

هنا جميع روابط وقنوات صفوف الكويت التعليمية المميزة  
عشرات القنوات في خدمة التعليم واهله  
وعشرات من الاعضاء والمشرفين  
يعملون ليل نهار لمساعدتكم  
مجموعات تطوعية تخدم العمليات التعليمية  
جزى الله القائمين عليها خير الجزاء  
وشكرا لكل من يساهم ويدعم باي جهد قل ام كثر  
نرحب بكم في قروبناكم وقنواتكم

<https://t.me/joinchat/AAAAAEO40LBCM5TO6wNB2w>

إليكم التطبيق الرسمي لموقع المناهج الكويتية على متجر جوجل بلاي, حيث  
يساعدكم في الحصول على مذكرات وكتب مدرسية وكل ما يهم الامتحانات  
..والاخبار التعليمية اول بأول

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.almanahj.myapplication>

تحيا الأمة  
بأحياء  
لغتها



الحادي

عشر

اللغة العربية



## الاختبار القصير

المختصر المفيد  
خير الكلام ما قل ودل



إعداد / محمد قاعود الشرييني

## الموضوع الأول : آيات من سورة آل عمران

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) ﴾ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) ﴿

### الأهداف وتحققها :

١. يستنتج الغاية من الآيات القرآنية الكريمة .
٢. يصوغ معنى لكل آية كريمة .
٣. يضع عنواناً مناسباً يبين فهمه لكل آية كريمة .
٨. يعرض بإيجاز معاني - - الآيات الكريمة بأسلوبه .

❖ { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) } ❖

### ■ اعرض بإيجاز معاني - - الآيات الكريمة بأسلوبك

يا أيها الذين آمنوا بالله ورسوله احذروا الربا بجميع أنواعه ، واتقوا الله بالتزام شرعه؛ لتفوزوا في الدنيا والآخرة.

- الغاية : الترهيب من عقوبة الإصرار على أكل الربا الذي يدخل صاحبه النار مع الكافرين
- المعنى : الابتعاد عن أكل الربا ينجي المرء من النار و يدخله الجنة.
- العنوان : سبيل النجاة

تقويم بنائي : بعد قراءتك للآيات الكريمة وفهمك معانيها ، عبر عن رأيك تجاه ما يأتي :

نظرة المؤمن إلى المال و نظرة المرابي إليه

المؤمن : ينظر إلى المال على أنه نعمة استخلفه الله فيها و وعده بالبركة إذا هو أنفقه في وجوه الخير  
أما المرابي : فينظر للمال على أنه وسيلة للثراء و لو على حساب حاجات الفقراء و استغلال أزماتهم

❖ { وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) } ❖

### ■ اعرض بإيجاز معاني - - الآيات الكريمة بأسلوبك

اجعلوا لأنفسكم وقاية بينكم وبين النار التي هُيِّئت للكافرين وأطيعوا الله -أيها المؤمنون- فيما أمركم به وفيما نهاكم عنه ، وأطيعوا الرسول؛ ليرحمكم ربكم .

- الغاية : التنفير من الإصرار على المعصية التي تعرض صاحبها لغضب الله و عقابه
- المعنى : تقوى الله تعالى و طاعته سبيل إلى رحمته و عفوهِ .
- العنوان : عاقبة المتقين الطائعين

تقويم بنائي : بين ما اشتملت عليه الآيات من مظاهر الترهيب و الترغيب.

- الترهيب من النار بسبب الإصرار على أكل الربا والمعاصي والفواحش .
- الترغيب في الجنة التي لا تتال إلا بالتقوى و الابتعاد عن أكل الربا والمعاصي و الف

❖ { وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) }

▪ اعرض بإيجاز معاني - - الآيات الكريمة بأسلوبك

وبادروا بطاعتكم لله ورسوله لاغتنام مغفرة عظيمة من ربكم وجنة واسعة، عرضها السموات والأرض، أعدها الله للمتقين.

▪ **الغاية** : بيان أهمية المسارعة لطلب المغفرة و الجنة بالتحلي بصفات المتقين

▪ **المعنى** : إن تبادروا إلى الأعمال الصالحة يغفر لكم ربكم و يدخلكم جنات واسعة .

▪ **العنوان** : جزاء المسارعة في الخيرات .

تقويم بنائي : اختر المكمل الصحيح بوضع خطأ تحته فيما يأتي . .

القيمة المستفادة من الآية السابقة ( المسارعة في الخيرات - التوبة - تقوى الله - تعالى - )

❖ { الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ

الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) }

▪ اعرض بإيجاز معاني - - الآيات الكريمة بأسلوبك

الذين ينفقون أموالهم في اليسر والعسر، والذين يمسكون ما في أنفسهم من الغيظ بالصبر، وإذا قَدَرُوا عَفَوْا عَمَّنْ ظَلَمَهُمْ. وهذا هو الإحسان الذي يحب الله أصحابه.

▪ **الغاية** : الدعوة إلى الإنفاق و ضبط النفس و العفو عن الناس توجب الجنة للمؤمن .

▪ **المعنى** : الإنفاق و ضبط النفس و العفو أخلاق يتصف بها المحسنون .

▪ **العنوان** : من صفات المتقين .

تقويم بنائي : اذكر أمثلة للإنفاق في سبيل الله قديما و حديثا .

قديماً : أبوبكر الصديق الذي أنفق ماله كله في نصرة الإسلام ، عثمان بن عفان أنفق الكثير في غزوة العسرة ، و اشترى بئر رومية ، عبد الرحمن بن عوف أنفق الكثير في غزوة العسرة .

وحديثاً : انفقت الكويت الكثير في مساعدة الدول المنكوبة و الفقيرة .

❖ { وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ

إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) }

▪ اعرض بإيجاز معاني - - الآيات الكريمة بأسلوبك

والذين إذا ارتكبوا ذنباً كبيراً أو ظلموا أنفسهم بارتكاب ما دونه، ذكروا الله ووعده فلجأوا إلى ربهم تائبين، يطلبون منه أن يغفر لهم ذنوبهم، وهم موقنون أنه لا يغفر الذنوب إلا الله، فهم لذلك لا يقيمون على معصية، وهم يعلمون أنهم إن تابوا تاب الله عليهم .

▪ **الغاية** : الحث على الإسراع في التوبة الصادقة و اجتناب تكرار المعصية .

▪ **المعنى** : الإسراع في التوبة الصادقة و اجتناب تكرار المعصية سبيل مغفرة الله ورحمته .

▪ **العنوان** : جزاء التائبين

تقويم بنائي : وضعت الآية الكريمة شروطاً للتوبة الصادقة . حددها .

فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ : المسارعة إلى التوبة والاستغفار .

وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا : الاستمرار في الابتعاد عن الذنوب .

❖ { أَوْلَئِكَ جَزَاءُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّتْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) } اعرض بإيجاز معاني - - الآيات الكريمة بأسلوبك

أولئك الموصوفون بتلك الصفات العظيمة جزاؤهم أن يستتر الله ذنوبهم، ولهم جنات تجري من تحت أشجارها وقصورها المياه العذبة، خالدين فيها لا يخرجون منها أبداً. ونعم أجر العاملين الجنة.

