذ القدم.

٢. يستنتج قيمة أشار إليها النص

- الثبات على الإسلام . التضحية في سبيل الإسلام . الإيمان . التوكل على الله تعالى .
- **تقويم بنائي :** اختر ما تراه صواباً مما سبق بوضع علامة ✓ أمامه بين القوسين .
- استطاع الجارود أن يعيد قومه إلى رحاب الإسلام :
- () بالسيطرة وفرض الرأي .
- () بإثارة العصبية القبلية .
- () بالحوار الهادف والمنطق العاقل .

٣. يوضح إنجازا حققه قائد مسلم ورد في النص مبينا المستفاد منه.

- انتصار خالد بن الوليد على مسيلمة الكذاب وأتباعه باليمامة
- انتصار العلاء بن الحضرمي والجارود بن المعلى على مرتدي ربيعة وتشريدتهم وقتل قائدهم .
- **المستفاد من ذلك :** الثبات والتضحية والإيمان القوي سبيل النصر على الأعداء
- **تقويم بنائي :** من الجارود بن المعلى وما قصة إسلامه ؟
- ⊖ الجارود بن المعلى كبير قبيلة عبد قيس ، أسلم حين قدم المدينة مرتاداً ، فلقبه الرسول (صلى الله عليه وسلم) فعرض عليه الإسلام فتحاورا حتى أقنعه الرسول ، فأسلم وأقام في المدينة حتى فقه ثم عاد إلى قومه وعرض عليهم الإسلام فأسلموا .

٤. يعلل ارتداد بعض القبائل العربية عن الإسلام بعد وفاة النبي ﷺ

- ⊖ اعتقادهم بانتهاء الرسالة بعد موت النبي (صلى الله عليه وسلم) .
- ⊖ كما كانت حداثة عهدهم بالإسلام سببا في ردتهم لعدم معرفتهم بروح الإسلام وجوهره .
- ⊖ امتناع البعض عن الصلاة والزكاة بدعوى إرهاقهما للبدن والمال .
- **تقويم بنائي :** اختر ما تراه صواباً مما سبق بوضع علامة ✓ أمامه بين القوسين .
- **جاء في الموضوع أن الرسول ﷺ قال (للجارود بن المعلى) وكان نصرانيا (إن دينك ليس بشيء) فهل يعني ذلك :**

- ١- أن الإسلام لا يعترف بالنصرانية . ()
- ٢- أن شريعة الإسلام ناسخة لما قبلها من الشرائع . ()
- ٣- أن عالمية الإسلام جعلته ينتظم الشرائع الأخرى . ()

٥. يبين دور بعض الصحابة ﷺ - في التصدي للردة.

- ⊖ للخليفة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - موقف مشهور في مواجهة المرتدين :
الموقف ← قتال المرتدين ومانعي الزكاة لدفع خطرهم عن الإسلام .
- الكلمة ← والله لو منعوني عقاب بغير كانوا يؤدونه إلى رسول الله لقاتلتهم عليه .
- ⊖ قاتل الصحابة المرتدين ببسالة في كل أرجاء الجزيرة حتى طهروها من الشرك ومن هؤلاء الصحابة : خالد بن الوليد والعلاء بن الحضرمي والجارود بن المعلى .
- تقويم بنائي : (حين أسلم " الجارود بن المعلى " بالمدينة مكث بها حتى فقه)
- اختر من أحداث الموضوع ما يدل على حسن فقهه ، وسلامة فكره ، وسجل إجابتك بين القوسين :
[دعاء قومه عبد قيس إلى الإسلام ، وحينما ارتدوا بعد موت الرسول ﷺ ، استطاع الجارود أن يعيد قومه إلى الإسلام بالحوار الهادف والمنطق العاقل]

٦. يدلل من النص على التزام القادة توجيهات ولي الأمر.

- ⊖ رسالة العلاء بن الحضرمي لأبي بكر الصديق رضي الله عنه يخبره بهزيمة ومقتل الحطم ، واستعداده لتلقي تعليمات جديدة لتنفيذها ويدل هذا على قوة الترابط والاستعداد التام لتنفيذ التعليمات
- ⊖ التزام خالد بن الوليد بقتال مسيلمة باليمامة والتزام العلاء بن الحضرمي بقتال المرتدين من ربيعة بناء على توجيهات أبي بكر.

٧. يستنبط من النص العوامل التي أسهمت في تحقيق الانتصار للمسلمين.

- حزم وصرامة الخليفة أبي بكر الصديق (رضي الله عنه) وثباته على رأيه في وجوب قتال المرتدين ومانعي الزكاة لدفع خطرهم عن الإسلام.
- الثبات والتضحية : لقي الصحابة في حروب الردة أهوالاً عظيمة خاصة في بلاد بني حنيفة حيث قتل خيرة الصحابة ولا ثباتهم وتضحياتهم لما تحقق النصر .
- العقيدة القوية : إن عقيدة الإسلام هي العامل الرئيس الذي جعل المسلمين يثبتون للسيوف وأسنة الرماح حتى تحقق لهم النصر على المرتدين .
- ⊖ تقويم بنائي : تشير حقائق التاريخ في هذا الموضوع إلى أن بعض القبائل العربية كانت تقيم على شاطئ الخليج العربي ، وكان على رأسها أمير عربي مسلم ، فاذا ذكر في مكان النقاط التالية ما يأتي : اسم الأمير العربي ← المنذر بن ساوى
اسم القبائل العربية التي كانت على شاطئ الخليج ← ربيعة ، بكر ، تغلب
الدلالة السياسية للوجود العربي على ساحل الخليج منذ القدم :
ارتباط العرب بالخليج منذ القدم وتاريخهم الذي يدل على أصالتهم منذ القدم .

٨. يذكر موقفاً ورد في النص مبيناً ما يدل عليه.

- موقف الجارود بن المعلى من قومه بني عبد قيس الذين ارتدوا عن الإسلام بسبب وفاة النبي فواجههم بالحكمة بأن الأنبياء كلهم قد ماتوا والنبي مثلهم يحق عليه الموت فرجعوا إلى الإسلام ويدل على عمق فهم الجارود ، وحسن فقه وإسلامه ، ويثبت أهمية الحوار والمنطق في الإقناع بفكرة ما .
- موقف عبد الله بن حذاف الذي تسلل إلى حصون المرتدين ليأتي بخبر هياجهم .

الموضوع الخامس : التنور الكبير / للشاعر محمد الفايز

الوحدة الفكرية الأولى (جمال الماضي وذكرياته)

ذكريات الماضي بما فيه من معاناة لا تنسى . الأبيات (٦:١)

- ١- أَعِدْ ذِكْرَ شَطْرٍ أَنْ مَطْرَرَةً زُرْقًا
 - ٢- أَعِدْ ذِكْرَ بَحَارٍ بَلِيلٍ بِحَارِهِ
 - ٣- أَعِدْ ذِكْرَ غَوَاصٍ تَهَاوَى لِقَاعِهِ
 - ٤- كَأَنَّ حَقُولَ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَدَّرَتْ
 - ٥- هَلِ الْغَادَةُ الْحَسَنَاءُ جَسَتْ عُقُودَهَا
 - ٦- فليست حلياً ما ارتدتُهُ وإنما
- " ونهامها " لما شدا مُثْقَلًا عَشَقَا
إذا احتشدتْ ظُلُمَاؤُهَا شَقَهَا شَقَا
كَأَنَّ بِهِ رَغَمَ الْعُرَا عَالِمًا أَرْقَى
عليه رأى المَحَارَ فِي بَحْرِهِ أَنْقَى
وهل عَرَفْتُ مَنْ زَيْنَ الصَّدْرِ وَالْعُنُقَا
محاجِرُ غَوَاصٍ وَبَحَارَةٍ عَرَقَى

الشاعر محمد الفايز استخدم كلماته الرقيقة الموحية في رسم صورة للحياة قديماً مروراً بشطآنه الجميلة الزرقاء النظيفة ، والنهام عندما غنى وأشد على السفينة بكل الحب والعشق والشوق . وتذكر هؤلاء البحارة الشجعان الأقوياء الذين يغالبون البحر وأهواله ويقترحون صعوبات الظلام والخوف بكل جرأة وشجاعة وإقدام ، وتذكر الغواص وهو ينزل إلى قاع البحر ومع تجرد البحار من ملابسه ووجود البرد القارس كان قاع البحر عنده أجمل وأرقى من العالم الخارجي في البر ويعطل اضطرار نزول هؤلاء البحارة إلى البحر ، لأنهم لم يجدوا في البر رزقا فاتجهوا إلى البحر ولكن هل تدرک من تتزين بهذا اللؤلؤ مدى تضحيات هؤلاء البحارة والغواصين في استخراجها ، فلقد فقدوا عيونهم أثناء عملية استخراجها

الوحدة الفكرية الثانية (معاناة وكفاح)

قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق . الأبيات (٧: ١٣)

- ٧- كَأَنَّ الصَّوَارِي فِي الْعَبَابِ ضِرَاعَةٌ
 - ٨- كَأَنَّ الشَّرَاعَ الطَّلُقَ سِرْبُ حَمَائِمٍ
 - ٩- سرى والدجى كالموج يُنْصَبُ فَوْقَهُ
 - ١٠- نَضَالًا إِلَى أَنْ يَمَلَأَ لَفْمَ حَبْرِهِ
 - ١١- إذا ما انتهى من رحلة الصيف حَتَّى
 - ١٢- كَأَنَّ بِهِ عَن لَمْسَةِ الْأَرْضِ عَفَا
 - ١٣- تَلْظَتْ كَتَنُورٍ كَبِيرٍ فَرْمَلُهَا
- لأشجار أرضٍ مثله لم تجد رزقا
تحاول في إقلاعه أبداً عتقا
ومن تحته الآفات سددت له الطرقا
وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا
شتاءً به الأمواج من مطر عرقى
فبتركها للشمس تحرقها حرقا
جسوم فبيل البعث في نارها تشقى

يعرض الشاعر لكثير من صنوف معاناة الأجداد فالفقر الذي دفع البحارة إلى البحر هو الذي دفع أغصان الأشجار لتكون صواري للسفن هرباً من قسوة البر وفقر الأرض (أو أن الصواري تبتهل إلى الله أن يرزق أشجار الأرض) ، والسرى في ظلمات البحر ، ومواجهة البحر وأخطاره وأمواجه العاتية ، والآفات المحتشدة من تحت السفن تسد كل الطرق . وقلة الفترة التي يقضيها البحارة في البر لشدة الحرارة وتحول المنطقة إلى فرن ملتهب ، يحرق كل شيء حتى الرمل ، وسرعة عودتهم إلى البحر شتاء ، في أجواء الأنواء والأمطار الشديدة ، كل ذلك من أجل لقمة خبز طاهرة نقيه تملأ الأفواه الجائعة ، وقطعة قماش تستر الجسوم العارية ، ليس أكثر .

الوحدة الفكرية الثالثة (حياة أفضل)

الفكرة : بين الماضي والحاضر نقلة حضارية هائلة

- ١٤- عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاطَ مَخَاضُهَا
 - ١٥- وَعَرَشَ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ خَمَائِلٌ
 - ١٦- كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَّقْتُ عَطْرَهَا
- وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
وكانت فلاةً ذئبها لم يجد حقا
أحاول بحثاً عن حقائقها نشقا

بعدما أنهى الشاعر رحلته في أعماق الماضي ، ومعاناته ، ينتقل بنا الآن في رحلة عبر الحاضر الناعم والحياة الرغدة التي من الله بها على بلاد الخليج ، فيظهر تعجبه كثيراً لحال تلك المنطقة التي اشتدت حرارتها حتى تظلت ، وهاهي تتحول وتتبدل بعد ظهور النفط ، وتظهر الصحراء فنونا وضروبا من الجمال والروعة وأصبحت المعيشة فيها أجمل وأرقى وأيسر من الماضي ، ولقد تغيرت المنطقة كثيراً بعد ظهور النفط فليست المعيشة الرغدة فقط بل الحياة النباتية كذلك ، فظهرت الأشجار الملتفة والحياة الناعمة الوارفة ، ثم يصور مدى استمتاعه بأجواء المنطقة بعد التغييرات التي حدثت فهو لا يمل من شم الهواء النقي الجميل ، فهو يديم التنفس والاستنشاق كأنه يبحث بإمعان ودقة عن حقائق تاريخها عن طريق التنفس والاستنشاق "

الأهداف وتحقيقها :

١- يضع عنواناً لوحدة فكرية واردة في النص.

❖ أو : قسم النص إلى وحداته الفكرية وصغ بأسلوبك فكرة رئيسة تعبر عن كل وحدة .

١- الأبيات (٦:١) : جمال الماضي .

الفكرة : الماضي بما فيه من جمال و معاناة لا ينسى .

٢- الأبيات (٧:١٣) : معاناة وكفاح

الفكرة : قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق

٣- الأبيات (١٤ : ١٦) : (حياة أفضل)

الفكرة : بين الماضي والحاضر نقلة حضارية هائلة .

٢- يوضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه،

جاء العنوان مرتبطاً بمضمون النص لافتاً لانتباه القارئ دافعاً له لكي يتساءل ما التنور الكبير ؟

فتأتيه الإجابة بعد فهمه لمضمون النص إنها الصحراء المستعرة الملتهبة في فصل الصيف

لتوضح أن قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق .

٣- يبين طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر

أبداع الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر . اشرح ذلك .

ربط الشاعر بين الماضي والحاضر من خلال : www.KweduFiles.com
المقارنة بين قسوة الحياة في الماضي التي تمثلها حياة البحارة والغوص والغرق والأمواج والعواصف

والكفاح من أجل توفير أبسط وسائل المعيشة من الطعام والكساء .

والحياة الجديدة الناعمة الوارفة الظليلة التي يغمرها النعيم والراحة والغنى واليسار بعد ظهور النفط

وفضل الله على تلك المنطقة .

ولكن : ما غاية الشاعر من هذا الربط ؟

إظهار الفارق الكبير بين حياة الأجداد وما فيها من قسوة ، وحياتنا الآن وما فيها من رغد ويسار بفضل

الله الذي يستوجب الشكر والحمد وليدفع أبناء الجيل الحالي للمحافظة على تلك النعم والتمسك بقيم الكفاح

والصبر .

تقويم بنائي : أبداع الشاعر في رسم مشهد البر والبحر في المقطع الأول . وضح ذلك

البحر عند الشاعر عالم أرقى ، والمحار في بحره أنقى ، والأبطال عنده هم البحارة والغواصة ،

و النهام ، هؤلاء الذين يهزمون البحر ، وظلماته ، يشقونها شقا ، أما البر عنده ففقر وضيق عيش ،

وحياة قاسية ، وحقول الأرض متعذرة ، لذا كان البحر كريماً رحيماً بينما البر طارداً قاسياً .

٤- يصف ملامح شخصيات وردت في النص أو مشاهد رسمها الشاعر .
أو : أبدع الشاعر في وصف ملامح الشخصيات الواردة في النص . بين ذلك .
❖ البحارة و الغواصون :

- الشعور بالمسؤولية : بحثهم عن حياة أفضل لأبنائهم دفعهم للبحث عن الرزق في البحر ومواجهة الأخطار

- الشجاعة والقوة : فهم يواجهون الظلمات والأمواج العالية والمخاطر التي تعترض طريقهم في بحثهم عن اللؤلؤ

❖ النهم : يرافق البحارة والغواصين ليشدو لهم بأعذب الألحان فيهمون عليهم المعاناة والتعب و الاغتراب ويدفعهم على مواصلة العمل الشاق .

٥- يستدل على أثر العاطفة في اختيار الفكر والألفاظ والتراكيب.

❖ العاطفة : الإعجاب بدور الآباء والأجداد في الكفاح والعمل المتواصل .
جاءت الفكرة لتعبر عن عاطفة الشاعر :

الفكرة : الماضي بما فيه من جمال و معاناة لا ينسى .

الألفاظ والتراكيب :

جاءت الألفاظ والتراكيب معبرة عن جمال الماضي وذكرياته :
" شطآن مطرزة - ونهامها - شدا مثقلا عشقا - عالما أرقى "

❖ العاطفة : الشفقة على الأجداد والأسى لمعاناتهم في الماضي.

جاءت الفكرة لتعبر عن عاطفة الشاعر :

الفكرة : قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق .

الألفاظ والتراكيب :

جاءت الألفاظ والتراكيب معبرة عن معاناة الأجداد :

مثل " تهاوى لقاعه - محاجر غواص - بحارة غرقى - تكسى جسوم ..

❖ العاطفة : الحيرة التي تملأ روحه للتغير الذي طرأ على الحياة بظهور النفط .

الدهشة للتغيرات الطبيعية التي يراها في بلاده في الوقت الحاضر

جاءت الفكرة لتعبر عن عاطفة الشاعر :

الفكرة : - بظهور النفط تغير وجه الحياة .

- هيئة الصحراء الآن تغري بالبحث عن ماضيها .

الألفاظ والتراكيب :

جاءت الألفاظ والتراكيب معبرة عن عاطفة الشاعر :

عجبت لها - استنشاط مخاضها - صرحت الصحراء - عيشة أرقى

لما تنشقت عطرها - أحاول بحثاً عن حقائقها نشقا

٦- يوضح كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير .

أو : استعان الشاعر بالطبيعة في المقطعين الأول و الثاني للتعبير عن فكره .
ناقش ذلك مبيناً نواحي الإبداع من خلال الأبيات .

