



[WWW.KweduFiles.Com](http://WWW.KweduFiles.Com)

العام الدراسي

٢٠١٥-٢٠١٦

السؤال الأول :- مما جاء في مجال الحديث الشريف ( النفر الثلاثة ) : ( ٤ درجة )

عن أبي هريرة رضي الله عنه ، أنه سمع النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول :

" إن ثلاثة من بني إسرائيل: أبرص وأعمى وأقرع بدا لله أن يبتليهم فبعث إليهم ملكاً فأتى

الأبرص ... ، وأتى الأعمى في صورته وهيئته فقال: رجل مسكين وابن سبيل، وتقطعت بي الحبال

في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله، ثم بك، أسألك بالذي ردّ عليك بصرك شاة أتبلغ بها في سفري،

فقال: قد كنت أعمى، فردّ الله بصري، وفقيراً فقد أغناني، فخذ ما شئت، فوالله لا أجهدك اليوم

لشيء أخذته الله، فقال: أمسك مالك، فإنما ابتليتكم، فقد رضي الله عنك، وسخط على صاحبك "

١ - الابتلاء كما يكون بالضراء يكون أيضاً بالسراء، وضح ذلك من خلال فهمك للحديث. ( ١ )

WWW.KweduFiles.Com

٢ - اذكر موقف الناس من الأبرص والأقرع، مبيناً القيمة المستخلصة من هذا الموقف. ( ٢ )

٣ - من خلال فهمك للحديث دلل على ما يلي:

أ - النعمة قد تكون نقمة على صاحبها. ( ١ )

ب - ليس جزاء الإحسان إلا الإحسان. ( ١ )

٤ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي: ( ٢ )

أ - يعد الحديث السابق من قبيل السُّنة الفعلية. ( )

ب - الابتلاء في الغنى والصحة أشد وقعاً منه في الفقر والمرض. ( )

ج - يكشف الحديث السابق بعض طبائع النفس البشرية. ( )

د - أكرم الله الأعمى فوهبه وادياً من الإبل. ( )

٥ - وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه فيما يلي: ( ١ )

- بدا في الأفق نور الصباح. ( ..... ) - بدا لله أن يبئليهم. ( ..... )

٦ - في العبارة التالية محسن بديعي، حدده وبين نوعه.

( ١ ) " فإنما ابتليتم فقد رضي الله عنك، وسخط على صاحبك ".  
المحسن البديعي: ..... نوعه: .....

٧ - من قصيدة (كرم و مروءة) اكتب مما حفظت البيتين المعبرين عن المعنى التالي: ( ٢ )

WWW.KweduFiles.Com  
الكرام لا يمنعه اللوم عن العطاء، ولا يتعلل بقلة المال.

( ١ ) ٨ - أعرب ما تحته خط في الحديث الشريف:

..... الحبال: .....

..... اليوم: .....

٩ - ( المؤمن الشاكر فضل ربه يُكْرَم ) هات من الفعل ( يُكْرَم ) اسم مفعول، وأعد كتابة الجملة. ( ١ )

١٠ - ( المسلم ينأى بنفسه عن إيذاء مشاعر المبتلين ) اجمع ( المسلم )، وأعد كتابة الجملة صحيحة. ( ١ )

السؤال الثاني- من موضوع " إلى الذين يرفضون التغيير " ومجاله " قراءة لربط المواقف والأهداف

( ١٣ درجة )

بالواقع " اقرأ ثم أجب :

وهذا الحرص من القرآن على تسجيل هذه الاتجاهات من المشركين المكيين، ومن سبقهم إنما يدل دلالة قاطعة على أن القرآن إنما يستهدف إبراز ظاهرة اجتماعية هي أنه عند كل حركة من حركات التجديد تبقى هناك فئات على القديم ولا ترغب في تغييره، ولا ترضى عنه بديلاً.

هذه الفئة هي فئة المتخلفين المتمثلة في الذين بقوا على يهوديتهم عند نبوة عيسى عليه السلام، وفي الذين بقوا على يهوديتهم وعلى مسيحييتهم بعد بعثة محمد عليه الصلاة والسلام وكان الناس قديماً يسمون هذه الفئات المتخلفة بالتقليديين، ويسميهم الناس اليوم بالرجعيين.

١- حدد من الفقرة السابقة هدف القرآن من تسجيل ظاهرة رفض أهل مكة التغيير. (١)

٢- متى يكون التغيير قيمة إيجابية؟ ومتى يكون خلاف ذلك؟ (٢)

WWW.KweduFiles.Com

٣- لماذا كان أهل المدينة أسرع استجابة للجديد من أهل مكة؟ (١)

٤- لقد ضرب لنا القرآن الكريم أروع الأمثلة في كيفية تغيير العقول وتهيئتها لتقبل الجديد.

(٢) وضح ذلك مبيناً ما اعتمد عليه من أسس.

٥- أرسل الله تعالى الرسل للناس على فترات متباعدة، فما الحكمة من ذلك؟ (١)

٦- ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة فيما يلي : (٢)

أ - من الأدلة التي لم يعتمد عليها الكاتب في موضوعه :

. الآيات القرآنية . القصص القرآني . أقوال الحكماء . الأدلة العقلية .

ب - مما يعين على تقبل الجديد :

. محاربة التقليديين الرجعيين . تهئية الجو النفسي والاجتماعي .

. تشويه وتحريف كل قديم . إحداث تغييرات في العادات والتقاليد .

ج - أبعاد الكلمات عن ضد (إبراز) : . تجلية . تورية . ستر . إخفاء

د - تجمع كلمة ( دلالة ) على : أدلة . دلائل . أدلاء . دلاء

٧- أحدث القرآن تغييرات جذرية في المعتقدات المكية - أحدث القرآن تغييرات كثيرة في المعتقدات المكية.

(١) حدد التعبير الأكثر دلالة على قوة التغيير مع ذكر السبب.

WWW.KweduFiles.Com

٨- أخرج مما تحته خط في الفقرة السابقة ما يأتي : (١)

- مصدرًا لفعل ثلاثي : ..... - اسم فاعل : .....

٩ - عيّن موضع الخطأ ثم صوّبه في الجملة التالية: (تناقش الأب وأبناءه في أهمية التغيير) . (١)

الخطأ : ..... - الصواب : .....

١٠ - وظف كلمة ( شرق ) في جملتين على أن تكون في الأولى ظرفًا، وفي الثانية غير ظرف. (١)

الجملة الأولى: ..... الجملة الثانية: .....

السؤال الثالث - تطبيقي "من خارج الموضوعات المقررة" ومجاله "قراءة للبحث والدراسة" ( ١٤ درجة )

كانت الثقافة العربية، ولا تزال، الرباط القوي الذي يربط فيما أبناء العرب، فيؤلف منهم القلوب، ويوحد فيهم المشاعر، ويتجه بهم اتجاهات فكرية متشابهة، تجعل مواقفهم من الحياة ومشكلاتها متقاربة، وتفسيراتهم لأمر دنيانا وأخرانا غير متنافرة، فهي تؤكد وحدة الفكر والمشاعر مهما تغير الزمان والمكان.

وكانت اللغة العربية ولا تزال وعاء ثقافتنا العربية الذي يختزن في جوفه كل تجارب الأمة وكل حكمة لها، حتى ذهب بعض المفكرين إلى أن الثقافة واللغة وجهان لعملة واحدة، من حيث إن كل ما يدركه الإنسان إنما يعبر عنه باللغة، وذهب مفكرون آخرون إلى أن حدود الأمم لا تنتهي عند الحدود السياسية أو الطبيعية، وإنما تمتد بامتداد اللغة والثقافة التي تعبر عنها تلك اللغة، وتقف هذه الحدود ما وقفت هذه اللغة.

ومسيرة التاريخ تؤكد أن قوة اللغة مستمدة من قوة أهلها، وعزتها من اعتزاز أهلها بهم ورعايتهم لها، ولم يكن المقصود بالقوة هنا القوة المادية أو العسكرية، وإنما عني بها قوة المساهمة في مسيرة الحضارة الإنسانية، والقدرة على الإنتاج التقني والكشف العلمي والإبداع الحضاري.

١ - تلعب الثقافة العربية دوراً كبيراً في حياة الأمة العربية، وضح ذلك. ( ٢ )

٢ - الثقافة واللغة وجهان لعملة واحدة، فسر العبارة السابقة. ( ١ )

٣ - وضع الكاتب أسبابا لقوة اللغة وانتشارها ،اذكر اثنين من تلك الأسباب. (٢)

٤ - أكمل ما يأتي: (١)

من الصفات التي يجب أن يتحلى بها الباحث الأمانة العلمية، الصدق، ..... و .....

٥ - رتب الخطوات التالية وفق تسلسلها في البحث العلمي، بوضع الرقم المناسب بين القوسين: (١)

- التوصيات. ( ) - النتائج. ( ) - تحديد الموضوع. ( ) - الدراسات السابقة على البحث. ( )

٦ - اضبط كلمة ( كل ) ضبطا كاملا وفق سياقها في الجملتين التاليتين: (١)

أ - إن كل ما يدركه الإنسان يعبر عنه باللغة. ب - كل العامل من العمل.

٧ - للأمة العربية اتجاهات فكرية متشابهة. استخدم كلمة ( اتجاهات ) بمعنى آخر في جملة تامة. (١)

٨ - تختزن اللغة في حوفها كل تجارب الأمة. (١)

اشرح الخيال في التعبير السابق مبينا قيمته الفنية.

٩ - املأ الفراغ في الجملتين التاليتين بالمطلوب بين الأقواس: (٢)

أ - أقدر اللغة العربية ..... ( نائب عن المفعول المطلق )

ب - ترقى الأمم و ..... ( مفعول معه )

١٠ - اضبط ما تحته خط فيما يلي، واذكر السبب: (٢)

..... السبب : أمستدة قوة اللغة من قوة أهلها؟

..... السبب : الثقافة العربية موحدة قلوب العرب.

١- حوّل الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوب إنشائي غير طلبى مناسب، مغيّراً ما يلزم: (١)

..... الوفاء خلق كريم .

٢- ميّز بين الإنشاء الطلبى وصيغته، والإنشاء غير الطلبى وصيغته فيما يأتي: (٢)

أ - ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل

..... إنشاء : ..... صيغته :

ب - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم.

..... إنشاء : ..... صيغته :

٣- صل بين كل أسلوب في المجموعة ( أ ) وغرضه البلاغى في المجموعة ( ب ) : (٢)

( أ ) WWW.KweduFiles.Com ( ب )

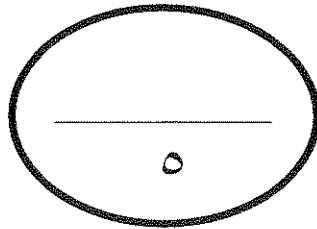
أ - " اهدنا الصراط المستقيم " . ( ) الالتماس .

ب- فعش واحداً أو صل أخاك فإته مقارف ذنبٍ مرّة ومجانبه ( ) التخيير .

ج- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " ( ) النصّح .

د- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنّ خلائق السفهاء تُعدي . ( ) التئييس .

( ) الدّعاء .



انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح



### ثالثاً: المجالات القرآنية والأدبية والسلامة اللغوية

السؤال الأول : مما جاء في مجال الأدب سجل العادات والتقاليد "من قصيدة كرم ومروءة"

لحاتم الطائي. (١٤ درجة)

١. أماويّ إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

٢. أماويّ إما مانع فمبين وإما عطاء لا ينهنه الزجر

٣. أماويّ إنني لا أقول لسائل إذا جاء يوماً، حلّ في مالنا نزر

٤. أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر

١- تبرز الأبيات السابقة عادة عربية متوارثة دافع عنها الشاعر وتمسك بها. فما هذه العادة؟ ولماذا وجد الشاعر نفسه مضطراً للدفاع عنها؟

العادة: .....  
**WWW.KweduFiles.Com**

سبب دفاع الشاعر عنها: .....

٢- حدد الشاعر رأيه ونظرته في العطاء في البيت الثاني . فكيف رأى العطاء ؟

٣ - يكشف البيت الثالث من الأبيات السابقة عن جانب من شخصية الشاعر، فما هذا الجانب ؟

٤- صور الشاعر علاقة المال بصاحبه في البيت الرابع ، فكيف رآها ؟

.....  
.....

٥- " للمال وظيفة اجتماعية " ، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك للقصيدة .

.....  
.....

٦- مر الشاعر في حياته بأيام غنى وأيام فقر، فكيف عاش كلاً منها ؟

.....  
.....

٧- وظف كلمة " زجر " في جملة من إنشائك توضح معناها .

٨- ( عطاء لا ينهنه الزجر ) ما المقصود بكلمة ( ينهنه ) في التعبير السابق ؟

٩- في البيت الأول طباق، استطاع الشاعر أن يسخره لخدمة المعنى، حدد الطباق ووضح دوره

الطباق : .....

دوره : .....

١٠- كل امرئ مآله إلى الموت إن عاجلا أم آجلا واحباؤه هم من سيهيلون عليه التراب ، ثم يسرعون لينفضوا أكفهم ، وربما تدمروا شاكين من قسوة الحفر .

اكتب مما حفظت من النص البيتين الدالين على المعاني السابقة .

.....  
.....

١١- أخرج من الأبيات السابقة:

- مصدرا للفعل ثلاثي: ..... الفعل منه:.....

- مفعولا فيه: ..... وحدد نوعه:.....

١٢- أتمم الجملتين الآتيتين بما هو مطلوب أمام كل منهما:

- الكريم ..... برضى الله والناس (اسم فاعل من الفعل فاز)

- كن ..... في كل أمور حياتك. (اسم فاعل من الفعل استقام)

السؤال الثاني: مما جاء في مجال القراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع، موضوع " إلى الذين

(١٤ درجة)

يرفضون التغيير " اقرأ ثم أجب:

وانتهاء الحوار يكون في العادة بانصراف المتحاورين، كل في سبيله مع ثباته على ما هو عليه من غير تراجع عنه، أو يكون بتسليم أحد المتحاورين بوجهة نظر الآخر، الأمر الذي يتحقق معه بلوغ الحوار غايته وما حدث في أمر محمد - عليه الصلاة والسلام- مع المشركين هو انتصاره عليهم بدخولهم في الإسلام.

(١) ١- متى يبلغ الحوار غايته بين المتحاورين؟

(١) ٢- ما علامة انتصار الرسول - صلى الله عليه وسلم- على المشركين في الحوار ؟

(٢) ٣- في ضوء فهمك للموضوع وضح معيار الإبقاء على القديم أو تقبل الجديد في حياتنا .

(٢) ٤- علل في ضوء الموضوع :

بقاء كل من اليهود والمسيحيين على دياناتهم بعد إرسال محمد - صلى الله عليه وسلم- رسولا للناس كافة.

٥- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي:  
(٢)

- ( ) - قد نعتز بالقديم لأنه من تراثنا ومعلم من معالم حضارتنا .
- ( ) - لم يقبل أهل مكة على الجديد حتى بعد فتح مكة .
- ( ) - أرسل الله الرسل على فترات متفاوتة لاستشراف تقبل الجديد .
- ( ) - تلاقي حركات التجديد تأييداً لا خلاف عليه عبر العصور .

٦- وضح معنى كلمة ( تسليم ) في كل عبارة مما يأتي :  
(١)

- انتهى الحوار بتسليم أحد المتحاورين بوجهة نظر الآخر.....
- يجد المؤمن راحته في تسليم أمره إلى الله تعالى.....

٧- ( في بعض الحالات يصبح القديم عقبة في سبيل الحياة )  
(١)

في التعبير السابق صورة بيانية، سمّها ووضح أثرها في المعنى .

-الصورة الفنية :..... أثرها في المعنى:.....

٨- (بلغ الحوار غايته حين انتصر الرسول فيه على محاوريه بعدما اهتموا إلى الحق)

(١) أخرج من هذه العبارة:

- فعلا لازماً:..... - فعلا متعدياً:.....

- فعلا مسنداً إلى ضمير رفع:.....

(٢)

-٩

أ- المتحاور الذكي سائر وجمهوره على أسس واضحة . اضبط كلمة جمهوره في العبارة السابقة بكل وجه ممكن مع بيان السبب :

- الوجه الأول: .....السبب.....

- الوجه الثاني: .....السبب.....

ب- تخير الإجابة الصحيحة من المجموعة (ب) لما يناسبها من المجموعة (أ) فيما يأتي:

(ب)

(أ)

١- انصرف المحاور والنصر. ( ) واو العطف

٢- تسلح في حوارك بالحجة والمنطق. ( ) واو المعية

٣- تحاور المسلمون والنبي. ( ) واو الحال

( ) واو المعية أو العطف

السؤال الثالث: تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة، ومجاله قراءة للبحث والدراسة ، اقرأ ثم أجب:

(١٣ درجة)

القراءة كنز الحياة، وهجرها يعد من أكبر مشكلاتنا نحن العرب في هذا العصر، والباحث في هذه المجال يجدها تفتق الذهن، وتطلق اللسان، وتمحو ظلمة الفكر، وترسخ الحقائق ، وتطرز الشبهات، وهي متعة للمتأمل، وسراج للساري، وفي غيابها تكثر حبسة اللسان، وفتور العقل وذبول المعرفة، وجفاف الفكر، فما من كتاب إلا وفيه فائدة، فاحرص على القراءة حرصاً يرفع قدرك في الحياة، وأفسح لها في حياتك أملاً في تحقيق فوائدها.

١- ما الهدف الذي يسعى إليه الكاتب في الفقرة السابقة ؟

.....

٢- الفقرة السابقة تعرض نتائج الدراسة والبحث ، اذكر خطوتين هامتين تسبقان هذه النتائج .

.....  
[WWW.KweduFiles.Com](http://WWW.KweduFiles.Com)  
.....

٣- اختر صفتين مما يأتي يجب أن يتحلى بهما الباحث، وضع خطأ تحت كل منهما :

- الكرم - الأمانة - المروءة - التجرد

٤- لماذا يرى الكاتب أن هجر القراءة فتوراً للعقل ؟

.....

٥- بم ينصح الكاتب لحل مشكلة العزوف عن القراءة ؟

.....

٦- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

- مترادف كلمة ( ترسخ ) : - توضح - تعمق - تحدد - تبين  
- مفرد كلمة ( الشبهات ) : - شبيهه - شبيهة - شبهه - مشابه

٧- اختر من المجموعة (ب) الإجابة الصحيحة لما في المجموعة (أ) مما يأتي:

(ب)

(أ)

١- تكثر حبسة اللسان. ( ) استعارة مكنية.

٢- القراءة تفتق الذهن. ( ) تشبيه بليغ.

( ) كناية.

٨- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

..... حرصا : .....

..... أملاً : .....

٩- ضع اسم المفعول من كل من الفعلين الآتيين:

..... دعا : ..... - استخدم: .....

١٠- القارئ الواعي مستتير ذهنه، محمودة مسالكة.

وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة مع ضبطه بالشكل.

.....

.....



(خمس درجات)

رابعاً: فنون البلاغة

السؤال الأول:

- ١- عين ما جاء من الأمر على حقيقته ، وما خرج عنها فيما يأتي : (½)
- "وبالوالدين إحساناً". (الأمر جاء على .....)
- "ربنا فاغفر لنا ذنوبنا" (الأمر جاء على.....)
- ٢- اذكر الغرض البلاغي لكل مما يأتي: (٢)
- "وكفر عنا سيئاتنا". (.....)
- "شاور أخاك إذا نابتك نائبة". (.....)
- يا نديمي كفاً عن ملامي. (.....)
- فيا موت زر إن الحياة دميمة. (.....)

السؤال الثاني:

١- تخير من المجموعة (ب) الغرض البلاغي المناسب للنهي في المجموعة (أ): (½ ٢)

(ب)

(أ)

- ١- "ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به". (التمني)
- ٢- لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم. (التهديد)
- ٣- ولا تجلس إلى أهل الدنيا. (التوبيخ)
- ٤- إيه يا طير لا تضن بلحن. (الدعاء)
- ٥- لا تقلع عن عنادك وغرورك. (النصح)

\*\* انتهت الأسئلة \*\*

## ثالثاً - المجالات الأدبية والقرائية :

( ١٥ درجة )

## السؤال الأول :

مما جاء في مجال : ( الحديث الشريف ) ، موضوع ( النفر الثلاثة ) :

عن أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، أَنَّهُ سَمِعَ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَقُولُ : " . . . ثُمَّ إِنَّهُ أَتَى الْأَبْرَصَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ ، فَقَالَ : رَجُلٌ مِسْكِينٌ ، تَقَطَّعَتْ بِهِ الْحَبَالُ فِي سَفَرِي ، فَلَا بَلَغَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ ، ثُمَّ بِكَ ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي أَعْطَاكَ اللَّوْنَ الْحَسَنَ وَالْجِلْدَ الْحَسَنَ وَالْمَالَ بَعِيرًا أَتَبْلُغُ عَلَيْهِ فِي سَفَرِي ، فَقَالَ لَهُ : إِنَّ الْحُفُوقَ كَثِيرَةٌ ، فَقَالَ لَهُ : كَأَنِّي أَعْرِفُكَ أَلَمْ تَكُنْ أَبْرَصَ يَقْدِرُكَ النَّاسُ ، فَقِيرًا فَأَعْطَاكَ اللَّهُ ؟ فَقَالَ : لَقَدْ وَرِثْتُ لِكَابِرٍ عَنْ كَابِرٍ ، فَقَالَ : إِنْ كُنْتُ كَادِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتُ . وَأَتَى الْأَقْرَعَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ ، فَقَالَ لَهُ مِثْلَ مَا قَالَ لِهَذَا ، وَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ مَا رَدَّ عَلَيْهِ هَذَا . قَالَ إِنْ كُنْتُ كَادِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتُ . وَأَتَى الْأَعْمَى فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ فَقَالَ : رَجُلٌ مِسْكِينٌ وَأَبْنُ سَبِيلٍ ، وَتَقَطَّعَتْ بِي الْحَبَالُ فِي سَفَرِي فَلَا بَلَغَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ ، ثُمَّ بِكَ ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي رَدَّ عَلَيْكَ بَصْرَكَ شَاءَ أَتَبْلُغُ بِهَا فِي سَفَرِي ، فَقَالَ : قَدْ كُنْتُ أَعْمَى ، فَزَادَ اللَّهُ بَصْرِي ، وَفَقِيرًا فَقَدْ أَغْنَانِي ، فَخُذْ مَا شِئْتَ ، فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ لَشَيْءٍ أَخَذْتَهُ لِي ، فَقَالَ : أَمْسِكْ مَا لَكَ ، فَإِنَّمَا ابْتُلَيْتُمْ ، فَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ ، وَسَخِطَ عَلَى صَاحِبَيْكَ " .

١ - قصص السابقين فيها دروس وعبر كثيرة. استخلص من الحديث السابق اثنتين من الدروس المستفادة.

(٢).....

WWW.KweduFiles.Com

٢ - وضح من الحديث الشريف ما يتوافق مع مضمون قوله تعالى :

(٢) ( لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ .. ) سورة إبراهيم الآية (٧)

٣ - علل ما يأتي:

أ- ابتلاء الله لعباده في الحياة الدنيا .

ب- رضا الله عز وجل عن الأعمى وسخطه على الأبرص والأقرع .

٤ - ضع علامة ( √ ) أمام المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - ( لقد ورثت لكابر عن كابر ) عبارة قالها الأبرص ، ويقصد بها أن المال :

- عطاء من الله تعالى وكرم منه . ( ) - مما تركه له الآباء والأجداد . ( )

- من كده وجهده وتعبه . ( ) - أهده إليه كبراء القوم . ( )

ب - من العادات الاجتماعية السيئة التي اشتمل عليها الحديث الشريف :

- الخيانة والغدر. ( ) - الإخلاف في الوعد. ( )

- الكذب والبخل. ( ) - الرياء والنفاق. ( )

ج - الجمع الذي لا يصح لكلمة ( أعمى ) :

- عُمي. ( ) - عُماءة. ( )

- عُميان. ( ) - أعوام. ( )

د - ( تَقَطَّعَتْ بِي الْجِبَالُ فِي سَفَرِي ) الصورة البلاغية في العبارة السابقة من قبيل:

- التشبيه البليغ. ( ) - الاستعارة المكنية. ( )

- التشبيه التام. ( ) - الكناية. ( )

هـ - اكتب مما حفظت من قصيدة (كرم ومروءة) البيت الذي يمثل كل معنى مما يلي:

( المال يذهب ويعود ولا يبقى سوى الذكر الحسن )

(ليس من عادة الشاعر أن يرد سائلا طرق بابيه)

WWW.KweduFiles.Com

٦ - استخرج من الحديث السابق ما يلي:

- اسم فاعل : ..... - واذكر فعله: .....

- ظرفا: ..... - وبين نوعه من حيث البناء أو الإعراب : .....