**الغاية :** الحث على التحلي بصفات المتقين للفوز برضوان رب العالمين .

**المعنى :** التحلي بصفات المتقين سبيل للفوز بمغفرة الله - تعالى - وجناته .

**العنوان :** نِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ

**تقويم بنائي :** بثت الآية الكريمة في نفوس المؤمنين الطمأنينة . وضح ذلك .

**ما يبث الطمأنينة في نفوس المؤمنين :**

يستتر الله تعالى ذنوبهم و يدخلهم الله تعالى الجنة خالدين فيها لا يخرجون منها أبداً

٤ - يوضح موقف المسلم من إساءات الآخرين

قال تعالى : { الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) } يوضح موقف المسلم من إساءات الآخرين

المؤمنون يمسون ما في أنفسهم من الغيظ بالصبر، وإذا قدروا عفا عن ظلمهم. وهذا هو الإحسان الذي يحب الله أصحابه.

#### ٥- عدد صفات المتقين مبيناً السمة الجامعة لها .

١- ينفقون أموالهم في اليسر والعسر .

٢- يمسون ما في أنفسهم من الغيظ بالصبر

٣- إذا قدروا عفا عن ظلمهم ( العفو عند المقدرة ) .

٤- المسارعة بالتوبة عند الوقوع في المعصية و عدم الإصرار عليها

والصفة الجامعة لتلك الصفات هي صفة ( التقوى ) ، فتلك الصفات جاءت تفصيلاً بعد إجمال لقوله تعالى ( أعدت للمتقين ..... )

**تقويم بنائي :** علل : الإنفاق في حالي اليسر والعسر دليل على التقوى

لأن المال عزيز على النفس، فبذله في طرق الخير والمنافع العامة التي ترضى الله يشق عليها ولذا حث الله على بذل الخير ولو قليلاً بقوله: « لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ، وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ ) ومن هنا ترى أن الله جعل من أهم علامات التقوى بذل المال .

٦- **علل تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات الثلاثة الأولى**

**لأنهم مناط التكليف :** فالمؤمنون يجب عليهم طاعة الله تعالى فيفعلون ما أمرهم به ويتجنبون ما نهى عنه .

٧- **بين أثر تطبيق ما ترشد إليه الآيات في الفرد والمجتمع .**

- **الفرد :** يكتسب حب الناس واحترامهم و تقديرهم إلى جانب راحته النفسية والاطمئنان والشعور بالرضا .

- **المجتمع :** تسوده المحبة والتآلف بين أفرادها وتبتعد عنه أسباب الفرقة والاختلاف والتنافر .

**تقويم بنائي :** ما الأخطار التي تنجم عن شيوع الربا ؟

ينتشر الحقد وتسود الكراهية بين الناس ، و يقضي على مبدأ التكافل الاجتماعي بينهم

❖ ١- بيّن معاني الكلمات : يربو - أعدت - يغفر - السراء - الكاظمين - الغيظ

| م | الكلمة   | معناها                                   |
|---|--|--|
| ١ | يحرم على المسلم التعامل <u>بالربا</u><br>يربو مال المرابي ونهايته الدمار | الفضل والزيادة<br>يزداد                  |
| ٢ | أعدَّ الله تعالى الجنة للمتقين   | أعد الشيء : هيأه وجهزه                   |
| ٣ | غفر الله تعالى لعباده التوابين   | غفر : ذنبه : ستره وعفا عنه .             |
| ٤ | يشكر المؤمن ربه في <u>السراء</u> والضراء                                 | السَّراءُ : النعمة والرِّخاءُ والمسرَّةُ |
| ٥ | يحب الله تعالى <u>الكاظمين</u> الغيظ                                     | المُمسك نفسه عند الغضب                   |
| ٦ | من حسن إيمان المرء أن يكظم <u>غيظه</u>                                   | غضب شديد - سخط                           |

٢- وظف الفعل ( نفق ) في جملتين مختلفتين في المعنى

| السياق               | المعنى                 |
|----------------------|------------------------|
| نَفَقَتِ الْمَرْأَةُ | كَثُرَ خَطَايَاهَا .   |
| نَفَقَتِ السُّوقُ    | رَاجَتِ تِجَارَتُهَا . |

٣- هات مفرد الكلمات الآتية : لواعج - الأرزاء - ذنوب

| الكلمة | مفرداها | الكلمة  | مفرداها | الكلمة | مفرداها |
|--------|---------|---------|---------|--------|---------|
| لواعج  | لَاعِجٌ | الأرزاء | رُزءٌ   | الذنوب | ذَنْبٌ  |

٤- هات جمع الكلمات الآتية : نعماء - الرسول - فاحشة

| الكلمة | جمعها    | الكلمة | جمعها                         | الكلمة | جمعها           |
|--------|----------|--------|-------------------------------|--------|-----------------|
| نعماء  | أَنْعَمٌ | الرسول | رُسُلٌ ، و أَرْسُلٌ<br>رُسُلٌ | فاحشة  | فاحشات و فواحشٌ |

٥- وظف اسما من تصريفات ( ظلم ) في جملة من إنشائك .

| السياق   |
|--|
| الظُّمُّ ظَلَمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ                             |
| لكل ظالم نهاية وعلى الباغي تدور الدوائر                            |
| السُّلْطَانُ ظَلٌّ فِي أَرْضِهِ ، يَأْوِي إِلَيْهِ كُلُّ مَظْلُومٍ |

## الموضوع الثاني : منبع السحر

تمهيد : ما المقصود بـ (منبع السحر في القرآن الكريم) ؟

مصدر الروعة والتأثير في القرآن الكريم

ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة . فما هي ؟

أ - سحر كامن في صميم النسق القرآني .

ب: التشريع المحكم.

د: الإعجاز العلمي

ج : الإخبار بالغيبات

ما المنبع الذي اهتم به الكاتب وركز عليه ؟ اتساق الفواصل القرآنية مع دقة المعنى

الأهداف و تحقيقها :

( ١ ) ضع عنوانا مناسباً لوحدية وردت في النص.. روعة البيان القرآني

- اقترح عناوين أخرى ( روعة النسق القرآني - معجزة القرآن الكريم - ..... )

( ٢ ) وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

ارتبط مضمون الموضوع بعنوانه فالموضوع يتحدث عن مصدر الروعة والتأثير في القرآن الكريم الذي يكمن روعته ومنبعه في صميم النسق القرآني ذاته ، ومن هنا جاء العنوان ( منبع السحر في القرآن الكريم ) معبراً عن مضمون الموضوع.

٣- استخلص الهدف من النص.

الهدف الذي يسعى إليه الكاتب بيان فضل القرآن الكريم وإعجازه والدعوة إلى تدبر ينابيع السحر فيه خاصة السحر الكامن في صميم النسق القرآني .

٤- من خلال فهمك للموضوع : حدد منبع السحر الذي يراه الكاتب .

⊕ وحدة القرآن المتكاملة . - النسق القرآني ذاته .

⊖ للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين و المؤمنين . استدل على ذلك من خلال فهمك للموضوع .

⊕ النسق القرآني ذاته ، وما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية .

⊕ اضطراب الوليد بن المغيرة عند سماعه النسق القرآني .

⊕ الخشوع والخضوع والتدبر والتأمل في معاني القرآن الكريم .