استعان الشاعر بالليل والموج للتعبير عن معاناة البحارة و الشيطان المطرزة تعبر عن السعادة بالكفاح و استعان الشاعر بالصواري والشرع ، و أشجار الأرض ، و العباب ، و الموج المنسوب والآفات ، و الأمطار ، و الشمس المحرقة ، و الرمال المحترقة ، ليرسم لنا تفاصيل الحياة القديمة بين البر والبحر ، وليعمق لنا معاناة الأجداد في عملهم في البحر صيفا وشتاء والمخاطر التي كانت تواجههم تقويم بنائي :

جعل الشاعر الطبيعة مادة للتصوير . ناقش ذلك مبيناً نواحي الإبداع من خلال الأبيات

تأزرت الصور المستمدة من الطبيعة لتؤكد قسوة الحياة على هذه الأرض قبل ظهور النفط فقد شبه الصحراء في الصيف وقد أصبحت لهيباً مثل التنور الكبير ثم شبه رمال هذه الصحراء بالجسوم التي تعذب في النيران في برزخها قبيل البعث وقد أبدع الشاعر في اختيار المشبه به " التنور الكبير " وقد تأزرت الصور المستمدة من الطبيعة لتؤكد إحاطة المخاطر من كل اتجاه بالبحار بحيث تعبر عن شجاعته في التصدي لهذه المخاطر .

فقد شبه الشاعر الظلمات في إحاطتها بالبحار بالأمواج ، وقد أبدع الشاعر في اختيار كل من المشبه والمشبه به فالظلمات إذا غطت الإنسان لا يمكنه الابتعاد عنها وكذلك الأمواج إذا غطت إنسان فلا يمكنه الهروب منها .

٧- يستخلص جوانب الإبداع و الابتكار من النص.

أ - الإبداع في الفكر :

- ❖ الترتيب الراجح لمظاهر جمال الماضي وذكرياته معاناة الأجداد
- ❖ أبدع الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر .

ب : الإبداع في التعبير :

- ❖ جاءت الألفاظ معبرة عن جمال الماضي وذكرياته : " شيطان مطرزة - ونهامها - شدا متقلأ "
- ❖ جاءت الألفاظ معبرة عن معاناة الأجداد مثل (تهاوى - محاجر - غواص - بحار- تنور كبير)
- ❖ جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير في المقطعين الأول الثاني .

ج : الإبداع في التصوير:

- الابتكار في الصور البيانية من مثل (تشبيه الصواري بالعابد المتضرع ، تشبيه الشرع الذي يحاول التحرر بسرب الحمام الذي يحاول العتق)

تقويم بنائي:

أبدع الشاعر في رسم صورة الواقع بعد ظهور النفط . ناقش ذلك مستدلاً على ما تراه من الأبيات .
رسم صورة الواقع بعد ظهور النفط تتمثل فيما يأتي :

- ❖ التغير السريع بعد معاناة شديدة .
- عجبت لها لما استنشأت مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
- ❖ الموازنة بين ما كانت عليها الصحراء وما أصبحت عليه .
- وعرش فيها الرمل فهي خمائل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقاً
- التغير التام للصحراء فمن يراها لا يعرف ما كانت عليه .
- كأنها لما تنشقت عطرها أحاول بحثاً عن حقائقها نشقاً

الموضوع السادس : لغة الضاد لمصطفى لطفى المنفلوطي

تمهيد : إذا كانت الحضارة المادية للعرب قد توارت مع زوال عادٍ وثمرود فإن الحضارة الفكرية لهم قد بقيت مع العرب الباقية لغة تحمل كنزاً من الفكر والمشاعر والخبرة الإنسانية لا تعادلها حضارة مادية مهما عظمت آثارها.

ولقد تعهد العرب الأوائل لغتهم بالتهذيب والتطوير تلبية لحاجاتهم المادية والمعنوية حتى غدت أعظم لغة في الوجود، وكفى دليلاً على ذلك أنها وسعت كتاب الله المعجز. واليوم نرى تلك اللغة العظيمة تستصرخ أبناءها لتدفع عن نفسها ما ألصق بها زوراً من العجز عن تلبية حاجات العصر . فهل من مجيب ؟

إن الموضوع الذي بين أيدينا يمثل دفاعاً عن العربية واتهاماً لأبنائها بالتقصير في حقها من خلال موازنة بين موقف السلف منها وموقف الخلف ، ندعوكم -أبناءنا- لمناقشة رأي كاتبه.

الموضوع :

" كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ولا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ونحن عربٌ مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضاد سهمهم وحقنا فيها حقهم ، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجتنا أكثر من حاجاتهم ومرافقتنا أوفر عدداً من مرافقهم وأوسع فصولاً وأنواعاً ؟ "

أين باديتهم الخلاء المقفرة التي لا يعمرها الا القليل من الخيام المبعثرة بين معادن الإبل ومرابض النشاء من مدائننا الفاخرة الزاخرة الحافلة بصنوف الموجودات وأنواع الآلات وخرائب المصنوعات وأكثرها مستحدث متطرف لم تتداوله السنون والأيام ولم تعصف به القرون والأعوام "

أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم فينكفون بوضع خمسمائة اسم للأسد وأربعمائة للداهية و ثلاثمائة للسياف ومائتان للحية وخمسين للناقة؟ وتضيق حاجتنا فلا نعرف لأداة واحدة من آلاف الأدوات التي يضمها المعمل اسماً عربياً واحداً ؟ اللهم الا القليل التافه من امثال: المسبر و المبرد والمنشار والمسمار؟

أ يكون لسفينة البر وهي لا تحمل الا الرجل او الرجل وريده مانتا اسم و مانتان من الأسماء لأعضائها وأوصالها ورحلها وكورها ولا يكون لسفينة البحر - وهي المدينة المتحركة في الدماء -القليل من ذلك الحظ الكثير؟ كان لعرب الجاهلية الاوائل مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون ويتطرحون ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لميزرهم على مقصرهم حكماً لا يرد ولا يعارض ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبعد ما بين قاصيها ودانيها فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع الى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربها مأخذاً وأسهلها مساعاً وأحسنها بياناً.

أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عن نحن؟

ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليه لأن تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الادباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها. إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة فنحن في حاجة الى مجتمعات كثيرة:مجتمع لجمع مفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية* في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيتها من المبتذل والساقط والمستغلق السافر والوقوف بها عند الحد الملائم للعقول والأذهان وآخر للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ومجازاة المبرز منهم والمقصر إن خيراً فخير وإن شراً فشر.

الأهداف وتحقيقتها :

١ - يستنتج الفكرة العامة للنص.

اللغة العربية قادرة على استيعاب كل المخترعات الحديثة ويجب إعادة أمجادها .

٢ - يصوغ فكرة رئيسة لفقرة مقدمة إليه.

(كان العربُ الأوَّلون أحراراً في لغتهم ، يضعونَ لكلِّ ما يخطرُ ببالهم من المعاني ما يريدونَ من الألفاظِ ، لا يتقيدون بقاعدةٍ ولا شرطٍ ، ونحنُ عربٌ مثلهم ، تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماءُ آبائهم من قبل ، فسهمناً في الضادِ سهمهم ، وحقناً فيها حقهم ، فلم يضعون الألفاظَ للتفاهم والتخاطبِ ، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا ، وحاجاتنا أكثرُ من حاجاتهم ، ومرافقنا أوفرُ عدداً من مرافقهم ، وأوسعُ فصولاً وأنواعاً ؟)

• للعرب المحدثين الحق في التعامل مع اللغة بحرية فيضعون ألفاظاً تواكب تطور حاجاتهم.

• الفكر الرئيسية :

- إثارة حمية العرب تجاه لغتهم يستعيد لها مجدها .
- الموازنة بين اهتمام العرب الأوائل باللغة والعرب المحدثين يوضح ضعف اهتمامنا بها .
- إبراز ما للفتنا من ثراء وسعة ضرورة لزيادة الاهتمام بها .
- للفتنا العربية القدرة على استيعاب المخترعات الحديثة .

تقويم بنائي : يبين مظاهر اهتمام العرب المتقدمين بلغاتهم :

- وضع مئات الأسماء لمسمى واحد مثل الأسد له خمسمائة اسم .
- عقد عرب الجاهلية مؤتمراً لغوياً كل عام لدراسة أحوال لغتهم على ضوء حاجات عصرهم .

WWW.KweduFiles.Com

• عقد العرب مؤتمراً لغوياً كل عام .

- لتوحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع للغة قريش .
- حاجة العرب المعاصرين لعقد العديد من المؤتمرات .
- لزيادة تشعب لهجاتهم وكثرة مخترعاتهم وغموض الأساليب وغياب الشروح للمفردات المأثورة وللمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء .

٣ - يستنتج الهدف الذي يرمى إليه الكاتب من الموضوع :

بيان عظمة اللغة العربية و ثرائها وسعتها وتأكيد قدرتها على استيعاب المخترعات الحديثة ودعوة أبنائها إلى الحرية في استخدامها وإعطائها ما تستحق من الرعاية صونا للهوية والثقافة والقومية ، و تبرئة اللغ من الاتهام الباطل لها بالقصور عن القيام بدورها.

تقويم بنائي :

هناك من يتهم اللغة العربية بالعجز عن استيعاب أسماء المخترعات الحديثة . فند هذا الاتهام مستنداً إلى أدلة واضحة .

اللغة العربية قادرة على استيعاب المخترعات الحديثة لما فيها الثراء والسعة والدليل اتساع اللغة لكتاب الله المعجز . ووضع الأولون مئات الأسماء لمسمى واحد مثل الأسد له خمسمائة اسم وضعف الأمة لا يدل على ضعف اللغة

٤- يوازن بين حال اللغة لدى الأقدمين وحالها لدى المحدثين .

- كان العرب الأولون (١- أحراراً في لغتهم ، ٢- يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من ألفاظ ، ٣- لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط كما أنهم كانوا يتفكحون بوضع الأسماء (٥٠٠ اسم للأسد ، و٤٠٠ للداهية ، و٣٠٠ للسيف ، و٢٠٠ للحية و٥٠ للناقة .)

- بينما أبناء اللغة العربية في هذا العصر قد قصرُوا في حقها وعجزوا عن إيجاد أسماء لما يستحدث في الحياة من مخترعات .

تقويم بنائي : يدل على قدرة اللغة العربية على الاشتقاق وتوليد الكلمات

الاشتقاق في اللغة وسيلة من وسائل توليد الكلمات فاشتق من الفعل

- نشر كلمة منشار ومن سمر مسمار ومن برد مبرد ، ومن سبر مسبار .
- وللأسد مسميات عديدة منها . أسامة - غضنفر - هزبر - ليث - البهنس .

٥ - يوضح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها

❖ كان العرب الأولون (١- أحراراً في لغتهم ، ٢- يضعون لكل ما يخطر ببالهم

من المعاني ما يريدون من ألفاظ ٣- لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط كما أنهم كانوا

يتفكحون بوضع الأسماء (٥٠٠ اسم للأسد ، و٤٠٠ للداهية ، و٣٠٠ للسيف ، و٢٠٠ للحية و٥٠ للناقة

❖ تعهد العرب الأولون لغتهم بالتهذيب والتطوير لتوحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع

للغة قريش أفصح اللهجات .

❖ كان لعرب الجاهلية الاوائل أسواق أدبية أكثر منها تجارية فقد كان لهم مؤتمر لغوي

تقويم بنائي : الاشتقاق في اللغة وسيلة من وسائل توليد الكلمات . دل على ذلك من الموضوع .

الاشتقاق في اللغة وسيلة من وسائل توليد الكلمات فاشتق من الفعل نشر كلمة منشار ومن سمر

مسمار ومن برد مبرد ، ومن سبر مسبار .

• للأسد مسميات عديدة اذكر خمسة منها .

• أسامة - غضنفر - هزبر - ليث - البهنس .

٦- يبين معالم خارطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم

ما المجتمعات التي اقترح الكاتب إنشاءها لتوحيد اللغات المتشعبة حديثاً ؟ وما مهمة كل مجتمع ؟

١- مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة ، ومهمته : شرح أوجه استعماله الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به .

٢- مجتمع دائم لوضع أسماء المسميات الحديثة عن طريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق .

٣- مجتمع للإشراف على الأساليب العربية المستعملة ، وتهذيبها وتصفيها من المبتذل الساقط .

٤- مجتمع للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ومجازاة المبرز منهم والمقصر ، إن خيرا من فخير

وإن شراً فشر

تقويم بنائي :

(العرب في العصر الحديث أشد حاجة من العرب الأولين إلى عقد مؤتمرات لغوية)

ناقش العبارة السابقة مبيناً رأيك

العرب في هذا العصر أحوج من العرب الأوائل إلى عقد مؤتمرات لغوية ، لأن تشعب اللغة في هذا

العصر يفوق تشعب اللغة في عصرهم ، فتنشعب إلى لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة

المتصوفين ولغة المترجمين ولغات عامة لا حصر لها .

٧- يستخلص سمات شخصية الكاتب من النص.

١ . انتمائه الشديد للعروبة وللإسلام :

يتضح في حرصه على اللغة العربية وإيمانه العميق بقدرتها على مواكبة العصر .

٢ . ثقافته الواسعة :

تتضح في عمق تحليله وحسن عرضه للموضوع وسلاسة ترتيب أفكاره .

سمات أسلوب الكاتب :

البعد عن التكلف - الاهتمام بحسن الصياغة وجمال الإيقاع

- الميل إلى السهولة والترسل وترك التعقيد والمحسنات فيما عدا بعض السجع المطبوع الذي يأتي بين

الحين والآخر للإسهام في موسيقى الصياغة

٨ - يلخص فقرة مقدمة له بأسلوبه.

(الناس بطبيعتهم يتفقدون في أشياء يحبونها كلهم ويفرحون بها ويتفقدون في أشياء أخرى كلهم يكرهونها ويختلفون في أشياء منهم من يفرح بها ومنهم من يستنقلها .. فكل الناس يحبون التبسم في وجوههم ويكرهون العبوس والكآبة لكنهم إلى جانب ذلك منهم من يحب المزاح والمرح ومنهم من يستنقله منهم من يحب أن يزوره الناس ويدعونه ومنهم الانطوائي ومنهم من يحب الأحاديث وكثرة الكلام ومنهم من يبغض ذلك وكل واحد يرتاح لمن وافق طباعه فلماذا لا توافق طباع الجميع عند مجالستهم وتعامل كل واحد بما يصلح له ؟ ليرتاح إليك .
ذكروا أن رجلاً رأى صقراً يطير بجانب غراب ففجرب كيف يطير ملك الطيور مع غراب فجزم أن بينهما شيئاً مشتركاً جعلهما يتوافقان فجعل يتبعهما ببصره ... حتى تعب من الطيران فحطا على الأرض فإذا كلاهما أعرج ؛ فعامل كل شخص على حسب طبعه ولا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم طباع لا نهاية لها .

الثروة اللغوية : الموضوع الأول : آيات من سورة آل عمران

❖ ١- بيّن معاني الكلمات : يربو - أعدت - يغفر - السراء - الكاظمين - الغيظ

| م | الكلمة | معناها |
|---|--|--|
| ١ | يُحْرِمُ عَلَى الْمُسْلِمِ التَّعَامِلَ بِالرِّبَا | الفضل والزيادة |
| ٢ | أَعَدَّ اللَّهُ تَعَالَى الْجَنَّةَ لِلْمُتَّقِينَ | أعد الشيء : هيأه وجهزه |
| ٣ | غَفَرَ اللَّهُ تَعَالَى لِعِبَادِهِ التَّوَابِينَ | غفر : ذنبه : ستره وعفا عنه . |
| ٤ | يُشْكِرُ الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ | السَّرَّاءُ : النعمة والرَّخَاءُ والمسرة |
| ٥ | يُحِبُّ اللَّهُ تَعَالَى الْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ | المُؤْسِكُ نفسه عند الغضب |
| ٦ | مَنْ حَسَنَ إِيمَانِ الْمَرْءِ أَنْ يَكْظِمَ غَيْظَهُ | غضب شديد - سخط |

٢- وظف الفعل (نفق) في سياقين مختلفين معنى و مجالاً.

| السياق | المعنى |
|----------------------|------------------------|
| نَفَقَتِ الْمَرْأَةُ | كَثُرَ خَطَايَاهَا . |
| نَفَقَتِ السُّوقُ | رَاجَتْ تِجَارَتُهَا . |

٣- هات مفرد الكلمات الآتية : لواعج - الأرزاء - ذنوب

| الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها |
|--------|---------|---------|---------|--------|---------|
| لواعج | لأعج | الأرزاء | رُزء | الذنوب | ذنب |

٤- هات جمع الكلمات الآتية : نعماء - الرسول - فاحشة

| الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها |
|--------|-------|--------|-----------------------|--------|----------------|
| نعماء | أنعم | الرسول | رُسل ، و أرسل رُسل | فاحشة | فاحشات و فواحش |

٥- وظف اسما من تصريفات (ظلم) في المجالات الآتية .

| السياق |
|--|
| الظُّلْمُ ظَلَمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ |
| عصور الظلام الفترة المبكرة في أوروبا من العصور الوسطى |
| تنتشر الرجعية والظلامية في دول العالم الثالث |
| السُّلْطَانُ ظَلَّ اللَّهُ فِي أَرْضِهِ ، يَأْوِي إِلَيْهِ كُلُّ مَظْلُومٍ |