٧ - ( فَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ وَسَخِطَ عَلَى صَاحِبَيْكَ ) . الفعل ( رضي ) لازم ، اجعله متعديا بالهمزة في جملة من

إنشائك :

١٥

(١٥ درجة)

السؤال الثاني :

من موضوع (الهوية فنون... الفنون هوية) ومجاله: (قراءة للبحث والدراسة) اقرأ ثم أجب :

"لاشك أن الفنان العربي يختلف نوعاً ما عن الفنان العربي الآخر ، بحسب الإقليم الجغرافي ، والمناخ الثقافي ، والعوامل الاقتصادية ، والدينية ، والسياسية ... لكن الاختلاف لا يشكل هوية مستقلة منفصلة ، إنه كتشوع ملامح الإخوة في البيت الواحد ، من أب وأم . نحن نلاحظ أن هناك تعريباً للهوية العربية - يختلف بين قطر وآخر - في استيراد الفنون الغربية ، وقد قلنا سابقاً إن الفنون لا تستورد لأنها الروح "

١ - تناولت الفقرة السابقة المشكلة التي تضمنها البحث ، والسبب الذي أدى إليها ، وضحهما . (٢)

٢ - ما الهدف الذي رمى إليه الكاتب في بحثه ؟ (١)

٣ - حفل الموضوع بكثير من الشواهد التاريخية . علام يدل ذلك من صفات الباحث ؟ (١)

٤ - ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أم العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

- الفقرة السابقة تمثل جزءاً من نص البحث . ( )

- البيئة والثقافة من أسباب اختلاف فنان عربي عن آخر . ( )

- الفنون العربية المعاصرة تعكس الهوية العربية الحقة . ( )

- روح اليابان نتعرفها من خلال التقدم العلمي الذي حققته . ( )

٥ - اختر مما ورد في العمود ( أ ) ما يدل عليه من العمود ( ب ) وذلك بوضع الرقم المناسب بين قوسين

فيما يلي : (٢)

( ب )

( أ )

- |                              |     |   |
|------------------------------|-----|---|
| ١- المسجد الإسلامي .         | ( ) | الألفة والحميمية والتلاصق الوجداني .            |
| ٢- البيت العربي .            | ( ) | ابتهال الروح الإسلامية وتطلعها للملكوت الأعلى . |
| ٣- أبو الهول .               | ( ) | النزعة الحسية المتجلية في تفاصيل جمال الجسد .   |
| ٤- تماثيل اليونان والرومان . | ( ) | العقل والحكمة والقوة .                          |
|                              | ( ) | سحر الشرق وغموضه ولغز الموت وأسراره .           |

٦ - وضح معنى ما تحته خط حسب سياقه فيما يأتي : (٢)

- إن الفنون لا تستورد لأنها الروح .....- تتسمت روح الحديقة في الربيع .....

٧ - ( وقد قلنا سابقا إن الفنون لا تستورد ) ، حدد نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة ، موضحا دلالاتها ؟

(١) .....

٨ - نَمِّ الجمل التالية بما هو مطلوب بين الأقواس :

- يختلف الفنان العربي عن الآخر ..... الاختلاف ( نائب مفعول مطلق )

- ما أفصح قوم ..... تخلوا عن هويتهم الأصيلة . ( ظرف مبني )

- تعيش الأمة المتحضرة و..... ( مفعول معه )

- تقييم الدولة معارض ثقافية ..... على تراثها . ( مفعول له )

٩ - ( هذه أمة تستلهم تراثها ، وتسعى إلى تحقيق مجدها ) استبدل بما تحته خط مشتقا ، وأعد كتابة الجملة

صحيحة . (٢)

١٥

**السؤال الثالث :** (١١ درجة)

تطبيقي من غير الموضوعات المقررة ، ومجاله: (قراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع )

اقرأ ثم أجب :  
"اعلم أن المال إن كان مفقودا فينبغي أن يكون حال العبد القناعة والرضا ، وإن كان موجودا فينبغي أن يكون حاله الإيثار والسخاء .

والسقاء من أخلاق الأنبياء عليهم السلام ، فهم ينايبع خير وعطاء ، وهو أصل من أصول النجاة ؛ فقد قال

تعالى : ( وما تنفقوا من خير يوف إليكم وأنتم لا تظلمون ) . (سورة البقرة : ٢٧٢)

والإسلام عندما يحث على السقاء فإنما يريد بذلك أن يغرس البسمة على الشفاه ، ويؤلف القلوب على

المودة ، ويمحو مناظر الفاقة والبؤس من المجتمع . ولن يستحق المرء هذه المنزلة إلا إذا كان عطاؤه

بسخاوة نفس وانبساط وجه وطيب قول ، ولا يتبع سخاءه مأى ولا أذى ولا رياء .

يقول الشيخ محمد الغزالي : ( إن نجاح الإنسان في إزاحة عوائق البخل التي تعترض مشاعر الخير فيه هو

في نظر الإسلام فضيلة كاملة ، إذ المعروف أن المرء يشتد أمله في الحياة عندما يكون صحيح البدن ،

طامحا في المستقبل ، يقتصد في نفقته ويضاعف في ثروته ، ليطمئن إلى غد له ولذريته) .

( بتصرف من كتاب أخلاق المسلم وآدابه للدكتور بدر عبد الرزاق الماص )

١- رسم الكاتب منها سليما للموقف الذي ينبغي أن يكون عليه المسلم في حالي الفقر والغنى . وضح ذلك

(٢) .....

٢- السخاء الذي يرقى بصاحبه إلى منازل الأبرار له ضوابط حددها الإسلام. اذكر اثنين منها. (٢)

٣- ما العوامل التي تحول بين المرء وبين السخاء من وجهة نظر الشيخ محمد الغزالي. (٢)

٤- اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية : (١)

أ - ( إن نجاح الإنسان في إزاحة عوائق البخل ) ، مفرد كلمة ( عوائق ) :

( ) - معاق

( ) - عاق

( ) - معيق

( ) - عائق

ب - ( حال العبد القناعة والرضا ) ، ضد كلمة ( القناعة ) :

( ) - الطمع

( ) - الأنانية

( ) - الإيثار

( ) - الحرص

٥- ما المحسن البديعي في العبارات التالية ؟ وما قيمته الفنية ؟ (١)

( يقتصد في نفقته ، ويضاعف في ثروته ، ليطمئن إلى غد له ولذريته ) .

٦- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة : (٢)

البسمة :

إذ:

٧- (المؤمن السخيّ محمود ذكره بعد الموت) . (١)

حدد من الجملة السابقة ما يلي: اسم مفعول ، واضبط معموله .

الاسم المفعول: ..... الضبط: .....

## رابعاً - فنون البلاغة:

( ٥ درجات )

١- عين ما هو طلبى وما هو غير طلبى من الأساليب الإنشائية التالية : (١,٥)

- قال تعالى : ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ) . (سورة الرحمن ٦٠).....
- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل.....
- خفف الوطء ما أظن أديم الـ أرض إلا من هذه الأجساد.....

٢ - صل أسلوب الأمر في العمود ( أ ) بما يناسبه من الصيغ في العمود ( ب ) بوضع الرقم المناسب :

(٢) (ب) (أ)

- ١- قال تعالى : ( فليعبدوا رب هذا البيت..). (سورة قريش ٣). ( ) فعل أمر
- ٢- قال تعالى : ( وبالوالدين إحسانا..). (سورة البقرة ٨٣). ( ) مصدر ناب عن فعل الأمر
- ٣- قال تعالى : (اصبروا وصابروا ورابطوا..). (ال عمران ٢٠٠). ( ) مضارع مقترن بلام الأمر
- ٤- حي على الصلاة . ( ) اسم فعل أمر

٣- وضح الغرض البلاغي للأمر أو للنهي في كل مما يلي : (١,٥)

www.KweduFiles.Com

• قال تعالى : ( بنا لا تؤخذنا إن نسينا أو أخطانا ..). (سورة البقرة ٢٨٦) :

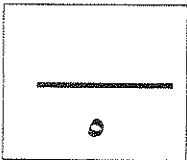
.....

• قال الشاعر : شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات

.....

• قال الشاعر : إيه ياطير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

.....



انتهت الأسئلة

ثانياً: (المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة) :

السؤال الأول: في قصيدة (العقرب) لعبد الله بن سنان، و مجالها (الأدب ثقافة إنسانية) اقرأ ثم أجب:

- (١١ درجة)
- |   |   |
|---|---|
| ١- مَرَّ عَامٌ وَهِيَ فِي غُرَّتِهَا        | تَعْبُدُ اللَّهَ وَتَزْعَى الْبَائِسِينَ  |
| ٢- فَخَلَّتْ تَسْتَعْرِضُ الْمَاضِي الَّذِي | كَمْ بِهِ أُنْكَتْ قُلُوبَ الْآمِنِينَ    |
| ٣- وَاسْتَعَادَتْ نَكْرَ أَيَّامٍ خَلَّتْ   | وَرُبَانَاهَا عَلَى الظَّهْرِ اللَّعِينِ  |
| ٤- يَوْمَ كَانَ السَّمُّ تُقْيِيهِ هُنَا    | وَهُنَا بَيْنَ هَزِيلٍ وَسَمِينِ          |
| ٥- وَهُنَا حَنَّتْ إِلَى أَيَّامِهَا        | وَبِهَا مِنْ شَرِّهِ الْحَقْدِ الدَّقِينِ |

١ - استعان الشاعر بالرمز والقالب القصصي لتحقيق غايته. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة. (٢)

٢ - للتوبة الصادقة شروط لم تتوافر في حالة العقرب. وضحها من خلال فهمك للأبيات السابقة. (١)

٣ - صاحب الطبع السيء لا يفرق بين الناس في أذاه. استدل على ذلك بما فهمت من الأبيات السابقة. (١)

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (٢)

أ - يمثل البيت الرابع بالنسبة للبيت الثالث:

- |             |             |
|-------------|-------------|
| * تعجيلاً . | * إجمالاً . |
| * تفصيلاً . | * نتيجة .   |

ب - أكثر الأبيات كشفاً عن حقيقة مكنون نفس العقرب:

- |            |            |
|------------|------------|
| * الأول .  | * الرابع . |
| * الثالث . | * الخامس . |

ج - ( كم به أنكت قلوب الآمنين ) أبعاد المعاني عن كلمة " أنكت " في سياقها:

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| * أشعلت وأوقدت . | * آلمت وآذت .   |
| * أبانت وأظهرت . | * أصابت وجرحت . |



د - ( وزيانها على الظهر اللعين ) مما لا يعد جمعا لكلمة " الظهر " :

- \* أظهر .  
\* أظهران .  
\* ظهرو .  
\* أظهرو .

(٢) ٥ - اكتب من محفوظاتك البيت الدال على كل معنى مما يأتي :

\* علا بكاء وصراخ العقرب عندما وصلت إلى الكعبة لتحتج .

.....

\* تظاهرت العقرب بالتوبة فمئلت الخشوع وسارت مع مواكب التائبين .

.....

(١) ٦ - في البيت الرابع محسن بديعي حدده، وبين أثره في المعنى .

..... - المحسن البديعي - أثره في المعنى .....

٧ - أخرج من الأبيات السابقة :

(٢/١)

أ - اسم فاعل، واذكر فعله .

..... - اسم فاعل ..... - اذكر فعله .....

(٢/١)

ب - ظرفا، وأعرية .

..... - ظرفا ..... - أعرية .....

(١) ٨ - أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمامها :

( مفعول مطلق )

\* يحن الحاقدا إلى طبعه .....

( حال جملة فعلية )

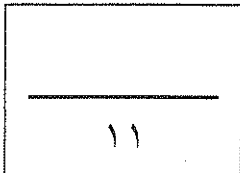
\* جاءت العقرب .....

( فعل ينصب مفعولين )

\* توبة العقرب نصوحا .

( تمييز مناسب )

\* كم ..... في المجتمع ينفث سمه .



السؤال الثاني : في موضوع ( الهوية فنون ) ومجاله ( قراءة للبحث والدراسة ) اقرأ ثم أجب :

( ١١ درجة )

" نريد لفننا أن يعبر عن هويتنا ، مستلهمين تراثنا ، ونبض روحنا ، وشفرة بصمتنا ، إن كثيرا من أغانينا ورسمنا ونحننا ، وعمارتنا نوع من استيراد الروح ، إنها روح مزيفة، هوية ضائعة. إن كثيرا من أصابعنا ... بلا بصمات. وإن كنا نصدق قول بول فاليري " ليس الذنب سوى مجموعة من الخراف المعضومة ". فإننا يجب أن نصدق أيضا قول غاندي " إنني مستعد أن أفتح جميع نوافذ بيتي لتهب عليه جميع رياح العالم ... شرط ألا تقتلني من جذوري "

١ - من خطوات البحث الرئيسية ( تحديد المشكلة ) ، فما المشكلة التي عرضها الكاتب في هذا الموضوع ؟ (١)

.....

.....

٢ - للكاتب هدف يسعى لتحقيقه من وراء هذا الموضوع . بين ذلك . (٢)

.....

.....

٣ - من صفات الباحث في الفقرة السابقة الأمانة العلمية . استدل على ذلك من الفقرة . (١)

.....

.....

٤ - من خلال فهمك الفقرة الأولى . بين : (٢/١)

أ - ما ينكره الكاتب على الفنانين العرب .

.....

ب - منبعين من المنابع التي نستلهم منها هويتنا . (٢/١)

.....

.....

٥ - ضع العلامة ( / ) أمام العبارة الصحيحة والعلامة ( × ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي : (١)

أ - التقنية إنجاز يمكن استيراده أما الهوية فلا يمكن استيرادها . ( )

ب - فن العمارة العربي تصميم هندسي يسكنه الجسد، والروح، والهوية . ( )

ج - مع ظهور الإسلام بقي الفن التشخيصي، ونشأ بجانبه الفن التجريدي . ( )

د - اختلاف فنان عربي عن فنان عربي آخر يمثل هوية مستقلة منفصلة . ( )

- (١) ٦ - بين معنى كل كلمة تحتها خط في العبارتين التاليتين :
- أ - إن كثيرا من عمارتنا نوع من استيراد الروح ، إنها روح مزيفة، هوية ضائعة .  
ب - سقط فلان في هوية .
- (١) ٧ - " شرط ألا تقتلني من جذوري " .
- \* فيما تحته خط في العبارة السابقة صورة بلاغية، اشرحها، مبينا أثرها في المعنى .
- الشرح .....  
- أثرها في المعنى .....
- (١) ٨ - حدد فيما يأتي الظرف المبني، واذكر علامة بنائه :
- " الفنون تمنح الشعوب شخصيتها إذ تعبر عن هويتها " .
- \* الظرف ..... علامة بنائه .....
- (١) ٩ - اجعل المبتدأ في العبارة الآتية جمع مؤنث سالما مغيرا ما يلزم :
- \* العربي يحب التراث، ويسعى لتأصيل الهوية .  
.....
- (١) ١٠ - ما تحته خط فيما يأتي يعرب :
- أ - الفن الإسلامي من أكثر الفنون حفاظا على الهوية .
- \* حالا . \* تميزا .  
\* مفعولا لأجله . \* مفعولا مطلقا .
- ب - " ليس الذئب سوى مجموعة من الخراف " .
- \* مستثنى منصوبا . \* خبرا لحرف ناسخ .  
\* خبرا لفعل ناسخ . \* مفعولا به منصوبا .

السؤال الثالث : تطبيقي من خارج الكتاب - من قصيدة للشاعر مصطفى عكرمة، ومجاله ( الأدب شحنة من العواطف والانفعالات ) اقرأ ثم أجب :

( ١٠ درجات )

\* قال الشاعر مصطفى عكرمة :

- ١- بالأمس ودعها، وهَبَّ      يحثُّ للساح المسيرا  
٢- وتعاهدا أن سوف يك      تبُّ بالدم النصر الكبير  
٣- أتراه وقى نذره ؟      أم أنه أمسى أسيرا  
٤- قالت : سأسال من أرا      هـ ليطمئن الآن قلبي  
٥- قالوا : أتعين الفتى الـ      مغوار؟ قالت : أي، وربي  
٦- قالوا : رأيناه بوجهـ      هك ، إن وجهك عنه يتبي  
٧- رأيت الجراح بصدرة      فاستبشرت تختال كبيرا  
٨- كانت جراح الصدر تهـ      تنف : إنني وفيت نذرا

١- من خلال فهمك للأبيات السابقة وضح ما تنبض به الأبيات من عاطفة نحو الشهيد وأمه . (١)

WWW.KweduFiles.Com

٢- دلل من الأبيات السابقة على اتصاف الشهيد بالإقدام والمبادرة . (١)

٣ - مضمون الأبيات السابقة يلتقي وأثر الأم في البيت التالي . وضح ذلك . (١)  
\* الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق

٤ - علل ما يأتي : (١)

- " فاستبشرت تختال كبيرا " الكبر خلق مذموم، ولكنه في الأبيات السابقة خلق محمود .

٥ - هات جمع كلمة " المغوار " ..... ومضاد كلمة " وفيت " ..... (١)

(٢)

٦ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - كانت غاية الأم أن

- \* يعود ولدها سالما .
- \* يكرّم ولدها بين أبطال الوطن .
- \* يحرر الوطن من الأعداء .
- \* تتباهى ببطولة ولدها وشجاعته .

ب - الصورة التي تحتها خط في البيت الأخير

- \* كناية .
- \* استعارة مكنية .
- \* تشبيه بليغ .
- \* تشبيه ضمني .

(١)

٧ - بين نوع " الواو " ، واضبط الاسم بعدها فيما يأتي :

أ - استشهد الشهيد والفجر .

\* نوع " الواو " ..... \* ( الفجر )

ب - استشهد الشهيد وقلبه مملوء بالإيمان .

\* نوع " الواو " ..... \* ( قلبه )

(٢)

٨ - اكتب الرقم بين القوسين بكلمات عربية مضبوطة بالشكل، وضع مكان النقاط كناية عن العدد .

\* استشهد في المعركة ( ١٩ ) شهيدا في اليوم ( ٨ ) للمعركة، وجرح ..... جنود .

.....

١٠

السؤال الرابع : تطبيقي من خارج الكتاب، ومجاله " القراءة لجمع المادة العلمية " اقرأ ثم أجب :

( ٩ درجات )

" فصيلة الجمليات أو الإبلات تضم جنسين : جنس الجمل و جنس اللامة . جنس الجمل يحوي نوعين، الجمل ذو السنام الواحد، والجمل ذو السنامين. أما جنس اللامة فيسمى " جمل أمريكا " ، وفيه أربعة أنواع: نوعان بريان متوحشان، وآخران أهليان أليفان .

أما كلمة إبل فهي اسم مؤنث يدل على الجمع، ويقصد به الدلالة على الجنس وليس له مفرد، والعرب كانوا يسمونها " بنات الليل "، يقال للذكر بعير، وللأنثى ناقة عند التخصص .

وكلمة جمل تدل على الذكر والأنثى ومن الألقاب للجمل : العيس وهي الشديدة الصلبة، والشملال وهي الخفيفة، والوجناء وهي شديدة التحمل، والعوجاء وهي الضامرة، والكوماء وهي كبيرة السنام، والقوداء وهي طويلة العنق، والشارف وهي المسنة، والهجان وهي كريمة الطباع ....

مهد الجمل هو البلاد العربية ومنها انتقل إلى باقي أقطار آسيا وأفريقيا ، وإسبانيا وحتى أستراليا وأميركا. أما تأهيله فيعود إلى تواريخ قديمة لا يقل مداها عن ( ٦٠٠٠ ) سنة من الآن أي ما يقارب ( ٥٠٠٠ ) سنة ق.م، هذا في التاريخ المكتوب .

من صفات الجمل أنه صبور، جلود، قوي، يستطيع حمل ما وزنه ( ٢٧٠ ) كيلو غراما ليسير بها بسرعة ( ٤ ) كلم في الساعة مدة ( ١٢ ) ساعة يوميا ويستمر في ذلك شهرين . ومع ذلك يكتفي بما يأكله من أعشاب خضراء أو يابسة في أثناء استراحتة أو بحففات معدودة من الشعير أو القمح أو غيرها، وبإستطاعته أن يبقى مدة أسبوع دون ماء إذا كان غذاؤه جافا.

( سلسة الحيوانات وتوازن البيئة - ج ٤ - لمصطفى الرواس )

١- من صفات الجمل " الصبر والقوة " دلل على ذلك من القطعة السابقة .

(١)

.....  
.....

٢ - الإبل اسم جامع له أكثر من دلالة لغوية . وضح ذلك .

(١)

.....  
.....

٣- ارتبطت ألقاب الجمل وهي كثيرة بصفاته كما ورد في الموضوع . فعلام يدل ذلك ؟

(١)

.....  
.....

٤ - يقول تعالى : " أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت "

(٢) \* فيم تتفق المعاني الواردة في الموضوع السابق مع الآية الكريمة ؟

.....  
.....  
.....

(١) ٥ - وظف كلمة "مهد" في جملة من إنشائك توضح معناها وفق سياقها .

.....

٦ - الجمل سفينة الصحراء .

(١) \* اشرح الخيال في التعبير السابق، وبين نوعه .

\* شرح الخيال ..... \* نوعه .....

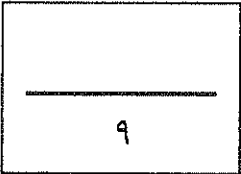
(١) ٧ - " تأكل " هات اسم المفعول من هذا الفعل في جملة من إنشائك .

..... \*

(١) ٨ - اجعل اسم الفاعل " يابسة " عاملا في جملة من إنشائك، مع ضبط معموله .

WWW.KweduFiles.Com

..... \*



السؤال الخامس : فنون البلاغة :

( ٥ درجات )

(١) ١ - عَيْن ما هو طلبِي وما هو غير طلبِي من الأساليب الإنشائية الآتية محمداً صيغته :

أ- " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

..... - نوع الأسلوب ..... - صيغته

ب - نعم قائداً خالد .

..... - نوع الأسلوب ..... - صيغته

(١) ٢ - لماذا لا يعد ما بعد الهمزة فيما يأتي مسؤولاً عنه ؟

وقال تعالى : " وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون . "

(٢) ٣ - ضع تحت كل أسلوب مما يأتي صيغته ورضه :

أ - فعلش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارن ذنب مرة ومجانبه .

..... \* صيغته ..... \* رضه

ب - كيف ترقى ربيك الأنبياء! يا سماء ما طاولتها سماء

..... \* صيغته ..... \* رضه

ج - ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلّاق السفهاء تعدي

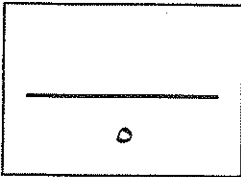
..... \* صيغته ..... \* رضه

د - أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصنت أنت من الزحام ؟

..... \* صيغته ..... \* رضه

(١) ٤ - حول الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوب إنشائي غير طلبِي مناسب مغيراً ما يلزم :

" المشورة لقاح العقول، ورائد الصواب . "



انتهت الأسئلة

\*\*\*



ثانيا - المجالات الأدبية والقرائية وفنون البلاغة:

السؤال الأول : في مجال ( الأدب سجل عادات وتقاليد ) ، من موضوع ( كرم ومروءة ) . اقرأ ثم أجب :

(١٤) درجة

إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدرُ  
لملحــــودة زُلجج جوانبها غيرُ  
يقولون : قد دمّى أناملنا الحفر  
أجــــرت فلا قتلت عليه ولا أسرُ

أماوي ما يُغني الثراء عن الفتى  
إذا أنا دلاني الذين أحبهم  
وراحوا عَجَلاً ينفضون أكفهم  
أماوي إني رُبّ واحدٍ أمه

١ - وضح وجهة نظر الشاعر في المال . (٢)

يرى أن المال لا قيمة له فهو يأتي و يذهب ، وقيّمته في إنفاقه في وجوه الخير ليورث الذكر الحسن

٢ - حدد عادة من العادات العربية الأصيلة وردت في الأبيات السابقة. (٢)

حماية الضعفاء وإجارة المستغيث

٣ - في الأبيات السابقة ما يدل على مروءة الشاعر. بين ذلك. (٢)

في البيت الرابع ، فما من أحد يطلب لجدة الشاعر إلا وقدم له يد العون وخاصة إن كان وحيد أمه، وهذه قمة المروءة.

٤ - للمال دور اجتماعي سام . وضح ذلك. (١)

دوره فك العاني وعون السائل وإجارة المظلوم.

٥ - اكتب مما تحفظ البيتين اللذين يتفقان والمعاني الآتي:  
(الشاعر لا يتعلل بقلته ماله ويعطي بلا حدود).

أماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوماً حل في مالنا نزر  
أماوي إما مانع فمبين وإما عطاء لا ينهنه الزجر

٦ - فرّق بين معنى كلمة ( صدر ) في الجملتين التاليتين : (١)

إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر - لنا الصدر دون العالمين أو القبر .

الأولى بمعنى الجزء الذي بين الرقبة والبطن ، والثانية بمعنى المقدمة أو أول الشيء .

٧ - ما نوع الصورة الفنية في قوله : ( حشرجت نفس وضاق بها الصدر ) ؟ وما سر جمالها ؟ (١)

كناية عن خروج الروح ، وسر جمالها أنها جاءت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

٨ - أخرج من الأبيات السابقة ما يلي : (١)

(منعت الحرسية)

عجلاً

أناملنا

مفعولاً به : أناملنا

٦ - ( جذور المعتقدات راسخة في الأذهان ) ، اشرح الصورة البلاغية السابقة ، ثم سمها . (١)  
استعارة مكنية حيث شبه المعتقدات بالشجرة ثم حذفها وذكر ما يدل عليها "جذور" على سبيل الاستعارة المكنية. (١/٤)

٧- اضبط ما تحته خط فيما يلي مبينا السبب في الفراغ بعده: (٢)

- هذا مشرك مذمومة سيرته . (١/٤) - سيرته نائب فاعل لاسم المفعول العامل (١/٤)

- الرسول مخرج الناس إلى نور الهداية . - الناس مفعول به لاسم الفاعل العامل (١/٤)  
٨- أخرج من الفقرة السابقة ما يلي : (١)

- ظرف زمان : - حين (١/٤)

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : - المشركين - مقتدون (١/٤)

- اسم مفعول لفعل ثلاثي : - مقولات (١/٤)

٩- أرسل الله النبي .....  
أكمل ما سبق بحال مفردة مرة ، وبحال شبه جملة مرة أخرى . (١)  
الحال المفردة : ناصحا . هاديا - الحال شبه الجملة : بالبينة (١/٤)

حذف هذا السؤال وحولته من ٧ إلى ١٣

WWW.KweduFiles.Com

السؤال الثالث : سؤال تطبيقي في مجال ( القرآن الكريم والحديث الشريف ) ، اقرأ الحديث الشريف الآتي ثم أجب عن الأسئلة التالية : (١٤) درجة

" عن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " كَانَ فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ رَجُلٌ قَتَلَ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ إِنْسَانًا ، ثُمَّ خَرَجَ يَسْأَلُ ، فَأَتَى رَاهِبًا فَسَأَلَهُ ، فَقَالَ لَهُ : هَلْ مِنْ تَوْبَةٍ ؟ قَالَ : لَا ، فَقَتَلَهُ ، فَجَعَلَ يَسْأَلُ ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ : أَنْتَ قَرِيْبَةٌ كَذَا وَكَذَا ، فَأَدْرَكَهُ الْمَوْتُ ، فَنَاءَ بِصَدْرِهِ نَحْوَهَا ، فَأَخْتَصَمَتْ فِيهِ مَلَائِكَةُ الرَّحْمَةِ وَمَلَائِكَةُ الْعَذَابِ ، فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَى هَذِهِ : أَنْ تَقْرَبِي ، وَأَوْحَى اللَّهُ إِلَى هَذِهِ : أَنْ تَبَاعَدِي ، وَقَالَ : قَيْسُوا مَا بَيْنَهُمَا ، فَوُجِدَ إِلَى هَذِهِ أَقْرَبَ بِشْبَرٍ ، فَغُفِرَ لَهُ " رواه البخاري

١ - من خلال قراءتك للحديث الشريف حدد معنى ساميا يدعو إليه الحديث الشريف . (٢)

باب التوبة مفتوح . - التوبة الصادقة الخالصة لله تنجي صاحبها .