٥- وضح سحر البيان في الآية القرآنية الآتية :

(إنه فكر وقدر \* فقتل كيف قدر \* ثم قتل كيف قدر \* ثم نظر \* ثم عبس وبسر \* ثم أدبر واستكبر \* فقال إن هذا إلا سحر يؤثر \* )

يتجسد سحر البيان في الآيات السابقة في التناسق في تصوير الحالة النفسية ، وإيقاع الفواصل القرآنية ، ونظم الألفاظ المختارة في نسق خاص.

✚ ( قوله تعالى ) : ( أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ( ١٣ ) أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ( ١٤ ) كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَه لَنْسَفَعَا بِالنَّاصِيَةِ ( ١٥ ) نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِنَةٍ ( ١٦ ) فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ( ١٧ ) سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ( ١٨ ) كَلَّا لَا تَطِعُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ )  
فيم يتجسد النسق القرآني في الآيات الكريمة السابقة ؟  
يتجسد في التناسق في تصوير الحالة النفسية وإيقاع الفواصل القرآنية ونظم الألفاظ المختارة في نسق خاص .

## ٦- بين النسق القرآني من جهة ، وسجع الكهان مما كان معروفا عند العرب من جهة ثانية فرق كبير . وضح ذلك .

- ⊖ سجع الكهان : جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق .
- ⊖ النسق القرآني : نسق متساو ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق .

٧- قال الله - تعالى - في سورة : ( اَفْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ( ١ ) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ( ٢ ) اَفْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ( ٣ ) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ( ٤ ) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ( ٥ ) ) علق على النص القرآني السابق بإيجاز مبينا المستفاد منه.  
في سورة العلق من سحر في البيان القرآني . النسق المتساوي ، ارتباط الفواصل داخليا ، استفتاحها الإقراء باسم الله ، إغفال المراحل التي توالت بين المنشأ والمصير . لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية ، والتأملات الوجدانية .

✚ قال الله - تعالى - في سورة المدثر : ( إنه فكر وقدر \* فقتل كيف قدر \* ثم قتل كيف قدر \* ثم نظر \* ثم عبس وبسر \* ثم أدير واستكبر \* فقال إن هذا إلا سحر يوثر \* )  
فيم يتجسد النسق القرآني في الآيات الكريمة السابقة ؟  
التناسق في تصوير الحالة النفسية ، وإيقاع الفواصل القرآنية ، ونظم الألفاظ المختارة في نسق خاص .

## ٨- ي نابيع السحر في القرآن الكريم متنوعة . أثر بأسلوبك مضمون هذه العبارة .

سحر البيان في القرآن يلتمس الوجدان ويحرك المشاعر ويحدث الخشوع  
أثر بأسلوبك العبارة السابقة في ضوء فهمك للموضوع



❖ ١- يبيِّن معانى الكلمات : مُحكم - الناصية - اضطرب - عناه - كامناً - أبطره

| م | الكلمة  | معناها  |
|---|---|---|
| ١ | المُحَكَّم  | مُتَقَن ، دَقِيق ، وَثِيق                                   |
| ٢ | الناصية   | مُقَدَّم الرِّأْس   |
| ٣ | أَمْوَجُ البَحْرِ تَضَطَّرِبُ<br>إِضْطَّرِبَ فِي الأَمْرِ<br>إِضْطَّرِبَ الأَمْرُ | تَنَلَّطَمُ بِعُنْفٍ<br>إِرْتَبَكَ ، تَرَدَّدَ<br>إِخْتَلَّ |
| ٤ | عناه  | عَنَاهُ الأَمْرُ : سَعَلَهُ ، أَهَمَّهُ                     |
| ٥ | إن السحر الذي عناه الكاتب كان كامناً في مظهر آخر .                                | مُخْتَفٍ لَّا يُفْطَنُ لَهُ .                               |
| ٦ | أبطره المال ونحوه   | جعله متكبراً طاغياً   |

٢- وظف الفعل ( شرع ) في جملتين مختلفتين في المعنى.

| السياق                 | المعنى                         |
|------------------------|--------------------------------|
| - شرع الله الدين       | - سنَّه وبيَّنه ، أوضحه وأظهر  |
| - شرع في العمل         | - أَخَذَ فِيهِ ، بَدَأ ، خَاضَ |
| - شرع الرِّمَاحَ       | - سَدَّدَهَا ، صَوَّبَهَا      |
| - شرع الفقيه القانون : | - سنَّه وجعله واجب التطبيق     |
| - شرع الطريق           | - مَدَّه وَمَهَّدَه            |

٣- هات مفرد الكلمات الآتية : مناقب - زبانية - الكهان

| الكلمة | مفردتها    | الكلمة | مفردتها              | الكلمة | مفردتها |
|--------|------------|--------|----------------------|--------|---------|
| مناقب  | مَنْقَبَةٌ | زبانية | زَّابِنٌ ، زَبْنِيٌّ | الكهان | كاهن    |

٤- هات جمع الكلمات الآتية : تسبيحة - النسق - العقيدة

| الكلمة | جمعها            | الكلمة | جمعها           | الكلمة  | جمعها          |
|--------|------------------|--------|-----------------|---------|----------------|
| تسبيحة | تسبيحات و تسابيح | النسق  | الأنساق ، النسق | العقيدة | عقيدات و عقائد |

٥- وظف اسما من تصريفات ( فصل ) في جملة من إنشائك .

| السياق  |
|---|
| - لقد جئتكَ بِفِصْلِ الخِطَابِ .                  |
| - تَمَّ فِصَالُ الطِّفْلِ فِي الشَّهْرِ العَاشِرِ |
| - يأخذ المذيع فاصل ثم يواصل                       |
| بيان وقول شافٍ قاطع                               |
| فِطَامُهُ ، أَيِ وَقْفِ رِضَاعَتِهِ               |
| استراحة   |

ثالثاً : التدوق الفني : أسلوب القصر وطرائقه

(١) لا يفوز إلا المجد.

(٢) إنما الحياة تعب .

(٣) الأرض متحركة لا ثابتة . (٤) ما الأرض ثابتة بل متحركة . (٥) ما الأرض ثابتة

لكن متحركة .

(٦) على الرجال العاملين نثي .

إذا تأملت الأمثلة السابقة رأيت أن كل مثال منها يتضمن تخصيص أمر بآخر، فالمثال الأول يفيد

تخصيص الفوز بالمجد، بمعنى أن الفوز خاص بالمجد لا يتعداه إلى سواه. والمثال الثاني يفيد

تخصيص الحياة بالتعب، بمعنى أن الحياة وقف على التعب لا تفارقه إلى الراحة. وهكذا يقال في بقية

الأمثلة.

الاستنتاج :

• القصرُ تخصيصُ أمرٍ بآخرٍ بطريقٍ مخصوصٍ .

• طرقُ القصرِ المشهورةُ أربعٌ<sup>١</sup> :

(أ) النفي، والاستثناء، وهنا يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء.

(ب) إنما، ويكون المقصور عليه مؤخرًا وجوبًا.

(ج) العطف بلا، أو بل، أو لكن، فإن كان العطف بلا كان المقصور عليه مقابلاً لما بعدها، وإن كان

العطف ببل أو لكن كان المقصور عليه ما بعدهما.