❖ ١- يبيِّن معاني الكلمات : مُحكم - الناصية - اضطرب - عناه - كامناً - أبطره

| م | الكلمة | معناها |
|---|--|---|
| ١ | المُحَكَّم | مُتَقَن ، دَقِيق ، وَثِيق |
| ٢ | الناصية | مُقَدَّم الرِّأْس |
| ٣ | أَمْوَاجُ البَحْرِ تَضَطَّرَبُ إِضْطَّرَبَ فِي الأَمْرِ إِضْطَّرَبَ الأَمْرُ | تَتَلَاطَمُ بِعُغْفٍ إِرْتَبَكَ ، تَرَدَّدَ إِخْتَلَّ |
| ٤ | عناه | عَنَاهُ الأَمْرُ : سَعَلَهُ ، أَهَمَّهُ |
| ٥ | إن السحر الذي عناه الكاتب كان كامناً في مظهر آخر . | مُخْتَفٍ لَّا يُفْطَنُ لَهُ . |
| ٦ | أبطره المال ونحوه | جعله متكبِّراً طاغياً |

٢- وظف الفعل (شرع) في جملتين مختلفتين في المعنى.

| السياق | المعنى |
|----------------------|--------------------------------|
| - شرع الله الدين | - سنَّه وبيَّنه ، أوضحه وأظهر |
| - شرع في العمل | - أَخَذَ فِيهِ ، بَدَأ ، خَاضَ |
| - شرع الرِّمَاح | - سَدَّدَهَا ، صَوَّبَهَا |
| - شرع الفقيه القانون | - سنَّه وجعله واجب التطبيق |
| - شرع الطريق | - مَدَّه وَمَهَّدَه |

٣- هات مفرد الكلمات الآتية : مناقب - زبانية - الكهان

| الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها |
|--------|------------|--------|----------------------|--------|---------|
| مناقب | مَنْقَبَةٌ | زبانية | زَّابِنٌ ، زَبْنِيٌّ | الكهان | كاهن |

٤- هات جمع الكلمات الآتية : تسبيحة - النسق - العقيدة

| الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها |
|--------|------------|--------|------------------|---------|--------|
| تسبيحة | تَسَابِيحُ | النسق | الأنساق ، النُسق | العقيدة | عقائدُ |

٥- وظف اسما من تصريفات (فصل) في جملة من إنشائك .

| السياق |
|---|
| لقد جننتك بفصل الخطاب . تَمَّ فِصَالُ الطِّفْلِ فِي الشَّهْرِ العَاشِرِ . فَقَدَّ شَعُورَهُ الوَطَنِيَّ لَمَّا أَعْلَنَ انْفِصَالَهُ عَنِ الوَطَنِ الأمِّ : الانشِقَاقُ والخُرُوجُ عَنْهُ فِصِيلَةُ الدَّمِّ : (طب) واحدة من أربع فِصَائِلٍ يُصَنَّفُ إليها دم الإنسان |

ثانياً : الثروة اللغوية : الموضوع الثالث : من تجارب الحياة
❖ ١- يبيِّن معاني الكلمات : يذود - يُوطأ - عشواء - خليقة - خالها - الحوض

| م | الكلمة | معناها |
|---|---------------------------------------|--|
| ١ | ذاد عن وطنه : ذاد عن عرضه | دافع عنه ، حامى عنه |
| ٢ | من لم يصانع الناس يُوطأ بِمَنَسِمٍ | يُداس |
| ٣ | عشواء | : ناقة لا تبصر أمامها فهي تخطب بيدها كل شيء |
| ٤ | خليقة | سجية وطبع |
| ٥ | <u>خال</u> المرء عيوبه خافية عن الناس | حسب وظن |
| ٦ | الحوض | مجتمع الماء والمقصود كل ما يملكه الإنسان أو الحريم |

٢- هات مفرد الكلمات الآتية : أشتات - المنيا - صم

| الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها |
|--------|------------------|--------|-----------|--------|---------|
| أشتات | شَتَّ - شَتَّاتُ | المنيا | مفرداها | الكلمة | مفرداها |
| | | صم | جمع أصمَّ | | |

٣- هات جمع الكلمات الآتية : داء - ميثاق - حوض

| الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها |
|--------|-----------|--------|----------------|--------|---------------------------|
| داء | أَدْوَاءٌ | ميثاق | مواثيق ، ميثاق | حوض | أحواض ، و حياض ، و حِضَان |

٤- وظف الفعل (حال) في جملتين مختلفتين في المعنى .

| السياق | المعنى |
|--|---------------------------------|
| - حال العَهْدُ وَتَغَيَّرَتِ الأَحْوَالُ | - انْقَلَبَتْ |
| - حال بين الشَّيْنين | - حَزَّ وَفَصَلَ بَيْنَهُمَا |
| - حَالَتِ السَّنَةُ | - مَرَّتْ ، تَمَّتْ وَانْقَضَتْ |
| - حَالٌ عَنِ ظَهْرِ الفَرَسِ | - سَقَطَ عَنْهُ |

٥- وظف اسما من تصريفات (علم) في جملة من إنشائك .

| السياق |
|--|
| أخي عَالِمٌ بِأُمُورِ الدِّينِ وَالْعِلْمِ |
| فلانٌ عِلْمٌ من أعلامِ الفِكرِ |
| العُلَمَاءُ أَمَنَاءُ اللهُ على خلقه. |
| لكل شيء وقت معلوم |

الثروة اللغوية : الموضوع الرابع : يوم جواثي

س ١- **بيِّن معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :**

❖ **ثناهم - مرتادا - يعيشي - الأنفال - الشريد - أوطنهم - حيال**

| الكلمة | مترادفها | الكلمة | مترادفها |
|---|--|---|--|
| وأما (عبد قيس) فإنهم رزقوا (الجارود) فثناهم عن ردتهم . | صَدَّهْم ، صَرَّفَهُمْ | اقتحم المسلمون الخندق ، فقتلوا الأعداء إلا الشريد | الطَّرِيدُ لا مأوى له |
| قدم (الجارود) على النبي الكريم مرتادا | ارتاد الأماكن : قصدَها ، اختلف إليها | فإن بلغك عن بني شيبان شيء فأبعث إليهم جندا فأوطنهم | وطيء : أرض العدو : دخلها والمقصود أخضعهم |
| واستولى المسلمون على ما في المعسكر ، وأصبح العلاء فقسم الأنفال | الغنائم ، جمع غَنِيمَةٍ | يعيشي شعاع الشمس الناظرين | عشي : ساء بصره ليلا ونهار |
| كان العلاء بن الحضرمي بحيال اليمامة . | ظرف بمعنى : إزاء ، تُجاه ، قُبالة | | |

٢- **هات مفرد الكلمات الآتية : مقاليد - فتیان - سكارى - أديار**

| الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها |
|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|-------------------------------|
| مقاليد | مِقالِد | فتیان | فَتَى | سكارى | سَكْران | أديار | أَدَارَة دَائِرَة دَيْر |

٣- **هات جمع الكلمات الآتية : فجّ - اللواء - وشيجة**

| الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها |
|--------|------------------|--------|---------|--------|-------|
| فجّ | فِجاج ، و أَفجّة | اللواء | ألوية ، | وشيجة | وشائج |

٤- **وظف الفعل (نشر) في جملتين مختلفين في المعنى.**

| السياق | المعنى |
|--------------------------------|----------------------------------|
| - نشرَ خَبْرًا بَيْنَ النَّاسِ | أذاعَه |
| - نُشِرَ كِتَابًا جَدِيدًا | طَبَعَهُ وَأَخْرَجَهُ مَطْبُوعًا |
| نَشَرَتِ الرِّيحُ | : هَبَّتْ |

٥- **وظف اسما من تصريفات (رحم) في جملة من إنشائك**

| السياق |
|---|
| القرآن هُدَى وَرَحْمَةً لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ |
| الله تعالى رحمن الدنيا والآخرة ورحيمهما |
| كَانَ الرَّسُولُ رَحُومًا بِالْفُقَرَاءِ . مُشْفِقًا عَلَيْهِمْ |

ثانياً : الثروة اللغوية : الموضوع الخامس : التنوير الكبير
 ❖ س ١- بين معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :
 احتشد - الدجى - استشاط - تهاوى - جست - العباب

| م | الكلمة | معناها |
|---|------------------------------|--------------|
| ١ | إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقاً | اجتمعت |
| ٢ | سرى والدجى كالموج ينصب فوقه | الظلمات |
| ٣ | عجبت لها لما استشاط مخاضها | احتد |
| ٤ | أعد ذكراً غواص تهاوى لقاؤه | سقط |
| ٥ | هل الغادة الحسنة جست عقودها | لمست وتحسست |
| ٦ | كان الصواري في العباب ضراعة | ارتقاع الموج |

٢- هات مفرد الكلمات الآتية : ينابيع - محاجر - معالي

| الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها |
|--------|---------|--------|------------|--------|--------------------------|
| ينابيع | الينبوع | محاجر | محجر العين | معالي | المعلاة : الرفعة و الشرف |

٣- هات جمع الكلمات الآتية : فتوى - عطشان - الشراع

| الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها |
|--------|------------------------|--------|-------|--------|---------------|
| فتوى | فتاوى ، الفتاوي ، فتوى | عطشان | عطشان | الشراع | أشراع ، و شرع |

٤- وظف الفعل (تعذر) في سياقين مختلفين بمعنيين مختلفين.

| السياق | المعنى |
|------------------------------|--|
| تعذر عليه الحضور | تَعَسَّرَ ، صَعِبَ عَلَيْهِ ، اِمْتَنَعَ |
| تعذرت عليه المشاكل | اِسْتَدَّتْ |
| تعذر لأنه لم يتمكن من الحضور | اِعْتَذَرَ ، قَدَّمَ عُدْرًا |
| تعذر من الذنب | تَبَرَّأَ مِنْهُ |

٥- وظف اسما من تصريفات (بعث) في المجالات الآتية .

| السياق |
|--|
| من بواعث النهضة توافر التقنية الحديثة |
| الله تعالى باعث الخلق يوم القيامة للحساب |
| اعمل وأنت من الدنيا على حذر ... وأعلم بأنك بعد الموت مبعوث |
| سافر أخي إلى أمريكا في بعثة دراسية |

ثانياً : الثروة اللغوية : الموضوع السادس : لغة الضاد
 ❖ س ١- بيّن معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :
 السلف - سهم - المقفرة - معائن - يتساجلون - الدأماء

| الكلمة | مترادفها | الكلمة | مترادفها |
|---|--------------------------|---|-------------|
| من خلال موازنة بين موقف <u>السلف</u> منها وموقف الخلف | الأبء والأجداد المحترمون | الخيام المبعثرة بين <u>معائن</u> الإبل ومرابض الشاء | مبارك الإبل |
| <u>فسهمنا</u> في الضاد سهمهم | النصيب | يتناشدون ويتساجلون | يتسابقون |
| أين باديتهم الخلاء <u>المقفرة</u> | الخالية من النباتات | وهي المدينة المتقلّة في <u>الدأماء</u> | البحر |

▪ وضح معنى ما تحته خط فيما يأتي :

| الكلمة | مترادفها |
|----------------------------|----------------------|
| وضعت الحرب أوزارها | انقضت ولم يبق قتال ، |
| وضّع أنيشتين نظرية انسيبية | بناها وأوجدها |
| وضعت المرأة خمّارها | خلّعتّه |

٣- هات مفرد الكلمات الآتية : حواس - أنامل - مدائن

| الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها |
|--------|----------|--------|---------|
| حواس | حَاسَّة | أنامل | أنملة |
| مدائن | مَدِينَة | | |

٤- هات جمع الكلمات الآتية : بشيرة - داهية - الدعي

| الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها |
|--------|-------------|--------|---------------|
| بشيرة | بَشَائِرُ | داهية | أدهياء و دواه |
| الدعي | أُدْعِيَاءُ | | |

٥- املا كل فراغ بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (غبن) :

| | |
|----------------------------------|--|
| لا يجوز الغبن في البيع أو الشراء | الخديعة |
| يوم القيامة يوم التغابن | يوم تبادل الاتهام بين المستكبرين والمستضعفين |
| لحقته في تجارته غبينة | الخديعة . |
| رجع مغبوناً من سفره . | خاسرا |

(١) لا يفوز إلا المجد. (٢) إنما الحياة تعب .

(٣) الأرض متحركة لا ثابتة. (٤) ما الأرض ثابتة بل متحركة. (٥) ما الأرض ثابتة لكن متحركة.

(٦) على الرجال العاملين نثني

الشرح : إذا تأملت الأمثلة السابقة رأيت أن كل مثال منها يتضمن تخصيص أمر بآخر، فالمثال الأول يفيد تخصيص الفوز بالمجد، بمعنى أن الفوز خاص بالمجد لا يتعداه إلى سواه. والمثال الثاني يفيد تخصيص الحياة بالتعب، بمعنى أن الحياة وقف على التعب لا تفارقه إلى الراحة. وهكذا يقال في بقية الأمثلة.

الاستنتاج : القصرُ تخصيصُ أمرٍ بآخرٍ بطريقٍ مخصوصٍ.

طرقُ القصرِ المشهورةُ أربعٌ :

(أ) النفي، والاستثناء، وهنا يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء.

(ب) إنما، ويكون المقصور عليه مؤخرًا وجوبًا .

(ج) العطف بلا أو بل، أو لكن، فإن كان العطف بلا كان المقصور عليه مقابلاً لما بعدها، وإن كان العطف ببل أو لكن كان المقصور عليه ما بعدهما.

(د) تقديم ما حقه التأخير. وهنا يكون المقصور عليه هو المقدم.

١ - يستخرج أسلوب قصر مبيناً طريقتيه من محتوى مقدم إليه.

❖ استخرج أسلوب قصر مبيناً طريقتيه فيما يأتي :

قال حكيم يوصي ابنه : (يا بني : إنما رأس الحكمة مخافة الله ، و ما طول التجارب إلا زيادة في العقل ، وتجنب مصاحبة اللئام فشرُّ مصاحبة اللئام ، وأحب الخير لا الشر ، فما الشر نافع بل الخير ، وما الأشرار صادقون لكن الأخيار)

- إنما رأس الحكمة مخافة الله :

- ما طول التجارب إلا زيادة في العقل :

- فشرُّ مصاحبة اللئام :

- وأحب الخير لا الشر :

- فما الشر نافع بل الخير :

- وما الأشرار صادقون لكن الأخيار :

قصر بـ إنما

(نفي مع استثناء)

تقديم ما حقه التأخير

القصر بحرف العطف (لا)

القصر بحرف العطف (بل)

القصر بحرف العطف (لكن)

٢- يحدد المقصور والمقصور عليه في تعبير مقدم إليه

❖ حدّد المقصور والمقصور في كل تعبير مما يلي :

| م | التعبير | طريق القصر | المقصور | المقصور عليه |
|---|--|-------------------------|----------------|------------------|
| ١ | ﴿ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ ﴾ | إنما | عليك علينا | البلاغ الحساب |
| ٢ | ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ . | النفي والاستثناء | المكر السيئ | بأهله |
| ٣ | وما المرء إلا كالهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب | النفي والاستثناء | المرء | الهلال |
| ٤ | معروفه في جميع الناس مقتسمٌ فحمده في جميع الناس لا العصبُ | العطف بـ (لا) | حمده | جميع الناس |
| ٥ | لك الحمد ربنا ، بيدك الخير . | تقديم ما حقه التأخير | الحمد الخير | لك بيدك |



تدريب : حدّد المقصور والمقصور عليه في التعبيرات التالية :

– ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والأدب

– قال الشاعر : إلى الله أشكو لا إلى الناس أننى أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

WWW.KweduFiles.Com

– إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

| م | التعبير | المقصور عليه | المعنى |
|---|-------------------------------------|--------------------|---|
| ١ | إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصيل | المطالعة في الأصيل | قصر حب إبراهيم للمطالعة في الأصيل |
| ٢ | إنما يحب المطالعة في الأصيل إبراهيم | إبراهيم | قصر حب المطالعة في الأصيل على إبراهيم . |
| ٣ | إنما يحب إبراهيم في الأصيل المطالعة | المطالعة | قصر حب إبراهيم في الأصيل المطالعة |



تدريب : حدّد المقصور والمقصور عليه فيما يأتي ، وبين الفرق بينها في المعنى :

– ما المتنبى إلا شاعر :

– ما شاعر إلا المتنبى :

٣ - يحوّل أسلوب قصر من طريقة إلى طريقة أخرى.

- ❖ عبّر عن أسلوب القصر فيما يأتي بأسلوب قصر آخر مغيّراً ما يلزم
١. ما خلق السماوات والأرض إلا الله . إنما خالق السماوات والأرض الله
 ٢. الفخر بالتقوى لا بالنسب
 ٣. ليس التقدم بالأقوال لكن بالأفعال . ما التقدم إلا بالأفعال / إنما التقدم بالأفعال
- ❖ عبّر عن أسلوب القصر فيما يأتي بأسلوب قصر بـ (إنما) مغيّراً ما يلزم
- راكبا جنت إليكم . إنما جنت إليكم راكباً



تدريب : عبّر عن أسلوب القصر فيما يأتي بأسلوب قصر آخر مغيّراً ما يلزم

١. لا يعلم الغيب إلا الله
٢. ليست الدنيا باقية لكن زائلة
٣. صداقة الجاهل تعب لا راحة
٤. لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء

٤ - يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر متبعاً إحدى طرق القصر

- ❖ صغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر تعبّر به عن مضمون التعبيرات التالية
١. التربية عبادة يؤجر عليها العبد، ويثاب على إحسانه فيها
 ٢. إنما التربية عبادة يؤجر عليها العبد / ما التربية إلا عبادة .
 ٢. توفيقى بالله .
 ٣. إنما توفيقى بالله . / بالله توفيقى .
 ٣. لا تقل بذكائي ومعرفتي وقل بتوفيق الله وكرمه .
 - ليس بذكائي و معرفتي بل بتوفيق الله وكرمه .
- ❖ اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :
- نُقدّر المجاهد الصابر ← المجاهد الصابر نُقدّر



تدريب : صغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر تعبّر به عن مضمون التعبيرات التالية

نحن نحسن اللوم ولكننا لا نحسن الثناء

توكلي على الله .