٢ - الفتوى لا بد أن تكون بعلم ودراية ، وإلا تكن خطرا على صاحبها وغيره . (٢)  
- وضح ذلك من خلال فهمك للحديث .

يتضح ذلك من خلال إجابة الراهب الأول حين أفتى بجهل وسد باب التوبة أمام الرجل الذي سأله فقتله .

٣- علام يدل إصرار الرجل على السؤال بعد الفتوى الأولى . (٢)

على نيته الصادقة في التوبة والإصرار عليها.

- (١) ٤- رحمة الله واسعة . بين ذلك من خلال فهمك للحديث السابق .  
يتضح ذلك من خلال قبول الله توبة الرجل الذي قتل مئة نفس .
- (٢) ٥- فرّق بين معنى الفعل ( أدرك ) في الجمل الآتية :  
- أدركه الموت : مات  
- أدركه التّيسر : أحاط به
- (١) ٦ - حدّد من الحديث الشريف السابق محسناً بديعياً ، وبين نوعه .  
بين (الرحمة والعذاب) طباق إيجاب .
- (١,٥) ٧- بين نوع الواو فيما يلي ، واضبط ما بعدها .  
- حضر العالم والفجر .  
- نوع الواو : المعية (١/٤) - ما بعدها مضبوطاً : الفجر (١/٤)  
- سألت العالم والناس يستمعون .  
- نوع الواو : الحالية (١/٤) - ما بعدها مضبوطاً : الناس (١/٤)  
- شتان بين العالم والعابد .  
- نوع الواو : العاطفة (١/٤) - ما بعدها مضبوطاً : العابد (١/٤)
- (١) ٨- أعرب ما تحته خط فيما يلي :  
- يجازي الله الناس بأعمالهم يوم القيامة - يوم : ظرف زمان منصوب (وعلامة نصبه الفتحة)  
- ستعرض أعمال الناس في يوم عظيم - يوم : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
- (١) ٩- بين نوع الفعل فيما تحته خط من حيث التعدي واللزوم .  
أ- اختصمت فيه ملائكة الرحمة . فعل لازم  
ب- فغفر له . فعل متعد
- (٥) ١٠- أخرج من الحديث السابق ما يلي :  
- اسم فاعل : راهب  
- فعله : رهب

( ٥ ) درجات

السؤال الخامس- ( فنون البلاغة )

(٢)

١- صنف ما يلي بإحدى المسميات الأسلوبية الآتية :

( خبري - إنشائي طلبي - إنشائي غير طلبي )

- أ- "إنما المؤمنون إخوة" خبري  
ب- لا تنه عن خلق وتأتي مثله . إنشائي طلبي  
ج- "ومن يتق الله يجعل له مخرجا" خبري  
د- "حبذا جبل الزيان من جبل" إنشائي غير طلبي

(٣)

٣- حدد نوع الأسلوب الإنشائي التالي ، وبين غرضه:

أ- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم

فطالما استعبد الإنسان إحسان

- أسلوب أمر (أ) - غرضه البلاغي: النصيح والإرشاد (ب)

ب- قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر:

فلا تتركني بالوعد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب

- أسلوب نهى (أ) - غرضه البلاغي: الدعاء (ب)

ج- قفا نبيك من نكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

- أسلوب أمر (أ) - غرضه البلاغي: الانتعاش (ب)

٥

انتهت الأسئلة والإجابة

\*\*\*

٤ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي: ( ٢ )

أ - يعد الحديث السابق من قبيل السُّنة الفعلية. ( X )

ب - الابتلاء في الغنى والصحة أشد وقعاً منه في الفقر والمرض. ( ✓ )

ج - يكشف الحديث السابق بعض طبائع النفس البشرية. ( ✓ )

د - أكرم الله الأعمى فوهبه وادياً من الإبل. ( X )

٥ - وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه فيما يلي: ( ١ )

- بدا في الأفق نور الصباح. ( ..... ) - بدا لله أن يبتليهم. ( قضى .. وأبرأ .. )

٦ - في العبارة التالية محسن بديعي، حدده وبين نوعه.

( ١ ) " فإنما ابتليتم فقد رضي الله عنك، وسخط على صاحبك "

المحسن البديعي: رضي الله عنك وسخط على صاحبك نوعه: ..... مقابلة

٧ - من قصيدة (كرم و مروءة ) اكتب مما حفظت البيتين المعبرين عن المعنى التالي: ( ٢ )

WWW.KweduFiles.Com

الكرام لا يمنعهم اللوم عن العطاء، ولا يتعلل بقلة المال.

أما وعي إماما مانع فصين ..... وإعطاء لا ينهيه الرجز

أما وعي رجب لا أقول لائل ..... إذا جاء يوماً، حل في مالنا نزل

٨ - أعرّب ما تحته خط في الحديث الشريف: ( ١ )

- الحال: فاعل وزرع وعلامة رفع الضمة

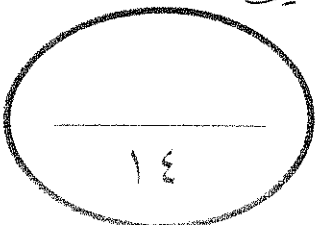
- اليوم: ظرف زمان منصوب وعلامة نصب الفتحة

٩ - ( المؤمن الشاكر فضل ربه يُكْرَم ) هات من الفعل ( يُكْرَم ) اسم مفعول، وأعد كتابة الجملة. ( ١ )

المؤمن الشاكر فضل ربه مُكْرَم

١٠ - ( المسلم ينأى بنفسه عن إيذاء مشاعر المبتلين ) اجمع ( المسلم )، وأعد كتابة الجملة صحيحة. ( ١ )

المسلمون ينأون بأنفسهم عن إيذاء مبتلين



السؤال الثاني - من موضوع " إلى الذين يرفضون التغيير " ومجاله " قراءة لربط المواقف والأهداف

( ١٣ درجة )

بالواقع " اقرأ ثم أجب :

وهذا الحرص من القرآن على تسجيل هذه الاتجاهات من المشركين المكيين، ومن سبقهم إنما يدل دلالة قاطعة على أن القرآن إنما يستهدف إبراز ظاهرة اجتماعية هي أنه عند كل حركة من حركات التجديد تبقى هناك فئات على القديم ولا ترغب في تغييره، ولا ترضى عنه بديلا.

هذه الفئة هي فئة المتخلفين المتمثلة في الذين بقوا على يهوديتهم عند نبوة عيسى عليه السلام، وفي الذين بقوا على يهوديتهم وعلى مسيحييتهم بعد بعثة محمد عليه الصلاة والسلام وكان الناس قديما يسمون هذه الفئات المتخلفة بالتقليديين، ويسميهم الناس اليوم بالرجعيين.

١- حدد من الفقرة السابقة هدف القرآن من تسجيل ظاهرة رفض أهل مكة التغيير.

بأنه عند كل حركة من حركات التجديد تبقى هناك فئات على القديم، ولا ترغب في تغييره، ولا ترضى عنه بديلا.

٢- متى يكون التغيير قيمة إيجابية؟ ومتى يكون خلاف ذلك؟

يكونه قيمة إيجابية إذا كان نافعا - جلب المصالح - والدرتقاء بالمجتمع ويكونه خلاف ذلك إذا أدى إلى مفاسد.

٣- لماذا كان أهل المدينة أسرع استجابة للجديد من أهل مكة؟

لوجود الأديان السماوية في مكة، وتربيتهم للإلهات تغيرات هندية.

٤- لقد ضرب لنا القرآن الكريم أروع الأمثلة في كيفية تغيير العقول وتهيتها لتقبل الجديد.

وضح ذلك مبينا ما اعتمد عليه من أسس.

حيث اعتمد على الحوار المنطقي، أو أو جهتك بأهلي ما وجدتم عليه آباءكم، واعتمد على تقويم القديم لبنايه، وعلى قدرته على تغيير أحوال الحياة، تقويم الجديد لبنايه وعلى تميزه

٥- أرسل الله تعالى الرسل للناس على فترات متباعدة، فما الحكمة من ذلك؟

ليكونه فيط الأعمار النفس للأنصاراف عن القديم قديم، ويكونه فيط الاستمرار لتقبل الجديد

(٢)

٦- ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة فيما يلي :

أ - من الأدلة التي لم يعتمد عليها الكاتب في موضوعه :

. الآيات القرآنية . القصص القرآني . أقوال الحكماء . الأدلة العقلية .

ب - مما يعين على تقبل الجديد :

. محاربة التقليديين الرجعيين .

. تهيئة الجو النفسي والاجتماعي .

. تشويه وتحريف كل قديم .

ج - أبعد الكلمات عن ضد ( إبراز ) : - تجلية - تورية - ستر - إخفاء

د - تجمع كلمة ( دلالة ) على : - أدلة - دلائل - أدلاء - دلاء

٧- أحدث القرآن تغييرات جذرية في المعتقدات المكية - أحدث القرآن تغييرات كثيرة في المعتقدات المكية.

WWW.KweduFiles.Com

(١) حدد التعبير الأكثر دلالة على قوة التغيير مع ذكر السبب.

التعبير الأكثر دلالة على قوة التغيير التعبير الأول :  
السبب : أن يدل على عمق التغيير وسهولته

٨- أخرج مما تحته خط في الفقرة السابقة ما يأتي :

- مصدراً لفعل ثلاثي : الحرس / القرآن - اسم فاعل : المسركسين

٩ - عيّن موضع الخطأ ثم صوّبه في الجملة التالية: (تناقش الأب وأبناءه في أهمية التغيير) . (١)

الخطأ : أبنائه - الصواب : أبنائوه

١٠ - وظف كلمة ( شرق ) في جملتين على أن تكون في الأولى ظرفاً، وفي الثانية غير ظرف.

الجملة الأولى: أشرق التغيير شرقاً وغرباً ، الجملة الثانية: أشرق قلباً تقبلاً للتغيير العرَب

لا تقبل أعي جملة تحفه المألوف

السؤال الثالث - تطبيقي "من خارج الموضوعات المقررة" ومحاله "قراءة للبحث والدراسة" ( ١٤ درجة )

كانت الثقافة العربية، ولا تزال، الرباط القوي الذي يربط فيما أبناء العرب، فيولف منهم القلوب، ويوحد فيهم المشاعر، ويتجه بهم اتجاهات فكرية متشابهة، تجعل مواقفهم من الحياة ومشكلاتها متقاربة، وتفسيراتهم لأمر دنيانا وأخرانا غير متنافرة، فهي تؤكد وحدة الفكر والمشاعر مهما تغير الزمان والمكان.

وكانت اللغة العربية ولا تزال وعاء ثقافتنا العربية الذي يختزن في جوفه كل تجارب الأمة وكل حكمة لها، حتى ذهب بعض المفكرين إلى أن الثقافة واللغة وجهان لعملة واحدة، من حيث إن كل ما يدركه الإنسان إنما يعبر عنه باللغة، وذهب مفكرون آخرون إلى أن حدود الأمم لا تنتهي عند الحدود السياسية أو الطبيعية، وإنما تمتد بامتداد اللغة والثقافة التي تعبر عنها تلك اللغة، وتقف هذه الحدود ما وقفت هذه اللغة.

ومسيرة التاريخ تؤكد أن قوة اللغة مستمدة من قوة أهلها، وعزتها من اعتزاز أهلها بهم ورعايتهم لها، ولم يكن المقصود بالقوة هنا القوة المادية أو العسكرية، وإنما عني بها قوة المساهمة في مسيرة الحضارة الإنسانية، والقدرة على الإنتاج التقني والكشف العلمي والإبداع الحضاري.

١ - تلعب الثقافة العربية دوراً كبيراً في حياة الأمة العربية، وضح ذلك. ( ٢ )

إن الرباط القوي الذي يربط بين أبناء العرب، ويولف قلوبهم، ويوحد مشاعرهم، ويجعل اتجاهاتهم الفكرية متقاربة، ومواقفهم من الحياة متشابهة، فهي تؤكد وحدة الفكر والمشاعر

٢ - الثقافة واللغة وجهان لعملة واحدة، فسر العبارة السابقة. ( ١ )

كل ما يدركه الإنسان إنما يعبر عنه باللغة، وذهب بعض المفكرين إلى أن حدود الأمم لا تنتهي عند الحدود السياسية أو الطبيعية، وإنما تمتد بامتداد اللغة والثقافة التي تعبر عنها تلك اللغة، وتقف هذه الحدود ما وقفت هذه اللغة.



٣ - وضع الكاتب أسباباً لقوة اللغة وانتشارها ، اذكر اثنين من تلك الأسباب . (٢)

..... رعائية أهلها ..... اعترافهم ببطء ..... العمل على تطويرها ..... (بالتفصيل)

٤ - أكمل ما يأتي: (١)

- من الصفات التي يجب أن يتحلى بها الباحث الأمانة العلمية، الصدق، الموضوعية والسعة بالأسير

٥ - رتب الخطوات التالية وفق تسلسلها في البحث العلمي، بوضع الرقم المناسب بين القوسين: (١)

- التوصيات. (٤) - النتائج. (٣) - تحديد الموضوع. (١) - الدراسات السابقة على البحث. (٢)

٦ - اضبط كلمة ( كل ) ضبطاً كاملاً وفق سياقها في الجملتين التاليتين: (١)

أ - إن كُـلَّ ما يدركه الإنسان يعبر عنه باللغة. ب - كُـلُّ العامل من العمل.

٧ - للأمة العربية اتجاهات فكرية متشابهة. استخدم كلمة ( اتجاهات ) بمعنى آخر في جملة تامة. (١)

..... الجودبي ..... اتجاهات مختلفة

٨ - تختزن اللغة في جوفها كل تجارب الأمة . (١)

اشرح الخيال في التعبير السابق مبيناً قيمته الفنية.

سبب اللغة بـ ..... مادوية ..... جوف ..... درصفت المشبه ..... وأتج .....  
من صفاته ..... والتعبير بين ..... اللفظة في حرفة تجارب الأمة .....

٩ - املأ الفراغ في الجملتين التاليتين بالمطلوب بين الأقواس: (٢)

أ - أقدر اللغة العربية بكل (التفسير/تفسيرها) (نائب عن المفعول المطلق) يقبل كل نائبي

ب - ترقى الأمم و ..... لها ..... (مفعول معه)

١٠ - اضبط ما تحته خط فيما يلي، واذكر السبب: (٢)

..... أمستدة قوة اللغة من قوة أهلها؟ السبب: نائب ..... فاعلي ..... جريوع ..... رعا ..... رغب ..... الفع

..... الثقافة العربية موحدة قلوب العرب. السبب: مفعول ..... منسوب ..... وكلا ..... نفس الفع

١- حوّل الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوب إنشائي غير طلبي مناسب، مغيّراً ما يلزم: (١)

• الوفاء خلق كريم . والله راس الوفاء خلق كريم (أ) نعم الخلف الوفاء (ب) ما أجمل خلق الوفاء

٢- ميّز بين الإنشاء الطلبي وصيغته، والإنشاء غير الطلبي وصيغته فيما يأتي: (٢)

أ - ما أجمل الدّين والدّنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل

- إنشاء : عي طلبي ..... صيغته : التعجب

ب - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم.

- إنشاء : طلبي ..... صيغته : أمر

٣- صل بين كل أسلوب في المجموعة ( أ ) وغرضه البلاغي في المجموعة ( ب ) : (٢)

( أ ) WWW.KweduFiles.Com ( ب )

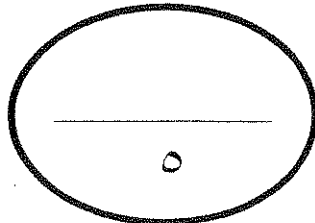
أ - " اهدنا الصراط المستقيم " . ( - ) الالتماس .

ب- فعش واحداً أو صل أخاك فإته مقارف ذنب مرّة ومجانبه ( ب ) التخيير .

ج- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " ( د ) النصح .

د- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنّ خلائق السفهاء تُعدي . ( ع ) التئيس .

( أ ) الدّعاء .



انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح

ثالثاً: المجالات القرآنية والأدبية والسلامة اللغوية

السؤال الأول : مما جاء في مجال الأدب سجل العادات والتقاليد "من قصيدة كرم ومروءة"

لحاتم الطائي.  
(١٤ درجة)

١. أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

٢. أماوي إمامان فمبين وإما عطاء لا ينهنه الزجر

٣. أماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوماً، حلّ في مالنا نزر

٤. أماوي ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر

١ - تبرز الأبيات السابقة عادة عربية متوارثة دافع عنها الشاعر وتمسك بها. فما هذه العادة؟ ولماذا وجد الشاعر نفسه مضطراً للدفاع عنها؟

WWW.KweduFiles.Com

العادة: الكرم والجود.....  
سبب دفاع الشاعر عنها: الكثرة... لربحهم الذين أخذوا عليه... ليس فيه عيبم / احتفاظه بماله

٢- حدد الشاعر رأيه ونظرته في العطاء في البيت الثاني . فكيف رأى العطاء ؟

العطاء في نظر الشاعر: إمامان فمبين... أما عطاء لا ينهنه الزجر...  
أولئك يلوون

٣ - يكشف البيت الثالث من الأبيات السابقة عن جانب من شخصية الشاعر، فما هذا الجانب ؟

يلتفتهم صرور عمة الشاعر، ربه للنبي، حتى لو حلّ ماله

٤- صور الشاعر علاقة المال بصاحبه في البيت الرابع ، فكيف رآها ؟

المال لا ينتفع صاحبه إذا حضرته الوفاة وجاء أهل ، حيث تتباين  
لعنينة بينهما ، فإن يغنى عنه حينئذ يسبها

٥- " للمال وظيفة اجتماعية " ، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك للقصيدة .

وظيفة المال في رأي الشاعر أنه ينفع في وجوه الخير والنفع للمجتمع  
من أبرام الضيف وقلع الأشرى ولم ينفعه في الخمر والقداح وغيرها  
ولذلك على الأشرار والآهل والإعداد العطاء عليها  
٦- مر الشاعر في حياته بأيام غنى وأيام فقر ، فكيف عاش كلا منها ؟

لم يؤثر عليه الغنى فظلم أو تلبس وتعالى على غيره بل كان سجيلا للعبودية  
طالم تنقص الفقره فقره وحبه ملكته وعزته

٧- وظف كلمة " زجر " في جملة من إنشائك توضح معناها .

تقبل الجملة ذات المضمون الصحيح

٨- ( عطاء لا ينهنه الزجر ) ما المقصود بكلمة ( ينهنه ) في التعبير السابق ؟

لا ينهنهه لا ينهنه ينهنه : كمنع

٩- في البيت الأول طباق ، استطاع الشاعر أن يسخره لخدمة المعنى ، حدد الطباق ووضح دوره

الطباق : بينر طلتي غاديا وأرايح  
دوره : مجازية لسان الخوض واليهف لسان كخبرة لبيد حيث لم يسع على  
حال ، والعاقل ما أدرك أنه السيرة الحسنة هي البناحية

١٠- كل امرئ مآله إلى الموت إن عاجلا أم آجلا واحباؤه هم من سيهيلون عليه التراب ، ثم يسرعون لينفضوا أكفهم ، وربما تدمروا شاكين من قسوة الحفر .

اكتب مما حفظت من النص البيتين الدالين على المعاني السابقة .

..... إذا أنا در في الدنيا فيهم  
..... وبراها ..... بفضولهم .....  
..... للمرور في .....  
..... بعبولون .....  
..... لنا ملنا .....  
.....

١١- أخرج من الأبيات السابقة:

- مصدر الفعل ثلاثي: <sup>١</sup>لذير / <sup>٢</sup>لذير / <sup>٣</sup>لذير ..... الفعل منه: <sup>٤</sup>ذير / <sup>٥</sup>ذير / <sup>٦</sup>ذير .....  
- مفعولا فيه: ..... <sup>٧</sup>بوصا ..... وحدد نوعه: <sup>٨</sup>ظرف / <sup>٩</sup>نوع / <sup>١٠</sup>نوع / <sup>١١</sup>نوع / <sup>١٢</sup>نوع .....

١٢- أتمم الجملتين الآتيتين بما هو مطلوب أمام كل منهما:

١٣- ..... <sup>١</sup>فأبر ..... برضى الله والناس . (اسم فاعل من الفعل فاز)

١٤- كن ..... <sup>١</sup>عبها ..... في كل أمور حياتك . (اسم فاعل من الفعل استقام)

السؤال الثاني: مما جاء في مجال القراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع، موضوع " إلى الذين

(١٤ درجة)

يرفضون التغيير" اقرأ ثم أحب:

وانتهاء الحوار يكون في العادة بانصراف المتحاورين، كل في سبيله مع ثباته على ما هو عليه من غير تراجع عنه، أو يكون بتسليم أحد المتحاورين بوجهة نظر الآخر، الأمر الذي يتحقق معه بلوغ الحوار غايته وما حدث في أمر محمد - عليه الصلاة والسلام - مع المشركين هو انتصاره عليهم بدخولهم في الإسلام.

(١)

١- متى يبلغ الحوار غايته بين المتحاورين؟

يبلغ الحوار غايته بتسليم أحد المتحاورين بوجهة نظر الآخر والقبول بها

(١)

٢- ما علامة انتصار الرسول - صلى الله عليه وسلم - على المشركين في الحوار ؟

غيرية انتصار الرسول - صلى الله عليه وسلم - على المشركين في الحوار هو دخولهم في الإسلام

(٢)

٣- في ضوء فهمك للموضوع وضح معيار الإبقاء على القديم أو تقبل الجديد في حياتنا .

المعيار هو ما في كل مترا من مصلحتنا ونفع للعباد

(٢)

٤- علل في ضوء الموضوع :

بقاء كل من اليهود والمسيحيين على دياناتهم بعد إرسال محمد - صلى الله عليه وسلم - رسولا للناس كافة.

كان ذلك رخصاً منهم للهدية والإبقاء على القديم عدم غيره في تغييره  
أراد الرضا بديل عنه -

٥- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي:

(٢)

- (✓) - قد نعتز بالقديم لأنه من تراثنا ومعلم من معالم حضارتنا .
- (X) - لم يقبل أهل مكة علي الجديد حتى بعد فتح مكة .
- (✓) - أرسل الله الرسل على فترات متفاوتة لاستشراف تقبل الجديد .
- (X) - تلاقي حركات التجديد تأييداً لا خلاف عليه عبر العصور .

٦- وضح معنى كلمة ( تسليم ) في كل عبارة مما يأتي :

(١) - انتهى الحوار بتسليم أحد المتحاورين بوجهة نظر الآخر... الخضوع والإذعان

- يجد المؤمن راحته في تسليم أمره إلى الله تعالى... التوكل

٧- ( في بعض الحالات يصبح القديم عقبة في سبيل الحياة ) (١)

في التعبير السابق صورة بيانية، سمّها ووضح أثرها في المعنى .

- الصورة الفنية : ..... **يسبح** ..... أثرها في المعنى **أثر السبح** بمعنى إعجابك بحميدة وعزلة حركة

٨- (بلغ الحوار غايته حين انتصر الرسول فيه على محاوريه بعدما اهتموا إلى الحق) **حيث جعله سبباً تمنع من الوصول إلى الصورة المنشود**

أخرج من هذه العبارة:

١/٢

- فعلا لازماً: **انتصروا** ..... - فعلا متعدياً: **يلج** .....

- فعلا مسنداً إلى ضمير رفع: **اهتموا** .....

-٩

(٣٤)

أ- المتحاور الذكي سائر وجمهوره على أسس واضحة . اضبط كلمة جمهوره في العبارة السابقة بكل وجه ممكن مع بيان السبب :

- ١٤ - الوجه الأول: ..... السبب ..... الوارء .....  
١٤ - الوجه الثاني: ..... السبب ..... الوارء ..... المعيره

١٤

ب- تخير الإجابة الصحيحة من المجموعة (ب) لما يناسبها من المجموعة (أ) فيما يأتي:

(ب)

(أ)

١- انصرف المحاور والنصر. ( ٢ ) واو العطف

٢- تسلح في حوارك بالحجة والمنطق. ( ١ ) واو المعية

٣- تحاور المسلمون والنبي. ( - ) واو الحال

( ٢ ) واو المعية أو العطف



السؤال الثالث: تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة، ومجاله قراءة للبحث والدراسة، اقرأ ثم أجب:

(١٣ درجة)

القراءة كنز الحياة، وهجرها يعد من أكبر مشكلاتنا نحن العرب في هذا العصر، والباحث في هذه المجال يجدها تفتق الذهن، وتطلق اللسان، وتمحو ظلمة الفكر، وترسخ الحقائق، وتطرد الشبهات، وهي متعة للمتأمل، وسراج للساري، وفي غيابها تكثر حبسة اللسان، وفتور العقل وذبول المعرفة، وجفاف الفكر، فما من كتاب إلا وفيه فائدة، فاحرص على القراءة حرصاً يرفع قدرك في الحياة، وأفسح لها في حياتك أملاً في تحقيق فوائدها.