(د) تقديم ما حقه التأخير. وهنا يكون المقصور عليه هو المقدم.

تدريب : اجعل الجملة الآتية مفيدةً للقصر، ثم بين طريق القصر .

- محمد رسول الله .

- مصاحبة الأخيار خير .

- قيام الليل شرف المؤمن .

- مصاحبة النوم شرٌّ .

- طول التجارب زيادة في العقل .

- رأس الحكمة مخافة الله .

• اجعل الجملة الآتية دالةً على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص

- نحترم العلماء المخلصين .

## تطبيق على القصر :

❖ ١- استخرج أسلوب قصر مبينا طريقته فيما يأتي : قال حكيم يوصي ابنه :

( يا بني : إنما رأس الحكمة مخافة الله ، و ما طول التجارب إلا زيادة في العقل ، وتجنب مصاحبة اللئام فشرُّ مصاحبة اللئام ، وأحب الخير لا الشر ، فما الشر نافع بل الخير ، وما الأشرار صادقون لكن الأخيار )

٢- عين المقصور ، والمقصور عليه ، وطرق القصر في كل مما يأتي :

أ- يقول تعالى : ﴿ فإتَمَّا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ ﴾

طريقه : إنما ، المقصور : عليك ، المقصور عليه : البلاغ / المقصور : علينا ، المقصور عليه : الحساب .

ب- يقول سبحانه : ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ .

طريقه : النفي والاستثناء ، المقصور : المكر السيئ ، المقصور عليه : بأهله

ج- قول لبيد بن ربيعة : وما المرء إلا كالهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

طريقه : النفي والاستثناء ، المقصور : المرء ، المقصور عليه : الهلال .

د- يقول ابن الرومي في المدح : معروفه في جميع الناس مقتسمٌ فحمده في جميع الناس لا العصبُ

طريقه : العطف بـ ( لا ) ، المقصور : حمده ، المقصور عليه : جميع الناس .

هـ- لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .

طريقه : تقديم ما حقه التأخير ، المقصور : الحمد ، المقصور عليه : لك .

طريقه : تقديم ما حقه التأخير ، المقصور : الخير ، المقصور عليه : بيدك .

٣- عين المقصور عليه في الجمل الآتية ، وبين الفرق بينها في المعنى :

أ- إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصيل .

المقصور عليه : المطالعة في الأصيل ، المعنى : قصر حب إبراهيم للمطالعة في الأصيل .

ب- إنما يحب المطالعة في الأصيل إبراهيم .

المقصور عليه : إبراهيم ، المعنى : قصر حب المطالعة في الأصيل على إبراهيم .

ج- إنما يحب إبراهيم في الأصيل المطالعة .

المقصور عليه : المطالعة ، المعنى : قصر حب إبراهيم في الأصيل على المطالعة

٤- اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين طريق القصر :

أ- مصاحبة اللئام شرُّ ﴿ شرُّ مصاحبة اللئام . ( تقديم ما حقه التأخير )

ب- طول التجارب زيادة في العقل ﴿ ما طول التجارب إلا زيادة في العقل . ( النفي والاستثناء )

ج- رأس الحكمة مخافة الله ﴿ إنما رأس الحكمة مخافة الله . ( القصر بـ ( إنما ) )

٥- اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :

- نُفِدْتُ الْمَجَاهِدَ الصَّابِرَ ﴿ المجاهد الصابر نقدٌ

## حول أسلوب القصر فيما يأتي إلى طريقة أخرى

• لا يفوز إلا المجد.

• إنما الحياة تعب .

• الأرض متحركة لا ثابتة.

• ما الأرض ثابتة بل متحركة.

• ما الأرض ثابتة لكن متحركة.

• على الرجال العاملين نشئي.

يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوب قصر متبعاً إحدى طرق القصر.  
عبر عن مضمون الجمل الآتية مستخدماً أسلوباً للقصر.  
- ينجح الطلاب المجتهدون

- البشر كلمة طيبة وبسمة رائقة

- المؤمنون إخوة.

- القراءة متعة وإفادة

- الصدق فضيلة والكذب رذيلة

## يستخرج ( صورة بيانية - محسنا بديعيا ) في نص مقدم إليه مبينا الأثر الفني

أولاً : التشبيه : عَقْدُ مماثلة بينَ أمرين بهدفِ إشراكهما في صفةٍ أو أكثر بأداةٍ ؛ لغرضِ يَفْصِدُهُ المُتَكَلِّمُ .

١. التشبيه الصريح : المشبه والمشبه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه  
❖ بدت الطفلة مثل الزهرة رقةً وجمالاً .

الطفلة : مشبه ، مثل : أداة التشبيه ، الزهرة : مشبه به ، رقة : وجه الشبه  
❖ طبع المؤمن كالنسيم .

طبع المؤمن : المشبه ، الكاف : أداة التشبيه ، النسيم : المشبه به  
❖ الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) نور يهدي الناس .

الرسول : المشبه ، نور : المشبه به ( تشبيه بليغ )

التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيّ : ما كان وجهُ الشَّبهِ فيه مُنْتَزِعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ ، أو ما كان فيه كُلُّ مِثَالِ الشَّبهِ والمُشَبَّه به هَيْئَةً مُرَكَّبَةً .

❖ قال تعالى : ( مثل الذين حُمِلوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا )

شبه اليهود في تحملهم لأمانة العلم المكتوب عندهم في التوراة وعدم انتفاعهم بهذا العلم بحالة الحمار الذي يحمل أسفاراً ولا ينتفع بما فيها من علوم .

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد بأنه ليس له مكان سوى منازل الشاعر ليعبر مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم بحالة النوم الذي ليس له مكان سوى المقل .

٢. التشبيه الضمني : التشبيه الضمني: تشبيه لا يُوضَع فيه المُشَبَّه والمُشَبَّه به في صورةٍ من صُور التشبيه المعروفة ، بَلْ يُلْمَحان في التَرْكِيبِ . وَسَمِيَ ضِمْنِيًّا ؛ لِأَنَّهُ يُفْهَمُ مِنْ مَضْمُونِ الْكَلَامِ لا مِنْ ظَاهِرِهِ .

تشبيه غير مباشر يُفْهَمُ مِنْ مَضْمُونِ الْكَلَامِ لا مِنْ ظَاهِرِهِ . وهو يُشَبِّه التشبيه التمثيلي فيكون تشبيه هَيْئَةً مُرَكَّبَةً بِأُخْرَى ، وَلَكِنْ لا أَدَاةَ فِيهِ .

• بين نوع التشبيه فيما يلي ، ووضح طرفيه

• تَرجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

شبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس وكلاهما أمر مستحيل .

• علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنَّةُ الجبل

شبه حالة الكريم فالمال لا يستقر في يده لكرمه وسمو خلقه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على السفوح والوديان ولا تحتفظ بالماء .

