

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي كويتي 100 % ، للدخول إلى المجموعة أو القناة ما عليك سوى الضغط على اسمها

[تطبيق المناهج الكويتية](#)

[القناة الرسمية على تلغرام](#)

[الصفحة الرسمية على الفيسبوك](#)

[قناة روابط تعليمية شاملة لجميع الصفوف](#)

مجموعات التلغرام	قنوات التلغرام	صفحات الفيسبوك	مجموعات الفيسبوك
الصف الأول	الصف الأول	الصف الأول	الصف الأول
الصف الثاني	الصف الثاني	الصف الثاني	الصف الثاني
الصف الثالث	الصف الثالث	الصف الثالث	الصف الثالث
الصف الرابع	الصف الرابع	الصف الرابع	الصف الرابع
الصف الخامس	الصف الخامس	الصف الخامس	الصف الخامس
الصف السادس	الصف السادس	الصف السادس	الصف السادس
الصف السابع	الصف السابع	الصف السابع	الصف السابع
الصف الثامن	الصف الثامن	الصف الثامن	الصف الثامن
الصف التاسع	الصف التاسع	الصف التاسع	الصف التاسع
الصف العاشر	الصف العاشر	الصف العاشر	الصف العاشر
صف 11 أدبي	صف 11 أدبي	صف 11 أدبي	الصف 11 أدبي
صف 11 علمي	صف 11 علمي	صف 11 علمي	الصف 11 علمي
صف 12 أدبي	صف 12 أدبي	صف 12 أدبي	الصف 12 أدبي
صف 12 علمي	صف 12 علمي	صف 12 علمي	الصف 12 علمي

[حساب تويتر](#)

[حساب الانستغرام](#)

[روابط واتساب](#)

[مدرسون في الكويت](#)

تكلم مع البوت التعليمي الأول من نوعه والذي يسمح للطلبة باختيار الصف والفصل والمادة ويرد له البوت الملفات المناسبة



دولة الكويت

وزارة التربية

(الأسئلة في ١١ صفحة)

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م
في مادة اللغة العربية

(اثنتان وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(ثلاث درجات)

السؤال الأول: **مدرّص (الغبطة فله)**

- ١- أيها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أجره
- ٢- إن من يبكي له حولٌ على الضحكِ وقُدْره
- ٣- فتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ، فالفتى العابسُ صخره
- ٤- سَكَنَ الدهرُ وحانت غفلةٌ منه وغرّه
- ٥- إنّه العيدُ .. وإنّ العيدَ مثلُ العُرسِ مرّه

١ - هات من البيتين الأول والثاني مطلباً وتعليقه. (١)

- المطلب: لا تبسب ... لا تضحك
- التعليق: لم تعط على التقطيب أجره ... من يبكي له حول على الضحك وقدره

٢ - انثر البيتين الأخيرين بأسلوبك. (١)

الفرصة حوائج للفرح والسعادة والسورة فأنت في سلم من نواصب الدهر
والعيد مصبل عليك ، فاعلم من فرح السعادة ، ولا تفرح من نواصب الدهر كالمرس

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح للعبارة الآتية: (١)

يرى الشاعر في النص السابق أنّ مشاعر السعادة والتعاسة منبعها:

- العلاقات البشرية.

- النفس البشرية.

- الإمكانيات المادية.

- العلاقات الاجتماعية.



الهيئة الفني العام للغة العربية

السؤال الثاني: **مدنن (الوهاب العسر)** (ثلاث درجات)

وعاهدده على إيثار الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال، والتمسك بالشريعة ولزوم وظائفها، وحفظ المواعيد حتى ينجزها، والإقدام على ما كان صواباً، والإشفاق على الزمان الذي هو العُمر؛ فيستعمل في المهمة دون غيره، وترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد حتى لا يُشغل بهم.