١- ما الهدف الذي يسعى إليه الكاتب في الفقرة السابقة؟

١  
..... الدعوة إلى (إيمع) على القراءة والاحكام

٢- الفقرة السابقة تعرض نتائج الدراسة والبحث، اذكر خطوتين هامتين تسبقان هذه النتائج.

١  
..... كبره المسئلة / المقدمة / الهدف / أهمية البحث / الرجعية / جمع المعلومات

٣- اختر صفتين مما يأتي يجب أن يتحلى بهما الباحث، وضع خطأ تحت كل منهما:

١  
- الكرم - الأمانة - المروءة - التجرد

٤- لماذا يرى الكاتب أن هجر القراءة فتوراً للعقل؟

٢  
لأنه هجر القراءة فيه عدم ايمان للعقل والجمال لقدرة بما يؤدي إلى جنونة وفتور

٥- بم ينصح الكاتب لحل مشكلة العزوف عن القراءة؟

٢  
بالحرص على كل وقت وتخصيص الوقت لها في حياتنا

٦- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

- مترادف كلمة ( ترسخ ) : - توضح - تعمق - تحدد - تبين  
- مفرد كلمة ( الشبهات ) : - شبيهه - شبيهة - شبه - مشابه

٧- اختر من المجموعة (ب) الإجابة الصحيحة لما في المجموعة (أ) مما يأتي:

- | (أ)                    | (ب)                    |
|------------------------|------------------------|
| ١- تكثر حبسة اللسان.   | ( أ ) استعارة مكنية. ٤ |
| ٢- القراءة تفتق الذهن. | ( ب ) تشبيه بليغ.      |
|                        | ( ج ) كناية. ١/٢       |

٨- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- ١ - حرصاً : ... يفعول ... مطلق ... منصوب ... وعارضة ... لضمه ... لظاهرة ...  
- أملاً : ... يفعول ... لرفع ... منصوب ... وعارضة ... لضمه ... لظاهرة ...  
٩- صغ اسم المفعول من كل من الفعلين الآتيين:

١ - دعا : ... يفعول ... - استخدم : ... مستخدم

١٠- القارئ الواعي مستنير ذهنه، محمود مسالكة.

٢ وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة مع ضبطه بالشكل.

ذ... همنه... : ... فاعل ... من نوع ... وباللغة ... رنعه ... لظاهرة ... ولله ... مستنير  
بالله : ... مفعول به ... من نوع ... وباللغة ... رنعه ... لظاهرة ... " ... لضمه ... محمودة

رابعاً: فنون البلاغة

(خمس درجات)

السؤال الأول:

- ١- عين ما جاء من الأمر على حقيقته ، وما خرج عنها فيما يأتي : (١/٢)
- "وبالوالدين إحساناً". (الأمر جاء على ..... حقيقته)
- "ربنا فاغفر لنا ذنوبنا" (الأمر جاء على ..... غير حقيقته)
- ٢- اذكر الغرض البلاغي لكل مما يأتي: (٢)
- "وكفر عنا سيئاتنا". (الرعاية)
- "شاور أخاك إذا نابتك نائبة". (النهي والارشاد)
- "يا نديمي كفا عن ملامي". (الإلحاح)
- "فيا موت زر إن الحياة دميمة". (التمني)

السؤال الثاني:

- ١- تخير من المجموعة (ب) الغرض البلاغي المناسب للنهي في المجموعة (أ): (٢ ½)

(ب)

(أ)

- ١- "ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به". ( ٤ ) التمني
- ٢- لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم. ( ٥ ) التهديد
- ٣- ولا تجلس إلى أهل الدنيا. ( ٢ ) التثبيس
- ٤- إيه يا طير لا تضن بلحن. ( ١ ) الدعاء
- ٥- لا تقلع عن عنادك وغرورك. ( ٣ ) النصيح

\*\* انتهت الأسئلة \*\*

### ثالثاً - المجالات الأدبية والقرآنية :

( ١٥ درجة )

#### السؤال الأول :

مما جاء في مجال : ( الحديث الشريف ) ، موضوع ( النفر الثلاثة ) :  
 عن أبي هريرة رضي الله عنه ، أنه سمع النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول : " . . . ثم إنه أتى الأبرص في صورته وهينته ، فقال : رجل مسكين ، تقطعت به الحبال في سفري ، فلا بلاغ اليوم إلا بالله ، ثم بك ، أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال بغيراً أتبلغ عليه في سفري ، فقال له : إن الحقوق كثيرة ، فقال له : كآني أعرفك ألم تكن أبرص يقدرك الناس ، فقيراً فأعطاك الله ؟ فقال : لقد ورثت لكابر عن كابر ، فقال : إن كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأقرع في صورته وهينته ، فقال له مثل ما قال لهذا ، ورد عليه مثل ما رد عليه هذا . قال إن كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت . وأتى الأعمى في صورته وهينته فقال : رجل مسكين وابن سبيل ، وتقطعت بي الحبال في سفري فلا بلاغ اليوم إلا بالله ، ثم بك ، أسألك بالذي رد عليك بصرك شاة أتبلغ بها في سفري ، فقال : قد كنت أعمى ، فرد الله بصري ، وفقيراً فقد أغتاني ، فخذ ما شئت ، فوالله لا أجهذك اليوم لشيء أخذته لله ، فقال : أمسك مالك ، فإنما ابتليتم ، فقد رضي الله عنك ، وسخط على صاحبك " .

١- قصص السابقين فيها دروس وعبر كثيرة. استخلص من الحديث السابق اثنتين من الدروس المستفادة.

١- ابتلاء الله لعباده . الحمد لله نعم الله علينا من خلقها لنا ولغيرنا .  
 ٢- شكر النعم . شكر الله على نعمه .

٢ - وضح من الحديث الشريف ما يتوافق مع مضمون قوله تعالى :

( لئن شكرتم لأزيدنكم .. ) سورة إبراهيم الآية (٧)  
 ٢) ردَّ الله للأعمى لغيره وأعقره عليه من نعمه ، فقال له الأعمى هذه النعم بالمشكر ، فلم يردَّ .  
 ٢) فما لغيره ، فما لغيره لنتيجة . ردَّ هذه النعم وكفى ربحاً الله عز وجل .

٣- علل ما يأتي :  
 ٢) وتقبل من لغيره كما بة لعبارة الدالة على هذه لطايف .

أ- ابتلاء الله لعباده في الحياة الدنيا .

٢) يتلوا لله بحمده في الدنيا ليكسبوا بها ثواباً .  
 ٢) ويحجز الحبيب من الطبيب ، والمساكر من الحامد .

ب- رضا الله عز وجل عن الأعمى وسخطه على الأبرص والأقرع .

٢) رضي الله عن الأعمى لردِّه بشكر النعم المتفضل فجاد بها أعطاه الله من نعمه .  
 ٢) وسخط على الأبرص والأقرع لأنها هجدا نعمة الله عليهما وجرأهما على غيرهما .

٤ - ضع علامة ( √ ) أمام المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - ( لقد ورثت لكابر عن كابر ) عبارة قالها الأبرص ، ويقصد بها أن المال :

- عطاء من الله تعالى وكرم منه . ( ) - مما تركه له الآباء والأجداد . ( √ )

- من كده وجهده وتعبه . ( ) - أهده إليه كبراء القوم . ( )

ب - من العادات الاجتماعية السيئة التي اشتمل عليها الحديث الشريف :

- الخيانة والغدر. ( )  
- الإخلاف في الوعد. ( )  
- الكذب والبخل. (✓)  
- الرياء والنفاق. ( )

ج - الجمع الذي لا يصح لكلمة ( أعمى ) :

- عُمي. ( )  
- عُماءة. ( )  
- عُميان. ( )  
- أعوام. (✓)

د - ( تَقَطَّعَتْ بِي الْجِبَالُ فِي سَفَرِي ) الصورة البلاغية في العبارة السابقة من قبيل:

- التشبيه البليغ. ( )  
- الاستعارة المكنية. ( )  
- التشبيه التام. ( )  
- الكناية. (✓)

٥ - اكتب مما حفظت من قصيدة (كرم ومروءة) البيت الذي يمثل كل معنى مما يلي:  
( المال يذهب ويعود ولا يبقى سوى الذكر الحسن )

أماوي... يا ذا الجلال... عماز... جبرائيل... ليبي... من الجاهل... الأعمى... والذكر...

(ليس من عادة الشاعر أن يرد سائلا طرفي بابه)

أماوي... يا ذا الجلال... ليبي... إذا هاجر يوما... من مالنا... فغير...

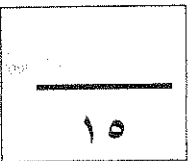
٦ - استخرج من الحديث السابق ما يلي:

- اسم فاعل : ..... كما ذرأ ..... - واذكر فعله : ..... كذب  
- ظرفا : ..... اليوم ..... - وبين نوعه من حيث البناء أو الإعراب : ..... معرف (مفعول)

٧ - ( فَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ وَسَخِطَ عَلَى صَاحِبَيْكَ ) . الفعل ( رضي ) لازم ، اجعله متعديا بالهمزة في جملة من

إنشائك :

( أرحمى العبد ربه ) أم ما سخط به ذلك



(١٥ درجة)

السؤال الثاني :

من موضوع (الهوية فنون .. الفنون هوية) ومجاله: (قراءة للبحث والدراسة) اقرأ ثم أجب :

"لاشك أن الفنان العربي يختلف نوعاً ما عن الفنان العربي الآخر ، بحسب الإقليم الجغرافي ، والمناخ الثقافي ، والعوامل الاقتصادية ، والدينية ، والسياسية ... لكن الاختلاف لا يشكل هوية مستقلة منفصلة ، إنه كتشوع ملامح الإخوة في البيت الواحد ، من أب وأم . نحن نلاحظ أن هناك تغريباً للهوية العربية - يختلف بين قطر وآخر - في استيراد الفنون الغربية ، وقد قلنا سابقاً إن الفنون لا تستورد لأنها الروح "

١ - تناولت الفقرة السابقة المشكلة التي تضمنها البحث ، والسبب الذي أدى إليها . وضحهما . (٢)

المسألة هي : تغريب الهوية العربية وضحاياها .....  
والسبب هو : استيراد الفنون الغربية .....

٢ - ما الهدف الذي رمى إليه الكاتب في بحثه ؟ (١)

يريد الكاتب أن يدرك كوننا ضحايا معرّة عبر هويتنا العربية ، مستلهمين تراثنا ونحن نرهبنا .....

٣ - حفل الموضوع بكثير من الشواهد التاريخية . علام يدل ذلك من صفات الباحث ؟ (١)

سعة الإطلاع ، صورة الاستدلال .....

٤ - ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة ( X ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

- الفقرة السابقة تمثل جزءاً من نص البحث . ( ✓ )

- البيئة والثقافة من أسباب اختلاف فنان عربي عن آخر . ( ✓ )

- الفنون العربية المعاصرة تعكس الهوية العربية الحقة . ( X )

- روح اليابان نتعرفها من خلال التقدم العلمي الذي حققته . ( X )

٥ - اختر مما ورد في العمود ( أ ) ما يدل عليه من العمود ( ب ) وذلك بوضع الرقم المناسب بين قوسين

فيما يلي : (٢)

( أ ) ( ب )

١- المسجد الإسلامي . ( ٢ ) الألفة والحميمية والتلاصق الوجداني .

٢- البيت العربي . ( ١ ) ابتهاج الروح الإسلامية وتطلعها للملكوت الأعلى .

٣- أبو الهول . ( ٤ ) النزعة الحسية المتجلية في تفاصيل جمال الجسد .

٤- تماثيل اليونان والرومان . ( ٣ ) العقل والحكمة والقوة .

( - ) سحر الشرق وغموضه ولغز الموت وأسراؤه .

٦ - وضح معنى ما تحته خط حسب سياقه فيما يأتي : (٢)

- إن الفنون لا تستورد لأنها الروح ..... النفس ..... ما يوه حياة الربيبان .....- تتسمت روح الحديقة في الربيع ..... النسيم البارد ..... الطبيب .....

٧ - ( وقد قلنا سابقا إن الفنون لا تستورد ) ، حدد نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة ، موضحا دلالتها ؟

نوع الصورة : استعارة مكنية

جوابها : ... بناء على نفاية الفنون بأهميتها الكبرى ، هي أخص من غيرها ...

٨ - نمّ الجمل التالية بما هو مطلوب بين الأقواس :

( نائب مفعول مطلق ) - يختلف الفنان العربي عن الآخر لبعض ... كل ... ذلك الاختلاف .

( ظرف مبني ) - ما أفلح قوم ... هَظَّ ... تخلوا عن هويتهم الأصيلة .

( مفعول معه ) - تعيش الأمة المتحضرة و ... المذلل ... الجدد ... المسيحي .

( مفعول له ) - تقيم الدولة معارض ثقافية جريماً ... حفاظاً على تراثها .

٩ - ( هذه أمة تستلهم تراثها ، وتسعى إلى تحقيق مجدها ) استبدل بما تحته خط مشتقا ، وأعد كتابة الجملة

صحيحة : هذه أمة مستلهمة تراثها ، وساعية إلى تحقيق مجدها

١٥

( ١١ درجة )

السؤال الثالث :

تطبيقي من غير الموضوعات المقررة ، ومجاله : ( قراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع )

اقرأ ثم أجب :  
" اعلم أن المال إن كان مفقودا فينبغي أن يكون حال العبد القناعة والرضا ، وإن كان موجودا فينبغي أن يكون حاله الإيتار والسخاء .

والسخاء من أخلاق الأنبياء عليهم السلام ، فهم ينابيع خير وعطاء ، وهو أصل من أصول النجاة ؛ فقد قال تعالى : ( وما تنفقوا من خير يوف إليكم وأنتم لا تظلمون ) . ( سورة البقرة : ٢٧٢ )

والإسلام عندما يحث على السخاء فإنما يريد بذلك أن يغرس البسمة على الشفاه ، ويؤلف القلوب على المودة ، ويمحو مناظر الفاقة والبؤس من المجتمع . ولن يستحق المرء هذه المنزلة إلا إذا كان عطاؤه بسخاوة نفس وانبساط وجه وطيب قول ، ولا يتبع سخاءه مناً ولا أذى ولا رياء .

يقول الشيخ محمد الغزالي : ( إن نجاح الإنسان في إزاحة عوائق البخل التي تعترض مشاعر الخير فيه هو في نظر الإسلام فضيلة كاملة ، إذ المعروف أن المرء يشتد أمله في الحياة عندما يكون صحيح البدن ، طامحا في المستقبل ، يقتصد في نفقته ويضاعف في ثروته ، ليطمئن إلى غد له ولذريته ) .

( بتصريف من كتاب أخلاق المسلم وآدابه للدكتور بدر عبد الرزاق الماص )

١ - رسم الكاتب منهاجا سليما للموقف الذي ينبغي أن يكون عليه المسلم في حالي الفقر والغنى . وضح ذلك

... ما ينبغي أن يكون عليه المسلم هو القناعة الرضى إذا اغتنى ... وفقره إذا

... إذا اغتنى ... ما ينبغي أن يكون عليه ...

٢- السخاء الذي يرقى بصاحبه إلى منازل الأبرار له ضوابط حددها الإسلام. اذكر اثنين منها. (٢)

أبو بكر بن الصخر ، السخاء ، نفس ، انسياح ، وهو مفعول مهيبة  
... هذا الملك على الفقير ، أمر بسبب له الأذم الحسني السخى ، أبو بكر بن الصخر  
٣- ما العوامل التي تحول بين المرء وبين السخاء من وجهة نظر الشيخ محمد الغزالي. (٢)

سيرة الأهل في الحياة ، الصبر على المسألة ، البذلقة ، ومضايفة البروة  
لهما ... سخر على له ملة ...

٤- اختر المفضل الصحيح فقط من بين البدائل التالية : (١)

أ - ( إن نجاح الإنسان في إزاحة عوائق البخل ) ، مفرد كلمة ( عوائق ) :

- عاق ( )  
- معاق ( )  
- عائق ( ✓ )  
- معيق ( )

ب - ( حال العبد القناعة والرضا ) ، ضد كلمة ( القناعة ) :

- الأنانية ( )  
- الحرص ( )  
- الطمع ( ✓ )  
- الإيثار ( )

٥- ما المحسن البديعي في العبارت التالية ؟ وما قيمته الفنية ؟ (١)

( يقتصد في نفقته ، ويضاعف في ثروته ، ليطمئن إلى غد له ولذريته ) .

المحسن البديعي : كجج ... قيمته الفنية : يعطي حسناً موسيقياً مؤثراً من النفس

٦- أعرّب ما تحته خط في القطعة السابقة : (٢)

البسمة : مفعول به مبهوم وعلاوة عليه الفقه الظاهرة

إذ : ظرف زمان مضاف على الساكن من محله نصب

٧- (المؤمن السخي محمود ذكره بعد الموت) . (١)

حدد من الجملة السابقة ما يلي: اسم مفعول ، واضبط معموله .

الاسم المفعول : محمود الضبط : ذكره



## رابعاً - فنون البلاغة:

( ٥ درجات )

١- عين ما هو طلبى وما هو غير طلبى من الأساليب الإنشائية التالية : (١,٥)

- قال تعالى : ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ) . (سورة الرحمن ٦٠).....طلبى
- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل.....غير طلبى
- خفف الوطء ما أظن أديم الـ أرض إلا من هذه الأجساد.....طلبى

٢- صل أسلوب الأمر في العمود ( أ ) بما يناسبه من الصيغ في العمود ( ب ) بوضع الرقم المناسب :

(٢) (ب) (أ)

- ١- قال تعالى : ( فليعبدوا رب هذا البيت ..). (سورة قريش ٣). ( ٣ ) فعل أمر
- ٢- قال تعالى : ( وبالوالدين إحسانا ..). (سورة البقرة ٨٣). ( ٢ ) مصدر ناب عن فعل الأمر
- ٣- قال تعالى : ( اصبروا وصابروا ورابطوا ..). (آل عمران ٢٠٠). ( ١ ) مضارع مقترن بلام الأمر
- ٤- حي على الصلاة . ( ٤ ) اسم فعل أمر

٣- وضح الغرض البلاغى للأمر أو للنهي في كل مما يلي : (١,٥)

www.KweduFiles.Com

- قال تعالى : ( ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ..). (سورة البقرة ٢٨٦) :

.....البدعي

- قال الشاعر : شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات

.....البيعي

- قال الشاعر : إيه ياطير لا تضن بلحن ينفذ النفس من هموم كثيرة

.....التمثلي



انتهت الأسئلة

ثانياً: (المحالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة) :

السؤال الأول: هي قصيدة (العقرب) لعبد الله سنان، و مجالها (الأدب ثقافة إنسانية) اقرأ ثم أجب:

- (11 درجة)
- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| ١- مَرَّ عامٌ وهي في عزلتها             | تَغْبُدُ اللهَ وتَرْغَى البائسين    |
| ٢- فَخَنَّتْ تَتَّعِزُّ الماضي الذي     | كَمْ به أَذْكَتْ قلوبَ الآمنين      |
| ٣- واستَعَادَتْ نَكْرَ أيامِ خَنَّتْ    | وَرَبَّانَاهَا على الظَّهر اللعين   |
| ٤- يَوْمَ كانَ المَنْعُ تَلْقِيءَهُ هنا | وَهُنَا بَيْنَ هَرَبَيْنِ وَسَمِينِ |
| ٥- وَهنا خَنَّتْ إلى أيامها             | وبها من شرةِ الحقدِ الذفين          |

١ - استعان الشاعر بالرمز والقالب القصصي لتحقيق غايته . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة . (٢)

المعبد... الباعدين... البراءة... البائسين... العجب... والى...  
الإنسان... الكلاب... الخنازير... كما...  
الإنسان... الكلاب... الخنازير... كما...  
الإنسان... الكلاب... الخنازير... كما...

٢ - للتوية الصادقة شروط لم تتوافر في حالة العقرب . وضحاها من خلال فهمك للأبيات السابقة . (١)

بمعنى... التوية... الصادقة... شروط... لم تتوافر... في حالة... العقرب...  
بمعنى... التوية... الصادقة... شروط... لم تتوافر... في حالة... العقرب...  
بمعنى... التوية... الصادقة... شروط... لم تتوافر... في حالة... العقرب...

٣- صاحب الطبع السوي لا يفرق بين الناس في أداءه . اسئل على ذلك بما فهمت من الأبيات السابقة . (١)

صاحب الطبع السوي... لا يفرق بين الناس... في أداءه...  
صاحب الطبع السوي... لا يفرق بين الناس... في أداءه...  
صاحب الطبع السوي... لا يفرق بين الناس... في أداءه...

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - يمثل البيت الرابع بالنسبة للبيت الثالث :

- |             |             |
|-------------|-------------|
| * إجمالاً . | * تعليلاً . |
| * نتيجة .   | * تفصيلاً . |

ب - أكثر الأبيات كشفاً عن حقيقة مكنون نفس العقرب :

- |            |            |
|------------|------------|
| * الرابع . | * الأول .  |
| * الخامس . | * الثالث . |

ج - ( كَمْ به أَذْكَتْ قلوبَ الآمنين ) أبعاد المعاني عن كلمة " أَذْكَتْ " في سياقها :

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| * أَسْطُطتْ وَأوقُدتْ .   | * آَلَمَتْ وَأَذَتْ . |
| * أَباتَتْ وَأَظْهَرَتْ . | * أَصابتْ وَجرحَتْ .  |



د - (وزياناتها على الظهر النعین) مما لا يعد جمعا لكلمة " الظهور " :

- \* أظهر .
- \* ظهرو .
- \* ظهران .
- \* أظهران .

هـ - اكتب من محفوظاتك البيت الدال على كل معنى مما يأتي :

\* علا بكاء وصراخ العقرب عندما وصلت إلى الكعبة لتتحج .

وعلى الكعبة... العتة... بنفسه...  
في بكاء... وعرب... من...  
.....

\* تظاهرت العقرب بالتوية فمثلت الخشوع وسارت مع مواكب التائبين .

ومسنت... بظهور... تعرب...  
في... جوس... في... ك...  
.....

٦ - في البيت الرابع محسن بدعي حده، وبين أثره في المعنى .

(١)

- المحسن البدعي...  
- أثره في المعنى...  
.....

٧ - أخرج من الأبيات السابقة :

(٢/١)

- أ - اسم فاعل، وانكر فعله .
- ب - اسم فاعل...  
.....

(٢/١)

- ب - ظرفا، وأعرية .
- ب - ظرفا...  
.....

(١)

٨ - أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمامها :

- \* يحن الحاقد إلى طبعه... جمتينا...  
.....
- \* جاءت العقرب... بظهور...  
.....
- \* كنت... حبيبة... توية العقرب نصوحا .  
.....
- \* كم... مجامع... في المجتمع ينفث...  
.....

- (مفعول مطلق)
- (حال جملة فعلية)
- (فعل ينصب مفعولين)
- (تمييز مناسب)



11

السؤال الثاني : في موضوع ( الهوية فنون ) و مجاله ( قراءة البحث والدراسة ) اقرأ ثم أجب :

( 11 درجة )

" نريد نقننا أن يعبر عن هويتنا ، مستلهمين تراثنا ، ونبض روحنا ، وشفرة بصمتنا ، إن كثيرا من أغانينا ورسمنا ونحتنا ، وعمارتنا نوع من استيراد الروح ، إنها روح مزيفة، هوية ضائعة. إن كثيرا من أصابعنا ... بلا بصمات. وإن كنا نصدق قول بول فاليري " ليس الذنب سوى مجموعة من الخراف المعضومة " فإننا يجب أن نصدق أيضا قول غاندي " إنني مستعد أن أفتح جميع نوافذ بيتي لتهب عليه جميع رياح العالم ... شرط ألا تقتلني من جنوري "

1- من خطوات البحث الرئيسة ( تحديد المشكلة ) ، فما المشكلة التي عرضها الكاتب في هذا الموضوع ؟ ( 1 )

..... المشكلة التي عرضها الكاتب هي : ضعف الهوية العربية الإسلامية في عصرنا الحديث .

2- للكاتب هدف يسعى لتحقيقه من وراء هذا الموضوع . بين ذلك . ( 2 )

..... هدف الكاتب تبصيرنا بأهمية الحفاظ على الهوية العربية الإسلامية في كافة مناحي الحياة .  
..... عبرت عن حبه وولائه للهوية العربية الإسلامية .

3- من صفات الباحث في الفقرة السابقة الأمانة العلمية . استدل على ذلك من الفقرة . ( 1 )

..... تمسك الباحث بالحقائق العلمية التي لا تتغير ولا تتبدل .  
..... حرصه على دقة المعلومات التي يقدمها للقارئ .  
..... حرصه على أن تكون المعلومات التي يقدمها للقارئ دقيقة وموثوقة .

4- من خلال فهمك الفقرة الأولى . بين :

( 2/1 ) أ - ما ينكره الكاتب على الفنانين العرب .  
..... ينكر الكاتب عليهم عدمهم بحسب هويتنا ، وراستهم للهوية الأجنبية .