لا تقل بجهودي ونباهتي وقل بفضل الله و توفيقه .

- اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص
- نحترم العلماء المخلصين

أولاً : التشبيه : عَقْدُ مِمَّاثَلَةٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ بَهْدَفِ إِشْرَاكِهِمَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِأَدَاةِ

التشبيه الصريح : المشبه والمشبه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه

❖ طبع المؤمن كالنسيم . طبع المؤمن : المشبه ، الكاف : أداة التشبيه ، النسيم : المشبه به

❖ الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس .

الرسول : المشبه ، نور : المشبه به (تشبيه بليغ)

استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- وكان أجرامَ النجومِ لوامعاً
دُرّاً نُثْرَنَ على بساطِ أزرق

تشبيه صريح : يصف الشاعر لمعان النجوم في السماء باللؤلؤ المنتثر على بساط أزرق وتبين جمال منظر النجوم.

- كَمْ وَجُوهِ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءً
لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

تشبيه صريح : شبه الوجوه في ضيائها بالنهار ، وشبه النفوس بالليل في ظلامها ، وتبين أهمية الجوهر لا المظهر .

- (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)

شبه الحركة غير الملحوظة للجبال بحركة السحاب البطيئة وتبين القدرة العظيمة لله تعالى



تدريب : استخرج الصورة بيانية مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني

- وقال البخترى : فُصُورٌ كَالكَوَاكِبِ ، لِأَمْعَاتٍ ، يَكْدُنُ يَضِيئُ لِلسَّارِي الظَّلَامَا

(التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيّ) تشبيه صريح : ما كان وجه الشبه فيه مُنْتَزِعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ .

■ استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد بأنه ليس له مكان سوى منازل الشاعر بحالة النوم الذي ليس له مكان سوى المقل ليرز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم .

- قال شوقي يرثي عمر المختار : وأتى الأسيرُ يَجُرُّ ثِقْلَ فَيُودِه أسدٌ يُجَرِّرُ حَيَّةَ رَقْطَاءِ

شبه الأسير الذي أتى وهو يَجُرُّ القيودَ الثقيلة بالأسد الذي يجرُّ الحية الرقطاء ووجه الشبه صورة القوي الذي يغالبُ ما يُؤذيه . (لاحظ : لا يوجد أداة التشبيه والتشبيه تمثيلي)

- قال تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ

سُنْبُلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ) .

تشبيه صريح (تمثيلي) : شبه حال مَنْ يُنْفِقُ قَلِيلاً فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُلْقَى جَزَاءً جَزِيلاً بحال باذر حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٌ .



تدريب : استخرج الصورة بيانية مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا ... وَأَسْيَافُنَا لِيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

التشبيه الضمني (غير الصريح) : تشبيه غير مباشر يُفهم من مضمون الكلام لا من ظاهره .
وهو يُشبه التشبيه التمثيلي ، ولكن لا أداة فيه .

■ استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس وكلاهما أمر مستحيل .

- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل

التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه حالة الكريم فالمال لا يستقر في يده لكرمه وسمو خلقه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على السفوح والوديان ولا تحتفظ بالماء .

- وقال أبو الطيب : مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ .. ما لجرح بميتٍ إيلاًم

التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه حال الذي اعتاد الهوان يسهل عليه تحمّله ولا يتألم له بالميت إذا جرح لا يتألم ، وَجْهُ الشَّبْهِ : حال تحمل الشيء دون اعتراض .

- وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حَسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيب عَرَفِ العود

التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه الفضيلة التي تنتشر بسبب الحسود برائحة العود التي تنتشر بسبب النار .

- وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ

التشبيه الضمني (غير الصريح) : شبه حال تأخر وصول العطاء فهو دليل على كثرته ؛ بحال السحب البطيئة في سيرها فيكون ذلك دليلاً على غزارة ماؤها

www.kwedufiles.com

تشبيه غير صريح : يطلب الشاعر ألا نزدي صغار الناس ولا نحتقرهم ، فالضرر والهلاك قد يكون بسببهم مثل البعوضة فقد يكون هلاك الأسد بسببها

- تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام .

البيت السابق تشبيه الضمني وضح أثره في المعنى

التشبيه الضمني (غير الصريح) : يدل على كثرة ازدحام الناس على باب الكريم بما يكثر وقوعه في صورة محسوسة في الواقع وهو كثرة الزحام على الماء العذب ليؤكد بذلك على كرم الممدوح .



تدريب : استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- كَرَّمَ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَاتِلًا وَبَيَّنَ عِتْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا

- ضَحَوْكَ إِلَى الْأَبْطَالِ، وَهُوَ يَرُوعُهُمْ، وَاللَّسِيفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو، وَرَوْنَقُ

- أَعْيَا زَوَالِكَ عَن مَحَلِّ نَلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَن هَالَاتِهَا

- سَيَذُكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ، " وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ ، يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

ثانياً : الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

▪ استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

– قال تعالى: { الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ }

استعارة حيث شبه الكفر الظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، شبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وتوضح الصورة أهمية الإيمان لحياة الإنسان .

- وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

استعارة حيث شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ن شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به والصورة توضح كرم الخليفة

- وإذا المنية أنشبت أظفارها

شبه المنية (الموت) بوحش مفترس وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه " أنشبت أظفارها "

- عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ ... لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

استعارة حيث شبه الدهر بحيوان مفترس ، ثم حذف المشبه به ورُمزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو "عضّ"

قال الشاعر: ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

استعارة حيث شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثه بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها

الكناية : تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .

• قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

www.kwedu.com

مواطن الكتمان : كناية عن القلب

• قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

كناية عن الشجاعة

• بين المكنى عنه فيما يلي : فلان ناعم الكفين .

كناية عن الراحة .
(ويوم يعض الظالم على يديه) كناية عن الندم .



تدريب : استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- فَمِ أَرَقْبَلِي مَن مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأَسَدُ

- أضاء رأيه مُشكلاتِ الأمور.

- تَبَسَّمَ الْبَرَقُ فَأضاءَ مَا حَوْلَهُ.

- طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا

- قال تعالى : (وهو الذي خلقكم من نفس واحدة)

يُميز بين أنواع الصور البيانية (تشبيهه - استعارة - كناية)

صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

| الرقم | (أ) | (ب) |
|-------|---|----------------|
| ١ | كَأَنَّمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللَّجِينِ | كناية عن صفة |
| ٢ | طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا | كناية عن موصوف |
| ٣ | كَرَمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَثَلًا وَبَيِّنْ عَتَقَ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا | تشبيه صريح |
| ٤ | وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي | تشبيه غير صريح |
| | | استعارة |

- صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

| الرقم | (أ) | الاختيار | (ب) |
|-------|--|----------|----------------|
| ١ | أَنْتَ كَالْبَحْرِ فِي السَّمَاحَةِ وَالشَّمْسُ سِ عُلُوًّا وَالْبَدْرُ فِي الْإِشْرَاقِ | ٣ | تشبيه غير صريح |
| ٢ | قوله تعالى: "أَوْ مِنْ يَنْشَوْنَا فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرِ مَبِينٍ" | ١ | تشبيه صريح |
| ٣ | ضُحُوكٌ إِلَى الْأَطَالِ، وَهُوَ يَزُوعُهُمْ، وَلِلسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو، وَرَوْنَقٌ | ٤ | استعارة |
| ٤ | وصف أعرابيٍّ أخاً له فقال: كَانَ أَخِي يَقْرِي الْعَيْنَ جَمَالًا وَالْأَذْنَ بَيَانًا | | كناية عن صفة |
| | | ٢ | كناية عن موصوف |

صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

| الرقم | (أ) | الاختيار | (ب) |
|-------|---|----------|----------------|
| ١ | الْعُمْرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَوْ كَالطَّيْفِ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ | ٤ | تشبيه غير صريح |
| ٢ | وقال أعرابيٌّ في المدح: فَلَانَ يَرْمِي بِطَرْفِهِ حَيْثُ أَشَارَ الْكَرْمُ | | كناية عن موصوف |
| ٣ | أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم | ١ | تشبيه صريح |
| ٤ | وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ | ٣ | كناية عن صفة |
| | | ٢ | استعارة |

يصوغ صورة بيانية مشروطة

٢ - يصوغ عبارة تتضمن (تشبيهاً صريحاً - تشبيهاً ضمناً - استعارة - كناية)

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون كلمة (البخيل) مشبهاً:

البخيل شجرة لا تثمر

تم عقد مقارنة بين البخيل و الشجرة التي لا تثمر بقصد إثبات وجه الشبه (عدم النفع) للمشبه (البخيل) ويتضح وجه الشبه في المشبه به (شجرة لا تثمر)

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون (الجاهل يزيد الصفاً تماثياً) مشبهاً:

الجاهل يزيد الصفاً تماثياً كالنار يزيد الحطب اشتعالاً

لاحظ : التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد

لاحظ : وجود أداة للتشبيه في العبارة وهي (الكاف)

تدريب : صغ تشبيهاتٍ صريحة من الكلمات الآتية بحيث تكون مشبهاً في كلٍ منها:

الحياة تدب في الأجسام : الحياة تدب في الأجسام مثلما يحيي المطر الأرض

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي:

لكي تصوغ تشبيهاً ضمناً لاحظ ما يأتي :

نستخدم أداة الربط الفاء في بداية الجملة الثانية والتي تمثل دليلاً من الواقع على إمكانية حدوث

الجملة الأولى ، ويمكننا أن نبدأ الجملة الثانية بقولنا (و لا عجب) مع استخدام أداة الربط الفاء

- الْكَلِمَةُ لَا يَسْتَطَاعُ رَدُّهَا، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، وَلَا عَجَبٌ فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ.

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي:

- ظُهُورُ الْحَقِّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَبُرُوزُ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ السُّحُبِ.

لا بد أن يظهر الحق بعد خفائه، فالشمس لا بد أن تبرز من وراء السحب

- المصائب تظهر فضل الكريم - النار تزيد الذهب نقاءً

- المصائب تظهر فضل الكريم ولا عجب فالنار تزيد الذهب نقاءً

□ صغ التشبيهات الآتية في صورة استعارات :

١. القرآن الكريم ينبوع العربية الفصحى القرآن الكريم يفيض بالعربية الفصحى

٢. إن الحياة بحر متلاطم الأمواج . الحياة متلاطمة الأمواج

صغ عبارة تتضمن استعارة من الكلمات الآتية :

(اللغة العربية ، الحضارة الإسلامية)

❖ اللغة العربية تضيء لنا الطريق أنارت الحضارة الإسلامية أوروبا

□ صغ عبارة تتضمن كناية عن كل صفة مما يلي :

❖ ندم فلان على خطأ فعله . قرع فلان سنه .

□ المرأة المنعمة التي تعيش في راحة ودعة . هذه المرأة تنام للضحى .

□ أصبح فلان مشهوراً لعلمه وفضله . فلان يشار إليه بالبنان .

□ فلان غادر المكان سريعاً . ركب جناحي نعامة .

▪ يحوّل صورة بيانية في نصّ مقدم إليه إلى تعبير حقيقي .

❖ اجعل كل تعبير خيالي فيما يلي تعبيراً حقيقياً مغيراً ما يلزم

- (١) رَحِمَ اللهُ امرأً أَلَجَمَ نَفْسَهُ بِإِبْعَادِهَا عَنْ شَهْوَاتِهَا .
رَحِمَ اللهُ امرأً أبعد نَفْسَهُ عَنْ شَهْوَاتِهَا
- (٢) اشْتَرَى بِالْمَعْرُوفِ عِرْضَكَ مِنَ الْأَدَى .
افعل المعروف تبعد عِرْضَكَ مِنَ الْأَدَى
- (٣) أَضَاءَ رَأْيُهُ مُشْكَلاتِ الْأُمُورِ .
أضاءَ رَأْيُهُ مُشْكَلاتِ الْأُمُورِ .
- (٤) انْطَلَقَ لِسَانُهُ عَنْ عِقَالِهِ فَأَوْجَزَ وَأَعَجَزَ .
تحدث فَأَوْجَزَ وَأَعَجَزَ
- (٥) مَا اكْتَحَلْتُ عَيْنُهُ بِالنَّوْمِ أَرْقاً وَتَسْهِيداً .
امتنع النوم عنه بسبب الأرق .
- (٦) الْعُمُرُ مِثْلُ الضَّيْفِ .
العُمُرُ يَنْقُضِي سَرِيعاً
- (٧) كَلَامُ فُلَانٍ كَالشَّهْدِ فِي الْحَلَاوَةِ .
كلامُ فُلَانٍ بليغٌ وفصيحٌ
- (٨) النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ فِي الْأَسْتِوَاءِ .
الناسُ متساوون .
- (٩) قَلْبُهُ كَالْحِجَارَةِ قَسْوَةً وَصَلَابَةً .
قلْبُهُ شديد القسوة .
- (١٠) زَرْنَا حَدِيقَةً كَأَنَّهَا الْفِرْدَوْسُ فِي الْجَمَالِ وَالْبِهَاءِ .
زرنا حديقةً جميلة .
- (١١) الْعَالِمُ سِرَاجٌ أُمَّتُهُ فِي الْهَدَايَةِ وَتَبْيِيدِ الظَّلَامِ .
العالمُ يهدي أُمَّتَهُ .
- (١٢) إِنْ حَوْضَ الْمَرْءِ فِيمَا لَا يَعْنيهِ وَفِرَارِهِ مِنَ الْحَقِّ مِنْ أَسْبَابِ عِثَارِهِ .
إن دخول المرء فيما لا يعنيه وابتعاده من الحق من أسباب أخطائه .

WWW.KweduFiles.Com



تدريب ١ : اجعل كل تعبير خيالي فيما يلي تعبيراً حقيقياً مغيراً ما يلزم
- والنفس كالطفل إن تهمله شبَّ على حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْقَطِمِ

- رأيتُ جبلاً تَمَحَّرُ العُبابُ .

- طارَ الخبْرُ في المدينةِ .

- غنى الطيرُ أنشودته فوقَ الأغصانِ

تدريب ٢ : اجعل كل تعبير خيالي في الفقرة التالية تعبيراً حقيقياً مغيراً ما يلزم

(لا تلبس الرياء، ولا تجر وراء الطيش، ولا تعبت بمودة الإخوان، ولا تصاحب الشر، ولا تنخدع إذا نظرت في الأمور- بسراب، بل اتبع النور دائماً في هذه الدنيا، واجتنب الظلام، وإذا عثرت فقم غير يائس. وإذا حاربك الدهر، فتجمّل غير عابس)

٣ - المحسنات البديعية (المعنوية)

الطباق : الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

١ - استخراج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني .

- ١- قال تعالى : (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) طباق إيجاب يوضح الصورة المخيفة لأهل الكهف
- ٢- قال تعالى : (فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) طباق إيجاب .
- ٤- قال تعالى : (وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ) . طباق إيجاب يؤكد أن الهداية بيد الله تعالى وحده

ب - طباق السلب ، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .

■ حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .

- ١- قال تعالى : (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخَشُوا اللَّهَ) طباق سلب يؤكد أن الخوف لا يكون إلا من الله تعالى.
- ٢- قال تعالى : (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ) طباق سلب يوضح أهمية مراقبة الله تعالى
- ٣- رَأْيِكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِحاً أَوْ غَيْرَ صَاحِحٍ . طباق سلب يبين أهمية احترام براء الآخرين

٢ - يحول طباق الإيجاب إلى طباق سلب والعكس.

حوّل طباق الإيجاب في العبارات الآتية إلى طباق السلب:

- العدوُّ يُظهرُ السيئةَ ويخفي الخير . العدوُّ يُظهرُ السيئةَ ولا يظهر الخير .
- لا يليقُ بالمُحْسِنِ أَنْ يُعْطِيَ البعيدَ ويمنعُ الفقيرَ لا يليقُ بالمُحْسِنِ أَنْ يُعْطِيَ البعيدَ ولا يعطي الفقير

حوّل طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق الإيجاب:

- يَعْلَمُ الإنسانُ أموراً كثيرةً ، ولا يعلمُ ما يأتي به الغدُ .

يَعْلَمُ الإنسانُ أموراً كثيرةً ، ويجهلُ ما يأتي به الغدُ .

- أحبُّ الصدقَ ولا أحبُّ الخيانةَ . أحبُّ الصدقَ وأكرهُ الخيانةَ .

٣ - يصوغ تعبيراً يتضمن طباقاً

مثلاً لكل من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك

- أقدّرُ الناسَ غنيهم و فقيرهم (طباق إيجاب)
- لقد عشْتُ مرَّ الحياةَ وحلوها (طباق إيجاب)
- أحترم الصادقَ ولا أحترم المنافقَ . (طباق سلب)
- إن رضي الإنسانُ أم لم يرض فإنَّ قضاءَ الله نافذٌ . (طباق سلب)



تدريبات : استخراج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني

- قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

حوّل طباق الإيجاب إلى السلب والسلب إلى الإيجاب فيما يلي :

١- ليسَ مِنَ العَدْلِ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ وتُسيءَ إِلَى نَفْسِكَ .

٢- الحكيمُ مَنْ يَعْلَمُ متى يَكُونُ لِيَنَّا ومَتى غَيْرَ لِيَنِّ .

مثلاً لكل من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك

أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابَلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ .
١ — يستخرج مقابلة في نص مقدم إليه .