١ - (والإشفاق على الزمان الذي هو العُمر). بيّن أثر هذا العهد في سلوكك. **صِدْ مَدِّ مَا يَأْتِي (١)**

يَحْمِلُنِي هَذَا الْمَرَدُ عَلَى اسْتِمَارِ الْوَقْتِ فِي فِعْلِ الْخَيْرَاتِ، وَطَلَبِ الْعِلْمِ، وَتَحْتَمِبُ الْفُرَاقَ الَّذِي يَفْتَحُ الْأَبْوَابَ لِطَائِفٍ عَدِيدَةٍ وَيَصِلُ (استعمال الوقت في المهمة دون غيره، وترك الاكتراث)

٢ - أثر مضمون العبارة التالية بأسلوبك. (١)

وترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد حتى لا يُشغل بهم. **صِدْ مَدِّ مَا يَأْتِي :**

فَأَمَّا قُلُوبُهُمْ مَرْضِيَّةٌ، وَفَأَيُّهَا سَلْبِيَّةٌ، إِنَّهُمْ سَرِيحُونَ أَمْرٌ
يَسْعَوْنَ بِمَا يَتَّبِعُهُ عَسْرُ طُمُوحَاتِهِ، وَيَسْعَوْنَ صِرَةً لِخِجَارَاتِهِ،
وَعَسْرُ الْخَطِّ لِلتَّقَاتِ إِلَيْهِمْ، وَاضْطَاعَةٌ وَقَعَتْ فِيهِمْ

٣ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح للعبارة الآتية: (١)

اتّسم أسلوب الكاتب في النصّ السابق بـ :

- التشويق.

- المبالغة.

- التعليل.

- المقارنة.



السؤال الثالث: **مدنن (أي صبغ ذلك؟)** (ثلاث درجات)

- ١ - علمونا يا أولي الخُطوة ما
٢ - علمونا أننا في زمنٍ
٣ - أو دَعُونَا، فلکم دنيا الغنى
٤ - مرّةً أخطأها في عمري
٥ - منذُ أن أخطأتُ فيه لم أبت
- قد علمتم من طلاء الخُلق
فيه من لم يتملق يملق
إنما نحيا بدنيا الخُلق
بثناء قلته في نزع
ليلاً إلا بطرف أرق

١ - للشاعر هدف سامٍ في النصّ السابق، فما هو؟ (١)

المنصّر ضدّ خلوص النفاذ والمنافق

٢ - تضمّن البيتان الأخيران موقفاً مرّ به الشاعر. وضّحه، وبين أثره فيه. (١)

- الموقف: أُنشيت ذات مرّة على طائفة جاهل أحمق

- أثره فيه: جفاء النوص، لعدم ضياه بما صنع، ومخالفة طبعه لصادق
وفطرة السليم، وندمه على ذلك

٣ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح للعبارة الآتية: (١)

الشعور الذي يسيطر على الشاعر في النصّ السابق هو:

- الحيرة والقلق.

- الخوف والاكتئاب.

- الحقد والبغض.

- الألم والحسرة.



السؤال الرابع: **سندت (الإسلام بحارب السبئية)** (ثلاث درجات)

وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضاً تتمثل في مقاومة الشرور والآفات، ولذلك يقول الرسول ﷺ: " من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان "

وحذر الرسول ﷺ من ترك الشرّ يستفحل استفحال الداء العُضال؛ لئلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع، فقال: " إنَّ الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمَّهم الله بعقابٍ منه "

١ - وضح موقف الإسلام من السلبية كما تفهم من النص السابق. (١)
يرفصه الإسلام السبئية، ويصاوغها في النص الموعظة، فقد حذر
الرسول صلّى الله عليه وسلم - عنها وصعد عواصمها .

٢ - هات من واقعك مظهراً من مظاهر الإيجابية العملية في كلِّ ممّا يأتي: يقبل مثل ما يأتي: (١)

أ - فعل الطيبات: تقديم العود للمحتاجين، ومعالجة المرضى، وإفطامه المروف - الخ
ب - مقاومة الآفات: التكبير ضد البسّخيم، ومخاربه الانحراف، وإزالة المنكرات - الخ

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح للعبارة الآتية: (١)

استعان الكاتب لتأكيد فكرته في النص السابق بالدليل:

- العقليّ.

- النقليّ.

- الواقعيّ.

- التاريخيّ.



السؤال الخامس (تطبيقي) : (ثلاث درجات)

جادلَ أعرابيُّ هشامَ بنَ عبدِ الملكِ، فعاتبَهُ هشامٌ على مجادلته؛ فقالَ الأعرابيُّ: " يومَ تأتي كلُّ نفسٍ تجادلُ عن نفسها .. " النحل - ١١١، أفجادِلُ اللهَ ولا نُجادِلُكَ؟!