( 2/1 ) ب - منبعين من المنابع التي نستلهم منها هويتنا .  
..... نستلهم هويتنا من التراث ، من أجدادنا .  
..... من طبيعة بلادنا .

5- ضع العلامة ( / ) أمام العبارة الصحيحة والعلامة ( x ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ( / ) أ - التقنية إنجاز يمكن استيراده أما الهوية فلا يمكن استيرادها .
- ( / ) ب - فن العمارة العربي تصميم هندسي يسكنه الجسد ، والروح ، والهوية .
- ( x ) ج - مع ظهور الإسلام بقي الفن التشخيصي ، ونشأ بجانبه الفن التجريدي .
- ( x ) د - اختلاف فنان عربي عن فنان عربي آخر يمثل هوية مستقلة منفصلة .



٦ - بين معنى كل كلمة تحته خط في العبارتين التاليتين :

- (1) أ - إن كثيرا من عمارتنا نوع من استيراد الروح ، إنها روح مزيفة ، هوية ضائعة .  
ب - سقط فلان في هوية .

(1) ٧ - " شرط ألا تقتلني من جنوري " .

\* فيما تحته خط في العبارة السابقة صورة بلاغية ، اشرحها ، مبينا أثرها في المعنى .

- (1) - الشرح .  
- أثرها في المعنى .

(1) ٨ - حدد فيما يأتي الظرف المبني ، واذكر علامة بنائه :

" القنون تمنح الشعوب شخصيتها إذ تعبر عن هويتها " .

\* انظر ..... علامة بنائه .....

(1) ٩ - اجعل المبتدأ في العبارة الآتية جمع مؤنث سالما مغيرا ما يلزم :

\* العربي يحب التراث ، ويسعى لتأصيل الهوية .

العرب هيات ..... التراث ..... تأصيل الهوية .

(1) ١٠ - ما تحته خط فيما يأتي يعرب :

أ - الفن الإسلامي من أكثر الفنون حفاظا على الهوية .

\* حالا .

\* تمييز .

\* مفعولا لأجله .

\* مفعولا مطلقا .

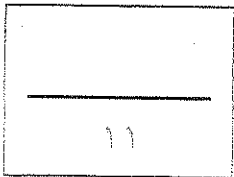
ب - " ليس الذئب سوى مجموعة من الخراف " .

\* مستثنى منصوبا .

\* خبرا لحرف ناسخ .

\* خبرا لفعل ناسخ .

\* مفعولا به منصوبا .

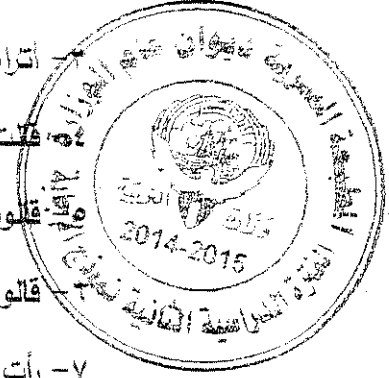


السؤال الثالث : تضيفي من خارج الكتاب - من قصيدة للشاعر مصطفى عكرمة، ومجاله ( الألب شحنة من العواطف والانفعالات ) اقرأ ثم أجب :

( ١٠ درجات )

\* قال الشاعر مصطفى عكرمة :

- ١- بالأمس ودعها، وهَبَّ  
يحث للساح المسيرا
- ٢- وتعاهدا أن سوف يك  
تُب بالتم النصر الكبير
- ٣- أتره وفتى نذره ؟  
أم أنه أمسى أسيرا
- ٤- قلت : سأسال من أر  
ه ليظمن الآن قلبي
- ٥- قلوا : أتغنين الفتى الـ  
مغوار؟ قالت : أي، وربي
- ٦- قلوا : رأناه بوجهـ  
هك ، إن وجهك عنه يئبي
- ٧- رأت الجراح بصدرة  
فاستبشرت تختال كبرا
- ٨- كانت جراح الصدر تهـ  
تف : إنني وفتيت نذرا



١- من خلال فهمك للأبيات السابقة وضح ما تنبض به الأبيات من عاطفة نحو الشهيد وأمه .

..... عاطفة ..... الأبيات السابقة وضح ما تنبض به الأبيات من عاطفة نحو الشهيد وأمه .

٢- دال من الأبيات السابقة على اتصاف الشهيد بالإقدام والمبادرة .

..... الأبيات السابقة على اتصاف الشهيد بالإقدام والمبادرة .

٣ - مضمون الأبيات السابقة يلتقي وأثر الأم في البيت التالي . وضح ذلك .

\* الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق

..... أعددت شعبا طيب الأعراق

٤ - ظل ما يأتي :

- " فاستبشرت تختال كبرا " الكبر خلق منموم، ولكنه في الأبيات السابقة خلق محمود .

..... الكبر خلق منموم، ولكنه في الأبيات السابقة خلق محمود .

٥ - هات جمع كلمة " المغوار " . الجواب : ..... ومضاد كلمة " وفتيت " ..... جئت

(٢)

٦ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - كانت غاية الأم أن

\* يعود ولدها سالماً .

\* يكرم ولدها بين أبطال الوطن .

\* يحرق الوطن من الأعداء .

\* تتباهى ببطلنة ولدها وشجاعته .

ب - الصورة التي تحتها خط في البيت الأخير

\* كناية .

\* استعارة مكنية .

\* تشبيه بليغ .

\* تشبيه ضمنى .

(١)

٧ - بين نوع " الواو " واضبط الاسم بعدها فيما يأتي :

أ - استشهد الشهيد والفجر .

\* نوع " الواو " ..... <sup>واو المعية</sup> <sup>واو المعية</sup> ( الفجر ) \* <sup>واو المعية</sup>

ب - استشهد الشهيد وقلبه مملوء بالإيمان .

\* نوع " الواو " ..... <sup>واو الحال</sup> <sup>واو الحال</sup> ( قلبه ) \* <sup>واو الحال</sup>

(٢)

٨ - اكتب الرقم بين القوسين بكلمات عربية مضبوطة بالشكل، وضع مكان النقاط تخانياً عن الخط .

\* استشهد في المعركة ( ١٥ ) شهيدا في اليوم ( ٨ ) للمعركة، وجرح ..... جنود

.....

١٠
----



السؤال الرابع : تطبيقي من خارج الكتاب، ومجاله " القراءة لجمع المادة العلمية " اقرأ ثم أجب :

( ٩ درجات )

" فصيلة الجمليات أو الإبلات تضم جنسين : جنس الجمل و جنس اللامة . جنس الجمل يحوي نوعين، الجمل ذو السنم الواحد، والجمل ذو السنامين. أما جنس اللامة فيسمى " إبل أمريكا " ، وفيه أربعة أنواع: نوعان بريان متوحشان، وآخران أهليان أليفان .

أما كلمة إبل فهي اسم مؤنث يدل على الجمع، ويقصد به الدلالة على الجنس وليس له مفرد، والعرب كانوا يسمونها " بنات الليل "، يقال للذكر بعير، وللأنثى ناقة عند التخصص .  
وكلمة جمل تدل على الذكر والأنثى ومن الألقاب للجمل: العيس وهي الثديية الصلبة، والشمال وهي الخفيفة، والوجناء وهي شديدة التحمل، والعوجاء وهي الضامرة، والكوماء وهي كبيرة السنم، والقوداء وهي طويلة العنق، والشارف وهي المسنة، والهجان وهي كريمة الطباع ....

مهد الجمل هو البلاد العربية ومنها انتقل إلى باقي أقطار آسيا وأفريقيا ، وأسبانيا وحتى أستراليا وأميركا. أما تأهيله فيعود إلى تواريخ قديمة لا يقل مداها عن ( ٦٠٠٠ ) سنة من الآن أي ما يقارب ( ٥٠٠٠ ) سنة ق.م، هذا في التاريخ المكتوب .

WWW.KweduFiles.Com

من صفات الجمل أنه صبور، جلود، قوي، يستطيع حمل ما وزنه ( ٢٧٠ ) كيلو غراما ليسير بها بسرعة ( ٤ ) كلم في الساعة مدة ( ١٢ ) ساعة يوميا ويستمر في ذلك شهرين . ومع ذلك يكتفي بما يأكله من أعشاب خضراء أو يابسة في أثناء استراحته أو بحقنات معدودة من الشعير أو القمح أو غيرها، وباستطاعته أن يبقى مدة أسبوع دون ماء إذا كان غذاؤه جافا.

( سنسلة الحيوانات وتوازن البيئة - ج٤ - لمصطفى الرواس )

(١) ١- من صفات الجمل " الصبر والقوة " دلل على ذلك من القطعة السابقة .

المعلول على ذلك أن الجمل الذي يربيه جوارحه (٧٠٠ كيلو غراما) يستطيع السير لمدة (١٢ ساعة) ...  
... صبرا صلبة لمدة شهرين . فكيف يفيد بما يأكله . مما أعجب به خضراء أو يابسة .....

(١) ٢ - الإبل اسم جامع له أكثر من دلالة لغوية . وضح ذلك .

الإبل لفظ مؤنث . ويقصد به الدلالة على جنس الإبل الذي له ذكر وأنثى .  
... صبرا صلبة . على الجمع . ولذا يسمونه إبل .

(١) ٣ - ارتبطت ألقاب الجمل وهي كثيرة بصفاته كما ورد في الموضوع . فعلام يدل ذلك ؟

... صبرا صلبة . على ذلك . لوصفها بجنسها العربي . مما يرتبط بصفات الإبل .  
... صبرا صلبة . لوصفها بجنسها العربي . مما يرتبط بصفات الإبل .



٤ - يقول تعالى : " أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت "

(٢) \* فيم تتفق المعاني الواردة في الموضوع السابق مع الآية الكريمة ؟

يبيِّن في آية خلق الإبل آية من آيات الله في الكرم بما تسرح به من حيثها جسامها في نفسها بما يتناسا  
 ويبيِّن في آية خلق الإبل آية من آيات الله في الكرم بما تسرح به من حيثها جسامها في نفسها بما يتناسا  
 على السرعة فاج طولة في الصحراء حرارة طناخ لفراخ زمنية (ساعة) يرميها ولادة شهرين كاملين في ذروت  
 هـ - وظف كلمة "مهيد" في جملة من إنشائك توضح مكانها وفق سياقها . وأعرض وعمره صرح يحمل الأثقال وتكرهاتناح (١)  
 به الصلح من لعت الأخر أو اللبس  
 ..... (اللباس) ..... (الشيء) ..... (تقبل أي جعله يوضع في المكان)

٦ - الجمل سفينة الصحراء .

(١) \* اشرح الخيال في التعبير السابق، وبين نوعه .

\* شرح الخيال : الجمل يسير في الصحراء ..... \* نوعه : تشبيه بليغ

(١) ٧ - " تأكل " هات اسم المفعول من هذا الفعل في جملة من إنشائك .

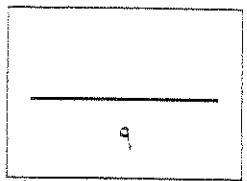
\* ..... العشب الأخضر ..... يأكله ..... من ..... (تقبل أي جملة مناسبة نحو أكل طعمون الخ)

(١) ٨ - اجعل اسم الفاعل " يابسة " عاملا في جملة من إنشائك، مع ضبط معموله .

\* ..... الأضواء ..... (تقبل أي جملة مناسبة نحو أضاءت الشمس)

الاعتاب في الصحراء يابسة أطرافها .

(وتقبل أي صياغة تكون غير اسم الفاعل عاملا)  
 مع ضبط معموله



السؤال الخامس : فنون البلاغة :

( ٥ درجات )

١ - عيّن ما هو طلبى وما هو غير طلبى من الأساليب الإنشائية الآتية محمداً صيغته :

أ - " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

- نوع الأسلوب ..... طلبى ..... - صيغته ..... استفهام

ب - نعم قائداً خالداً .

- نوع الأسلوب ..... غير طلبى ..... - صيغته ..... المدح

٢ - لماذا لا يعد ما بعد الهمزة فيما يأتي مسؤولاً عنه ؟

وقال تعالى : " وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون "

لأن الهمزة في الآية كريمة ما جاءت لتبشّر بالجنة لا لتبشّر باللعن كما جاء في الآية السابقة ما توعدون

٣ - ضع تحت كل أسلوب مما يأتي صيغته و غرضه :

أ - فعض واحداً أو صل أخاك فإنه مقارن ذنب مرة ومجانبه

\* صيغته ..... الأبي ..... غرضه

ب - كيف ترقى رفيق الأبياء يا سماء ما طأتها سماء

\* صيغته ..... التمجيد ..... غرضه ..... التمجيد

ج - ولا تحسب إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

\* صيغته ..... التوبيخ ..... غرضه ..... التوبيخ

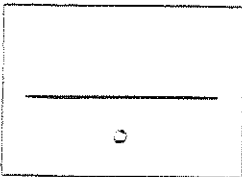
د - أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

\* صيغته ..... الاستفهام ..... غرضه ..... التوبيخ

٤ - حول الأسلوب الخبري التالي إلى أسلوب إنشائي غير طلبى مناسب مغيراً ما يلزم :

" المشورة لقاح العقول، ورائد الصواب "

- ...تم اللغو... المشورة لقاح العقول... ورائد الصواب



انتهت الأسئلة

\*\*\*

السؤال الثاني : في مجال ( القراءة لربط المواقف و الأهداف بالواقع ) من موضوع ( إلى الذين يرفضون التغيير ) :

١٧ درجة

( وقبول أهل المدينة للديانة الجديدة في سهولة و يسر إنما يرجع إلى أن تهيئة الجو النفسي لإحداث تغييرات جذرية كان قد تم بفضل وجود الأديان السماوية بصورة واضحة في المدينة ، وبفضل تأثيرها في المجتمع المدني ، أما في مكة فلم يكن الأمر كذلك ، و إنما كان على العكس من ذلك .  
لقد كان في مكة من مراكز القوى ما لم يكن في المدينة .  
كانت مكة هي المدينة المقدسة و فيها الكعبة التي يحج إليها الناس ، وهي المركز الرئيسي لعبادة الأوثان ) .

٢ ١- ما القضية التي تناولتها الفقرة السابقة ؟

٣ ٢- كيف تلقى أهل المدينة الإسلام ؟ وما تعليل ذلك ؟

٣ ٣- حدد المعيار الذي ينبغي أن يُبنى عليه كل من : أ- التمسك بالقديم ب- قبول الجديد .

WWW.KweduFiles.Com

معيار التمسك بالقديم :  
معيار قبول الجديد:

٣ ٤- ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة ، و علامة ( x ) أمام العبارة الخاطئة مما يلي :

- القديم يجب أن يُستبقى لأننا اعتدنا الحياة في ظله . ( )

- الرجعيون هم الفئات التي تتمسك بالقديم ولا ترغب في تغييره . ( )

- كلمة (الأوثان ) مفردتها (الوثن) . ( )

٥- فرق في المعنى بين ما تحته في الجملتين التاليتين :

١ - تم البنيان بفضل اجتهاد العمال . - ( تم ) معناها : .....

- تم الفوز في المباراة بفضل جهود اللاعبين . - ( تم ) معناها : .....

٢ ٦- اضبط الكلمة التي تحتها خط في كل جملة مما يلي مبينا نوع الواو التي قبلها :

أ - تعاون الرسول - صلى الله عليه و سلم - و الصحابة في نشر الدعوة .

الضبط : ( ..... ) ، نوع الواو : .....

ب - دخلت قريش في الإسلام و فتح مكة .

الضبط : ( ..... ) ، نوع الواو : .....

- ٢ - استبدل بالفعلين فيما يلي اسم مفعول و اسم فاعل على التوالي :  
- المسلم أعين على الحق لأنه يؤدي للناس حقوقهم .

- ١ -٨ ( لقد كان في مكة من مراكز القوى ما لم يكن في المدينة ) .  
هات من الجملة السابقة محسناً بديعياً ، وبين نوعه .  
المحسن البديعي: ..... - نوعه : .....

السؤال الثالث : تطبيقي من خارج الكتاب المقرر ، ضمن مجال "قراءة للبحث والدراسة" ١٨ درجة

إن التعليم بمعناه العصري هو التعلم مدى الحياة ووسيلته التعلم الذاتي الذي أصبح ضرورة ليتمكن الإنسان من مهارات تحصيل المعرفة بنفسه والقدرة على استثمارها ، فالمعلومات والمعارف التي تقدمها المؤسسة التعليمية في أحسن أحوالها في أي دولة متقدمة لا تشكل إلا أربعين بالمئة من الإطار المعرفي للإنسان ، و العالم كله يتحدث عن أزمة التعليم وضرورة تطويره ليوكب ما نشهده من نمو سريع في المعلومات والمعارف ولتحقيق التنمية الشاملة و حل مشكلات المجتمع ، وإذا كان النظام التعليمي في الماضي قد قام على تخريج موظفين المطلوب منهم أن ينفذوا لوائح و قوانين فإننا الآن في عالم مختلف المطلوب فيه مبدعون ومكتشفون يمتلكون مهارات التعلم الذاتي المستمر ولديهم القدرة على التخيل والابتكار وحل مشكلات المجتمع في ظل معلومات تنمو وتتضاعف بسرعة شديدة ؛ فاتجه التعليم إلى صناعة التفوق ؛ لأنه سلاح الأمم في سباق عالمي لا مكان فيه بين الأقوياء للضعيف ، وأصبح التفوق صناعة مخططة واستثماراً علمياً لطاقات كامنة ، وعملية تنموية متكاملة وطويلة الأمد هدفها البشرية بأكملها لحل مشكلاتها لتعيش البشرية سعيدة و التقدم العلمي ، ووسيلتها تنمية متكاملة لكل طاقة وكل نوع من أنواع الذكاء واستثمار أمثل للثروة البشرية .

- ٢ ١ - حدد المحور الذي تناوله الكاتب بالبحث و الدراسة في الفقرة السابقة .

- ٢ ٢ - التعليم لم يعد مجرد حفظ معلومات وإنما هو تخطيط منظم لصناعة التفوق .وضح ذلك .

تابع- اختبار اللغة العربية للصف الحادي عشر الفترة الدراسية الأولى ٢٠١٣-٢٠١٤

- ٣- قارن بين هدف النظم التعليمية التقليدية و الحديثة في ضوء فهمك لما عرضه الباحث . ٢
- ٤- يرى الباحث أن التعلم الذاتي أصبح ضرورة عصرية ، فما رأيك في ذلك مع التعليل ؟ ٢
- ٥- سجل ثلاثاً من خطوات البحث العلمي . ٣
- ٦- أكمل ما يلي : كلمة ( ضرورة ) جمعها : ..... ١
- ٧- وظف كلمة ( كامنة ) في جملة من تعبيرك توضح معناها . ١
- ٨- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة إعراباً كاملاً :  
- بين : .....  
- التقديم: ..... ٢
- ٩- أكمل كل جملة فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :  
- يشجع الإسلام طلب العلم .....  
- الدولة التي تهتم بالعلم ..... بين الأمم  
( نائب عن المفعول المطلق )  
( اسم مفعول مناسب ) ٢
- ١٠- ( صناعة التفوق سلاح الأمم .. ) حدد نوع الصورة الفنية في التعبير السابق مبيناً أثرها في المعنى . ١  
- الصورة الفنية : .....  
- أثرها في المعنى : .....

٧ درجات

السؤال الرابع: فنون البلاغة :

٤

١- عين ما هو طلبى وما هو غير طلبى فى الأساليب التالية :

- تمسكوا بالخلق القويم . ( )
- (بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان) . ( )
- لبيت الشباب يعود يوماً . ( )
- والله إن الحق لمنتصر . ( )

٣

٢- بين نوع الأسلوب الإنشائي والغرض البلاغى منه فيما يلى :

أ - ( لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم ) .

نوع الأسلوب : [WWW.KweduFiles.Com](http://WWW.KweduFiles.Com)

غرضه البلاغى : .....

ب - استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .

نوع الأسلوب : .....

غرضه البلاغى : .....

ج - لا تحسبوا البعد ينسبني مودتكم هيهات هيهات أن تنسى على الزمن

نوع الأسلوب : .....

غرضه البلاغى : .....

**ثالثاً / قواعد النحو :**

( ١٢ ) درجة

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التالية :

" ليس الكذب شيئاً يُستهان به ، فهو رأس الشرور ورنذيلة الرذائل ، لأنه يأتي في أشكال متنوعة ؛ فالمناقق كاذب لأنه ينطق بغير ما في قلبه ، والمُتَكَبِّر كاذب لأنه يدعي لنفسه منزلة غير منزلته رغبة في التعالي ، والكافر أشد كذباً من غيره لأنه كذب في دعوة الإيمان ونقض ما عاهد الله عليه وهو يعلم إنه لكاذب ، ولم يصدق قط .  
وينتشر الكذب كثيراً في المجتمعات التي ابتعدت عن دين الله ابتعاداً أدى بها إلى مهاوي الهلاك ، فهذه المجتمعات محكوم عليها بالفناء عندما تنتشر الرذائل ، ويعم الفساد بين العباد "

١- أخرج من الفقرة السابقة :

(٢,٥)

- اسم فاعل لفعل ثلاثي : .....  
- وآخر لفعل غير ثلاثي : .....

- اسم مفعول : .....  
- فعلاً لازماً : .....

- حالاً جملة : .....  
[WWW.KweduFiles.Com](http://WWW.KweduFiles.Com)

٢- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

( ٢ )

..... - رغبة :

..... - كذباً :

..... - الله :

..... - قط :

٣- صوّب الخطأ النحوي في الكلمات التي تحته خط في الفراغ المقابل فيما يأتي :

(١,٥)

[ أ ] " قُمتُ نصلاتي والليل " ( ..... )

[ ب ] " صاحبتُ كذا صديق " ( ..... )

[ ج ] " أقبل عشرين رجلاً لأداء الصلاة " ( ..... )

٤- حوّل ما تحته خط حسب المطلوب أمام كلّ جملة ثم أعد كتابة الجملة صحيحة فيما يأتي : ( ٢ )

[ أ ] ليس الكذب شيئاً يُستهان به . ( اسم مفعول )

[ ب ] صدق قول المؤمن . ( تمييز ملحوظ )

٥- " حفظت من القرآن الكريم ( ١١ ) جزءاً ، و ( ..... ) آيات من الجزء ( ١٢ ) في ( ٧٧ ) يوماً وقد كرّمتني مدرستي بجوائز قيمة "

[ أ ] أعد كتابة الأرقام في الفقرة السابقة باللغة العربية . ( ١,٥ )

[ ب ] صحّ مكان النقط كناية عدد مناسبة . ( ٠,٥ )

٦- أعرّب المستثنى بكلّ وجه ممكن فيما يأتي :

[ أ ] كلّ الآثام يمكنك التغلّب عليها خلا الكذب . ( ١ )

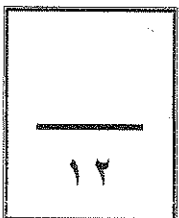
الكذب :

الكذب :

[ ب ] لا يدّعي أحد لنفسه منزلة غير منزلته إلا المنافق . ( ١ )

المنافق :

المنافق :



( انتهت الأسئلة )



- (٦) ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( ✗ ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :
- ( ) . الضرورة تستلزم أحياناً ذكر عيوب الآخرين في غيابهم .
- ( ) . تخصيص المؤمنين بالنداء في الآية السابقة يلزمهم دون غيرهم بتوجيهاتها .
- ( ) . مرادف الفعل ( اجتنبوا ) في الآية الكريمة السابقة كلمة ( تمسكوا ) .
- ( ) . لا فرق في المعنى بين ( مَيّت ) و ( مَيّت ) .

- (٧) ﴿ أحبّ أهدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه ﴾ وضح القيمة الفنية في الصورة السابقة .
- (١)
- .....

- (٨) من خلال محفوظك للآيات الكريمة أكمل الآية الكريمة التالية :
- (٣)

﴿ يا أيها الذين آمنوا لا يسخر .....

.....

﴿ الظالمون .....

١٢ /

WWW.KweduFiles.Com

(١١) إحدى عشرة درجة

السؤال الثاني :

مما جاء في مجال ( القراءة لجمع المادة العلمية ) من موضوع (( أم إسماعيل )) اقرأ ثم أجب :

" رأيت رحمة الله تحوطها وعناية ربها تظللها ، فجلست خائرة القوى ، يقطر العرق من جبينها ، وأكبت على الطفل متلهفة ، تروي ظمأه ، وتبلل بالماء شفثيه فسرها أن ترى الحياة تدب في جسمه ، وأن يقبل عليها في لهفة وشوق فتضمه إلى صدرها وتربت عليه بيدها ، تكفكف دموعه ، وتسرى عنه شجونه وأحزانه ، حتى إذا اطمأنت على وليدها ، وعادت إليها الثقة بنجاته ، وعاودها السرور بحياته ، ارتوت هي أيضاً ، فسرت فيها الحياة وانقشعت تلك السحابة السوداء التي أظلمت زماً ، وذلك بفضل الله ورعايته . "

- (١) كشفت الفقرة السابقة عن جوانب المعاناة النفسية والجسدية التي عاشتها هاجر . وضح ذلك .
- (٢)
- .....
- .....

- (٢) الآباء يؤثرون أبناءهم على أنفسهم . دلل على ذلك من الفقرة السابقة .
- (١)
- .....
- .....

(٣) من خلال قراءتك للموضوع حدّد ما يلي :

(١)

. سبب إحضار هاجر وابنها إسماعيل عليه السلام إلى صحراء مكة .

. العبرة المستفادة من هذه القصة .

(٤) عندما قرّر إبراهيم عليه السلام ترك ابنه في هذا المكان سيطرت عليه عاطفتان ، فما هما ؟ وأيّهما انتصرت ؟

(٢)

(٥) اكتب حقيقتين وردتا في الموضوع .