■ حدد محسناً بديعاً في النص مبيناً نوعه .

- ١- قال تعالى : (فليضحكوا قليلاً و ليبكيوا كثيراً)
مقابلة
٢- قال ﷺ للأَنْصار : " إنكم لتكثرون عند الفزع و تقلون عند الطمع " مقابلة
٣- قال الشاعر : ما أحسن الدين و الدنيا إذا اجتمعا
مقابلة
٤- قال تعالى : (فأما من أعطى و ألقى و صدق بالحسنى فسئسره للسرى)
وَأَمَّا مَنْ يخِل و استغنى و كذب بالحسنى فسئسره للعسرى)
٢ — يميز الطباق من المقابلة في تعبيرات مقدمة إليه .

— ميز الطباق من المقابلة ، مُحدداً موضع كل منهما فيما يلي :

- ١- قال ﷺ : " حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، و حُقَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ " مقابلة
٢- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا . طباق إيجاب
٣- قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) . طباق سلب
٤- قال الشاعر : فأما حياة تسرُّ الصديق و إمات يغيظ العدا مقابلة
٣ — يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن مقابلة .

مثل للمقابلة بمثلين من إنشائك

- يحلُّ اللهُ للمؤمنين الطبات ويحرِّم عليهم الخباث .
- عُضِبَ الْجَاهِلُ فِي قَوْلِهِ ، و عُضِبَ الْعَاقِلُ فِي فِعْلِهِ .



استخرج المقابلة في كل نص مما يلي .

- قال صلى الله عليه وسلم : { إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ } .

- قال المتنبي : فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ .

— ميز الطباق من المقابلة ، مُحدداً موضع كل منهما فيما يلي :

- قال تعالى : { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا } .

- قال تعالى : { فَمَنْ يُرِدِ اللهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقاً حَرَجاً } .

- لئن ساءني أن نلتني بمساءة ... لقد سرنني أني خطرت ببالك

٣ - المحسنات البيعية (اللفظية)

الجناسُ : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وهو نوعان:

(أ) **تأمُّ : ما اتَّفَقَ فيه اللفظان في أمورٍ أربعة هي: نَوْعُ الحُرُوفِ، وشكْلُهَا، وعدْدُهَا، وتَرْتِيبُهَا.**
ب-جناس غير تام: ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات

١- **استخرج الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .**

❖ **قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"**

جاءت كلمة (الساعة : بمعنى يوم القيامة) وكلمة (ساعة جاءت بمعنى ساعة زمنية)

❖ **قال تعالى : (فأما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر)**

اختلفت كلمة تقهر مع كلمة تنهر في حرف واحد مع الاختلاف في المعنى .

❖ **إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح**

اختلفت كلمة الجوى عن كلمة الجوانح في عدد الحروف مع الاختلاف في المعنى.

❖ **في الحياة آمالٌ وآلام**

اختلفت كلمة آمال عن كلمة آلام في ترتيب الحروف مع اختلاف المعنى .

❖ **من حسن الخلق احترام الخلق .**

اختلفت كلمة الخلق عن كلمة الخلق في الشكل (ضبط حرف الخاء) وفي المعنى .

٣ — **يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن جناساً.**

مثلٌ للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك

أمثلة للجناس التام :

❖ **دارهم ما دُمت في دارهم وأرضهم ما دُمت في أرضهم**

❖ **صليت المغرب في بلاد المغرب قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.**

أمثلة للجناس غير التام :

❖ **اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي . لو هويت الدراسة ما هويت .**

❖ **الصاحب صاحب . دواء الحال من الحال . الجنة أخلى أخلامي .**



تدريب على الجناس : حدّد الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

١. **قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَّأَوْا بِهٖ ..}**

٢. **قال عبد الله بن رواحة يمدح النبي - صلى الله عليه وسلم -**

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا ... بِالْبُرْدِ كَالْبُرْدِ جَلَى نُورُهُ الظُّلْمَا

٣. **وقال الشاعر: ما مات من كرم الزمان فائه ... يحيا لدى يحيى بن عبد الله**

٤. **قال ابن الفارض : هَلَا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ ... لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مُنَعَمٍ بِشَقَاءِ**

٥. **قال أبو الفتح البستي : فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي ... فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَا**

٦. **ولم أر كالمعروف تدعى حقوقه معارم في الأقوام وهي مغانم**

مثلٌ للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك

- **املاً الفراغ فيما يلي بالمطلوب بين قوسين أمام كل عبارة مما يأتي:**

❖ **قَلْبُ الْحَقَائِقِ يُدْمِي** (مَا يُحَقِّقُ الْجِنَاسَ التَّامَّ مَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

لا أعرس الأيادي في أرض..... (مَا يُحَدِّثُ الْجِنَاسَ النَّاقِصَ مَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وهو محسن بديعي لفظي يعطي العبارات إيقاعاً موسيقياً مؤثراً ويكون في النثر كثيراً. وفي الشعر نادراً.

فائدة السَّجْع : يُحْدِثُ فِي الْكَلَامِ جَرَساً مُوسِيقِيّاً جَمِيلاً تَطْرَبُ لَهُ الْأَذُنُ فَيَمْتَعُ السَّمْعُ

١- يستخرج سجعا في نص مقدم إليه.

❖ حَدِّدِ السَّجْعَ فِي كُلِّ نَصٍّ مِمَّا يَأْتِي :

- ١- اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ .
تماثلت الجملتان (أبليت وعافيت) في الحرف الأخير (التاء)
- ٢- وَقَالَ بَعْضُ الْبُلْغَاءِ: الْإِنْسَانُ بِأَدَابِهِ، لَا بِزِيَّهِ وَثِيَابِهِ.
تماثلت الجملة الأولى (الإنسان بثيابه) مع الثانية (لا بزيه وثيابه) في الحرف الأخير (الهاء)
- ٣- قَالَ الثَّعَالِبِيُّ : الْحَقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ
تماثلت الأولى (الحقد صدأ القلوب) مع الثانية (واللجاج سبب الحروب) في الحرف الأخير (الباء)
- ٤- مَتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي ، مَتَفَرِّدٌ بِكَابَتِي ، مَتَفَرِّدٌ بِعُنَابَتِي
توافقت الجمل الثلاث في الحرف الأخير (الياء)

٢- أكمل الفراغات التالية بسجع مناسب .

- الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد ... عافيت

٣- مَيِّزْ كُلَّ مُحْسِنٍ بَدِيعِي ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَهُ فِيمَا يَلِي :

- قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : (اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا) .
المحسن اللفظي : سجع : تماثلت الجملة الأولى (أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا) مع الجملة الثانية (وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا) في الحرف الأخير (الفاء) / جناس ناقص (خلفاً ، تلفاً)
المحسن المعنوي : مقابلة بين (اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا) .
- قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ" .
المحسن اللفظي : سجع : تماثلت الجملة الأولى (قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ) مع الجملة الثانية (سَكَتَ فَسَلِمَ) في الحرف الأخير (الميم)
- المحسن المعنوي : طباق بين (قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ ، سَكَتَ فَسَلِمَ) .

تدريب على السجع :

❖ حَدِّدِ السَّجْعَ فِي كُلِّ نَصٍّ مِمَّا يَأْتِي :

- مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ

- املأ الفراغات التالية بسجع مناسب .

- الأَرْضُ كَأَنَّهَا وَشِي مَنْشُورٌ، عَلَيْهِ لَوْلُو مِنْ عَاشٍ مَاتَ ، وَمَنْ مَاتَ

- مَيِّزْ كُلَّ مُحْسِنٍ بَدِيعِي ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَهُ فِيمَا يَلِي :

- سُنِّلَ حَكِيمٌ عَنِ أَكْرَمِ النَّاسِ عَشْرَةَ فَقَالَ:

○ "مَنْ إِذَا قَرَّبَ مَنَحَ، وَإِذَا بَعْدَ مَدَحَ، وَإِذَا ظَلَمَ صَفَحَ ، وَإِذَا ضُوقَ سَمَحَ".

- وَمِنْ ذَلِكَ: قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِلْأَنْصَارِ:

○ (إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ) .

- يَحْتَمِلُ الْحُرُّ وَقَعَ السِّهَامِ، وَلَا يَحْتَمِلُ وَقَعَ الْكَلَامِ .

تمهيد : الإيجاز جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح
إيجاز قصر : يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف .
▪ **يعبر عن مضمون جملة ممتدة بإيجاز قصر.**

❖ **عبر عن مضمون كل جملة ممتدة مما يلي بإيجاز قصر.**

١. صنائع المعروف والإحسان إلى الناس يحافظان على سمعة الإنسان وعرضه ، أما البخل فهو يجلب الذم لصاحبه.

الإيجاز : صنائع المعروف تقي مصارع السوء

٢. من لا يحمي حماه يُعتدى عليه ، لأن الناس لا ترعى حقوق الضعفاء ، ومن لا يك له قوة يظلمه الناس ، لأنهم مطبوعون على الاعتداء والظلم.

الإيجاز : من لا يتق الظلم يظلم

٣. من لم يبذل ماله الزائد على عشيرته وأهله فإنه يستحق الذم والهجران منهم ، وذلك لانعدام فائدته ، فوجوده وعدمه سواء.

الإيجاز : خير الناس أنفعهم للناس

٤. الإحسان إلى غير المستحق لا يجلب المدح لصاحبه ، بل يؤدي إلى ذمه لأن أهل الإحسان يحفظون المعروف ، أما غيرهم فلا يحفظه.

الإيجاز : إن أنت أكرمت النائم تمردا



تدريب : عبر عن مضمون كل جملة ممتدة فيما يلي بإيجاز قصر.

❖ أخلاق الإنسان وطباعه تظهر للناس حتى لو بالغ صاحبها في إخفائها ، لذا على الإنسان ألا يكتفي بإخفاء أخلاقه السيئة ، بل عليه أن يقتلعها من قلبه.

الإيجاز : الأخلاق لا تخفى والتخلق لا يبقى أو (الطبع يغلب التطبع)

❖ قيمة المرء كامنة فيما يضمه قلبه ويبيديه لسانه ، أما الباقي من لحمه ودمه فهو صورة لا تعبر عن قيمة الإنسان.

الإيجاز : المرء بأصغريه لسانه وقلبه

٥ - الأساليب الإنشائية

١- يستخرج أسلوباً إنشائياً في نص مقدم إليه محددًا

❖ استخرج من الفقرة الآتية كل أسلوب أمر مبيناً غرضه البلاغي .

(أيها العربي لتتظر إلى الوطن نظرة الانتماء الصادق ، ، و ارجع البصر حيث شئت في بلاد الوطن ستجد حروباً هنا وفتناً هناك ، ولتختر لنفسك التمسك بالحق أو الرضوخ للباطل فإن لم ترض بقضاء الله وتصبر لأمره ، فلترجع الزمن إلى الوراء ولتمنع تعاقب الليل والنهار ، وهذا لعمرك لهو المحال بعينه فلترض بقضاء ربك ولتعلم أن الحق غالب والباطل زهوق ، فاللهم احفظ وطننا آمناً مطمئناً .)

- لتتظر إلى الوطن نظرة الانتماء الصادق
- ولتختر لنفسك التمسك بالحق أو الرضوخ للباطل
- فاللهم احفظ وطننا آمناً مطمئناً :

النصح

التخيير

الدعاء

❖ استخرج من العبارات الآتية كل أسلوب نهى ، وبين غرضه البلاغي :

١- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به "

نهى غير حقيقي غرضه { الدعاء }

٢- قال أبو العلاء :

ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلانق السفهاء تُعدي

٣- وقال شوقي : ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله

{ النصح والإرشاد }

يقول الله تعالى: لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم "

٣- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "

٤- قال أبو القاسم الشابي موجهاً حديثه إلى المستعمر :

رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

ففي الأفق الرّحب هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح

{ التهديد }

❖ استخرج من العبارات الآتية كل أسلوب نداء ، وبين غرضه البلاغي

الأغراض البلاغية للنداء

| الأغراض البلاغية للنداء | | |
|---|--|------------|
| ١ . كيف ترقى رقيق الأنبياء | يا سماء طاولتها سماء | التعظيم |
| ٢ . يا خير من جاء الوجود تحية | من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا | |
| ألا أيها الظالم المسـتبد | حبيب الفناء عدو الحياة وكفك مخضوبة من دماه | (التضجر) |
| يا طالب انتبه يا قوم هبوا إنما العمر فرصة | وفي الدهر طرق جمّة و منافع لمن تجمع الدنيا وأنت تموت | التنبيه |
| أيا جامع الدنيا لغير بلاغة | [التنبيه على الغفلة] | |
| ١ . * يا أخي لاتمـلـل بوجهك عني | ماأنا فحمة ولأنت فرقد | الزجر |
| يا قلب ويحك ما سمعت لناصح ** | لما ارتميت ولا اتقيت ولا اتقيت ملاما | |

❖ استخراج من الفقرة الآتية كل أسلوب استفهام مبيناً غرضه البلاغي .

" هل أدلكم على أفضل الناس خلقاً في تعامله مع خصومه؟ إنه الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) ألم يقل الرسول العظيم نفسه " إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق " ؟ وكم تعرض للأذى من خصومه فهل انتقم منهم بعد أن أمكنه الله منهم بعد فتح مكة ؟ لا والله لم يكن منه إلا أن قال لهم : اذهبوا فأنتم الطلقاء ، فما أعظم هذا الإنسان الكامل الرسول الهادي لأحسن الأخلاق ، كيف سما خلقه وارتقى عمله ونبلت غايته؟ فلم يكن منه إلا العفو والصفح، وقد وصف الله تعالى خلقه الكريم بقوله الخالد : (وإنك لعلی خلق عظیم) ، ومن الغريب أن تجد موتوراً أو جاهلاً هنا أو هناك يحاول أن يقلل من شأن الرسول الأكرم محمد (صلى الله عليه وسلم) وهيهات لهم ذلك فكم وقفت ذبابة حقيرة على أوراق شجرة سامقة عالية فلما همت بالطيران قالت للشجرة العظيمة استعدي لأنني سأطير عنك فقالت الشجرة العالية : وهل شعرت بوجودك من البداية حتى أشعر به الآن ؟ فما أصدق هذا المثال على هؤلاء الذين يتعرضون للرسول الأكرم فيمضي التاريخ وينساهم الزمن ويبقى نور محمد وهدية الكريم ساطع في كل زمان ومكان فما أعظم الرسول الكريم ! وما أشرف شمائله العظيمة !

- هل أدلكم على أفضل الناس خلقاً في تعامله مع خصومه؟ استفهام للتشويق
- ألم يقل الرسول الكريم " إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق " ؟ استفهام للتقرير
- فهل انتقم منهم بعد أن أمكنه الله منهم بعد فتح مكة ؟ استفهام للنفي
- كيف سما خلقه وارتقى عمله ونبلت غايته؟ استفهام للتعجب
- وهل شعرت بوجودك من البداية حتى أشعر به الآن ؟ استفهام للتهكم

٢. يصوغ أسلوباً إنشائياً لغرض بلاغي محدد

❖ الأساليب الآتية خبرية ، صغ أساليب إنشائية تعبر عن مضمونها .

١. من الواجب احترام جميع الناس وتقديرهم .
احترم جميع الناس . (أمر للنصح)
٢. يجب على المؤمن صيانة اللسان والبعد عن التلامز والتنايز .
صن لسانك وابتعد عن التلامز والتنايز . (أمر للنصح)
٣. سوء الظن بالمؤمنين إثم .
لا تسيء الظن بالمؤمنين . نهى للنصح
٤. التكبر على الآخرين صفة مذمومة .
يا أخي لا تتكبر على الآخرين اللوم والتوبيخ
٥. احترام غيبة الناس واجب على كل مؤمن .
هل تبيح لنفسك غيبة أخيك المسلم ؟ استفهام للنفي

❖ صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً معبراً عن غرض بلاغي محدد.

١. لتجتهد في دروسك .
 ٢. اقرأ حيث شئت .
 ٣. ولتختر لنفسك الاجتهاد أو الإهمال .
 ٤. فلتبني صرحاً يصل إلى السماء .
 ٥. اللهم اغفر لنا ذنوبنا .
- النصح
الإباحة
التخيير
التعجيز
الدعاء

❖ صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً نهى معبراً عن غرض بلاغي محدد

- " يا بني لقد ربى الإسلام أتباعه علي التفاؤل فلا تتشائم "
 - " أيها المنافقون لا تستغفروا الله فلن يغفر لكم "
 - " اللهم لا تدع لما ذنباً إلا غفرته "
 - أيها المنافق لا تستهين بعذاب يوم القيامة
 - " أيها المستهزون لا تسخروا من الضعفاء فبهم ترزقون "
- النصح
التيئيس
الدعاء
التهديد
التوبيخ

❖ صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً استفهام معبراً عن غرض بلاغي محدد

- توضح لصديقك طريق الجنة . اكتب استفهاماً للتشويق يعبر عن هذا المعنى .
هل أدلك على طريق الجنة ؟
- عفو الرسول عن أهل مكة . اكتب استفهاماً للتعجب يعبر عن هذا المعنى
كيف سما خلق الرسول فعفا عن أهل مكة ؟
- اضطهاد الإسلام لخصومه . اكتب استفهاماً للنفي تعبر به عن هذا المعنى
هل اضطهد الإسلام خصومه ؟
- الإسلام دين التسامح . اكتب استفهاماً للتقرير تعبر به عن هذا المعنى
أليس الإسلام دين التسامح ؟

❖ صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً نداء معبراً عن غرض بلاغي محدد

١. عظيماً تخاطبه و ترجوه أن يساعد الفقراء . يا عظيماً أرجو أن تساعد الفقراء . (التعظيم)
٢. الظالم تدعوه أن ينتهي عن ظلمه . يا أيها الظالم انته عن ظلمك . (التضجر)
٣. سفيهاً تنهأه عن التعرض للكرام . يا سفيهاً لا تتعرض للكرام (الزجر)
٤. غائباً تحن إلى لقائه . يا غائباً أقبل فإننا القلوب تحن إلى لقائك (التنبيه)
٥. منصرفاً عن عمله تدعوه إلى الجد . يا منصرفاً عن العمل اجتهد في عملك . (التنبيه)

© عبر عن المعاني الآتية بأسلوب تمنى :

- تمنى الشيخ أن يعود شايماً .
- تمنى الإنسان أن يمنحه الطائر جناحه ليطير إلى وطنه .
- هل تعيرني جناحك أيها الطائر لعلني أطيروا إلى وطني
- تمنى الإنسان أن يقف الزمن ولا يتحرك .
- لعل الزمان الجميل يقف ولا يتحرك

الإطناب : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ويكون بأمر منها :

١- الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع .

قال تعالى : فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد

فالسوسة كلام مجمل يحتاج إلى تفصيل وكلام مبهم يحتاج إلى إيضاح ، لذلك جاء ما بعدها ليوضحها .

٢- ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص .

"حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى"

الصلوات عام والصلوة الوسطى خاص ، وقد خصها سبحانه وتعالى دون سائر الصلوات باهتمام يبرز فضلها .

٣- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص

اللهم صل على محمد والنبين .

النبى محمد صلى الله عليه وسلم خاص والنبين عام ، وهنا ذكر النبين بعد محمد لإفادة عموم النبين في طلب الصلاة عليهم مع العناية بشأن محمد صلى الله عليه وسلم .

٤- الإطناب بالاعتراض .

- الاعتراضُ، وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصليين في المعنى بجُملة معترضة أو أكثر لفائدة سوى دفع الإبهام ، ومن هذه الفوائد :

- التنزيه : " ويجعلون لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون "

- التعظيم : " فلا أقسم بمواقع النجوم - وإنه لقسم لو تعلمون عظيم - إنه لقرآن كريم "

- الدعاء : " إن تمّ ذا الهجر يا ظلوم ولا ... تمّ فمالي في العيش من أرب "

- التنبيه على أمر من الأمور : واعلم، فعلم المرء ينفعه، ... أن سوف يأتي كل ما قدرا

التنبيه على فضل العلم .

- التحسر : وإني - وإن قُدمت قبلي - لعالم بأني - وإن أخرت - منك قريب .

يحدد الإطناب في نص مقدم إليه مبيناً نوعه

حدد الإطناب في كل نص مما يلي مبيناً نوعه

١. قال تعالى : { وَوَقَضِينَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوَلاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ }

الإيضاح بعد الإبهام فإن قوله تعالى : { إن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين } إيضاح للإبهام الذي تضمنه

لفظ " الأمر " و ذلك لزيادة التقرير و مرة على طريق الإيضاح و التفصيل

٢. قال تعالى : { تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ }

ذكر الخاص بعد العام، فقد خصّ الله سبحانه وتعالى الروح بالذكر وهو جبريل مع أنه داخل في عموم

الملائكة تكريماً له وتعظيماً لشأنه كأنه جنس آخر ففائدته الزيادة هنا التنويه بشأن الخاص .

٣. وقال تعالى : { رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ

الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا }

ذكر العام بعد الخاص فقد ذكر الله سبحانه وتعالى المؤمنين و المؤمنات و هما لفظان عامان يدخل في

عومهما من ذكر قبل ذلك مرة واحدة و مرة مندرجا تحت العام .

يصوغ تعبيراً يتضمن إطناباً مشروطاً

عبّر عن كل معنى مما يلي بعبارة تتضمن إطناباً

- إن الله لطيف بعباده ، إن الله - تبارك و تعالى - لطيف بعباده .

- إنى مريضٌ . ، إنى - وقاك الله - مريضٌ .



تدريب : حدد الإطناب في كل نص مما يلي مبيناً نوعه

قال تعالى: { وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (١٣٢) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ (١٣٣) وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ }.
في الآية إطناب بالإيضاح بعد الإبهام فإن ذكر الأنعام و البنين توضيح لما أبهم قبل ذلك في قوله : { بما تعلمون }.

- قال الشاعر : أَلَا زَعَمْتُ بَنُو سَعْدٍ بَأَنِّي ... - أَلَا كَذَّبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فإني
الاعتراض، وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محل لها
من الإعراب لغرض يقصد إليه البليغ، فجملة "ألا كذبوا" قد جاءت في بيت النابغة بين اسم أن و
خبرها للإسراع إلى التنبيه على كذب من رماه بالكبر.

- قال الشاعر : لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتِ مِنْهُمْ ... رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطْلَالَ
في البيت إطناب بالاعتراض. فقد جاءت جملة: " وأنت منهم " معترضة بين اسم إن و خبرها للإسراع
إلى ذم المخاطب .

عبّر عن معنى العبارة التالية بعبارة تتضمن إطناباً

- اقتد بالرسول الكريم ، وأسْتَحْي من الله بقدر قربه منك
اقتد بالرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - في أقواله وأفعاله ،
واسْتَحْي من الله - سبحانه وتعالى - بقدر قربه منك.

WWW.KweduFiles.Com

- يا بني اتق الله في السر والعلانية
- يا بني - رعاك الله - اتق الله في السر والعلانية

- اشكر الله الذي رزقك بما تعلم
- اشكر الله الذي رزقك بما تعلم رزقك بالإسلام والأموال واليبين والصحة
- ابدأ كل عمل لك بالصلاة والسلام على الرسول الكريم (محمد)
- ابدأ كل عمل لك بالصلاة والسلام على الرسول الكريم (محمد) وعلى النبيين

١ - بَعْضُ مَعَانِي حُرُوفِ الْجَزْرِ

| الحرف | الأمثلة | معناه |
|-------|--|------------------------------|
| من | مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَالِحُونَ . | (التبعية) |
| | يُؤَسِّسُ الْمُؤْمِنُ بَيْتَهُ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ . | (ابتداء الغاية الزمنية) |
| إلى | يَخْرُجُ الْمُؤْمِنُ مِنْ بَيْتِهِ مَطْمَئِنًّا . | (ابتداء الغاية المكانية) |
| | يُخْرِجُ الطَّلَابَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ فِي نَشَاطٍ . | (انتهاء الغاية المكانية) . |
| عن | يُؤَخِّرُ اللَّهُ تَعَالَى الظَّالِمِينَ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى . | (انتهاء الغاية الزمنية) |
| | المؤمن يَرْغَبُ عَنِ الكَذِبِ | (المجاوز والانفصال) . |
| على | يَبْخُلُ الغَنِيُّ عَنِ نَفْسِهِ فيمنع الزكاة . | (بمعنى (على)) |
| | كافأ الأب ابنه عَنِ تَفُوقِهِ الدراسي . | (التعليل) |
| في | الظالمون يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ يَوْمَ القِيَامَةِ | الاستعلاء (بمعنى فوق) |
| | دَخَلَ المعلمُ عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ مِنَ الطَّلَابِ | بمعنى «في» |
| اللام | إِنَّ المعلمَ لَذُو تسامحٍ مع طُلابِهِ عَلَى أخطائِهِمْ | المعية بمعنى (مع) |
| | الم غَلَبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بضعِ سنين | الظرفية الزمانية و المكانية |
| الباء | وَلَكُمْ فِي القِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الأَبْصَارِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ | الظرفية المجازية |
| | يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْنُومٍ خَتَامُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ | التعليل |
| الكاف | قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ وَلَقَدْ رَاودتَهُ عَنِ نَفْسِهِ فاسْتَعْصَمَ | الاستحقاق |
| | وَلَا يَخْزَنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ العِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا هُوَ السَّمِيعُ العَلِيمُ | الاختصاص |
| الواو | وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا | الملكية |
| | وَاللَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الأَرْضِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا | التعليل |
| التاء | إِلْيَافٍ قَرِيْشٍ إِيْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا البَيْتِ | الإصاق |
| | أَمْسَكَ الطَّالِبُ بِالْقَلَمِ . | الاستعانة |
| رَبَّ | شَخَّصَ الطَّبِيبُ المَرَضَ بالأشعة . | السببية |
| | إِنَّمَا تَخَلَّفَ المسلمونَ بِتَخْلِيهِمْ عَنِ قيمِ الإسلامِ | الظرفية |
| حتى | التقى الأصدقاءُ بالمسجدِ يَوْمَ الجمعةِ . | القسم |
| | بِاللَّهِ لِألتزمَ مِنَ الصَّدَقِ مَهْمَا كَانَتِ النَتَائِجُ . | التشبيه |
| رَبَّ | وَمَثَلُهُمْ فِي الإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سَوَاقِهِ | القسم |
| | ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فِتْنَتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا وَاللَّهِ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ | القسم |
| حتى | وَرَبَّ البَيْتِ لِأحرصَ عَلَى مصلحةِ الكُوَيْتِ . | التقليل |
| | وَصَدِيقٍ خَيْرٍ مِنْ قَرِيبٍ لَكَ | الغاية |
| حتى | وَتَاللَّهِ لِأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ | الغاية |
| | رَبِّ أَخٍ لِي لَمْ تَلِدْهُ أُمِّي يَنْفِي الأَدَى عَنِّي وَيَجْلُو هَمِّي | الغاية |
| حتى | من نوى الصومَ جازَ لَهُ أَنْ يَأْكُلَ لَيْلًا حَتَّى طُلُوعِ الفَجْرِ . | الغاية |
| | الشاعرُ المُجيدُ يَأْسِرُكَ بِقصيدتهِ مِنْ أَوَّلِ بَيْتٍ حَتَّى آخِرِ بَيْتٍ . | الغاية |

- (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنْتَى تُؤْفَكُونَ)
- (وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)
- (وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا)
- (وَمَنْ لَا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءُ)

الاستنتاج : تقع بعض حروف الجر زائدة ولا تفيد غير التوكيد ، وما بعدها يكون مجروراً لفظاً لا محلاً.



تطبيقات على الأهداف :

١- يستخرج حرف جر من فقرة مقدمة إليه (مشروطاً) .

كان العصفورُ عائداً إلى عُشِّه، الذي بناه على غصنِ شجرةِ البرتقالِ، في مدينةِ غزّة، فاستوقفتهُ (البومةُ) فسألته : من أين حضرت ، فأخبرها : جئت من مصر وإلى أين تذهب ؟ : أذهب إلى غزّة فأخبرتهُ: أنّ في غزّة عُرباناً، يعتدون على الأعشاش، في بساتين البرتقالِ، ويقتلون العصافيرَ، ثم قالت: - أنصحك بعدم الذهابِ إلى هناك!! فكَّرَ العصفورُ لحظاتٍ، ثُمَّ تابعَ طيرانهُ باتجاهِ غزّة، وهو يقولُ للبومةِ: - أفرأدُ سربي هناك. لن أتخلّى عنهم، ولن أنامَ بعيداً عن العشِّ الذي بَنَيْتُهُ بنفسِي على غصنِ شجرةِ البرتقالِ ولا شك أن الله سيكافئني عن صبري معهم .

| الجملة | حرف الجر | معناه |
|--|----------|------------------------|
| كان العصفورُ عائداً إلى عُشِّه | إلى | انتهاء الغاية المكانية |
| جئت من مصر | من | ابتداء الغاية المكانية |
| الذي بناه على غصنِ شجرةِ البرتقالِ | على | الاستعلاء |
| في مدينةِ غزّة | في | ظرفية مكانية |
| أنصحك بعدم الذهابِ إلى هناك | إلى | انتهاء الغاية المكانية |
| لن أتخلّى عنهم | عن | المجاورة |
| ولن أنامَ بعيداً عن العشِّ | عن | المجاورة |
| العشِّ الذي بَنَيْتُهُ بنفسِي | الباء | الاستعانة |
| بَنَيْتُهُ بنفسِي على غصنِ شجرةِ البرتقالِ | على | استعلاء |
| ولا شك أن الله سيكافئني عن صبري معهم | عن | السببية |

٢- يوضح دلالة حرف جر في سياقه

□ ضع في المكان الخالي من الجدول الرقم المناسب لربط حرف الجر بمعناه فيما يأتي:

| الرقم | المثال | الرقم | معنى حرف الجر |
|-------|---|-------|--------------------|
| ١ | تلومني في صدقي وإخلاصي . إن هذا لأمر عجيب | | المجاوزه |
| ٢ | دخل اللص البيت على حين غفلة من أهله | | السببية |
| ٣ | سدد فُرباً تسديدة تحرز بها هدفاً | | انتهاء الغاية |
| ٤ | يصوم المسلمون حتى غروب الشمس | | التقليل |
| ٥ | يموت الملايين كل عام بالأمراض المختلفة | | البعضية |
| | | | الظرفية بمعنى (في) |

٣- يصوّب الخطأ في استخدام حرف الجر في غير دلالاته .

صوّب الخطأ في كل تعبير مما يلي :

| الصواب | الخطأ |
|---|---|
| عادَ أحمدُ من المغربِ فرِحاً. | - عادَ أحمدُ عن المغربِ فرِحاً. |
| اشتركَ عمرُ في مُخيمِ الكشافةِ. | - اشتركَ عمرُ على مُخيمِ الكشافةِ. |
| هناَ المُعلِّمُ الطلابَ بالعامِ الجَديدِ. | - هناَ المُعلِّمُ الطلابَ عن العامِ الجَديدِ. |

٤- املأ الفراغ في كل جملة بحرف جر مناسب

صَعَّ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةِ: (عَنْ، مِنْ، إِلَى، فِي، عَلَى)
 نَهَضْتُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ نَشِيطاً، ثُمَّ ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، مَشَيْتُ عَلَى
 الرَّصِيفِ حَتَّى وَصَلْتُ الْمَلْعَبَ ثُمَّ عَدْتُ بَعْدَ الظُّهْرِ مِنْ الْمَدْرَسَةِ فَرِحاً، وَجَلَسْتُ أَتَحَدَّثُ مَعَ
 وَالَّذِي عَنْ الدُّرُوسِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.

املأ الفراغ بحرف الباء (ب) أو بحرف (ل) ثم اقرأ الجملة:

نُسِّمِي الْاِحْتِفَالَ ...ب... الزَّوْاجِ عُرْساً.
 اسْتَمْتَعْنَاب... مَنَاطِرِ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ.
 حَرَثَ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَب... الْمَحْرَاثِ.
 هَذَا الْقَمِيصُب... دِينَارَيْنِ.
 هَذَا الْكِتَابُل... مَازِنِ.
 كَتَبْتُب... الْقَلَمِ.
 اسْتَعَدَّ وَالَّذِيل... اسْتِقْبَالَ الضُّيُوفِ.

- حدد حروف الجر الزائدة فيما يأتي :-

{ مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ } تَذَكَّرْ ذَلِكَ فَلَيْسَ صَاحِبَ الْمَعْرُوفِ بِضَائِعٍ ،
 وَكَيْفَ يَضِيعُ الْمُحْسِنُونَ وَإِنْ اللَّهُ تَعَالَى لِنَاصِرِهِمْ وَمُؤَيِّدِهِمْ .

- مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ
 - فَلَيْسَ صَاحِبَ الْمَعْرُوفِ بِضَائِعٍ

الإضافة

١- حدد المضاف والمضاف إليه فيما يأتي :

| المضاف إليه | المضاف | الجملة |
|-------------|------------------|-------------------------------------|
| النسق | روعة : مبتدأ | روعة النسق القرآني تجذب السامع |
| النسق | روعة : فاعل | تؤثر روعة النسق القرآني في الناس |
| النسق | روعة : مفعول به | وجدت روعة النسق القرآني في النظم |
| النسق | روعة: اسم مجرور | من روعة النسق القرآني إيقاع الفواصل |
| القرآن | قارئ : اسم إن | إن قارئ القرآن خير الناس . |
| القرآن | حافظا : خبر لبيت | ليت صديقك حافظا القرآن |



تنبيه : تحذف نون المثني عند الإضافة : ليت صديقك حافظا القرآن
تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة : إن قارئ القرآن خير الناس .

٢- اضبط المضاف والمضاف إليه فيما يأتي :
قال أحمد شوقي في مدح الرسول (صلى الله عليه وسلم)
لَزِمْتُ بَابَ أَمِيرِ الْأَنْبِيَاءِ، وَمَنْ
مُحَمَّدٌ صَفْوَةَ الْبَارِي، وَرَحْمَتُهُ
يَا جَاهِلِينَ عَلَى الْهَادِي وَدَعْوَتُهُ
يَا أَفْصَحَ النَّاطِقِينَ الضَّادَ قَاطِبَةً
بِكَلِّ قَوْلٍ كَرِيمٍ أَنْتَ قَائِلُهُ
٣- صوّب الخطأ فيما يأتي :

| الصواب | الخطأ |
|-------------------------------|------------------------------------|
| معلمو المدرسة فائزون بالجائزة | - معلمون المدرسة فائزون بالجائزة . |
| صديقا السوء منبوذان . | صديقان السوء منبوذان . |
| سرنى إخلاص المعلمين في عملهم | سرنى إخلاص المعلمون في عملهم . |

اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا بعد حذف ما تقتضيها الإضافة : (مهندسان - معلمون)

١- مهندسا المشروع قد وصلا .