ثانياً : الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه ( المشبه أو المشبه به )

الاستعارة التصريحية ( يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به )

• ( كتاب أنزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور )

شبه الكفر الظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وشبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

- قال الشاعر : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

الاستعارة المكنية : : تشبيه حذف منه المشبه به ويؤتى بما يدل عليه من لوازمه ( صفاته )

• وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

شبه المنية ( الموت ) بوحش مفترس وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه " أنشبت أظفارها "

الاستعارة التمثيلية : قال المتنبي :

• قال الشاعر : ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

وجد الشاعر قد شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثه في غير جدوي بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها وفي المثال الثاني نجد الشاعر قد شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثه في غير جدوي بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها وتسليمها للأعداء ، فهناك علاقة مشابهة بين الأمرين .

• يقول المثل العربي : " قبل الرماء تملأ الكنائن "

وجد المثل العربي قبل الرماء تملأ الكنائن فهو يشبه هيئة من يستعد للعمل قبل البدء فيه بهيئة من يملأ الكنائن بالسهم قبل البدء في الرماية .

الخلاصة : الاستعارة التمثيلية تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، مع قرينة تمنع معناه الأصلي

الكناية : تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل فتجسد المعاني وتبرزها في صورة محسوسة ،

فَيَكُونُ ذَلِكَ سَبَباً فِي تَأْكِيدِهَا .

• بين الكناية وسر جمالها فيما يأتي :

قوم ترى أرماعهم يوم الوعى مشغوفة بمواطن الكتمان

مواطن الكتمان : كناية عن القلب

• قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

كناية عن الشجاعة

• بين المكنى عنه فيما يلي : فلان ناعم الكفين . كناية عن الراحة

(ويوم يعض الظالم على يديه ) كناية عن الندم .

## التذوق الفني : المحسنات البديعية :

### ١- يفرق بين محسنين بديعيين مقدمين إليه

❖ **الطباق** : الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ- طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

▪ **حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .**

- ١- قال تعالى : ( وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود )  
طباق إيجاب  
٢- قال تعالى: ( وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا ) .  
طباق إيجاب  
٣- قال تعالى : ( فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ )  
طباق إيجاب  
٤- قال تعالى : ( وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ) .  
طباق إيجاب

❖ **الطباق السلب** ، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .

▪ **حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .**

- ١- قال تعالى : ( فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَإِخْشَوُا )  
طباق سلب  
٢- قال تعالى: ( يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ )  
طباق سلب  
٣- رَأْيُكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِحًا أَوْ غَيْرَ صَاحِحٍ .  
طباق سلب  
٤- قال السَّمَوِيُّ : وَنُكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ

وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

❖ **المقابلة** : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

▪ **حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .**

- ١- قال تعالى : ( فَلِيُضْحِكُوا قَلِيلاً وَ لِيُبْكُوا كَثِيرًا )  
مقابلة  
٢- قال ﷺ للأَنْصَارِ : ” إِنكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفِرْعِ وَ تَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ ”  
مقابلة  
٣- قال الشاعر : ما أَحْسَنَ الدِّينَ وَ الدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا  
مقابلة  
٤- قال تعالى : ( فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَ اتَّقَى وَ صَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى  
وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَ اسْتَعْنَى وَ كَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى )

❖ **ميز الطباق من المقابلة ، محدداً موضع كل منهما فيما يلي:**

- ١- قال ﷺ : ” حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَ حُقَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ ”  
مقابلة  
٢- النَّاسُ نِيَامٌ إِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا .  
طباق إيجاب  
٣- قال تعالى : ( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ) .  
طباق سلب  
٤- قال الشاعر : فَأَمَّا حَيَاةٌ تَسْرُ الْصِّدِيقَ وَإِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعِيَا  
مقابلة

## المحسنات اللفظية

- (١) : الجناس : الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وهو نوعان:
- (أ) تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوح الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها.
- ١- قال تعالى: " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"
- ٢- إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع
- ٣- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- المثال الأول: جاءت كلمة ( الساعة : بمعنى يوم القيامة ) وكلمة (ساعة جاءت بمعنى ساعة زمنية )
- المثال الثاني: جاءت كلمة ( العين بمعنى عين الإنسان ) وكلمة ( عين الثانية بمعنى جاسوس).
- المثال الثالث: جاءت كلمة ( قصور الأولى بمعنى نقص وخبال ) وكلمة ( قصور الثانية بمعنى البناء المعروف ).

ب - جناس غير تام : وهو ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات

١. قال تعالى: ( فأما اليتيم فلا تقهر \* وأما السائل فلا تنهر )
٢. إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح
٣. لعمر ك ما حزني لمال فقدته ولا خان عهدي في الحياة حبيب  
ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب
٤. من حسن الخلق احترام الخلق .
- في المثال الأول: اختلفت كلمة تقهر مع كلمة تنهر في حرف واحد مع الاختلاف في المعنى .
- المثال الثاني: اختلفت كلمة الجوى عن كلمة الجوانح في عدد الحروف مع الاختلاف في المعنى.
- في المثال الثالث : اختلفت كلمة ولوع عن كلمة لعوب في ترتيب الحروف مع اختلاف المعنى .
- في المثال الرابع : اختلفت كلمة الخلق عن كلمة الخلق في الشكل وفي المعنى .

( ٢ ) السجع: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وهو محسن بديعي لفظي يعطى العبارات

إيقاعا موسيقيا مؤثرا ويكون في النثر كثيرا. وفي الشعر نادرا. ومنه

- ١- اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت
- ٢- الإنسان بأدابه لا بزیه وثيابه
- ٣- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب
- في المثال الأول : تماثلت الجملتان ( أبليت وعافيت ) في الحرف الأخير (التاء)
- في المثال الثاني : تماثلت الجملة الأولى ( الإنسان بثيابه ) مع الجملة الثانية ( لا بزیه وثيابه ) في الحرف الأخير ( الهاء)
- في المثال الثالث : تماثلت الجملة الأولى ( الحقد صدأ القلوب ) مع الجملة الثانية ( واللجاج سبب الحروب ) في الحرف الأخير ( الباء)
- متفرد بصبابتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعنائي

في المثال: توافقت الجمل الثلاث في الحرف الأخير ( الياء)



رابعاً : السلامة اللغوية :

بَعْضُ مَعَانِي حُرُوفِ الْجَرِّ:

| الحرف | الأمثلة   | معناه                       |
|-------|---|-----------------------------|
| من    | مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَالِحُونَ .  | ( التبعية )                 |
|       | يُؤَسِّسُ الْمُؤْمِنُ بَيْتَهُ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ .                                       | ( ابتداء الغاية الزمنية )   |
| إلى   | يَخْرُجُ الْمُؤْمِنُ مِنْ بَيْتِهِ مَطْمَئِنًّا .   | ( ابتداء الغاية المكانية )  |
|       | يُخْرِجُ الطَّلَابَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ فِي نَشَاطٍ .   | ( انتهاء الغاية المكانية )  |
| عن    | يُؤَخِّرُ اللَّهُ تَعَالَى الظَّالِمِينَ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى .   | ( انتهاء الغاية الزمنية )   |
|       | المؤمن يرغّب عن الكذب   | ( المجاوز والانفصال )       |
| على   | يَبْخُلُ الْغَنِيُّ عَنِ نَفْسِهِ فَيَمْنَعُ الزَّكَاةَ .   | ( بمعنى (على) )             |
|       | كافأ الأب ابنه عن تفوقه الدراسي .   | ( التعليل )                 |
| في    | الظالمون يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ                                    | الاستعلاء ( بمعنى فوق )     |
|       | دَخَلَ الْمَعْلَمُ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنَ الطَّلَابِ   | بمعنى «في»                  |
| اللام | إِنَّ الْمَعْلَمَ لَذُو تِسَامِحٍ مَعَ طَلَابِهِ عَلَى أَخْطَائِهِمْ  | المعية بمعنى (مع)           |
|       | الم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين   | الظرفية الزمانية و المكانية |
| الباء | وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ                              | الظرفية المجازية            |
|       | يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ خَتَامُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ           | التعليل                     |
| الكاف | قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَنِي فِيهِ وَلَقَدْ رَاودَتْهُ عَنِ نَفْسِهِ فَاَسْتَعْصَمَ              | الاستحقاق                   |
|       | وَلَا يَخْرُجُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ                    | الاختصاص                    |
| الواو | وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانَ لِهٖ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا   | الملكية                     |
|       | وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا                              | التعليل                     |
| التاء | لَا إِلَافَ قَرِيشٍ إِلَّا إِلَافُهُمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ | الإصاق                      |
|       | أمسك الطالب بالقلم .  | الاستعانة                   |
| رَبِّ | شَخْصَ الطَّبِيبِ الْمَرَضَ بِالْأَشْعَةِ .   | السببية                     |
|       | إِنَّمَا تَخَلَّفَ الْمُسْلِمُونَ بِتَخْلِيهِمْ عَنِ قِيمِ الْإِسْلَامِ                                     | الظرفية                     |
| حتى   | التقى الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة .   | القسم                       |
|       | بِاللَّهِ لِأَتَزِمَنَّ الصَّدَقَ مَهْمَا كَانَتِ النَّتَاجُ .  | التشبيه                     |
| الواو | وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سَوَاقِهِ  | القسم                       |
|       | ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فِتْنَتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا وَاللَّهِ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ                | القسم                       |
| حتى   | وَرَبَّ الْبَيْتِ لِأَحْرَصَنَّ عَلَى مَصْلَحَةِ الْكُوَيْتِ .  | التقليل                     |
|       | وَصَدِيقٍ خَيْرٍ مِنْ قَرِيبٍ لَكَ  | التقليل                     |
| حتى   | وَتَاللَّهِ لِأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ                                    | التقليل                     |
|       | رَبِّ أَخٍ لِي لَمْ تَلِدْهُ أُمِّي يَنْفِي الْأَذَى عَنِّي وَيَجْلُو هَمِّي                                | التقليل                     |
| حتى   | من نوى الصوم جاز له أن يأكل ليلاً حتى طلوع الفجر .  | الغاية                      |
|       | الشاعر المجيد يأسرك بقصيدته من أول بيت حتى آخر بيت .  | الغاية                      |

## بَعْضُ أَحْكَامِ حُرُوفِ الْجَرِّ

### ١. حروف الجر زائدة

( هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرَزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنْتَى تُؤْفَكُونَ )  
( وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ )  
( وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا )

( وَمَنْ لَا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ )

الاستنتاج : تقع بعض حروف الجر زائدة ولا تفيد غير التوكيد ، وما بعدها يكون مجروراً لفظاً لا محلاً.

### حروف الجر (تطبيق على الأهداف)

#### ١- استخراج حرف جر مما يأتي مبيناً معناه .

#### زَرْقَاءُ الْيَمَامَةِ

زَرْقَاءُ الْيَمَامَةِ هي امرأة عربية جاهلية، مشهورةٌ بِحِدَّةِ الْبَصْرِ، وَكَانَتْ تَعِيشُ فِي الْيَمَنِ فِي مَنطِقَةِ الْيَمَامَةِ. دُعِيَتْ بِـ (الزَّرْقَاءِ) لَزَرْقَةِ عَيْنَيْهَا. كَانَتْ تَرَى بِهِمَا الْأَشْيَاءَ مِنْ خِلَالِ مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ جَدًّا، وَكَانَتْ تُنذِرُ قَوْمَهَا مِنَ الْجِيوشِ إِذَا غَزَتْهُمْ (أَي إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَهْجَمُوا عَلَى قَبِيلَتِهَا)، فَلَا يَأْتِيهِمْ جَيْشٌ إِلَّا وَقَدْ اسْتَعَدُّوا لَهُمْ، فَقَدْ اسْتَفَادَ مِنْهَا قَوْمُهَا كَثِيرًا.

وذاتَ مَرَّةٍ، أَرَادَ الْعَدُوُّ أَنْ يَهْجَمَ عَلَى قَبِيلَتِهَا، وَقَدْ سَمِعَ بِقَدْرَةِ زَرْقَاءِ الْيَمَامَةِ عَلَى الْإِبْصَارِ الشَّدِيدِ، فَعَمِلَ جِيلَةً حَتَّى يَزْحَفَ عَلَى قَوْمِهَا دُونَ أَنْ تَشْعُرَ هَذِهِ الْمَرْأَةُ، فَفَطَعَ الْعَدُوُّ شَجْرًا أَمْسَكُوهُ أَمَامَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَسَارُوا ، نَظَرَتْ الزَّرْقَاءُ فَقَالَتْ: إِنِّي أَرَى الشَّجَرَ قَدْ أَقْبَلَ إِلَيْكُمْ ، فَقَالَ قَوْمُهَا: لَقَدْ خَرَفْتَ، وَضَعَفَ عَقْلُكَ، وَذَهَبَ بَصْرُكَ، فَكَذَّبُواهَا ، وَفِي الصَّبَاحِ هَجَمَ عَلَيْهِمُ الْعَدُوُّ، وَقَتَلُوا زَرْقَاءَ، وَقَوَّرُوا عَيْنَيْهَا ، لِذَلِكَ صَارَ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِكُلِّ مَنْ كَانَ بَصْرُهُ حَادًّا: (أَبْصُرْ مِنْ زَرْقَاءِ الْيَمَامَةِ)

| حرف الجر | معناه | حرف الجر | معناه | حرف الجر | معناه |
|----------|-------|----------|-------|----------|-------|
|          |       |          |       |          |       |
|          |       |          |       |          |       |
|          |       |          |       |          |       |
|          |       |          |       |          |       |

#### استخراج حرف جر مما يأتي مبيناً معناه

كان العصفورُ الدوريُّ عائداً إلى عُشِّهِ، الَّذِي بَنَاهُ عَلَى غِصْنِ شَجَرَةِ الْبِرْتِقَالِ، فِي مَدِينَةِ غَزَّةَ، فَاسْتَوْقَفَتْهُ (الْبُومَةُ) وَأَخْبَرَتْهُ: أَنَّ فِي غَزَّةَ غُرْبَانًا، يَعْتَدُونَ عَلَى الْأَعشَاشِ، فِي بَسَاتِينِ الْبِرْتِقَالِ، وَيَقْتُلُونَ الْعَصَافِيرَ، ثُمَّ قَالَتْ: - أَنْصَحُكَ بَعْدِمِ الذَّهَابِ إِلَى هُنَاكَ!! فَكَّرَ الْعَصْفُورُ الدَّوْرِيُّ لِحِطَاتِهِ، ثُمَّ تَابَعَ طَيْرَانَهُ بِاتِّجَاهِ غَزَّةَ، وَهُوَ يَقُولُ لِلْبُومَةِ: - أَفْرَادُ سِرْبِي هُنَاكَ. لَنْ أَتَخَلَّى عَنْهُمْ، وَلَنْ أَنَا بِبَعِيدًا عَنِ الْعِشِّ الَّذِي بَنَيْتُهُ بِنَفْسِي عَلَى غِصْنِ شَجَرَةِ الْبِرْتِقَالِ... للكاتبة: محمد قرانيا