(٢)

(٦) ( انقشعت تلك السحابة السوداء ) ما المعنى المقصود بالتعبير السابق ؟

(٠.٥)

(٧) حدّد المعنى المقصود لكل كلمة تحتها خط في الجملتين التاليتين :

(١)

. تروي هاجر ظمأ ابنها .

. تروي الأم قصتها .

الأولى : .....

، الثانية : .....

(٨) " رأيت رحمة الله تحوطها "

(١) . اشرح الصورة البلاغية السابقة .

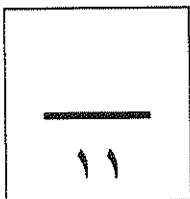
(١)

(٩) بيّن نوع المحسن اللفظي فيما يلي :

(٠.٥)

" عادت إليها الثقة بنجاته ، وعاودها السرور بحياته "

نوع المحسن اللفظي : .....



ثانياً : فنون البلاغة

( ٦ ) ست درجات

(١) ميّز بين الأسلوب الإنشائي الطلبي وغير الطلبي فيما يلي :

أ . قال تعالى : ﴿ هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ﴾

.....

ب . ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا .. وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل

.....

(٢) يقول الشاعر : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم .. فطالما استعبد الإنسان إحسان

(١) - حدّد من الأسلوب السابق .

أ . الصيغة التي جاء عليها : .....

ب . الغرض البلاغي منه : .....

(٣) صل ما بين الأسلوب في المجموعة ( أ ) وغرضه البلاغي في المجموعة ( ب ) بوضع رقم امام الغرض: (٣)

م	( أ )	( ب )	الرقم
١	كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً .. من بعد ما أنشئ في مخالبا ؟	الالتماس	
٢	يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا .. وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟	التعجب	
٣	لا تحسبوا البعد يُسني مودتكم .. هيهات هيهات أن تنسى على الزمن	النفي	
		التعظيم	

(٤) ضع ( نعل ) في جملة من إنشائك بحيث تفيد التمني . (١)

.....

---

٦

( انتهت الأسئلة )

ثالثا – النحو والصرف:

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها:

يخرج المتوكلون على الله من بيوتهم صباحا مطمئنين، يبحثون عن رزقهم المقدر، بينما نرى أناسا آخرين فوق أسرتهم، وهم يتمطون، متأخرين عن أعمالهم. فإن أعطت الدولة العاملين مغنم رأيتهم يتسابقون والمغنم رغم أنهم أقل الناس التزاما. ولسان حالهم يقول: "الغنيمة الغنيمة".

(٣)

١- هات من الفقرة السابقة ما يأتي:

- جملة تعرب حالا : .....
- فعلا مبنيا : .....
- فعلا متعديا لمفعولين : .....
- تمييزا : .....
- ظرف زمان : .....
- وحدد مفعوله الثاني : .....

(٢)

٢- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة :

- مطمئنين: .....
- المغنم: .....
- أقل : .....
- الغنيمة: .....

(١,٥)

٣- ضع خطا تحت الخطأ النحوي في كل عبارة مما يأتي، ثم صوبه في الفراغ المقابل.

- المتوكلون المؤمنون لا يهملوا واجباتهم .
- شملت المغنم العاملين سوى جزءا .
- عسى المتأخرون ملتزمين بالدوام .

(١,٥)

٤- اضبط الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية بكل وجه ممكن مع بيان السبب.

- غادر المتسابقون الحلبة خلا متسابق .

٥- تفوق "١٧" موظفا و"١٠" موظفات، فحصل كل منهم على ..... جوائز.

- أعد كتابة العبارة السابقة مستبدلا بالأرقام ألفاظا عربية مضبوطة، واملأ الفراغ بكناية عدد مضبوطة.

٦- المتوكل يعتمد على الله فيئاب على فعله .

• أعد كتابة العبارة مستبدلاً بكل فعل تحته خط اسماً مشتقاً مضبوط الآخر يؤدي المعنى نفسه. (٢)

٧- أين نكشف عن معنى كلمة " نرى" في مختار الصحاح ؟ (٢/١)

٨- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي:

- كم ..... في القاعة ؟ ( تمييز كم مع الضبط )
- تنافس الموظفون ..... في العطاء . ( مفعول له )
- غادر المتسابق ..... دقائق . ( ظرف زمان مبني )

٩- كافأ المدير المتسابقين .

• أعد كتابة الجملة السابقة بعد بناء فعلها للمجهول ، مغيراً ما يلزم. (٢/١)

WWW.KweduFiles.Com

١٠- بقي من المسافرين اثنان وعاد الآخرون جميعهم .

• عبر عن مضمون العبارة السابقة بأسلوب استثناء مستخدماً فيه "إلا" . (٢/١)

انتهت الأسئلة

1/2

٥- " خصص نوبل جائزة لمن يقوم بأكبر عمل لعقد مؤتمرات السلام "

• وضح معنى كلمة " عَقْد " في الجملة السابقة .

١ • هات كلمة " عَقْد " في جملة أخرى من إنشائك بحيث يكون معناها مختلفا عن معناها السابق .

1/2

٦- " عاش نوبل تحت وطأة تأنيب الضمير "

• اشرح الصورة البيانية في العبارة السابقة مبينا نوعها و أثرها في المعنى .

١٠

السؤال الثالث - من نص " كرم و مروءة " لحاتم الطائي ، و مجاله ( الأدب سجل للعادات و التقاليد ) :

ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي	شهودا ، و قد أودى بإخوته الدهر
عينا زمانا بالتصعلك و الغنى	كما الدهر في أيامه العسر و اليسر
كستنا صروف الدهر إينا و غلظة	و كلا سقناه بكأسيهما الدهر
فما زادنا بغيا على ذي قرابة	غنانا ، و لا أزرى بأحسابنا الفقر
فقدما عصيت العاذلات و سلطت	على مصطفى مالي أناملي العشر
و ما ضر جارا يابنة القوم فاعلمي	يجاورني ألا يكون له ستر

١- تظهر الأبيات الثلاثة الأولى حكمة الشاعر و تمسكه بالقيم النبيلة ، فبم يتمثل كل منهما ؟

٢- يقول الطائي : فما زادنا بغيا على ذي قرابة  
ويقول آخر : ألم تر أن الفقير يزري بأهله  
و أن الغنى فيه العلا و التجمل

• وازن بين نظرة كل من الشاعرين إلى المال .

• أيهما تويد ، و لماذا ؟

١ ٣- في البيت السادس خلق إنساني محمود ، وضح ذلك .

١ ٤- ما المعنى الذي أكدته تكرار النفي في الأبيات السابقة ؟

٢ ٥- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل عبارة مما يأتي :

• يمثل البيت الثالث بالنسبة للبيت الثاني :

- تأكيدا

- إجمالا

- تعليلا

- نتيجة

• مما لا يعد جمعا لكلمة ( ستر ) :

- سُنُر

- ستور

- أستار

- ستائر

• البيت الذي اجتمع فيه الخير و الإنشاء هو :

- الأول

- الثالث

- الخامس

- السادس

• بين كلمتي ( لينا و غلظة ) في البيت الثالث محسن بديعي نوعه :

- طباق

- مقابلة

- جناس

- سجع

٢ ٦- اكتب من محفوظاتك البيت الدال على كل معنى مما يأتي :

• لا ينفع المال صاحبه عند موته

• ليس من طباعي أن أرد السائل متعللا بقلته المال

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة الكويت



(الأسئلة تقع في ٧ صفحات )

الزمن : ساعتان

وزارة التربية

التوجيه العام للغة العربية

اختبار الفترة الثانية للصف الحادي عشر - العام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١م

اللغة العربية - الورقة الثانية : ( المجالات الأدبية والقراءة وفنون البلاغة )

أولاً - المجالات الأدبية والقراءة :

إحدى عشرة درجة

السؤال الأول :

من موضوع ( كرم ومروءة ) و مجاله : الأدب سجل للعادات والتقاليد :

قال الشاعر :

كستنا صروف الدهر ليئا وغلظة \*\*\* وكلا سقناه بكأسيهما الدهر  
فما زادنا بغيا على ذي قرابة \*\*\* غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر  
فقدما عصيت العاذلات وسلطت \*\*\* على مصطفى مالي أناملي العشر  
وما ضر جاراً يا ابنة الأرقام فاعلمي \*\*\* يجاورني ألا يكون له ستر

٢ - يبدو الشاعر مدافعا عن أمر أجهد نفسه في تكبيره . وضح ذلك من خلال فهمك للنص .

٢ - خلدت الأبيات السابقة قيما راقية أكدتها عادات العرب وتقاليدهم . حدد اثنتين منها .

١ - ٣- جرى حاتم على مناداة زوجته باسمها ، فلم عدل عن ذلك في البيت الأخير ؟

١ - ٤- علام يدل التعبير بالمبني للمجهول في قوله ( سَطَّط ) ؟

١ - ٥- ماذا يقصد الشاعر بقوله ( فقدما عصيت العاذلات ) ؟



١ -٦- بين معنى كلمة ( بيغون ) وفق سياقها في كل مما يأتي :

- .....  
.....  
- الذين بيغون الرياسة لا يعينهم الله عليها .  
- الذين بيغون في الأرض مصيرهم إلى النار .

1/2

٧- قال الشاعر : " كستنا صروف الدهر "

- اشرح الخيال فيما سبق ثم بين نوعه

..... : الشرح  
..... : النوع

٨- قال الشاعر : فما زادنا بغيا على ذي قرابة \*\*\* غناتا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر

1/2

في البيت السابق محسن بديعي . حدد نوعه وبين أثره .

..... : نوعه  
..... : أثره

٩- اكتب من محفوظك للقصيدتين الدالين على المعنى الآتي :

" إني لو كنت أريد مالا ، لكان عندي منه الكثير ، ولكني لا أقصر في بذل مالي لمن يحتاج إليه "

.....  
.....  
.....  
.....

السؤال الثاني : من موضوعات القدر الخليجي المشترك . موضوع : من جذور الوحدة بين أبناء الخليج . عشر درجات

" وبعد تدفق النفط في الخليج وعلى شواطئه ، وقفت الدول الكبرى من الشرق والغرب متربصة ، تتحين الفرصة لتتقض ، ولكن وعي الشعب العربي ، وإصراره على الدفاع عن أرضه ، وصيانة حرمة ، لن يمكنهم من ذلك ، وبخاصة بعد بوادر الوحدة وتأكيد التواصل بين أبناء المنطقة . لقد كنا حماة الخليج في وجه الغزاة قديما ، وسنظل حماة الخليج بعون الله تعالى في وجه غزاة العصر . "

٢ ١- وضح الأسباب التي أدت إلى تربص الدول الكبرى بالخليج العربي قديما وحديثا .  
قديما :  
حديثا :

١ ٢- من عوامل الوحدة بين أبناء الخليج العربي اللغة والدين . اذكر اثنين غيرهما  
.....  
.....

١ ٣- " غزاة العصر " وضح ما يقصده الكاتب بهذا التعبير .  
.....  
.....

١ ٤- علل : - توجه دول الخليج إلى التكامل فيما بينها -  
.....  
.....

٤ ٥- ضع علامة ( √ ) أمام ما تراه صحيحا ، وعلامة ( × ) أمام ما تراه غير صحيح مما يلي :  
أ - يعد الخليج العربي خط دفاع عن الوطن العربي لاتجاهه نحو الوحدة والتضامن . ( )  
ب- أصبح الخليج ملقأ أقطار العالم لما تحقق له من تنمية زراعية وصناعية راقية . ( )  
ج- كلمتا " متربصة " و " تتحين " في الفقرة توحيان بالعداء والخصومة الخفية . ( )  
د- لم تستطع الحملات الأوروبية المتتابة النيل من شعوب المنطقة بسبب قوة دفاعاتها . ( )

1/2 ٦- ضع كلمة " بوادر " في جملة من إنشائك توضح معناها .  
.....

1/2 ٧- " النفط شريان الاقتصاد الحديث " وضح الخيال السابق وبين نوعه .  
الخيال :  
نوعه :

السؤال الرابع : تطبيقي من خارج المقرر . تحت مجال ربط المواقف بالواقع . ثماني درجات

قال ابن الجوزي في صيد الخاطر :

رأيت أكثر الناس لا يتمالكون من إفشاء سرهم ، فإذا ظهر عاتبوا من أخبروا به . فكيف ضاقوا بحبسه ذرعاً ثم لاموا من أفشاه ؟ ، وفي الحديث : استعينوا على قضاء أموركم بالكتمان . ولعمري إن النفس يصعب عليها كتم الشيء ، وتري بإفشائه راحة ، خصوصاً إذا كان مرضاً أو همّاً أو عشقاً ، وهذه الأشياء في إفشائها قريبة . إنما اللزوم كتمانها احتياله المحتال فيما يريد أن يحصل به غرضاً ، فإن من سوء التدبير إفشاء ذلك قبل تمامه ، فإنه إذ ظهر ، بطل ما يراد أن يفعل ، ولا عذر لمن أفشى هذا النوع ، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا أراد سغراً ورئى بغيره ، فإن قال قائل : إنما أحدث من أتق به ، قيل له : وكل حديث جاوز الاثنين شائع ، وإنما الرجل الحازم الذي لا يتعداه سره ولا يفشيه إلى أحد ، وربما رأى الرجل من صديقه إخلاصاً وافياً فأشاع سره وقد قيل :

احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة .

٣ ١- تناول الكاتب في الفقرة السابقة ظاهرة لاحظها في واقعه .

أ- حدد هذه الظاهرة : .....

ب- استدل الكاتب على رأيه بأدلة عقلية ونقلية . حدد كلا منهما .

الأدلة النقلية : .....

الأدلة العقلية : .....

١ ٢- علل : كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا أراد سغراً ورئى بغيره " .

١ ٣- التمس الكاتب العذر لبعض من يفشي سره . وضح ذلك .

١ ٤- ألا ترى مبالغة في القول : احذر عدوك مرة \*\*\* و احذر صديقك ألف مرة . وضح رأيك معلا .

١ ٥- ما مرادف " شائع " : ..... - ومضاد " يفشيه " ؟ : .....

١ ٦- " فكيف ضاقوا بحبسه ذرعاً ثم لاموا من أفشاه ؟ " بين طريقة الأسلوب الإنشائي وغرضه الذي خرج

إليه .

طريقة الأسلوب : .....

الغرض البلاغي : .....

٢ ١- حدد من الأساليب الإنشائية التالية ما هو ( طلبي ) وما هو ( غير طلبي ) :

أ- أحب لغيرك ما تحب لنفسك . ( )

ب- نعم البديل بعد الزلة الاعتذار ، و بئس العوض من التوبة الإصرار . ( )

ج - ما أجمل السماء ! . ( )

د- لا تطلب من الجزاء إلا بقدر ما صنعت . ( )

١ -٢ مثل لما يطلب منك :

أ- أسلوب نهى غرضه الدعاء .

ب- أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .

WWW.KweduFiles.Com

٣ -٣ بين نوع كل أسلوب إنشائي فيما يأتي ، وحدد غرضه البلاغي :

أ- " هل من طبيب لداء الحب أو راق يشفي عليلاً أذا حزن وإيراق " .

نوع الإنشاء : .....  
غرضه البلاغي : .....

ب- أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال

نوع الإنشاء : .....  
غرضه البلاغي : .....

ج- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

نوع الإنشاء : .....  
غرضه البلاغي : .....

الورقة الثانية ( المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة )

أولاً - المجالات القرآنية والأدبية :

السؤال الأول - من نص : كرم ومروءة ، ومجاله : الأدب سجل عادات وتقاليد : (١٥ درجة)

- ١- أماويّ قد طال التجنب والهجر  
وقد عذرتني في طلبكم العذُر  
٢- أماويّ إن المال غادٍ ورائح  
ويبقى من المال الأحاديث والنكر  
٣- أماويّ إما مانع فمبين  
وإما عطاء لا ينهنه الزجر  
٤- أماويّ إني لا أقول لسائل  
إذا جاء يوماً، حلّ في مالنا نزر  
٥- أماويّ ما يعني الثراء عن الفتى  
إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر

WWW.KweduFiles.Com

١- حاول الشاعر إقناع زوجته بسلامة المسلك الذي أخذ به نفسه ، فما وسائله إلى ذلك ؟ (١٥)

.....البطنة. والسودد مع الزوجة. تكرار المنادى. التمجيد. الزوجة. العجز. والبطنة.....

٢- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مناسب في ضوء فهمك للأبيات : (٤)

أ- من ثمار العادات المشار إليها في الأبيات ..الذكور البصية. والجداد بيت الحسنة.....

ب- يرى الشاعر أن الغنى لا يجدي عند ... الموت. والدميةضار. وسهرة البقيس.....

٣- حدد الشاعر صنفين من الناس في التعامل مع أصحاب الحاجات ، فيم يمثل هذان الصنفان ؟ (٤)

.....جميل. سيد السالكين. فينيزه. المنايس.....

.....كريم. لا يرد جائلته. ولد ينهره.....

(٤)

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- " لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى " البيت الذي يتفق ومضمون الآية السابقة هو :

\* الثاني \*                      \* الثالث \*                      \* الرابع \*                      \* الخامس \*

ب- يعبر الشاعر في البيت الأول عن :

\* معاناته \*                      \* تشاومه \*                      \* حزنه \*                      \* تدمره \*

ج- من السلوكات الإيجابية التي نستنتجها من الأبيات السابقة :

\* حسن الجيرة \*                      \* شجاعة الموقف \*                      \* إغاثة الملهوف \*                      \* لين الجانب \*

د- البيت الأخير يتفق مع قوله :

\* ( وكل شيء عنده بمقدار ) \*                      \* ( يوم لا ينفع مال ولا بنون ) \*

\* ( المال والبنون زينة الحياة الدنيا ) \*                      \* ( كل نفس ذائقة الموت ) \*

٥- وظف مترادف ( نزر ) في جملة من تعبيرك . البغية لا يبدى له الجمال الرد القليل ..... (١)

٦- " إذا حشرت نفس وضاق بها الصدر " .

حدد نوع الصورة الفنية في التعبير السابق ، وبين سر جمالها ، والمعنى الذي تبرزه . (١٤)

كينا به عيبه البهتضار والموت ، أتت بالمعنى بصحوباً بالبرين ، سحرز عيم منضمة حجج الجمال عبيد الموت .

٧- الشاعر لم يقصر في تقديم المعروف وخير المال ما أنفق لتحرير أسير .

اكتب من حفظك من النص البيتين الدالين على المعنى السابق . (٣)

ولا يني له آلوا جمال صنعته ..... فأوليه زادوا آجره ذخيره .....

يفلك به العاني عوي لكل حياً ..... وما لربه بغيره (فداح ولي الخمر .....

السؤال الثاني : من موضوع " أنت ميزان نفسك " ، ومجاله : قراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع . (١٤ درجة)

يخرج بعض الناس من داره ليستقبل يومه الجديد وهو صافي النفس مبتسم الأسارير ، ولكنه ما إن يصادف شخصا يكرهه أو يسمع خبرا يكرهه أو تنحيس عنه رسالة يرتقبها حتى يتعكر مزاجه وينقلب ابتسامه إلى عبوس فإذا به منقبض الصدر كتيب القلب .

فإذا كان العكس وصادف في يومه ما يؤنسه من خير سار أو صفقة مربحة أو لقاء قادم أثير على النفس أو نبأ ترقية في العمل لج به الفرح وطغى عليه الحبور ، فإذا به كالطائر الصادح يكاد يعنى من شحنة البهجة التي ملأته ويرقص ويطيير .

وهذا البعض هو في كلتا الحالين مسرف على نفسه متجن عليها ، لأن طغيان الحزن على النفس وامتداد موجة التشاؤم إلى الروح يطفئ فيهما نور الأمل ويطوي ظل الرجاء كما أن الانتدفاع مع تيار السرور في انعقاد ساذج يذهب بوقار النفس ويضيع بهاء الروح .

١- في ضوء فهمك الفقرات الثلاث السابقة :

(٢)

أ - بين أثر كل من التفاؤل والتشاؤم على الإنسان .

.....  
.....  
.....

(٣)

ب - كيف تجعل من نفسك ميزانا فيما يقابلك من أمور في الحياة ؟

.....  
.....  
.....

(٤)

ج - في الفقرات ما يشير إلى ظلم الإنسان نفسه . فيم يتمثل هذا الظلم ؟

.....  
.....  
.....

(٤)

٢- ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ - علاقة الفقرة الثالثة بالفقرتين الأولى والثانية هي :

\* تأكيد وإجمال لهما .  
\* نتيجة ومحصلة لهما .  
\* تعليل وسبب لهما .  
\* توضيح وتفصيل لهما .

ب - التشاؤم ظاهرة اجتماعية تنشأ نتيجة :

\* تجارب صادقة يمر بها الإنسان .  
\* مطالب الحياة وأعبائها المتزاخمة .  
\* انتقال العادات بالمجتمع جيلا بعد جيل .  
\* النظرة إلى الجانب المظلم في الحياة .

ج - الكلمة التي ليست من معاني ( يكرهه ) :

\* يحزنه . \* يغمه . \* ينقله . \* يقربه .

د - ( يطفئ فيها نور الأمل ) الصورة الفنية في التعبير السابق من قبيل :

\* التشبيه البليغ . \* الاستعارة التمثيلية .  
\* الاستعارة التصريحية . \* الكناية .

(١)

٣- وظف ضد كلمة ( يونس ) في جملة مفيدة من إنشائك .

ظلم الله الليل ليوحي بالصبر

(١)

٤- ( طغى عليه الحبور فإذا به كالطائر الصاح ) حول التعبير السابق إلى تعبير حقيقي .

فخرج الإنسان وغنى

(٢)

٥- فوجئ الطالب بحصوله على الدرجة النهائية في الاختبار فأخذ يصرخ ويسخر من زملائه .

أ- وضح النتائج المترتبة على الموقف السابق .

جرح من الجرح ، وبزء من البزء ، نبذ من النبذ ، وسخر من السخر

ب - بم تنصح زميلك في ضوء الفقرات السابقة ؟

الدينار به ، والجماظة على الهزيمة ، والوقار ، وسر الله ، سحر الجرحيم وظروفهم

WWW.KweduFiles.Com

السؤال الثالث : تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة ، ومجاله : قراءة للبحث والدراسة .

( ١٣ درجة )

من كتاب ( الأدب الكبير ) لعبد الله بن المقفع

" اجعل غاية تشبثك في مواخاة من تواخي ، ومواصلة من تواصل توطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك ، وإن ظهر لك منه ما تكره ، فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت أو كالمرأة تطلقها إذا شئت ، ولكنه عرضك ومروءتك ، فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخدانه ، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلا من إخوانك وإن كنت ذا عذر نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء والملال فيه ، وإن أنت مع ذلك تصبرت على البقاء معه على غير الرضا عاد ذلك إلى العيب والنقيصة "

(٢)

١- في ضوء فهمك للفقرة السابقة وضح :

أ - ما يؤكد عمق العلاقة بين الصديقين ومكانتها .

أ. أنه لا يمكن للإنسان أن يقطع علاقته بصديقه حتى يراه ظهر منه ما يكره

ب - ما يكشف عن نبذ القطيعة بين الصديقين .

أ. إن الناس إذا عرفوا أنهم إنساناً بجانب أحد أصدقائه اعتبروه من أمانة  
الصداقة والإخاء ، حتى يراه كما يراه ما يكره موقفه





(٦ درجات)

ثانيا - فنون البلاغة :

١- اكتب أمام كل إنشاء مما يأتي نوعه ( طلبي ) أو ( غير طلبي ) : (٢)

- أ - " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " ..... طلبية
- ب - " بس الاسم الفسوق بعد الإيمان " ..... غير طلبية
- ج - " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون " ..... طلبية
- د - " والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلى " ..... غير طلبية

٢- " وبوالدين إحسانا " الأسلوب السابق إنشائي طلبي :  
- ما نوعه ؟ ..... مصدر بناء على غير فعل الأمر (١)

٣- ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ - أزل حسد الحساد عني بكتبهم  
فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

(١) الغرض من الأمر في البيت السابق :  
\* الدعاء \* ..... \* النصح \*  
\* التمني \* ..... \* الالتماس \*

ب - لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم  
هيهات هيهات أن تنسى على الزمن

الغرض من النهي في البيت السابق :  
\* الدعاء \* ..... \* التمني \*  
\* الالتماس \* ..... \* النصح \*

٤- عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر والنهي الآتية :

أ - " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " ( أمر حقيقي )

ب - " ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا " ( أمر غير حقيقي )

ج - " فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب " ( أمر حقيقي )

د - " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " ( أمر غير حقيقي )

إن إتقان العمل قيمة محمودة يحرص عليها المخلصون كل الحرص ، وعلى أساسه تبنى شخصية الإنسان المسلم ؛ إذ إن دينه يحثه على أن يدع العجز والكسل وينطلق في حياته و الشعور بالمسؤولية .

وإذا ما نظرنا في المجتمعات المتقدمة نجد كل شاب يتوجه نحو العمل (متفانياً) نشيطاً ، ويسهم في بناء وطنه (إسهاماً) فاعلاً ، ويحقق إنجازات تكفل له الخلود في سجل العظام ، وشعاره : متى تتقن عملك تنل أملاك .

١ - أعرب ما تحته خط من الفقرة السابقة :

الشعور : ..... مفعول به مفعول به ..... وعبرية نصيبه لفتوة  
إنجازات : ..... مفعول به مفعول به ..... وعدمه نصيبه الكثرة

٢ - ما سبب نصب كل من الكلمتين الموضوعتين بين قوسين في الفقرة :

متفانياً : ..... الحال .....  
إسهاماً : ..... المفعول به مفعول به .....

٣ - إتقان العمل قيمة محمودة يحرص عليها المخلصون كل الحرص ، ومتى تتقن عملك تنل أملاك .