٢- معلمو الفصل مجتهدون .

- العلم أنفع من المال .
 - اطمأنت الأخت الكبرى إلى حسن دراسة أختها الصغرى
- اسم التفضيل : هو مشتق على وزن (أفعل) ومؤنثه (فُعلى) يدل على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها . .

صيغة اسم التفضيل

يجب أن تتوافر في الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل الشروط التالية :-

- 1- أن يكون الفعل ثلاثياً ، مثل : كَرُم ، سَمِع ، مثل : أ خوك أعلم منك ، من الفعل عِلِم .
- 2- أن يكون تاماً غير ناقص ، فلا يكون من أخوات كان أو كاد وما يقوم مقامهما .
- 3- أن يكون مثبتاً غير منفي ، فلا يكون مثل : ما عِلِم ، ولا يَنْسى .
- 4- أن يكون مبنياً للمعلوم ، فلا يكون مبنياً للمجهول ، مثل : يُقال ، ويُعلم .
- 5- أن يكون تام التصرف غير جامد ، فلا يكون مثل : عسى ، ونعم ، وبئس ، وليس ، وحبذا ...
- 6- أن يكون قابلاً للتفاوت ، بمعنى أن يصلح الفعل للمفاضلة بالزيادة أو النقصان ، فلا يكون مثل : مات ، وغرق ، وعمي ، وفني ، وما في مقامها ؛ لأنها أفعال يتساوى فيها جميع الناس .
- 7- ألا يكون الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه على وزن فعلاء ، مثل : عرج ، وعور ، وحول ، وحمير ، فالوصف منها على وزن أفعل : أعرج ومؤنثه عرجاء ، وأعور ومؤنثه عوراء ، وأحول ومؤنثه حولاء ، وأحمر ومؤنثه حمراء وذلك كي لا يلتبس الوصف باسم التفضيل ، فإذا قيل : الوردُ أحمرٌ . عِلِم أن أحمر وصف وليست اسم تفضيل .

WWW.KweeduFiles.Com

- ملحوظة (١) :- فإذا استوفى الفعل الشروط السابقة صغنا اسم التفضيل منه على وزن " أفعل " مباشرة وتسمى الطريقة المباشرة . كقوله تعالى : ﴿ وَالْفِتْنَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ ﴾ .
- ملحوظة (٢) :- أما إذا افتقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة فلا يصاغ اسم التفضيل منه مباشرة وإنما يتوصل إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم تفضيل مساعد مثل (أكثر ، أشد ، أكبر ، أجمل ، أحسن ، ونظائرها ، وتسمى هذه الطريقة غير مباشرة ، ويُعرب المصدر بعدها تمييزاً ،

ونلخص ذلك في التالي : (اسم تفضيل مناسب + مصدر الفعل غير الثلاثي)

- مثل : الكويت أكثر إنتاجاً للبتروال من غيرها .
- ومثل : المؤمنون أشد احتمالاً من غيرهم .

أحمر (لا نستطيع أن نفاضل مباشرة لأن الفعل السابق دل على لون ، ولذلك نأتي باسم تفضيل مناسب مع مصدر الفعل السابق .
نقول : البلح أشد حمرةً من التفاح .

صور اسم التفضيل

الصورة الأولى : أن يكون مجرداً من آل التعريف والإضافة - " نكرة "

- محمد أكبر من أخيه - محمد أكبر سنًا - الأم أعلى من العيون .
 - البنات أكبر من أختيهما . فالمفضلُ مثنى (البنات) واسم التفضيل مفرد مذكر .
 - الأولاد أكبر من إخوانهم . فالمفضلُ جمع (الأولاد) واسم التفضيل مفرد مذكر .
- حكمه : وجوب الأفراد والتذكير: لا يتبع المفضل في عدده ولا في جنسه ، ويُذكر بعده المفضل عليه مجرورًا بمن وقد يُحذف ، ولا يطابق المفضل .**

الصورة الثانية : أن يكون نكرة مضافاً إلى نكرة .

- الكتاب أفضلُ صديق . - القصة أفضلُ وسيلة للتخفيف عن النفس
 - الكتابان أفضلُ صديقين . - القستان أفضلُ قصتين في المكتبة .
 - الفقر والجهل أبرزُ عائقين في طريق التقدم
 - الكتب أفضلُ صديق . - القصص أفضلُ وسيلة للتخفيف عن النفس
- حكمه : وجوب الأفراد والتذكير: لكنه لا يوتي بعده ب (من) ، ويعرب الاسم الذي بعده مضاف إليه**

الصورة الثالثة : أن يكون معرفاً بأل :

- خليل هو الأصغر سنًا .
 - طالبة هي الصغرى سنًا .
 - الطالبان هما الأصغران سنًا ،
 - الطالبتان هما الصغريان سنًا .
- (لاحظ تثنية الاسم المقصور المؤنث (الصغرى - الصغريان) الطالبات هن الصغريات سنًا .
- الطلاب هم الأصاغر سنًا أو الأصغرون
- حكمه : وجوب مطابقته للمفضل ، ولا يذكر بعده المفضل عليه**

الصورة الرابعة : أن يكون مضافاً إلى معرفة

- فاطمة أفضلُ النساء ، أو فاطمة أفضلُ النساء . أنس أفضلُ الرجال .
 - كانت لهجة قريش أفصحُ أو فصحى اللهجات العربية .
 - قرأت الخبر في كبريات أو أكبر الصحف .
 - المحمدان أفضلُ الطلاب ، أو المحمدان أفضلا الطلاب .
 - الفاطمتان أفضلُ الطالبات ، أو الفاطمتان فضليا الطالبات .
 - إن سيادة العدالة هي الطريقة المثلى لأمن الناس .
- حكمه : جواز المطابقة وعدمها : امتناع مجيء من والمفضل عليه بعده .**
- فوائد في غاية الأهمية :**

هناك ثلاثة أسماء تفضيل جاءت على غير قياس أي لم تأت على وزن أفعل وهي : (خير ، وشر ، وحب) . هذه الألفاظ قد ترد بمعنى التفضيل أو لغير التفضيل



تطبيقات على الأهداف :

١- حدّد أسماء التفضيل فيما يأتي مبيناً فعله .

| الجملة | اسم التفضيل | فعله |
|--|-------------|------|
| وَعَدُ الْكَرِيمِ أَلْزَمَ مِنْ دَيْنِ الْغَرِيمِ. | أَلْزَمَ | لزم |
| الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى. | خَيْرٌ | |
| مَا أَضْيَفَ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ أَحْسَنُ مِنْ عِلْمٍ إِلَى حِلْمٍ | أَحْسَنُ | حسن |

٢- استخراج أسماء التفضيل فيما يأتي مبيناً فعله .

| الجملة | اسم التفضيل | فعله |
|---|--------------|------|
| أَجْرًا النَّاسَ عَلَى الْأَسَدِ أَكْثَرَهُمْ لَهُ رُؤْيَا. | أَكْثَرَهُمْ | كثر |
| أَفْضَلُ الْخَلَالِ حِفْظُ اللِّسَانِ. | أَفْضَلُ | فضل |

٣- صغ تعبيراً يتضمن اسم تفضيل فيما يأتي : فاضل بين ما يأتي :

١. ذكاء أحد الرجال على الآخر.: محمد أذكى من خالد .
٢. سهولة استخراج البترول في الماضي والحاضر .: استخراج البترول في الحاضر أسهل من الحاضر.
٣. صعوبة امتحان اللغة العربية في العام الماضي والعام الحالي : امتحان اللغة العربية في العام الماضي أصعب من العام الحالي .

٤- صوب الخطأ فيما يأتي :

| الصواب | الخطأ |
|---|---|
| الطالبة المجتهدة هي الأفضل بين الطالبات | الطالبة المجتهدة هي الأفضل بين الطالبات . |
| الطالبان المجتهدان هما الفضلتان في الصف | الطالبان المجتهدان هما الفضلتان في الصف |
| المؤمنون أفضل ناس على الأرض . | المؤمنون أفضل ناس على الأرض . |
| المؤمنان الأفضلون في الخلق | المؤمنان الأفضلون في الخلق . |

٥- حوّل الاسم المفرد لغير الواحد فيما يأتي :

"هذا الولد أكبر إخوته عقلاً".

- حدث عن المثني والجمع، مذكرين ومؤنثين في المثال الآتي:

"من قنع بما عنده فهو الأسعد حياة".

اسما الزمان والمكان

- اسم الزمان : اسم مشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل .
- كان مَوْعِدَ التّقاء الطلبة في المحاضرة . الليل مَسْرَى الرسول الكريم .
اسم المكان : اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل .
- مكة مَهَيْطُ الوحي .
- المدينة مُنْتَدَى الرسول صلى الله عليه وسلم .
صياغتهما : يصاغان من الفعل الثلاثي على وزنين
أ - على وزن " مَفْعَل " وذلك في حالات :
أولها إذا كان الفعل مفتوح العين في المضارعة ومن أمثلتها :

- مثل : سبَحَ مَسْبَحَ ، جمع مجَمَع ، شهد مشهَد
وذلك أن هذه الأفعال مفتوحة العين في المضارع ، فهي :- يسبَحُ ويجمَعُ ويشهَدُ
كقوله تعالى : لا أَبْرُحُ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ
وقوله تعالى : فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ
وثانيهما إذا كان الفعل صحيح الآخر ومضارعه مضموم العين .

- مثل : طلع مَطَّلِع ، قام مقام ، خرج مخرَج ، هجر مهجَر.....
وذلك أن هذه الأفعال صحيحة الآخر ومضمومة العين في المضارع ، فهي :-

- يَطَّلِعُ و يخرج ويقوم
كقوله تعالى : سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَّلِعِ الْفَجْرِ ، وقوله تعالى : وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وثالثهما إذا كان الفعل ناقصاً أي آخره حرف علة (معتل اللام) .

- مثل : رمى رمَى ، سعى مسعى ، نأى نأى
- كقوله تعالى : فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى . مسعى الحجاج بين الصفا والمروة .
- مَرَمَى الجمرات عند طلوع الشمس .

ب - على وزن " مَفْعِل " وذلك في حالات :

أولها إذا كان الفعل مكسور العين في المضارعة

- مثل : صار مَصَيَّر ، جلس مَجَلَس ، ، حلَّ مَحَلَّ
فهذه كلها من أفعال ثلاثية عين مضارعه مكسور وهي : يصير ، يجلس ، يحل ...

- ومنه قوله تعالى : قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ
- وقوله تعالى : إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا
وثانيهما إذا كان الفعل مثلاً أي أوله حرف علة وصحيح الآخر

- ، مثل : وعد مَوْعِد ، وقع مَوْقِع ، ورد مَوْرِد ، وضع مَوْضِع ، وصل مَوْصِل .
- ومنه قوله تعالى : بَلْ لَهُمْ مَوْعِدٌ لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْثِقًا .
- وقوله تعالى : وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ مَوْثِقًا .

صياغتهما :

- يصاغان من من الفعل غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل .

- ومنه قوله تعالى : وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ .
- وقوله تعالى عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى .
- وقوله تعالى : بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا .
- وقوله تعالى : وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى .

فوائد وتنبهات

- عُرِفَ أن اسمي الزمان والمكان واسم المفعول شركاء في الوزن من الفعل غير الثلاثي ، ويتم التفريق بينها بالقرينة ، تفهم الأمثلة التالية :
- يجتمع الناس لسماع الخطيب مُجتمعا ، (مصدر ميمي) ، الاجتماع .
 - المسجد مُجتمع فيه ، (اسم مفعول) ، لوجود شبه جملة وراها .
 - النادي مُجتمعنا ، (اسم مكان) ، لوجود كلمة النادي دلت على مكان .
 - مُجتمعنا يوم الأحد ، (اسم زمان) ، لوجود يوم الأحد دلت على زمان .



تطبيقات على الأهداف :

١- استخراج ما في العبارات الآتية من أسماء الزمان والمكان.

| التعبير | أسماء الزمان والمكان |
|--------------------------------------|-----------------------|
| - مقتل الرجل بين فكيه. | - مقتل (اسم مكان) |
| - لكل سر مستودع. | - مستودع (اسم مكان) |
| - يؤتى الحذر من مأمنه. | - مأمن (اسم مكان) |
| - مبتدأ الزراعات الشتوية فصل الخريف. | - مبتدأ (اسم زمان) |
| - منضج العنب فصل الصيف | - منضج (اسم زمان) |
| - موعدهم الصبح. | - موعدهم (اسم زمان) |

٢: يكمل جملة باسم زمان أو مكان (مشروطاً).

| الجملة | التكملة |
|---|---|
| العلم روضة. "جلس يجلس" | - مجلس العلم روضة. "جلس يجلس" |
| وَضَعُ الإحسان في غير ظلم. | وَضَعُ الإحسان في غير موضعه ظلم. |
| الشمس من المشرق. "طلع يطلع" | مطلع الشمس من المشرق. "طلع يطلع" |
| الدنيا دار مجاز، والآخرة دار قرار، والعاقل من أم من ممره ل..... | الدنيا دار مجاز، والآخرة دار قرار، والعاقل من أم من ممره لمقره. |

٣- يستخدم اسم زمان أو مكان من فعل مقدم إليه في جملة من إنشائه .

صغ اسم الزمان والمكان المشتق من الأفعال التالية في جمل من إنشائك بحيث يكون للزمان مرة وللمكان مرة أخرى .

سعى - وعد -

- مَسَعَى الحجاج بين الصفا والمروة .
 - مَسَعَى الحجاج في ذي الحجة من كل عام .
 - مَوْعِد الطلبة القاعة .
 - مَوْعِد الاجتماع الخامسة .
- اسم المكان
اسم الزمان
اسم المكان
اسم الزمان

اسم الآلة : اسم مشتق من الفعل للدلالة على الأداة التي يقع بها الفعل.
صوغه: لا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي المتعدي على الأوزان الثلاثة التالية :

١- مَفْعَل بكسر الميم :

مثل : ، مِفْتاح ، مِئْطار ، مِيزان ، مِكيال ، مِصْبَاح .
- ومنه قوله تعالى : إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ
- وقوله تعالى : وَلَا تَنفُسُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ

٢- مَفْعَل بكسر الميم :

مثل : ، مِشْرَط ، مِلْقَط ، مِبْضَع ، مِجْهَر ، مِثْقَب .
- انتزعتُ الشوكة من يدي بالمِلْقَط . ، طلب الجراح من الممرضة أن تناوله المِشْرَط .

٢ - مَفْعَلَة بكسر الميم :

ومنه قوله تعالى : تَأْكُلُ مِنْسَأَتُهُ ، وقوله تعالى : مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ ، المؤمن مرآة المؤمن .

فوائد وتنبهات

١ - أجاز مجمع اللغة العربية المصري وزنين آخرين هما :

فعالة ، مثل : غسالة ، ثلاثجة ، جلاية ، قداحة ، جرافة ، فرامه ، برآية ، شواية ، سيارة ، دبابة ، طياره
وفعال ، مثل : خلاط ، سخان ، خزان ، جرار .

٢ - هناك أسماء آلة جامدة ، أي ليس لها أفعال ، مثل : سيف ، قديم ، سكين ، فأس ، قلم ، رمح ،
ساطور ، إبرة ، إزميل ، إبريق ، شوكة ، وهي على أوزان لا حصر لها .
أخي الطالب انتبه ، فإن اسم الآلة القياسي يجب أن يكون مكسور الأول .

تطبيقات على الأهداف :

١- يستخرج اسم آلة قياسية في نص مقدم إليه .

حدّد اسم الآلة في كل تعبير مما يلي :

١- عقل الرجل ميزانه .

٢- المِخْبَرَة تحتاج إلى مداد، والمبراة في حاجة إلى شحذ. المِخْبَرَة — المبراة

٣- يحتاج الطباخ فيما يحتاج إلى مِقْلَاة ومِغْرَفَة ومِصْفَاة. مِقْلَاة / مِغْرَفَة / مِصْفَاة.

٤- المؤمن مرآة أخيه. مرآة

٢: يصوغ اسم آلة من فعل ثلاثي متصرف.

نشر : مِشْيار ، فتح : مِفْتاح ، نظر : مِئْطار ، قصّ : مِثْقَب ، سعد : مِصْعَد .

٣: يكمل الجملة باسم آلة مناسب

□ يدفع المَلّاحُ القارب بالمجداف

□ تستخدم ربة البيت في أداء واجباتها المنزلية المغرفة، والمقلاة، والمشواة والمكنسة.

□ و يستخدم الطبيب المِشْرَط، والمبضع، والملقط، والمقص، وميزان الحرارة

□ و يستخدم النجار المِثْقَب، والمنزعة، والمبرد، والمِشْيار.

٤- هات ثلاث جمل يبتدئ كل منها باسم آلة، بحيث يكون على وزن مِفعال في الأولى، ومِفعال في الثانية، ومِفعلة في الثالثة.

١. إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ

٢. طلب الجراح من الممرضة أن تناوله المِشْرَط

٣. مع التلميذ مِمْحَاة و مِبْرَاة و مِسْطَرَة

المؤمن مرآة المؤمن

مِفعال

مِفعال

مِفعلة

مِفعلة

أسلوب القسم

القسم أسلوب لغوي يفيد توكيد المقسم عليه (جواب القسم) وهو نوعان :

أ- قسم صريح :

ويكون بحرف جر (الواو - الباء - التاء) أو فعل صريح مثل : (أقسم - أحلف) أو بألفاظ

أخرى استعملها العرب مثل : (لعمرك - لعمرى - أيمن الله - أيم الله) .

١- والله إن الصدق منجاة .

٢- تالله لقول الحق خير من الصمت .