وقالَ رَجُلٌ للأحنفِ بنِ قيسٍ: أَخْبَرَنِي الثَّقَةُ بسوءٍ عنكَ! فقالَ الأحنفُ: الثَّقَةُ لا يَنِمُ.

والثَّقَى جَرِيرٌ والفرزدقُ في منى وهما حاجان؛ فقالَ الفرزدقُ مخاطباً جَريراً:

فإنَّكَ لاقٍ بالمنازلِ مِنْ منى فآخراً، فأخبرني بما أنتَ فآخِرُ

(الكَنَاش المفيد - أحمد بن عبد المحسن العساف)

فقالَ له جَريرٌ: بلبَّيكَ اللَّهُمَّ لبَّيكَ.

١ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح للعبارة الآتية:

العنوان المناسب للنصّ السابق هو:

- عتاب رقيق. - جدل عقيم. - أمثال سائرة. - أجوبة مُسَكِّتة.

٢ - عبّر عن موقف الأعرابيّ مع هشام بن عبد الملك بفكرة مناسبة.

الحوار هو لكلّ إنسان (أو ما في معناها).

٣ - استنتج قيمة من كلّ موقف ممّا يلي:

أ - الرجل مع الأحنف: جَنَّبَ السُّمِّيَةَ جرير والفرزدق: الإعزاز بالصلاة بالله

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

اكتب بيتين متتاليين ممّا حفظت من نصّ (أي صيغ ذلك؟) يعبران عن المعنى التالي، مراعيّاً

ضبط أواخر الكلمات:

أيها المنافقون، أعطونا خبراتكم؛ لنعرف كيف نكذبُ في وصفنا الناس، فقد صار مدحهم بما

ليس فيهم هو السبيل لنيل رضاهم وتقبّلهم لنا.

ليس فيه، سرّاً ينافق، ينطق

علماً نصف المرء بها

والذكاء المحض رأس الأعرج

بمخى الفطنة أعمى خلبه



(خمس درجات)

السؤال السابع - التلخيص:

لخص ما يأتي في حدود ٧٠ كلمة (٦ أسطر) مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الغضب ثوران في النفس وغليان للدم في القلب، يحمل على الرغبة في البطش والانتقام، ويمنع صاحبه من التعقل والاعتدال، ويدفعه إلى الطيش والخبال، فكم هدم الغضب من بيوت عزيمة، وشرّد من أسر كريمة، وأفسد من علاقات، وقطع من صلوات، وأزهد من أرواح زكية، وأسأل من دماء نقية، وسبب من حروب ورزايا، وجلب من فتن وبلايا! فيمنعه من بلوغ العلا، ويكثر أعداءه، ويقلل أصدقائه، ويزيد من أخطائه وغلطائه، ويجعله رهين حماقاته.

إن للغضب أسبابًا كثيرةً تُثيره، وبواعثَ متنوعةً تستثيره، منها العجب والكبر، والحمية والفخر؛ حيث تدفع صاحبه إلى التعالي على غيره من آدميين، ورؤية نفسه في مقام تنقاصر دونه أعناق الآخرين، ومنها الحسد؛ حيث يحمل صاحبه على الغضب على المحسود لأتفه ما يمكن من أفعال أو كلام، وتثور نائرة الهوى في نفسه، وتؤزّه على التشفى والانتقام، ومنها الجدل والممارة والعدوان، والخصومة في الباطل والبهتان التي تستثير ما في النفوس، ومنها ظن بعض الناس أن التهور شجاعة، وأن سرعة الغضب عزة نفس وكرامة، وهو مفهوم خطأ للغضب.

وإذا كان الغضب داءً من الأدواء، فإن لكل داء دواءً، فمما يعالج به الغضب اجتناب أسبابه المفضية إليه، والنأي عن البواعث الحاملة عليه، ومن أهم ما يعالج به الغضب الالتجاء إلى الله، والتحصن بذكره ﷻ، فيستعذ بالله من الشيطان الرجيم، ومنها السكوت؛ ليقطع مسالك الشيطان، ومنها كذلك تغيير الحالة التي هو عليها؛ قال رسول الله ﷺ: «إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس، فإن ذهب عنه الغضب وإلا فليضطجع»، ومنها تذكر ما يورثه من عواقب وآثار، وما يجلبه من آثام وأضرار، ومقارنته ذلك بنتائج كظم الغيظ العاجلة، وثمراته الطيبة الآجلة.