## ٢- يوضح دلالة حرف جر في سياقه

ضع في المكان الخالي من الجدول الرقم المناسب لربط حرف الجر بمعناه فيما يأتي:

| الرقم | المثال                                    | الرقم | معنى حرف الجر      |
|-------|---|-------|--------------------|
| ١     | تلومني في صدقي وإخلاصي . إن هذا لأمر عجيب |       | المجاوزه           |
| ٢     | دخل اللص البيت على حين غفلة من أهله       |       | السببية            |
| ٣     | سدد فرباً تسديدة تحرز بها هدفاً           |       | انتهاء الغاية      |
| ٤     | يصوم المسلمون حتى غروب الشمس              |       | التقليل            |
| ٥     | يموت الملايين كل عام بالأمراض المختلفة    |       | البعضية            |
|       |   |       | الظرفية بمنعى (في) |

## ٣- يصبو الخطأ في استخدام حرف الجر في غير دلالاته

- عادَ أحمدُ عن المغربِ فَرِحاً.
- اشتركَ عُمرُ على مُخيمِ الكشافةِ.
- هناَ المُعلمُ الطلابَ عن العامِ الجَديدِ.
- وقَفَ العُصفورُ إلى الشجرةِ.
- تُقدِّمُ الجَمعيَّةُ المُساعداتَ على الفقراءِ.
- تحدَّثنا عن دَرَسِ العُلومِ في النِّظافةِ.

## ٤- املأ الفراغ في كل جملة بحرف مناسب

ضَع حَرْفَ الجَرِّ المناسبِ في الفراغاتِ التَّالية: (عَنْ، مِنْ، إِلَى، فِي، عَلَى)  
 نَهَضْتُ ..... الصَّبَاحِ الباكرِ نَشِيطاً، ثُمَّ ذَهَبْتُ ..... المَدْرَسَةَ، مَشِيئْتُ ..... الرِّصيفِ  
 حَتَّى وَصَلْتُ المَلْعَبَ ثُمَّ عَدْتُ بَعْدَ الظَّهِيرِ ..... المَدْرَسَةَ فَرِحاً، وَجَلَسْتُ أَتحدَّثُ مع والدي  
 ..... الدُّروسِ التي تَعَلَّمْتُها.

املأ الفراغ بحرف الباء (ب) أو بحرف (لـ) ثُمَّ اقرأ الجُملة:  
 نُسَمِّي الاحتفالَ ..... الزَّواجِ عُرْساً. اسْتَمْتَعْنَا ..... مَنَاطِرِ الطَّبيعَةِ الجَميلَةِ.  
 حَرَسَ الفَلاحُ الأرضَ ..... المِحْراثِ. هَذَا القَميصُ ..... دينارينِ.  
 هَذَا الكِتابُ ..... مَازِنِ. كَتَبْتُ ..... القَلَمِ.  
 اسْتَعَدَّتْ أُمِّي ..... اسْتِقْبَالَ الضُّيوفِ.

٥ - حدد حروف الجر الزائدة فيما يأتي :  
 { مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ } تذكر ذلك فليس صاحب المعروف بضائع ،  
 وكيف يضيع المحسنون وإن الله تعالى لناصرهم ومؤيدهم .

## السلامة اللغوية : الإضافة

### ١- حدد المضاف والمضاف إليه فيما يأتي :

| المضاف إليه              | المضاف   | الجملة   |
|--------------------------|--|--|
| النسق : مضاف إليه مجرور  | روعة : مبتدأ مرفوع                                     | روعة النسق القرآني تؤثر في الناس جميعاً                      |
| النسق : مضاف إليه مجرور  | روعة : فاعل مرفوع                                      | تؤثر روعة النسق القرآني في الناس جميعاً                      |
| النسق : مضاف إليه مجرور  | روعة : مفعول به  | وجدت روعة النسق القرآني في نظم الألفاظ المختارة في نسق خاص . |
| النسق : مضاف إليه مجرور  | روعة : اسم مجرور                                       | من روعة النسق القرآني إيقاع الفواصل القرآنية                 |
| القرآن : مضاف إليه مجرور | قارني : اسم إن منصوب<br>بالياء وحذفت النون<br>للاضافة  | إن قارني القرآن خير الناس .                                  |
| القرآن : مضاف إليه مجرور | حافظا : خبر لبيت<br>مرفوع بالآف وحذفت<br>النون للاضافة | ليت صديقك حافظا القرآن                                       |

### ٢- اضبط المضاف والمضاف إليه فيما يأتي : قال أحمد شوقي في مدح الرسول ( صلى الله عليه وسلم )

لِزِمْتُ بِأَبِ أَمِيرِ الْأَنْبِيَاءِ، وَمَنْ  
مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ الْبَارِي، وَرَحْمَتُهُ  
يَا جَاهِلِينَ عَلَى الْهَادِي وَدَعْوَتِهِ  
يَا أَفْصَحَ النَّاطِقِينَ الضَّادَ قَاطِبَةً  
بِكَلِّ قَوْلٍ كَرِيمٍ أَنْتَ قَائِلُهُ  
يُمْسِكُ بِمِفْتَاحِ بَابِ اللَّهِ يَغْتَنِمُ  
وَبِغِيَةِ اللَّهِ مِنْ خَلْقٍ وَمَنْ نَسَمَ  
هَلْ تَجْهَلُونَ مَكَانَ الصَّادِقِ الْعَلَمِ؟  
حَدِيثُكَ الشَّهْدُ عِنْدَ الذَّائِقِ الْفَهْمِ  
تُحْيِي الْقُلُوبَ، وَتُحْيِي مَيِّتَ الْهَمِّ

### ٣- صوب الخطأ فيما يأتي :

- معلمون المدرسة فانزول بالجائزة
- صديقان السوء منبوذان .
- سرتي إخلاص المعلمون في عملهم .

### • اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا بعد حذف ما تقتضيه الإضافة : ( مهندسان - معلمون ) .

- ١- مهندسا المشروع قد وصلا
- ٢- معلمو الفصل مجتهدون

### الاستنتاج :

- الإضافة : ضم معنى اسم إلى معنى لفظ بعده ليتكون منهما معا مفهوما واحدا ويدعى الطرف الأول المضاف و الطرف الثاني مضاف إليه.
- يعرب المضاف بحسب موقعه من الجملة فيكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا .
- يمنع المضاف من التنوين ومن (ال) التعريف ومن النون التي تلحق آخر المثني و آخر جمع المذكر السال

## فنون التعبير : كتابة تعليق

### ما المقصود بالتعليق ؟

التعليق عبارة عن إبداء الرأي في موضوع ما بالقبول أو الرفض مع توضيح أسباب القبول أو أسباب الرفض لهذا الموضوع.