٣- بربك إن ذكر الله ليجقق لك الطمأنينة

٤- أقسم بخالق الكون إن الدين عند الله الإسلام .

٥- ايم الله لأحفظن القرآن الكريم .

٦- لعمرك لقد أصبح العالم قرية معرفية .

ب- قسم غير صريح :

وهو ما يفهم من بعض التراكيب غير المختصة بالقسم مثل : (في ذمتي - في حياتي - في عنقي

- الله يعلم ، يشهد ، أشهد الله) .

١. أشهدُ لقد فرحتُ لنجاحك .

٢. " قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون "

٣. الله يشهد إني أحب الخير لك .

٤. الله يعلم إني أحترمك .

٥. في عنقي لأخلصنَّ في عملي .

٦. في ذمتي لقد أصبح النحو سهلاً .

مما يتكون أسلوب القسم ؟ يتكون من :

١- أداة القسم ٢- مقسم به ٣- مقسم عليه أو جواب القسم .

ينقسم جواب القسم إلى نوعين فما هما ؟ ينقسم جواب القسم إلى نوعين هما :

أ- جواب قسم مثبت مؤكد ويكون :

• جملة اسمية تؤكد بـ إن أو بلام التوكيد أو بـان ولام التوكيد .

١- والله إن الصدق منجاة .

٢- تالله لقول الحق خير من الصمت .

٣- بربك إن ذكر الله ليجقق لك الطمأنينة

٤- أقسم بخالق الكون إن الدين عند الله الإسلام .

٥- " قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون "

٦- الله يعلم إني أحترمك .

• جملة فعلية فعلها مضارع مقترن باللام والنون .

ايم الله لأحفظن القرآن الكريم ، في عنقي لأخلصنَّ في عملي .

• أو ماضى مسبوق باللام وقد .

لعمرك لقد أصبح العالم قرية معرفية . ، أشهدُ لقد فرحتُ لنجاحك

٢. في ذمتي لقد أصبح النحو سهلاً .

ب- جواب قسم منفي لا يؤكد ويكون :

(جملة اسمية منفية - جملة فعلية فعلها مضارع منفي أو ماضى منفي)

- تالله ما الكذب إلا صفة الجبناء .

- أيمنُ الله لا يفلحُ الظالمون .

- في ذمتي ما المخدراتُ إلا آفةٌ خطيرة .

- في ذمتي لن يفلح قوم أضاعوا الدين والعلم .

- والله ما أردتُ إلا النصح لك

- لعمرُك ما أخطأ الموتُ إنساناً

- الله يشهد ما أحب إلا عمل الخير .

- الله يعلم ما خاب من استنثار .



تطبيقات على الأهداف :

١- يستخرج أسلوب قسم في نص مقدم إليه :

| م | الجملة | حرف القسم | المقسم به | المقسم عليه |
|---|--|-----------|--------------------|---------------------|
| ١ | والله ليفهم الطالب الدرس | الواو | الله (لفظ الجلالة) | ليفهم الطالب الدرس |
| ٢ | تالله إن الاتحاد قوة | التاء | الله (لفظ الجلالة) | إن الاتحاد قوة |
| ٣ | بالله ما خاب من استشار | الباء | الله (لفظ الجلالة) | ما خاب من استشار |
| ٤ | ورب الكعبة لن يفوز كسول | الواو | رب الكعبة | لن يفوز كسول |
| ٦ | الله يشهد إني لصادق | | الله يشهد | إني لصادق |
| ٧ | ” والضحي*و الليل إذا سجي*ما ودعك ربك وما قلى | الواو | الضحى - الليل | ما ودعك ربك وما قلى |

٢- يضع جواباً لقسم (مشروطاً) :

- ورب الناس لن يفوز الكسول
- الله يعلم إني لصادق
- لعمرك لقد جاء الرسول الكريم بالحق . (جواب قسم جملة فعلية فعلها ماض مثبت)
- وأيمان الله ليفلح . (جواب قسم جملة فعلية فعلها مضارع مثبت)
- بالله ما فاز المهملون
- شهد الله إن الحق لوأضح . (جواب قسم جملة اسمية منفية)
- (جواب قسم جملة (إن) مع اسمها وخبرها).

٣- يصوب الخطأ النحوي في جواب القسم

- أ. تالله ليكتب الطالب الواجب .
- تالله ليكتبن الطالب الواجب .
- ب. بالله ما قد نجح مهمل أبداً .
- بالله ما نجح مهمل .

٤- يستبدل بقسم صريح قسماً غير صريح أو العكس

| قسم صريح | قسم غير صريح |
|--|--|
| والله إن الصدق منجاة . | الله يعلم إن الصدق منجاة |
| تالله لقول الحق خير من الصمت | في ذمتي لقول الحق خير من الصمت |
| لعمرك لقد أصبح العالم قرية معرفية | في ذمتي لقد أصبح العالم قرية معرفية |
| قسم غير صريح | قسم صريح |
| الله يشهد إن الدين عند الله الإسلام | أقسم بخالق الكون إن الدين عند الله الإسلام |
| في عنقي لأحفظن القرآن الكريم | - ايم الله لأحفظن القرآن الكريم . |
| في ذمتي لن يفلاح قوم أضاعوا الدين والعلم | لعمرك لن يفلاح قوم أضاعوا الدين والعلم |

فنون التعبير : كتابة تعليق

ما المقصود بالتعليق ؟

التعليق عبارة عن إبداء الرأي في موضوع ما بالقبول أو الرفض مع توضيح أسباب القبول أو أسباب الرفض لهذا الموضوع.

ما أهم مهارات كتابة التعليق ؟

✚ تحديد القضية أو الفكرة المراد التعليق عليها.

✚ عرض القضية في بداية التعليق بشكل مفصل.

✚ تحديد الموقف الشخصي لك تجاه هذه القضية.

✚ تدعيم موقفك ورأيك بأدلة ملموسة وحقيقية.

✚ - الاستعانة ببعض الشواهد القرآنية أو النبوية أو الأدبية أو العلمية في توضيح الفكرة.

نموذج للتعليق : وضعت الشريعة الإسلامية وسائل عديدة ومنهجاً واضحاً في معالجة الربا.

اكتب تعليقاً عن هذه القضية

ذكر الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز الربا في عدة آيات، كما حذر النبي -عليه الصلاة والسلام- منه وعده من كبائر الذنوب والمعاصي، فقد وصف الله جلّ وعلا من يأكلون الربا كالذي يقوم متخبطاً من مسّ الشيطان، كما توعدّ الله سبحانه وتعالى من يمارس الربا بالحرب في قوله جلّ من قال: (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين، فإن لم تفعلوا فآذنوا بحربٍ من الله ورسوله، وإن تبتم فلكم رؤوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون) .

وقد وضعت الشريعة الإسلامية وسائل عديدة ومنهجاً واضحاً في معالجة الربا، ومن هذه الوسائل والأساليب نذكر منها :

• تشجيع المسلمين على التجارة والكسب الطيب، قال تعالى (وأحلّ الله البيع وحرم الربا)، فالتجارة تختلف عن الربا اختلافاً كبيراً، من حيث أنّ التجارة تعمل على إحياء الأسواق التجارية، وتنشيط المعاملات بين الناس، وبالتالي ضمان الديناميكية في حياة المسلم وفق أسس الربح والخسارة والعرض والطلب، كما تؤدي هذه الحالة التجارية إلى تشغيل الناس والعاطلين عن العمل، ممّا يضمن بيئة اقتصادية سليمة تنفع الفرد والمجتمع، أمّا الربا فهو حالة جامدة من الكسب والنفع المضمون، التي تفيد طبقة تتسم بالشجع والطمع والاستغلال .

• مفهوم القرض الحسن، لم تعطي الشريعة الإسلامية شرعية للقروض التي ترتب زيادة على رأس المال، وإنما هناك مفهوم القرض الحسن، وهو المال الذي يُعطى للمحتاج والفقير ويقوم بسداده كما هو بدون زيادة .

• حثّ الدائنين على الصبر وإنظار مدينهم في حال الإعسار، قال تعالى (فإن كان ذو عسرةٍ فنظرةً إلى ميسرة وأن تصدقوا خيرٌ لكم إن كنتم تعلمون) .

تعبير - المقال :

عناصر المقال : يتكوّن المقال باختلاف موضوعه من العناصر الأساسية الآتية:
المقدمة: يُفضّل صياغة المقدمة بلغة أدبية موجزة وواضحة وبسيطة، وأن تحتوي على عبارات تُسهّل عملية الانتقال من الأفكار الرئيسية إلى تفاصيل الموضوع، لهذا، لا بد أن يربط الكاتب بين المقدمة والفقرة الأولى، ثم الأولى بالثانية، وهكذا.

العرض: وهو موضوع المقال الرئيس، يتكوّن من مجموعة من الفقرات، كل فقرة تتحدّث عن فكرة منفصلة، إلا أنّ الفقرات جميعها تتصلّ بنفس الموضوع ومتصلة معاً ضمن تسلسل منطقي للأفكار دون انقطاع أو تشتت. يحتوي العرض على الأدلة والبراهين التي يوردها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظره..
الخاتمة: وهي الملخص الرئيس للمقال بأكمله ، ومن المهم أيضاً أن تكون الخلاصة جيّدة الصياغة، وقوية الألفاظ، وسلسة، وخالية من التعقيد.

الموضوع : اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية اللغة العربية والعودة إلى التمسك بها في حياتنا .
لقد حمل العرب همّ اللغة العربيّة في زمن الرسول عليه السلام عند ظهور الإسلام والقرآن الكريم الذي نزل باللغة العربيّة ففتّحوا الكثير من بلاد غرب آسيا وشمال أفريقيا، فنخلدت اللغة العربيّة وتوطنت فيها، ودخول الأعاجم الجُدُد شاركوا في شرح قواعد اللغة العربيّة وأدائها وكانوا علماء فيها بفنونها الثلاث (المعاني، والبيان، والبديع)، لذلك أهميّة اللغة العربيّة تعود إلى:

لا يمكن فهم الإسلام من دون اللغة العربيّة: هي اللغة للوصول إلى أسرار القرآن الكريم والسنة، وارتباط اللغة بالإسلام كان سبب في بقائها وانتشارها في العالم، وقال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -:
"تعلموا العربية؛ فإنها من دينكم، وتعلموا الفرائض؛ فإنها من دينكم"

هي لغة عزّ للامة: المسلم يفخر بإسلامه وتراثه الحضاري الذي بقي مخلداً لآلاف السنين، فيجب أن يعرف كل عربي أنّ اللغة العربيّة هي مقومات الدولة الإسلامية وشخصيتها وهي وعاء للمعرفة والثقافة، فكم من كتب علمية خطت بقلم عربي انتقلت إلى العالم الغربي، واستقادوا منها، على سبيل المثال ابن سينا في الفلسفة والعلوم العملية والنظرية والآلية؛ الذي بقي كتابه (القانون في الطب) العمدة في تعليمه حول العالم وغيره الكثير، وقال مصطفى صادق الرافعي -رحمة الله- مقولته المشهورة:
(ما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثاً في عمل واحد؛ أمّا الأول: فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبداً، وأمّا الثاني: فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا، وأمّا الثالث: ففقيده مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع)، ولهذا من كانت لغته الأم هي اللغة العربيّة يجب أن لا يتكلم سوى بها.

الجهل في اللغة العربية سبب الزيغ: فالضعف بمعرفة اللغة العربية ومفرداتها أدى إلى ضلال كثير من المتفهمين، فقد قال ابن جني: (إن أكثر من ضلّ من أهل الشريعة عن القصد فيها، وحاد عن الطريقة المثلى إليها، فإتما استهواه واستخفّ حلمه ضعفه في هذه اللغة الكريمة الشريفة التي حوِطت الكافّة بها)، فيجب على كل من أراد أن يفهم آيات الله تعالى أن يدرس اللغة ويفهم معانيها ويفهم مدلول الآية من خلال التفسيرات، ومن ثمّ يفني في الآية وليس على الفهم السطحي لكلمات القرآن لأنه كلام الله.
اللغة العربية هي أفضل وسيلة لمعرفة شخصية الأمة: جميع الأدوات التي سجّلت وتركت كانت موجودة منذ أقدم عهودنا وأفكارنا؛ فالبيئة التفكيرية التي عاشت فيها العصور القديمة وطريقة تطورها لا يمكن أن نفهم سوى عن طريق اللغة العربية، فارتباط الماضي بالحاضر بالمستقبل يعتبر من خصائص أيّ أمة.

وفي الختام يجب الحفاظ على اللغة العربية عن طريق:

تداولها بين الناس: إنّه من الغريب أن نرى حاكماً عربياً يخرج ويتكلم بلغة أخرى فلماذا لا تتكلم باللغة العربية، وما هو الذي يمتنعك!!، فمن يتخلّى عن جذوره وأصوله قد يتخلّى عن أمور كثيرة، فقد قال أنجازيا بوتينا (شاعر صقلية) بعنوان لغة وحوار: (ضع شعباً في السلاسل جرّدهم من ملايسهم سدّ أفواههم لكنهم ما زالوا أحراراً، وجوازات سفرهم والموائد التي يأكلون عليها والأسيرة التي ينامون عليها لكنهم ما زالوا أغنياء، إن الشعب يفتقر ويستعبد عندما يسلب اللسان الذي تركه له الأجداد وعندئذ يضيع للأبد)؛ فيجب على كل فرد منا أن لا يدخل كلمات أخرى أجنبية حين يتكلم باللغة العربية

تعبير : التقرير

تعريف التقرير : هو مُستندٌ يُوضِّح موقفاً أو تصوّراً اجتماعياً، أو اقتصادياً، أو ثقافياً، ويتمّ فيه توضيح الموقف، وإبراز إيجابياته وسلبياته، ويُمكن عرض وجهات النظر والأفكار في هذا المُستند.

عناصر التقرير :

١. تحديد الزمان والمكان تحديداً دقيقاً.
٢. وصف الحالة أو العمل وصفاً دقيقاً موجزاً.
٣. تحديد الهدف من العمل أو الحالة .
٤. كتابة المقترحات والتوصيات.

نموذج لكتابة التقرير

اليوم : الثلاثاء التاريخ : ٢٩ / ١١ / ٢٠١٧

المكان : معرض الكتاب . **سبب الزيارة :** زيارة تعليمية.

الهدف من الزيارة : الاطلاع على كل ما هو جديد في مجالات العلم المختلفة.

عدد أفراد الرحلة : عشرون طالبا ومعلمان مشرفان

تقرير عن رحلة معرض الكتاب

ورد إلى إدارة المدرسة كتاب من إدارة الأنشطة بمنطقة الفروانية التعليمية يفيد بإقامة معرض الكتاب السابع والثلاثين المقام بأرض المعارض بمنطقة مشرف ، وقد تحدد يوم الأربعاء الموافق

٢٩ / ١١ / ٢٠١٧ م موعد الزيارة طلاب المنطقة ، ومن ثم ورد إلينا الكتاب بالتجهيز لهذه الرحلة ، وعليه تم اختيار طلاب المدرسة المميزين للقيام بهذه الرحلة ، وعدد هؤلاء الطلاب اثنان وعشرون طالبا ، واثنان من معلمي

قسم اللغة العربية ، وهما الأستاذ / - والأستاذ / وتم التنبيه

على الطلاب بالاستعداد لهذه الزيارة من حيث الحضور المبكر للمدرسة والالتزام بالزي المدرسي المعتاد .

١ - في تمام الساعة الثامنة صباحا تم جمع الطلاب من الصفوف إلى قسم اللغة العربية .
٢- تم اصطحاب الطلاب إلى الحافلة التي سوف تقلهم إلى المعرض ، وانطلقت بنا الحافلة في تمام الساعة الثامنة والنصف تماما .

٣- وصلنا إلى المعرض في تمام الوقت المحدد وهو الساعة التاسعة ونزل الطلاب في صف إلى داخل المعرض .

٤- قام الطلاب بجولة حرة غير مقيدة داخل أرض المعرض بصحبة المشرفين

٥- تعرف الطلاب على أهم دور النشر المشاركة في المعرض من الدول الشقيقة ممثل مصر ولبنان وسوريا وغيرها .

٦- قام الطلاب بالتعرف على الكتب العلمية والأدبية والمعاجم والثقافية وغيرها من الكتب المتنوعة داخل المعرض .

٧- تم التقاط بعض الصور المحدودة داخل المعرض مع بعض الطلاب ومع بعضهم البعض وسوف يتم توثيق هذه الصور مع التقرير .

٨- قمت بشراء بعض الكتب التي يحتاجها القسم من معاجم لغوية وكتب نحوية .

٩- تناول الطلاب طعام الفطور في أحد المطاعم القريبة من المعرض في زمن محدد .

١٠- في تمام الساعة الحادية عشرة ونصف استعد للخروج من المعرض كما هو متفق معهم ،

وكذلك لأن الوقت المحدد لهذه الزيارة ينتهي في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا صعد الطلاب إلى الحافلة للعودة إلى المدرسة .

١١ - بحمد الله - تعالى - عاد الطلاب إلى المدرسة في تمام الساعة الثانية عشرة

تماما ، وقد دخل الطلاب إلى المدرسة في سلام .

أهم التوصيات

١- أتمنى أن يكون زمن الرحلة أكثر مما هو محدد .

٢- أن يكون وقت الزيارة بعيدا عن وقت الاختبارات .

٣- العمل على أن تكون الزيارة ذات فاعلية ثقافية مميزة من الطلاب .

وفي النهاية أتمنى أن يكون الجميع في سعادة وسرور ، وأن يكونوا قد حصلوا على الفائدة المرجوة من هذه الرحلة

مشرفا الرحلة