الخطب الموزعة - لجنة إعداد الخطبة النموذجية لصلاة الجمعة - بتصرف

معايير تقدير درجة التلخيص:

* المعاور الفلورية للتلخيص (٣ درجات)

مفهوم الغضب وأثره - أسباب الغضب - ٣ عبارات الغضب

* التلخيص مع أسلوب الكتاب (درهم واحدة) - ومضمون (درهم واحد) - علة كل خطأ نحو

* الالتزام بالمتن (درهم واحدة) - أو تعالج ما لا يتجاوز درهم واحدة



أتهجيه الفني العام للغة العربية

(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللُّغويَّة:

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملتين الآتيتين:

أ - رَعَتِ الماشيةَ الكَلَأَ. (..... العَصَب) (1/2)

ب - إِيَّاكَ وَالشُّرَّةَ. (..... التَّزَمَ (وَصَلَ: سَدَّ الرَّجُلُ)) (1/2)

٢ - وظف الفعل (سَكَنَ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

الجملة الأولى: سَكَنَ الرَّجُلُ الْبَيْتَ (أقام به) - سَكَنَ الرَّجُلُ إِلَى صَدْرِهِ (استأنس به وسكن) (1/2)

الجملة الثانية: سَكَنَ الْمَطْرَ (فتر) - سَكَنَ الْمُتَكَلِّمُ (تَلَّى) - سَكَنَ الْإِلَهَ (تَوَقَّضَ عِزَّهَا) (1/2)
سَكَنَ الْمَرْفَ (ظَهَرَ عَمَلُهَا)

٣ - وظف اسماً من تصريفات كلمة (وهب) في جملة من إنشائك.

وهب - وهب - وهب - وهب - وهب - وهب - وهب - وهب - وهب - وهب
وهب - وهب - وهب - وهب - وهب - وهب - وهب - وهب - وهب - وهب
وهب - وهب - وهب - وهب - وهب - وهب - وهب - وهب - وهب - وهب
٤ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ - قال تعالى: (إِنَّ الْأُبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ). الانقطاع - ١٣

(1/2) مفرد كلمة (الأبرار) هو:

- البَرّ.

- البارّ.

- الأبرّ.

- البريء.

ب - قال أحمد شوقي: هذه الرِّبْوَةُ كَأَنَّ مَلْعَبًا

(1/2) جمع كلمة (الرِّبْوَةُ) هو:

- الأراب.

- الرّوابي.

- المرأوب.

- الرُّبَا.



ثالثاً - التذوق الفني:

(ثماني درجات)

- ١ - أخرج من الآية الكريمة الآتية صورة بلاغية، وبيّن أثرها.
قال تعالى: { واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم }. آل عمران - ١٠٣
- الصورة البلاغية: حبل الله - أثرها: تبيد أهمية الله في الاتصال بالله
وتوحيد المؤمن، وإيقاظهم (بليغ بواحدة)
- ٢ - ضع خطأً تحت الكناية في التعبير التالي، وبيّن دلالتها.
بحث الطالب في موقع الوزارة عن نتيجته، فلما عرفها استنار وجهه، وانفرجت أساريره.
- دلالتها: البهجة والسعادة والفرح السرور
٣ - استخلص الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي فيما يأتي:
أ - وكيف أبسم والأيام عابسة والأهل في جرح والشرق قد مرّدا؟ (التعجب)
ب - وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد (التخيير)
٤ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لكلّ ممّا يأتي:
أ - ولا ترج السّماحة من بخيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ مَاءٌ (١)
البيت السابق يشكّل صورة، نوعها:
- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة.
ب - واضرع لربك إنه أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد وأقرب (١)
نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
- سجع. - مقابلة. - جناس. - اقتباس.
- ٥ - استخرج من التعبير التالي جناساً ناقصاً:
إنّ الشعر لا يبهر ولا يبهج إلا إذا سافر مع الخيال، ولا مَسَّ الإحساس.