أخرج من العبارة السابقة :

أ - اسم فاعل : ..... المخلصون ..... واذكر فعله : ..... أخلص .....  
ب - اسم مفعول : ..... محمود ..... واذكر فعله : ..... حمدت ..... (فعل حم) .....  
ت - ظرفاً مبنيًا : ..... متى ..... واذكر نوعه ..... ظرفاً مبنيًا .....  
ث - نائباً عن المفعول المطلق ، وحدد علامة إعرابه : ..... كحل ..... مسؤوليته ..... بالفتوة

٤ - أملأ الفراغات فيما يأتي بما هو مبين بين القوسين :

أ - ما تقاعست في عملي مبنياً ..... مبنياً ..... وعيت . ( ظرف زمان مبني مناسب )  
ب - المتقن لعمله ..... مكيبر ..... عند الله وعباده . ( اسم المفعول من الفعل كرم )  
ت - يعجبني المعلم ..... مبنياً ..... في ..... ( حال جملة فعلية مناسبة )

٥- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- ( اصنأ )  
( أمس )  
( مبيع )

- أودي العمل راضٍ عن جودته  
- بدأت العمل أمس مكرراً  
- اسم المفعول من الفعل ( بيع ) هو ( مباع )

٦- حول ما تحته خط في العبارة الآتية إلى حال جملة اسمية :  
يبنى شبابنا الوطن متعاونين .

.....

٧- المسلم يجذّ لإتقان العمل ، ويرجو من الله النجاح .  
ضع بدلا من ( المسلم ) كلمة ( المسلمون ) مرة ، و ( المسلمات ) مرة أخرى، مغيراً ما يلزم .

المسلمون ..... كبر ..... عسر .....

المسلمات ..... كبر ..... عسر .....  
WWW.KweduFiles.Com

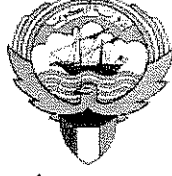
٨- صل كل عبارة في المجموعة ( أ ) وما تحتويه من المجموعة ( ب )

( أ ) ( ب )

- ١- احرص على أداء مهماتك بكل إتقان . ( ٣ ) ظرف مكان مبني  
٢- العمل مسؤولية وشرف . ( ١ ) حال شبه جملة  
٣- كن دائما حيث تخدم وطنك . ( - ) ظرف زمان منصوب  
( ٢ ) مصدر لفعل ثلاثي

٩- اجعل الحال فيما يأتي مفعولا لأجله مضبوطا :  
يقبل الشاب على عمله راغبا في تطويره .

..... رغبة .....



وزارة التربية  
منطقة العاصمة التعليمية  
التوجيه الفني للغة العربية

نموذج الإجابة

الأوراق :

اختبار نهاية الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر بقسميه العلمي والأدبي  
للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣  
الورقة الثانية ( المجالات القرائية والأدبية وفنون البلاغة )

أولاً - المجالات القرائية والأدبية :

السؤال الأول: من نص (كرم ومروعة) لحاتم الطائي، ومجاله (الأدب سجل للعادات والتقاليد) : (١٥)

- ١ - أماوي ما يعني الثراء عن الفتى
  - ٢ - إذا أنادلاني الذين أحبهم
  - ٣ - وراحوا عجالاً ينفضون أكفهم
  - ٤ - أماوي راني عرب واحد أمة
  - ٥ - وقد علم الأقوام لو أن حاتمأ
  - ٦ - وإنني لا آلو بمالٍ صنيعاً
- إذا حشرجت نفساً وضاق بها الصدرُ  
لملحودة زُلج جوانبها غبرُ  
يقولون : قد دمتى أناملنا الحفرُ  
أجرتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسرُ  
أراد ثراء المال كان له وفرُ  
فأوله زادتُ وآخره نخرُ

١- يؤكد الشاعر في بداية الأبيات عدم حرصه على جمع المال . (٢)

WWW.KweduFiles.Com

أ - بم علل ذلك ؟

على ذلك بأنه لم يخلد في هذه الدنيا ، وأسه المال أو الغنى لم ينفعه عند الحاجة وخروج  
الروح .

ب - وضع مدى اتفاق رؤية الشاعر نحو المال أو اختلافها مع الإسلام .  
وهذا الفكر يتضح مع روح الإسلام ما دام الإنفاق لا يعتبر هدراً أو إسرافاً ، وما دام  
يسخر في وجوه الخيرات متلبية أصحاب الحاجة .

٢ - في البيتين الثالث والرابع سلوك سلبى وآخر إيجابى . بين كلاً منهما . (٢)

السلوك السلبى يتمثل في مسارعة بعض الناس إلى الإنفاق من غير الحكمة والاعتدال  
في حقيقة الموت وعبره ، إضافة إلى إظهار ضيقهم بأعباء حيازة الميت  
والسلوك الإيجابى يتمثل في العناية بالميت وتجهيزه وصحابه .

٣- ضع فيما يأتي علامة (✓) أمام المعنى الذي اشتمل عليه البيتان الأخيران ، وعلامة (x) أمام

المعنى الذي لم يشتملا عليه :

- أ - عطاء الكرام يشمل من يستحق ومن لا يستحق . (X)
- ب - الكرم والغنى لا يجتمعان في الشخصيات المتميزة . (✓)
- ج - خير المال ما كان من الكسب الشريف . (X)
- د - الإنفاق في وجوه الخير يكسب الذكر الحسن . (✓)

٢- الإسراف على النفس حزناً أو سروراً يترتب عليه نتائج غير محمودة . فيم تتمثل هذه النتائج ؟ (٢)  
 الإسراف في الخبز يطحن في النفس والروح نور الذم . ويظهر ظل الرحمة ، ويصيب صاحبه بالدهباط . والمبالغة في إظهار السرور يذهب بوقار النفس ، ويضيع براء الروح ، ويظهر المرء في صورة ترقة لدرضاها لنفسه الكفه الماعل ذو الخصية المتطاملة .

٣- لحالات الانقباض في نظر الكاتب علاجها ، فما هذا العلاج ؟  
 يكون العلاج بترويح اليونسام به المطاير الذي يترتب عليه بتأنيب حالة الكآبة والغضب إلى مطاب آفريم واستنشاقه هواء نقياً ، ثم اصطناعه على الفؤاد (الاستام) أو الترحيب شخصه ما وصافحه مصافحة حارة ، أو الاستماع إلى لحن عذب .

- ٤- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي : (٢)
- أ- التشاؤم والتفاؤل صفتان تعدان أمراً واقعاً لا فكاك منه . ( x )
- ب- الاندفاع مع تيار السرور أفضل من الاستسلام للحزن . ( x )
- ج- أثر الكاتب في الفقرة السابقة الاعتماد على التعليل والتمثيل . ( ✓ )
- د- النظر إلى الجانب المشرق من الحياة مطلب مهم للنجاح . ( ✓ )

٥- املاً الفراغين فيما يأتي بما هو مناسب : (٢)  
 " وهو في حالة يأس وقنوط " .

- العلاقة المعنوية بين كلمتي (النأس) و (القنوط) تسمى كإحدى وفانيتها باليد معنى (٢)
- ٦- وظف مرادف كلمة ( الحبور ) في جملة تامة .  
 المطاير يلعب عليه طائر السرور . (١)  
 والياحس
- ٧- فإذا به كالطائر الصادح من شحنة البهجة .  
 اجعل التشبيه السابق تشبيهاً بليغاً مغيراً ما يلزم .  
 فإذا أهرط أمر صادق . (١)

### السؤال الثالث: تطبيقي ، ومجاله (القراءة للبحث والدراسة) : (١٣)

قد يتعذر على الإنسان تصور عالم الغد من الناحية العلمية ، وإدراك حجم المخترعات والاكتشافات ، فذاك يقتضي إلقاء نظرة شاملة على العلوم ، تجمع بين الإنجازات التي تمت في كل عام وبين الموضوعات التي تحت البحث ، ليقوم تصوره على أساس موضوعي .

ولكن من المسلم به أن العلم سيحقق تقدماً يفوق كل خيال ، يبسر على الإنسان حياته ، ويساعده على تحقيق طموحاته ، وفي الوقت نفسه سوف تتراكم المعارف لحد العجز عن الإحاطة بها ، وسوف تتعقد الحياة في السلوك والعلاقات والتعامل مع الأشياء ، وتتطلب التفاعل الإيجابي مع التقدم العلمي في جميع المجالات ، ولا بديل عن ذلك إلا الارتباك والتعثر في الحياة ، وقد نشهد الإنسان غداً وقد انقسم إلى نوعين : علمي وبدائي .

وقرأنا أخيراً أن خبراء يحذرون بعض الدول المتقدمة من هجرة العقول العلمية المبدعة إلى الخارج ، حيث يجدون جواً أفضل للعمل ، ولا بد من العمل على استعدادهم ؛ لأنهم هم الذين يخرجون أبناء مجتمعاتهم من الظلام إلى النور .

١- يرى الكاتب أن تصور عالم الغد قد يكون متعزراً . ما تعليل ذلك ؟ (١)

أ- هذا التصور يتطلب إلقاء نظرة شاملة على العلوم ، التجميع بين التخصصات التي كانت  
والموضوعات التي ما زالت تحت البحث ، وإدراكه في أي ذلك من الصعوبة بحالهم .

٢- حذر الكاتب من خطر هجرة العقول العلمية . اذكر الوسائل إلى المحافظة على هذه العقول . (١.٥)

- إتاحة الفرصة أمام أصحابها للتطور والابتداع بمخومها ممتاً واستعمالها الحديثة .  
- تأخير مستلزمات التجارب والدراسات والابتكارات . [ يقبل ما يشبه ذلك ]  
- التجميع المادي والمعنوي .

٣- مع تقدم العلم تجمع الحياة بين اليسر و الصعوبة . بين ذلك في ضوء فهمك للموضوع . (٢)

اليسر من خلال ما يتخذه من مخترعات تعينه على التطوير العمل من ألقائه .  
والصعوبة تكوّن في سراكم المعارف والعجز عن الإحاطة بها ، وتعقد الحياة ، وصعوبة  
التعامل بغيره .

٤- المستقبل يحمل كثيراً من التحديات . كيف تكفل النجاح لنفسك في مواجهة هذه التحديات ؟ (١.٥)

التسلح بالادب والعلوم ، مراكمة المصير والقدرة على التعامل الإيجابي مع التقدم العلمي  
المنفتح على التفاعلات على اختلاف أنواعها . [ يقبل ما يشبه ذلك ]

٥- رتب الخطوات الآتية بحسب تسلسلها في إعداد البحث العلمي : (الناتج - الدراسات السابقة - التوصيات - تحديد الموضوع) (٢)

تحديد الموضوع - الدراسات السابقة - النتائج - التوصيات

٦- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (٣)

- أ- يمثل ما سبق بالنسبة إلى البحث جزءاً من :  
- المقدمة . - المشكلة . - الخاتمة . - الموضوع .  
ب- تبدو نظرة الكاتب فيما سبق :  
- واقعية . - طموحة . - متشائمة . - خيالية .

ج- "وقد نشهد الإنسان غداً وقد انقسم إلى نوعين : علمي وبدائي" .

- استخدم الكاتب ( قد ) في بداية الجملة السابقة ليعبر عن :  
- ميوله . - توقعه . - تخوفه . - تشككه .

٧- ( العلماء يخرجون أبناء المجتمع من الظلام إلى النور ) .  
اشرح الخيال في التعبير السابق ، مبيناً نوعية وفائدة القضية . (٢)

أراد الكاتب أنه يسير دور العلماء في نشر الوعي والثقافة والتحول الديمقراطي في المجتمع وفنتبه  
الجهل والتخلف بالظلام ، والتطور والتقدم بالنور على حساب الاستمرار بالتصحرية وال  
وهذه الصورة تبين عظم المسؤولية التي يضطلع بها العلماء في المجتمع .

(٦)

ثانياً - فنون البلاغة :

١- ميز بين الإنشاء الطلبي ونوعه والإنشاء غير الطلبي ونوعه فيما تحته خط مما يأتي :

أ- قال تعالى : " أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ " .....  
إنشاء ..... طلبية ..... نوعه ..... استنزاك

ب- أولئك قوم بارك الله فيهم .....  
إنشاء ..... طلبية ..... نوعه ..... التمجيد  
على كل حال ما أعف وأكرما

(٢)

٢- اذكر الغرض البلاغي للأمر في كل مما يأتي :

أ- يا دار عبلة بالجواء تكلمي .....  
الغرض البلاغي ..... التمجيد  
وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي  
ب - يا بني استعذ بالله من شرار الناس .  
الغرض البلاغي : النصيحة

(٢)

٣ - حدد الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي :  
أ - فلا تتركني بالوعد كأنني .....  
إلى الناس مطلي به القار أجرب

الغرض البلاغي ..... (كبرياء)

ب - لا تعرضن لجعفر مثشبهاً .....  
بندى يديه فلست من أنداده

الغرض البلاغي : التمجيد

انتهت الأسئلة ،،



## نموذج الإجابة

المؤجبه الفني

المؤجبه الفني

أ / مصطفى الصراوي

السؤال الثاني : في مجال ( القراءة لربط المواقف و الأهداف بالواقع ) من موضوع ( إلى الذين هم في التغيرات ) :

١٧ درجة

(وقبول أهل المدينة للديانة الجديدة في سهولة ويسر إنما يرجع إلى أن تهيئة الجو النفسي لإحداث تغييرات جذرية كان قد تم بفضل وجود الأديان السماوية بصورة واضحة في المدينة ، وبفضل تأثيرها في المجتمع المدني ، أما في مكة فلم يكن الأمر كذلك ، و إنما كان على العكس من ذلك .  
لقد كان في مكة من مراكز القوى ما لم يكن في المدينة .  
كانت مكة هي المدينة المقدسة و فيها الكعبة التي يحج إليها الناس ، وهي المركز الرئيسي لعبادة الأوثان)

٢ -١ ما القضية التي تناولتها الفقرة السابقة ؟  
قبول أهل المدينة للتجديد (الإسلام)، ومقاومة أهل مكة له. ( وتقبل الإجابة التي تتضمن هذا المعنى )

٣ -٢ كيف تلقى أهل المدينة الإسلام ؟ وما تعليق ذلك ؟  
تلقوه بسهولة ويسر، و تعليق ذلك يرجع إلى أن وجود الأديان السماوية في المدينة هيأ الجو النفسي لقبول الإسلام ، وإحداث التغييرات.

٣ -٣ حدد المعيار الذي ينبغي أن يُبنى عليه كل من : أ- التمسك بالقديم ب- قبول الجديد.  
- معيار التمسك بالقديم : صلاحيته للحياة الجديدة  
- معيار قبول الجديد : مدى امتيازه عن القديم ، وقدرته على مساعدة الناس على الحياة بأساليب أفضل.

٣ -٤ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، و علامة ( x ) أمام العبارة الخطأ مما يلي :

- القديم يجب أن يُستبقى لأننا اعتدنا الحياة في ظله . ( x )
- الرجعيون هم الفئات التي تتمسك بالقديم ، ولا ترغب في تغييره. ( √ )
- كلمة (الأوثان ) مفردتها ( الوثن ) . ( √ )

١ -٥ فرق في المعنى بين ما تحته في الجملتين التاليتين :

- تم البنيان بفضل اجتهاد العمال . - ( تم ) معناها : اكتمل
- تم الفوز في المباراة بفضل جهود اللاعبين . - ( تم ) معناها : تحقق - أحرز

٢ -٦ اضبط الكلمة التي تحتها خط في كل جملة مما يلي مبينا نوع الواو التي قبلها :

- أ - تعاون الرسول صلى الله عليه و سلم - و الصحابة في نشر الدعوة .  
الضبط : ( .الصحابة' ) ، نوع الواو : حرف عطف

ب - دخلت قريش في الإسلام وفتح مكة .

الضبط : ( فتح ) ، نوع الواو : واو المعية

## نموذج الإجابة

٧ - استبدل بالفتين فيما يلي اسم مفعول و اسم فاعل على التوالي :

موجه اللغة العربية  
مستشفى محمد الطمراوي

- المسلم أعين على الحق لأنه يؤدي للناس حقوقهم .

المسلم معان على الحق لأنه مؤدٍ للناس حقوقهم .

٨- ( لقد كان في مكة من مراكز القوى ما لم يكن في المدينة ) .

هات من الجملة السابقة محسناً بديعياً ، وبين نوعه .

المحسن البديعي: كان - لم يكن . - نوعه : طباق سلب

السؤال الثالث : تطبيقي من خارج الكتاب المقرر ، ضمن مجال "قراءة للبحث والدراسة " ١٨ درجة

إن التعليم بمعناه العصري هو التعلم مدى الحياة ووسيلته التعلم الذاتي الذي أصبح ضرورة ليتمكن الإنسان من مهارات تحصيل المعرفة بنفسه والقدرة على استثمارها ، فالمعلومات والمعارف التي تقدمها المؤسسة التعليمية في أحسن أحوالها في أي دولة متقدمة لا تشكل إلا أربعين بالمئة من الإطار المعرفي للإنسان ، و العالم كله يتحدث عن أزمة التعليم وضرورة تطويره ليواكب ما نشهده من نمو سريع في المعلومات والمعارف وتحقيق التنمية الشاملة و حل مشكلات المجتمع ، وإذا كان النظام التعليمي في الماضي قد قام على تخريج موظفين المطلوب منهم أن ينفذوا لوائح و قوانين فإننا الآن في عالم مختلف المطلوب فيه مبدعون ومكتشفون يمتلكون مهارات التعلم الذاتي المستمر ولديهم القدرة على التخيل والابتكار وحل مشكلات المجتمع في ظل معلومات تنمو وتتضاعف بسرعة شديدة ؛ فاتحه التعليم إلى صناعة التفوق ؛ لأنه سلاح الأمم في سباق عالمي لا مكان فيه بين الأقياء للضعيف ، وأصبح التفوق صناعة مخططة واستثماراً علمياً طاقات كامنة ، وعملية تنموية متكاملة وطويلة الأمد هدفها البشرية بأكملها لحل مشكلاتها لتعيش البشرية سعيدة و التقدم العلمي ، ووسيلتها تنمية متكاملة لكل طاقة وكل نوع من أنواع الذكاء واستثمار أمثل للثروة البشرية .

١- حدد المحور الذي تناوله الكاتب بالبحث و الدراسة في الفقرة السابقة .

التعلم الذاتي ضرورة عصرية أو أهمية التعلم الذاتي في تحقيق التنمية الشاملة .

٢- التعليم لم يعد مجرد حفظ معلومات و إنما هو تخطيط منظم لصناعة التفوق .وضح ذلك .

لأنه أصبح يهدف إلى حل مشكلات المجتمع و تحقيق التنمية المتكاملة والتفوق ؛ وهذا يتطلب التخطيط

والاستثمار العلمي لكل الطاقات وليس مجرد حفظ المعلومات .

٣- قارن بين هدف النظم التعليمية التقليدية و الحديثة في ضوء فهمك لما عرضه الباحث .

النظم التقليدية تهدف إلى تخريج موظفين ينفذون اللوائح و القوانين ، بينما النظم الحديثة تهدف إلى الكشف

عن مبدعين ومكتشفين لديهم القدرة على التخيل و الابتكار وحل المشكلات .

٤- يرى الباحث أن التعلم الذاتي أصبح ضرورة عصرية ، فما رأيك في ذلك مع التعليل؟

أوافق الكاتب رأيه ، لأن المعارف في عصرنا تنمو و تتضاعف بسرعة كبيرة يتعذر على المؤسسة التعليمية

مواكبتها ، كما أن المعلومات والمعارف التي تقدمها المؤسسة التعليمية لا تشكل إلا أربعين بالمئة من الإطار

المعرفي للإنسان ، ومن هنا أصبح التعلم الذاتي ضرورة . ( و يقبل ما يتضمن هذا المعنى ) .

٥- سجل ثلاثاً من خطوات البحث العلمي .

تحديد موضوع البحث ، أهمية البحث ، تحديد المشكلة ، ( و تقبل الخطوات الصحيحة ) .

## نموذج الإجابة

- ٦- أكمل ما يلي : كلمة (ضرورة) جمعها : ..ضرورات  
٧- وظف كلمة (كامنة) في جملة من تعبيرك توضح معناها.  
تقبل أي جملة صحيحة المعنى و الصياغة بحيث تكون (كامنة) بمعنى (مخفية) .  
٨- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة أعرابا كاملا :  
- بين : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .  
- التقدم : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .  
٩- أكمل كل جملة فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :  
- يشجع الإسلام طلب العلم عظيما - كبيرا ( وتقبل الإجابة الصحيحة ) ( نائب عن المفعول المطلق )  
- الدولة التي تهتم بالعلم مُقدَّرة - مُحترمة بين الأمم ( وتقبل الإجابة الصحيحة ) ( اسم مفعول مناسب )  
١٠- ( صناعة التفوق سلاح الأمم ... ) حدد نوع الصورة الفنية في التعبير السابق مبينا أثرها في المعنى .  
الصورة الفنية: تشبيه بليغ . - أثرها في المعنى يوضح أهمية التفوق في حياة الأمم .

## نموذج الإجابة

٧ درجات

السؤال الرابع: فنون البلاغة :

٤ -١- عين ما هو طلبى و ما هو غير طلبى في الأساليب التالية :

- ( طلبى ) - تمسكوا بالخلق القويم .  
( غير طلبى ) - (بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان) .  
( طلبى ) - لبيت الشباب يعود يوماً .  
( غير طلبى ) - والله إن الحق لمنتصر .

٣ -٢- بين نوع الأسلوب الإنشائي والغرض البلاغى منه فيما تلى :

- أ - ( لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم ) .  
نوع الأسلوب : نهى .  
غرضه البلاغى : التوبيخ .

- ب - استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .  
نوع الأسلوب : أمر .  
غرضه البلاغى : النصح .

- ج - لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم هيهات هيهات أن تنسى على الزمن .  
نوع الأسلوب : نهى .  
غرضه البلاغى : الالتماس .

**نموذج الإجابة**

**ثانيا : المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة :**

**السؤال الأول :**

اقرأ الأبيات الآتية من نص " كرم ومروعة " للشاعر "حاتم الطائي" ومجاله " الأدب سجل عادات وتقاليد " ثم أجب عما يليها من أسئلة :

( ٢٠ درجة )  
فأوله زاد وأخيره نُخِر  
وما إن تعريه القداح ولا الخمر  
شهودا ، وقد أودى بإخوته الدهر  
كما الدهر في أيامه العسر واليسر  
وكلا سقانه بكأسيهما الدهر  
غنا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر  
على مصطفى مالي أناملي العشر .

- ١- واني لا آلو بمال صنيعة
- ٢- يُفك به العاني ويؤكل طيبا
- ٣- ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي
- ٤- عنيما زمانا بالتصعك والغنى
- ٥- كستنا صروف الدهر لنا وغلظة
- ٦- فما زادنا بغيا على ذي قرابة
- ٧- فقدمنا عصيت العاذلات وسلطت

٢ ١- وردت في الأبيات السابقة كثير من عادات وتقاليد العرب . اذكر اثنين منها .  
كرم الأهل والمروعة والشجاعة - حماة الباس - الشجاعة الخائج ...  
لمفائة الملووف

٢ ٢- نظرة الشاعر في الاحتفاظ بالمال يكشف عن نزعة إنسانية نبيلة . وضح ذلك .  
يرى الشاعر أسر المال ينهت بأي شيء يوسع من الأمل أما جارية  
سعد الربيع تصد وعاد من الجوع والحر والدمار الحسنة

١ ٣- إلى من يوجه الشاعر حديثه في هذه القصيدة؟ وما منزلته عند الشاعر؟ دلل على ما تقول.  
يوجه الشاعر حديثه إلى : زعيم جيرة جارية  
مكانته : يلمه لظلم الجاهل والارصام  
الدليل : تبه ليليا وتكرار اسطر في باب القصيدة

٢ ٤- كان لزوجة الشاعر تجاه سلوك زوجها في الحياة موقف صارم . اذكره .  
مضرب لدراسه ولوعصره البحر والحضام

٤ ٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خط تحتها :  
أ- هناك كثير ممن يوجهون اللوم لـ "حاتم الطائي" وذلك بسبب :

- حبه للشهرة والمال .
- إسرافه في البذل والعطاء .
- حبه الشديد لزوجته .
- بخله الشديد عليهم .

ب - إن المصائب التي يمر بها الإنسان تصقل شخصيته وتزيده خبرة ، هذا المعنى موجود في البيت :

- الثاني . - الثالث . - الرابع . - الخامس .

ج - فما زاننا بغيا على ذي قرابة ، كلمة (بغي) ضدها :

- ظلم . - عدل . - كره . - انتقام .

د - ، وقد أودى بأخوته الدهر ، كلمة أودى معناها :

- أبقى . - أفنى .

- آذى . - أظلم .

هـ - كستنا صروف الدهر لنا و غلظة .

نموذج الإجابة

١ في التعبير السابق صورة فنية ، حدد مسماها البلاغي ثم وضحها .

١ استعارة مكنية حيث سم صروف الدهر شيئا يدور بنا فيه ليس

الشاعر اللبس والغلظة ، سم اللبس والغلظة لما س ليس مقدر حرف التفسير

١ ٦- استخراج من الأبيات السابقة ما يأتي :

فعلا لازما ..... عينا ..... وآخر معنى ..... أظلم ..... بندي ..... يؤكل

١ ٧- ( أظلم - يؤكل ) فعلان وردا بالأبيات السابقة صنع من الأول اسم فاعل ، ومن الثاني اسم

مفعول .

١ اسم الفاعل من (أظلم) : ..... لها لجم

١ اسم المفعول من (يؤكل) : ..... حاء كحل

٢ ٨- بين نوع الواو فيما يأتي :

١ أ - (عينا زمانا بالتصعك والغنى) . (واجب العطف) .