### ما أهم مهارات كتابة التعليق ؟

✚ تحديد القضية أو الفكرة المراد التعليق عليها.

✚ عرض القضية في بداية التعليق بشكل مفصل.

✚ تحديد الموقف الشخصي لك تجاه هذه القضية.

✚ تدعيم موقفك ورأيك بأدلة ملموسة وحقيقية.

✚ - الاستعانة ببعض الشواهد القرآنية أو النبوية أو الأدبية أو العلمية في توضيح الفكرة.

نموذج للتعليق : وضعت الشريعة الإسلامية وسائل عديدة ومنهجاً واضحاً في معالجة الربا.

### اكتب تعليقاً عن هذه القضية

ذكر الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز الربا في عدة آيات، كما حذر النبي -عليه الصلاة والسلام- منه وعده من كبائر الذنوب والمعاصي، فقد وصف الله جلّ وعلا من يأكلون الربا كالذي يقوم متخبطاً من مسّ الشيطان، كما توعدّ الله سبحانه وتعالى من يمارس الربا بالحرب في قوله جلّ من قال: ( يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين، فإن لم تفعلوا فأنذروا بحربٍ من الله ورسوله، وإن تبتم فلكم رؤوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون ) .

وقد وضعت الشريعة الإسلامية وسائل عديدة ومنهجاً واضحاً في معالجة الربا، ومن هذه الوسائل والأساليب نذكر منها :

• تشجيع المسلمين على التجارة والكسب الطيب، قال تعالى ( وأحلّ الله البيع وحرّم الربا )، فالتجارة تختلف عن الربا اختلافاً كبيراً، من حيث أنّ التجارة تعمل على إحياء الأسواق التجارية، وتنشيط المعاملات بين الناس، وبالتالي ضمان الديناميكية في حياة المسلم وفق أسس الربح والخسارة والعرض والطلب، كما تؤدي هذه الحالة التجارية إلى تشغيل الناس والعاطلين عن العمل، ممّا يضمن بيئة اقتصادية سليمة تنفع الفرد والمجتمع، أمّا الربا فهو حالة جامدة من الكسب والنفع المضمون، التي تفيد طبقة تتسم بالشجع والطمع والاستغلال .

• مفهوم القرض الحسن، لم تعطي الشريعة الإسلامية شرعية للقروض التي ترتب زيادة على رأس المال، وإتّما هناك مفهوم القرض الحسن، وهو المال الذي يُعطى للمحتاج والفقير ويقوم بسداده كما هو بدون زيادة .

• حثّ الدائنين على الصبر وإنظار مدينهم في حال الإعسار، قال تعالى (فإن كان ذو عسرةٍ فنظرةٌ إلى ميسرة وأن تصدقوا خيرٌ لكم إن كنتم تعلمون ) .

### تعبير : التقرير

تعريف التقرير : هو مُستند يُوضِّح موقفاً أو تصوّراً اجتماعياً، أو اقتصادياً، أو ثقافياً، ويتم فيه توضيح الموقف، وإبراز إيجابياته وسلبياته، ويُمكن عرض وجهات النّظر والأفكار في هذا المُستند.

١. عناصر التقرير :
٢. تحديد الزمان والمكان تحديداً دقيقاً.
٣. تحديد الهدف من العمل أو الحالة .
٤. وصف الحالة أو العمل وصفاً دقيقاً موجزاً.
٥. كتابة المقترحات والتوصيات.

### نموذج لكتابة التقرير

اليوم : الثلاثاء التاريخ : ٢٩ / ١١ / ٢٠١٧

المكان : معرض الكتاب . سبب الزيارة : زيارة تعليمية.

الهدف من الزيارة : الاطلاع على كل ما هو جديد في مجالات العلم المختلفة.

عدد أفراد الرحلة : عشرون طالباً ومعلمان مشرفان

### تقرير عن رحلة معرض الكتاب

ورد إلى إدارة المدرسة كتاب من إدارة الأنشطة بمنطقة الفروانية التعليمية يفيد بإقامة معرض الكويت للكتاب السابع والثلاثين المقام بأرض المعارض بمنطقة مشرف ، وقد تحدد يوم الأربعاء الموافق ٢٩ / ١١ / ٢٠١٧ م موعداً لزيارة طلاب المنطقة ، ومن ثم ورد إلينا الكتاب بالتجهيز لهذه الرحلة ، وعليه تم اختيار طلاب المدرسة المميزين للقيام بهذه الرحلة ، وعدد هؤلاء الطلاب اثنان وعشرون طالباً ، واثنان من معلمي قسم اللغة العربية ، وهما الأستاذ / - والأستاذ / وتم التنبيه

على الطلاب بالاستعداد لهذه الزيارة من حيث الحضور المبكر للمدرسة والالتزام بالزني المدرسي المعتاد .

١ - في تمام الساعة الثامنة صباحاً تم جمع الطلاب من الصفوف إلى قسم اللغة العربية .

٢- تم اصطحاب الطلاب إلى الحافلة التي سوف تقلهم إلى المعرض ، وانطلقت بنا الحافلة في تمام الساعة الثامنة والنصف تماماً .

٣- وصلنا إلى المعرض في تمام الوقت المحدد وهو الساعة التاسعة ونزل الطلاب في صف إلى داخل المعرض .

٤- قام الطلاب بجولة حرة غير مقيدة داخل أرض المعرض بصحبة المشرفين

٥- تعرف الطلاب على أهم دور النشر المشاركة في المعرض من الدول الشقيقة مثل مصر ولبنان وسوريا وغيرها .

٦- قام الطلاب بالتعرف على الكتاب العلمية والأدبية والمعاجم والثقافية وغيرها من الكتب المتنوعة داخل المعرض .

٧- تم التقاط بعض الصور المحدودة داخل المعرض مع بعض الطلاب ومع بعضهم البعض وسوف يتم توثيق هذه الصور مع التقرير .

٨- قمت بشراء بعض الكتب التي يحتاجها القسم من معاجم لغوية وكتب نحوية .

٩- تناول الطلاب طعام الفطور في أحد المطاعم القريبة من المعرض في زمن محدد .

١٠- في تمام الساعة الحادية عشرة ونصف استعد للخروج من المعرض كما هو متفق معهم ،

وكذلك لأن الوقت المحدد لهذه الزيارة ينتهي في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً صعد الطلاب إلى الحافلة للعودة إلى المدرسة .

١١ - بحمد الله - تعالى - عاد الطلاب إلى المدرسة في تمام الساعة الثانية عشرة

تماماً ، وقد دخل الطلاب إلى المدرسة في سلام .

### أهم التوصيات

١- أتمنى أن يكون زمن الرحلة أكثر مما هو محدد .

٢- أن يكون وقت الزيارة بعيداً عن وقت الاختبارات.

٣- العمل على أن تكون الزيارة ذات فاعلية ثقافية مميزة من الطلاب .

وفي النهاية أتمنى أن يكون الجميع في سعادة وسرور ، وأن يكونوا قد حصلوا على الفائدة المرجوة من هذه الرحلة

مشرفاً الرحلة