٦ - كوّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي:

النصح يثمر الصلاح وليس الصياح - والمطر ينبت الورد وليس الرعد.

النصح يثمر الصلاح وليس الصياح - والمطر ينبت الورد وليس الرعد.
٨ (وتصل كل إجابة بشكل مسبقاً محلياً)
وزارة التربية والتعليم
اتّجه الفنى العام للغة العربية

(عشر درجات)

رابعاً - السلامة اللغوية:

١ - قال تعالى: { إذا جاء نصرُ اللهِ والفتحُ (١) ورَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجاً (٢) فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّاباً (٣) }. النصر / ١-٣ استخرج من السورة الكريمة ما يأتي:

- أ - جملة في محل جرّ: جاء نصر الله وحدد موقعها: مضاف إليه (١)
ب - جملة في محل رفع: كان تواباً وحدد موقعها: مجرم (١)

٢ - اجعل الجملة التي تحتها خط في العبارة التالية لا محل لها من الإعراب معيّراً ما يلزم. (١)

إن تستدرِك ما فاتك فقد تنجح. نفي

٣ - ضع علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة لما يأتي:

(أليس الجو حاراً؟)، الإجابة بالإثبات عن السؤال السابق هي (½)

- نعم، ليس الجو حاراً. ()
- بلى، ليس الجو حاراً. ()
- بلى، الجو حار. (✓)
- نعم، الجو حار. ()

٤ - ضع سؤالاً مناسباً مستخدماً الهمزة أو هل لكل إجابة مما يأتي:

أ - لا، لن أشتري هاتفك. هل ستشري هاتفك؟ (١)

ب - أنا في الصف الثاني عشر. أف لصفك طارء شئ أنت أم في لصفك لثاني عشر؟ (١)
وقيل: هل أنت في الصف الثاني عشر؟ أنت في لصفك الثاني عشر؟

٥ - اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية: نعم من تُصاحب في هذا الزمان طالب العلم. (½)

٦ - أكمل كل جملة بما هو مطلوب بعدها فيما يأتي:

أ - عندي كثيرون في التنمية البشرية. (مُصعَّر كلمة " كتاب ") (١)

ب - تجمّع المؤمنین مشاعرُ أخويّة (المنسوب إلى كلمة " أخ ") (١)

٧ - (لا حبذا التراخي).

استبدل بفعل الذم في الجملة السابقة فعلاً آخر، على أن يكون الفاعل مستتراً. (١)

بئس حفيظاً (خلفاً - عملراً) السراخي

٨ - صوّب الخطأ في كل مما يأتي:

أ - الإخلاص حبذا. بئس الإخلاص حبذا (½)

ب - هل لن تسافر هذا الصيف؟ ألم تسافر هذا الصيف؟ (½)

هل ستسافر هذا الصيف؟



خامساً - التعبير: (اثنتا عشرة درجة)

في حدود ٣٠٠ كلمة (٢٥ سطراً) اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية مراعيًا التسلسل الفكري، والسلامة اللغوية، وأسس الفن المطلوب:

١ - قمت بعمل تطوعي في الإعداد للاحتفال بمناسبة استقلال الكويت وتحريرها. اكتب تقريراً عن هذا الإعداد.

٢ - النفاق لا تسمو به نفس، ولا ترقى به أمة. اكتب تعليقاً على مضمون العبارة السابقة.

٣ - اكتب حواراً مسرحياً بين متفائل ومتشائم، تبرز فيه نظرة كلٍّ منهما للحياة، وأثر هذه النظرة في حياتيهما.

رقم الموضوع المختار: (.....)

معايير تصدير درجة التعبير:

٦ درجات

- استيفاء الفكر وسلاسه وترابطه

٥ درجات

- مراعاة الأسس الفنية للفن التعبيري

٤ درجات

- مهارة التعبير وجموده بالأسلوب، والاعتماد على الريب

٣ درجات

- الخلق والخيال والتمثيل والطلاقة

١٢ درجات

بحسب عدد كل خطأ نحو ١ أو ٢ درجة، والحد الأقصى ١٢ درجات



اتحاديه الفنى العام للغة العربية