١ ب - عاش الشاعر حياته وصروف الدهر . (واجب المعية) .

١ ٩- لا ينفع المال صاحبه عند الموت ولا يقوم بدفنه إلا أحبته وأهله ثم يتركونه وحيدا

١ ويعودون لحياتهم مرة أخرى . اكتب مما حفظت ثلاثة الأبيات التي تتضمن المعاني السابقة . ٣

١ أ حوى ما نغني الثراء غير الفتي ..... إذا مشيت نفسي ضاع على الصبر

١ إذا أنا ردي النسيم أهبهم ..... ملحورية زلج حوا نطق غيرهم

١ برأ حوا عيال بنضوبهم ألفتهم ..... يقولون : قد دعى أنا ملينا الحفر

السؤال الثاني :

من موضوع " إلى الذين يرفضون التغيير " ومجاليه " قراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع " ( ١٧ درجة )  
اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

والقديم قد يُعزّز به من حيث إنه تراث ، ومن حيث إنه من معالم الحضارة التي يفخر بها الإنسان ويعدّها من الأمجاد ، وليس يلزم أبداً أن تمارس الحياة على أساس منه بعد أن انتهى هذا الدور الذي كان يلعبه في الحياة .. إنه إن يلتزم به في مثل هذه الحالة يصبح عقبة في سبيل الحياة ويدفع بالإنسان إلى ذلك الموقف الذي لا يُحمد - موقف التقليديين أو موقف الرجعيين .

١- في واقع الحياة أناس يتخذون موقفاً سلبياً من التغيير . وضح وجهة نظرك في ذلك . ٢

بسمك الناسي دائماً ما يجيدوا علم آباءهم وأجدادهم ، ويحفظون التغيير الذي لم يتصلوا به من قبل ، وهذا التغيير الذي لم يتصلوا به من قبل ، وهذا التغيير الذي لم يتصلوا به من قبل ، وهذا التغيير الذي لم يتصلوا به من قبل .  
٢- للتمسك بالقديم آثار سلبية عديدة .

أ- اذكر اثنين منها . ٢

- املأ الفراغ في نصي في طريق الحياة - يدفع إلى موقف الرجعيين

ب- علل : تمسك بعض الناس بالقديم بالرغم من عدم صلاحيته . ٢

لأنهم يعتبرون من حيث إنه تراث ، ومن حيث إنه من معالم الحضارة التي يفخر بها الإنسان ويعدّها من الأمجاد ، وليس يلزم أبداً أن تمارس الحياة على أساس منه بعد أن انتهى هذا الدور الذي كان يلعبه في الحياة .. إنه إن يلتزم به في مثل هذه الحالة يصبح عقبة في سبيل الحياة ويدفع بالإنسان إلى ذلك الموقف الذي لا يُحمد - موقف التقليديين أو موقف الرجعيين .

٣- من التقليديين أو الرجعيين الذين قصدهم الكاتب ؟ وما موقف القرآن الكريم منهم ؟ ٢

هم الذين لم يتصلوا به من قبل ، وهذا التغيير الذي لم يتصلوا به من قبل ، وهذا التغيير الذي لم يتصلوا به من قبل ، وهذا التغيير الذي لم يتصلوا به من قبل .

٤- وظف كلمة ( تراث ) في جملة من إنشائك توضح معناها . ١

تصلب الجمل صحته المعنى المسمى

٥- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: ٤

أ- أرسل الله - سبحانه وتعالى - الرسل والأنبياء على فترات متباعدة . ( ✓ )

ب - لقد أقبل العرب جميعاً على الإسلام حينما أقبل أهل مكة عليه . ( ✓ )

ج - جمع كلمة عقبة الواردة بالفقرة السابقة ( عواقب ) . ( x )

د - " إنه إن يلتزم به في مثل هذه الحالة يصبح عقبة في سبيل الحياة " في التعبير السابق صورة فنية هي ( تشبيه ) . ( ✓ )

نموذج الإجابة

٦- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها : ١

أ - يعزّز الناس بكل ما هو قديم ..... فيها . ( مفعول له )

ب - أجلس دائماً جليماً ..... يجلس العلماء . ( ظرف مكان مبني واضبطه )

٧- استبدل بالأفعال المضارعة التي وضع تحتها خط فيما يأتي مشتقاً مناسباً واضبطه.

أ- "والقديم قد يُعْتَرِ به من حيث إنه تراث"

مُعْتَرٍ

ب- "إنه من معالم الحضارة التي يُفْتخِر بها الإنسان" .....

٨- أدخل كلمة (يوم) في جملتين من إنشائك بحيث تكون في الأولى ظرف زمان والثانية غير

ظرف: "يُوفِر الناسُ أُمورهم يوم الصَّامَةِ" .....

غير ظرف: "زِلْكَ حَجْمٌ مَشْهُورٌ" .....

السؤال الثالث: (١٦ درجة)  
تطبيقي من خارج المنهج ومجاله (قراءة للبحث والدراسة):

نموذج الإجابة

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

كثيراً ما يجب الإنسان أن يبدأ صفحة جديدة من حياته ، ولكن يقرن هذه البداية المرغوبة بموعد مع الأقدار المجهولة كتحسن في حالته أو تحول في مكانته وقد يقرنها بموسم معين أو مناسبة خاصة كعيد ميلاد مثلاً . وهو في هذا التسوية يشعر بأن رافداً من روافد القوة المرموقة قد يجيء مع هذا الموعد فينشطه بعد خمول ، ويمنيه بعد يأس ، وهذا وهم فإن تجدد الحياة ينبع قبل كل شيء من داخل النفس ، والرجل المقل على الدنيا بعزيمة وبصيرة لا تخضع الظروف المحيطة به مهما ساءت ولا تصرفه وفق هواها إنه هو الذي يستفيد منها ، إنه بقواه الكامنة وملكاته المدفونة فيه والفرص المحدودة المتاحة له يستطيع أن يبني حياته من جديد .

لا مكان لتريث ، إن الزمن قد يمد يد العون للساترين في طريق الحق ، أما أن يعطي المتخاذل طاقة على الخطو والجري فهذا مستحيل . فاسع دائماً إلى الأمام ولا تتخاذل فتجد نفسك في صفوف المتأخرين ، واعلم دائماً أن الحياة لا تحب الكسول ولكن إذا أردت العيش وحدك فعش كما قال الشاعر: فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف نذب مرةً ومجانبه

إن الأمل يزيد من طاقة الإنسان ويجعله يصر دائماً على الوصول لهدفه مهما كانت الصعاب التي تقف أمامه ، وقد يكون هذا لإرضاء نفسه أو لإرضاء الآخرين ، وعليه إذا وقع في مشكلة أن يشور غيره كما قال الشاعر: شاور سواك إذا نابتك نائبة ولو كنت من أهل المشورات .

٢ ١- للبحث العلمي خطوات يجب على الباحث أن يتبعها . فما هي؟ (ليص بأربع)

١- اختيار الموضوع - وضع عنوان للموضوع - تحديد الهدف - تحديد المراجع  
٢- وضع عنوان للموضوع - تحديد الهدف - جمع المراجع العلمية  
٣- تحليل المراجع والتقييم



٢- اختر الممثل المناسب من بين البدائل المطروحة فيما يأتي :  
تمثل الفقرة السابقة من عناصر البحث :  
⊙ الموضوع . - المقدمة . - المصادر . - التوصية .

٣- ما صفات الإنسان القادر على تغيير حياته كما وضحتها الفقرة السابقة ؟  
الضحية والبصيرة . - جوارح اللابينة . - جملانية المدفونة .  
بها قلب - البصيرة . - التواضع .

٤- "والرجل المقبل على الدنيا بعزيمة وبصيرة لا تخضعه الظروف المحيطة به مهما ساءت"  
ما رأيك في مقولة الكاتب السابقة ؟ اعط دليلًا على ما ترى .  
يصلت إلى الرئى . - الصحيح مع . - دليل . - مناسبت

٥- علل لما يأتي :

أ- نصيحة الكاتب بعدم التريث عند تغيير الحياة .

لدى الضمير المتأخر للذاتية . - جوارح اللابينة . - العبودية .  
ب- ارتباط تغيير الحياة بمناسبة معينة لدى بعض الناس .  
لدى الضمير المتأخر للذاتية . - جوارح اللابينة . - العبودية .

٦- وضح معنى (ملكات) في كل عبارة مما يأتي :

- ملكات الجمال يجمع بين الجمال الخلقى والخلقى . - بعض عاينات الجمال .

- ملكات الإنسان تنفجر عند الحاجة إليها . - طاقاته وحواسه .

٧- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة

فيما يأتي :

أ- " ولكنه يقرب هذه البداية المرغوبة بموعده مع الأقدار " مرادف كلمة يقرب : يفكك ( x )

ب- " لا مكان للتريث " ضد كلمة تريث : عجلة .

(✓)

٨- أكمل ما يلي :

أ- " ينشطه بعد خمول " .

المحسن البديعي في الجملة السابقة هو : طابعه

ب- " يبني حياته من جديد " .

الصورة الفنية في الجملة السابقة نوعها : استعارة مكنية

٩- أخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- ظرف زمان

- بيجد

- اسم مفعول وحد فعله : - مرغوبة - جناب ( رغبة ) - محمول ( حمل )

- موصولة : ( رصف ) - مدفونة : ( دفن ) - محذورة : ( حذر )

١٠ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ - "أما أن يعطى المتخاذل طاقة على الخطو والجري فهذا مستحيل" :  
 كلمة المتخاذل اسم فاعل من الفعل الثلاثي خذل . ( x )  
 ب - ذهبت إلى دار جدي ليلاً ، الكلمة التي وضع تحتها خط ظرف زمان منصوب . ( ✓ )

١١ - المؤمن يقتدي برسوله ويسمو بإيمانه .  
 اجعل العبارة السابقة لجمع المذكر مغيراً ما يلزم .

المؤمنون يقتدون برسولهم يسلمون بإيمانهم

السؤال الرابع : فنون (البلاغة) (٧ درجات)

- ٢ - ١ - بين نوع الأسلوب من حيث ( الخبر والإنشاء ) فيما يأتي :  
 أ - استخدم أموالك في إغاثة الملهوف وإعانة السائل .....  
 ب - ( ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهوداً ) .....

٢ - ٢ - عين ما هو طليبي وما هو غير طليبي فيما يلي:  
 (أ) - ( بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان ) .

غير طليبي  
 (ب) - ( وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ) .

طليبي

٣ - اختر لعبارة المجموعة (أ) ما يناسبها من عرض بلاغي من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

(ب)	(أ)
١ - الألتماس .	(٢) فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه
٢ - التخيير .	(٤) " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "
٣ - التمني .	(٦) لا تحسبوا البعد ينسبني مودتكم هيهات هيهات أن تنسى على الزمن
٤ - التينيس .	

انتهت الأسئلة مع أطيب الدعوات بالتفوق

السؤال الثاني - من موضوع (أم إسماعيل) ، ومجاله القراءة لجمع المادة العلمية : (١٣ درجة)  
" وهي الآن ملتناعة متحسرة، كنيية متذمرة، لم تجد دواء لعلتها، وكشفاً لدائها إلا إقصاءه وأمه عن دارها؛ وإبعادهما عن عينها. فتمنت على زوجها أن يذهب بهاجر وطفلها إلى أقصى الأماكن، حتى لا يصل صوتهما إلى سمعها، ولا تقدي برؤيتهما عينها.

أذعن لإرادتها؛ وكان الله أوحى إليه أن يطيع أمرها، ويستجيب إلى رجائها؛ فركب دابته، واصطحب الغلام وأمه وسار ترشده إرادة الله، وتحذوه عنايته. وطال به السير، وامتد الطريق حتى وقف عند مكان البيت. فأنزل هاجر وطفلها في هذا المكان البلقع، وتركهما في تلك البقعة الجرداء، وهما ضعيفان لا يملكان شيئاً، سوى مزود به قليل من الطعام، وسقاء فيه شيء من الماء، وإيمان بالله يعمر قلوبهما، ويغمر نفسيهما".

١- السمو الإنساني لا يغير من الطبيعة البشرية. وضح ذلك في ضوء ما سبق. (١)

سارة سيدة كريمة، تقيّة، بطليعة لبرها، وهي زوجة النبي إبراهيم - عليه السلام - ومع ذلك بلدت العنزة فكبرها بعد زواجه من السيدة هاجر، فضلت إليه أنه يذهب بها وطفله إلى أقصى الأماكن بعيداً عنها. (١)  
٢- رأي المرأة معتبر في الإسلام. دال على ذلك من فهمك ما سبق. (١)

البيبل على ذلك أنه سيدنا إبراهيم أذعن لإرادة زوجته السيدة سارة، فأبعد السيدة هاجر وطفلها إلى مكان

٣- في الفقرة السابقة ما يكشف عن - معاناة السيدة هاجر - قصيدة صالحة. (٢)

أ- استتج مظاهر هذه المعاناة: المطامير بلقع، لدهير فيه، ولا حفرة، والبقعة جرداء، تجلو سيد الزرع.

ضعف الدم، وطهر، قلة الطعام، ونزلة الماء.

ب- بين ما خفف من حدة هذه المعاناة وقسوتها.

... قوة الإيمان بالله، الذي كان يعمر فكبرها، ويغمر نفسيهما.

٤- علل: عدم استجابة إبراهيم - عليه السلام - لتوسلات زوجته هاجر كي يبقى إلى جانبها في مكة. (١)

١- استجابة لدمر الله - سبحانه وتعالى - وطاعة له.

٥- هات من الموضوع موقفاً: (٢)

أ- ينسجم مع قوله - سبحانه - : "إن مع العسر يسراً". صبر السيدة هاجر وطفلا على المعاناة بسببه، وإشراهما

على الموت نيابةً عن العقاب والجوع والبطش وقسوة الطبيعة، لكنه لجورها إلى الله أشم الفرج في تدفقه ما، زمزم، فانتعشت

ب- يؤكد مشاركة السيدة سارة زوجها وجدانياً. وطفلا، وعادت إليها حياتهما ...

منزلاً أم ترى، زوجاً وقد حرم منه النسب فأجابت عليه أنه يتزوج هاجر، يسأركية سروره وبهاجبه بعد أن رزقه الله إكياً [يستفهم بحرف واحد].

٦- ضع العلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، والعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

أ - كانت هاجر بنت أسرة ثرية قبل أن يتخذها إبراهيم زوجة له. (X)

ب- وصل إبراهيم إلى مكة لكنه ما لبث أن عاد إلى موطنه فلسطين. (✓)

ج- من علامات انبجاس الماء في زمزم تحليق الطير فوق المكان. (✓)

د- حرص الكاتب على عرض الأحداث متجرداً من مشاعره. (X)

٧- حدد معنى ما تحته خط فيما يأتي وفق السياق:

(١)

لم تجد سارة دواء لعلتها: ..... لمرضها ..... لداؤها .....

نتفهم لسارة العلة في موقفها: ..... السبب .....

(١)

٨- املأ الفراغين في كل مما يأتي بما هو مناسب:

- "ولا تقذي برؤيته عينها".

نوع البيان في التعبير السابق... كناية..... وأثره في المعنى يدل على شدة غيرة السيدة سارة، وبعضها  
[ يقبل سد التعلل الاستعارة المثلنية ] روية الدم هاجر وطفرها .

(٢)

٩- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- السيدة هاجر من أكثر الناس صبراً.. ما تحته خط يعرب:

- مفعولاً لأجله .

- مفعولاً به .

- نائباً عن المفعول المطلق .

- تمييزاً .

ب- وسار إبراهيم ترشده إرادة الله . الحال في التعبير السابق من قبيل:

- الجملة الفعلية .

- المفرد .

- شبه الجملة .

- الجملة الاسمية .

WWW.KweduFiles.Com

السؤال الثالث - تطبيقي من قصيدة لأحمد شوقي يمجّد فيها البطولة والفداء ، ويرثي قائد الثورة الليبية ضد الاستعمار الإيطالي عمر المختار ، ومجالها (الأدب شحنة من العواطف والانفعالات):  
(١٤ درجة)

يا ويحهم نصبوا مناراً من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء

ما ضر لو جعلوا العلاقة في غد بين الشعوب مودة وإخاء

تلك الصحارى غمد كل مهند أبلى فأحسن في العدو بلاء

خبرت فاخترت المبيت على الطوى لم تبين جاهاً أو تلم ثراء

إن البطولة أن تموت من الظما ليس البطولة أن تعب الماء

(١)

١- وضح من الأبيات مظاهر تضحية البطل.

أبلى البطل بدمه جناً في سبيل الحرية ، وقد خبّره المستعمرون : أنه بو البرهم وسيلك ما يجب

سه الجاه والجاه ، أو يتجه إلى السقاء ، والمعاناة ، والحرمان ، فاجتهد الأجدد ، لأنه في هذا الطريق

عزة المعظم وكرامته ، ولأنه يؤمنه أنه البطولة الحقيقية ، تضحية وجزاء ، وبذل ، وليست نفماً واستمحاء

وطما سب .

٢- املأ الفراغين فيما يأتي بنوع العاطفة المناسبة:

(١)

عاطفة الشاعر في الأبيات عاطفة ..... على المستعمرين،

وعاطفة ..... بالبطل ومناقبه. [ يفضل : إعزاز - إكبار ]

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(٣)

أ- يتفق محتوى البيتين الأخيرين مع القول الآتي

- الإنسان بلا وطن كالجسد بلا روح.

- الوطن مقدم على المصلحة الشخصية.

ب - إعدام البطل في ضوء البيت الأول :

- يبعث الشفقة في النفوس والتعاطف معه.

- يكشف خسة المستعمرين ودناءتهم .

- يثير الحقد في نفوس أبناء الوطن نحو المستعمر.

ج - يدعو الشاعر إلى السلام في البيت :

- الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

٤ - ضع العلامة (✓) أمام العبارة الصحيحة والعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي : (٢)

أ- أثر الشاعر في تدعيم أفكاره الاعتماد على الأدلة المنطقية . (X)

ب- دور الشعر في هذه الأبيات هو تخليد البطولات العربية . (✓)

ج- ما تحته خط في البيت الثالث من قبيل الاستعارة المكنية . (X)

د- يعد البيت الأخير من الأبيات السابقة حكمة خالدة . (✓)

٥ - أكتب من محفوظك من قصيدة (جند الله) الأبيات الثلاثة التي تشتمل على المعاني الآتية :

" الله هو الذي جعلنا أصحاب الأمر ومفخرة الدنيا، وكل ما في الأرض يبقاد لنا، وتخضع لنا الجبابرة

ويشير ذكرنا الرعب في قلوبهم "

(٣)

..... أبقى الله إلهنا إلهنا الأبرار ..... لثمنا بنا الدنيا ويفخر بمصر

..... وتخدمنا الأيام فيما ترويه ..... وينقاد طوعاً في أزمنا الدهر

..... وتضع أعناقها للولاه لمرنا ..... ويرهبنا منا على بعدنا (لذكر

٦ - وضح المعنى المقصود لما يأتي :

(١)

- أبلى البطل فأحسن في العدو بلاء .

..... قاتل البطل المدعياء وقاتلهم ببسالة وسجاعة .....

٧ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي بما هو مناسب مع بيان السبب : (٢)

- عاش البطل والكفاح .

منضوية بـ بُدُرًا مفعول معه

- عاش البطل والكفاح منهجه .

مرفوعة بـ بُدُرًا مبتدأ



٨ - " خيّرت " . هات اسم المفعول من هذا الفعل في جملة من إشتائك (١)

الحاج مخير بغير أبنائه الحج البتة . [ نقل العبارة لدية شريطة صحة اسم المفعول ]

السؤال الرابع - تطبيقي ، ومجاله (القراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع) : (١٢ درجة)

"لا تعجبوا إذا رأيتم طاغية مستبداً في قاعة كبيرة مليئة بالناس رافعاً صوته في خطبته داعياً إلى ذم الاستبداد، وأن الحياة لا معنى لها إذا لم تكن شجرة الحرية مزدهرة أعظم الازدهار؛ فهذه إسرائيل تعقد مؤتمراً رغبة في طردها مأزماً كإفح الإرهاب، أما المتحدث الرئيس في هذا المؤتمر فهو من أكبر الإرهابيين في التاريخ ذلك هو رئيس وزرائها مناحيم بيغن.

والذي يزيد الحرج تضحاً أن هنا منا - معشر العرب - من يتظاهر بأن ما نشاهده من أوضاع معكوسة هي أمور صحيحة لا غبار عليها، وأن الذين يستكرونها فئة أو أناس مشاغبون يجب أن تستعمل في حقهم وسائل التأديب إما بالمال يقطعون به ألسنتهم، أو بإرغامهم على السكوت بكل وسيلة من الوسائل. ومما يزيد في الألم والحسرة أن في ميدان الكتابة والصحافة من يؤيد هذه الأمور كل التأييد، فلا بأس في ما يدعو إليه هؤلاء الكتاب والصحفيون الذين ماتت ضمائرهم من أن يفعل القادرون ما يشاؤون في شعوبهم حتى ولو سملوا العيون، وقطعوا الأيدي، وأحرقوا الناس بالنار". (من مقال للأستاذ عبدالرزاق البصير - بتصرف).

١ - استخلص من الفقرة السابقة النقد الذي وجهه الكاتب إلى : (٢)

أ - الواقع السياسي .

ينتقد الكاتب الوضع السياسي المتناقض، الذي تسيطر عليه بطريقتهم المتخالف ما أسست عليه قوانين المنظم، في إسرائيل، التي تدعو إلى مؤتمر للتحفة، ورئيس وزراء إسرائيل، وهو أكبر الإرهابيين هو المتحدث الرئيسي عن أخطار الإرهاب وأسبابه ووسائل محاربته .

ب - الواقع الاجتماعي الأخلاقي . ضياع العدالة، الخداع واللباس الباطل لئول الجمع، نقاب الكتاب والصحافيين، سطوة البرهيب والبرعيب التي ينبروا بالبتدوه . [ يكتب بعض من لكل نصف ]

٢ - في المقال ما يكشف عن شخصية الكاتب . استخرج من القطعة اثنتين من ملامح هذه الشخصية . (١)

الجرأة في الجمع، رفض الخداع والنقاب، صحة الدطنع والبصافة، عمق الفكر .

(٢)

٣ - وضح ما يقصده الكاتب بكل من :

أ - المال يقطعون به ألسنتهم .

البرصية : وهو أ. ب. يعرضوا على الصادع غير بالوجه الأدمع والمناصب والجاه . ب. وتجيبه المصالح الذاتية ..

ب - إرغامهم على السكوت بكل وسيلة .

البرصية : وهو يريد بهم باستخدام أساليب التعذيب والتنكيل والتصنيف عليهم في أركانهم وأسباب عيشهم .

(١)

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - (سملوا العيون، وقطعوا الأيدي، وأحرقوا الناس بالنار) .. التعبير السابق يدل على :

ب - التوهش - الظلم - النفاق - الفوضى

ب - الكلمة البعيدة في معناها عن معاني ألفاظ المجموعة ، هي :

ب - يستكرون . - يعارضون . - يرفضون . - يقاتلون .

(١)

٥ - هات مرادف " الاستبداد " في جملة من إنشائك .

البيروقراطية : البيروقراطية هي عصبه أ. ب. تطور العمل

(١)

٦ - " شجرة الحرية " التعبير السابق تشبيه يقع حوله إلى استعارة مكنية مغياً ما يلزم .

الحرية ثمر .. أو شجرة الحرية

(١)

٧ - عبر عن المعنى الآتي بجملة تحتوي على تمييز ، واضبطه بالشكل الصحيح

- تطورت الكويت من الناحية الثقافية

تطورت الكويت ثقافياً .

(١)

٨ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي بكل وجه ممكن مع بيان السبب

- أقرأ الصحف اليومية عدا صحيفة .

صحيفة : مصنوعة على أرباب مصقول به .

صحيفة : صحرورة مع أنزاسم محروبه بحرف الجر (عدا) .

(١)

٩ - أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة :

مصنوع لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

كل نائب مصقول مطلق منصوب وخبره نصبه الفتحة .

(١)

١٠ - ضع خطأ تحت كل فعل لازم فيما يأتي (تعجبوا - تعقد - يتظاهر - يفعل) .

السؤال الخامس - فنون البلاغة :

( ٧ درجات )

- ١- حدد نوع كل من الأساليب البلاغية الإنشائية الآتية : ( طلبي - غير طلبي ) ٢
- أ- { عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها } . ( ..... طلبي )
- ب- { بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان } . ( ..... غير طلبي )
- ج- { وتالله لأكيدن أصنامكم } . ( ..... غير طلبي )
- د- { فعش واحداً أو صل أخاك } . ( ..... طلبي )



٢- ( أعني جودا ولا تجمدا ألا تكيان لصخر النقي ) النهي في قول الجتساء يفيد التمني .  
وضح من البيت القرينة التي تدل على ذلك .

(١)

القرينة هي ألم الشاعر تخاطب مالا يعقل - وهو عينها ها - ، وهي تقلم أسم المخاطب  
له ليتجيب لطلبها ، ولمه يكف عما نزي عنه .

٣- صل بين الأسلوب المخطوط تحته في العمود (أ) والغرض البلاغي المناسب له في العمود (ب) : (٤)

العمود (ب)

العمود (أ)

- لا تعرضن لجعفرٍ متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده - التعجب
- أيام الهوى هل مواضيك عُودُ وهل لشبابٍ ضلّ بالأمس مُنشُدُ - التيسيس
- أبنت الدهر عندي كلُّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحامِ؟ - التمني
- كيف ترقى رقيك الأنبياءُ يا سماءَ ما طاولتها سماءُ - الالتماس
- التعظيم

انتهت الأسئلة .