

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



محمد قاعود

الملف نماذج اختبارات تجريبية لمواضيع المنهج

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	2
مذكرة الدرس الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	4
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	5

القاعود



في اللغة العربية

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

لغتنا الجميلة

الحادي عشر

اختبارات تجريبية

٢٠٢٣/٢٠٢٢



الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من موضوع (آيات من سورة النور) (ثلاث درجات)
اقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ
مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِّن قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِّنَ
الظَّهِيرَةِ وَمِن بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَّكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ
بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) } .
1. استخلص الغاية السامية من النص السابق . (2/1)

2. بيّن ما في النص السابق من مظاهر يسر الإسلام. (2/1)

3. بمّ تعلق تخصيص ملك اليمين والأطفال بالاستئذان في هذه الأوقات فقط دون سواهم ؟ (2/1)

4. ارتبط ختام الآية (والله عليكم حكيم) بمضمون الآية قبله. وضح ذلك (1)

5. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (2/1)
علاقة (مِّن قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِّنَ الظَّهِيرَةِ وَمِن بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ) بما قبلها :
(نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

السؤال الثاني : من نص (غربة وحنين) (ثلاث درجات)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي ؟
2. قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهُوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
3. حُزْنٌ بَرَانِي ، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي
4. أَكَلِفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جَارِزَةٌ
5. لَا فِي سِرْنَدِيبٍ لِي خِلُّ السُّودِ بِهِ

1. في النص السابق بعض مظاهر معاناة الشاعر وأسبابها . وضح ذلك (1)
مظاهر تلك المعاناة :

2. علل انتقال الشاعر من وصف حاله، إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد . (1)
سبب معاناة الشاعر :

3. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (1)

لا في سرنديب لي خيل السود به

ولا أنيس سوى همي وإطراقي

- الشعور الذي يشي به النص السابق :

التشاؤم

اليأس

الضيق

الحزن

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- تعليل

- دليل

- إجمال

- تفصيل

السؤال الثالث : من موضوع (قرآن الفجر) (ثلاث درجات)

(وسمعنا القرآن غصًا طريًا كأول ما نزل به الوحي ، فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه بعض السر الذي يدور في نظام العالم ؛ وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه... كان صوته على ترتيب عجيب في نعماته : يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة، و يضطرب اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأة ، يصبح الصيحة تترجح في الجو وفي النفس ، وتتردد في المكان وفي القلب ، ويتحول بها الكلام الإلهي إلى شيء حقيقي)

1. ما المقصود بـ " قرآن الفجر " في الموضوع ؟ (1)

2. استدل من النص السابق على مضمون الفكرة التالية :
(الاتصال بكتاب الله يحيي القلب، ويبث الإيمان ، ويطمئن النفس .) (2/1)

3 - (كان صوته على ترتيب عجيب في نعماته : جُمع بين قوة الرقة ورقة القوة.) (2/1)
بين الدلالات الشعورية والمعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة في العبارة السابقة. موقع
الكويتية
almanahj.com/kw

4. بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب ، مستدلاً. (1)

الدليل :

السؤال الرابع : من نص (في الأسر) (ثلاث درجات)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. وإني لجرارٌ لكل كتيبة
 2. وإني لنزال بكل مخوفة
 3. فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا
 4. ولا أصبح الحيّ الخلوفاً بغارة
 5. وياربّ دارٍ لم تخفني منيعة
- مُعَوِّدَةٌ أَلَا يُخَلِّ بِهَا النَّصْرُ
كَثِيرٍ إِلَى نَزَالِهَا النَّظْرُ الشَّرُّ
وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبَعُ الذَّنْبُ وَالنَّسْرُ
وَلَا الْجَيْشُ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النَّدْرُ
طَلَعْتُ عَلَيْهَا بِالرَّدَى أَنَا وَالْفَجْرُ

1. صغ فكرة بأسلوبك تعبر بها عن مضمون النص السابق. (1)

2. بين أثر مبادئ الشاعر في نفسه و سلوكه، مستدلاً. (1)
أثره في نفس الشاعر :

أثره في سلوك الشاعر :

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (1)

أ - من صفات الشاعر (المهارة الفائقة في القيادة) .

البيت الذي يتوافق معناه مع هذه الصفة صفة هو البيت :

الأول الثاني الثالث الرابع
ب - وياربّ دارٍ لم تُخفني منيعةً طلعتُ عليها بالرّدى أنا والفجرُ

الصفة التي يفتخر الشاعر فيها بنفسه في البيت السابق هي .

- نبل الأخلاق والثقة بالنفس .

الشجاعة والقوة

- العزة والكبرياء .

الثبات على المبدأ

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)
 " من رحم المحنة تكون المنحة، لكن الأمر يتطلب «صبر وبصر».. صبر على البحث والتفكير في الخروج من المشكلة، وبصر نافذ يلمح الحل وسط ظلمات الألم وأشواك المآسي، وهذا ما يميز الأفذاذ عن غيرهم، فاستيعاب الصدمة وتلمس الحل هو الفارق الحقيقي بين النجاح والفشل، فالمشاكل لن تنتهي وستستمر إذا وجدت منا فكراً مغلقاً وبصراً لا ينظر إلا تحت الأقدام.

السطحيون يتجنبون دوماً مواجهة مشاكل الواقع على عكس الناضجون الذين يواجهون الواقع بتلهف مدركين أن أسرع الطرق لحل أي مشكلة هو التعامل معها بشكل حازم وفوري.. فالناضجون يتحدون مشاكلهم، بينما السطحيون يتهربون منها أو يتجاهلوننها. " (من كتاب : شخصيتك وأثرها في حل المشاكل د. خالد سعد النجار)

في ضوء فمك للنص السابق . وضح ما يلي :

1- استنبط هدف الكاتب من النص السابق . (1)

2. للأفذاذ ما يميزهم عن غيرهم في مواجهة المحن والمشكلات . وضح ذلك . (1)

3. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية: (1)

(فالمشاكل لن تنتهي وستستمر إذا وجدت منا فكراً مغلقاً وبصراً لا ينظر إلا تحت الأقدام.)

المقصود بما تحته خط في النص السابق على :

- افتقاد النظرة المستقبلية لمواجهة مشاكل الواقع

- افتقاد المرونة لمواجهة مشاكل الواقع

- التهرب من مواجهة مشاكل الواقع وتجاهلها

السؤال السادس (الحفظ) :

(درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (غربة وحنين) البيتين التاليين لقول الشاعر :
 هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقٍ ؟
 يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقٍ

ثانياً: الثروة اللغوية :

1. اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : (1)

أ- ليسَ على المريض جُنَاحٌ إن امتنع عن الصيام . (ج :)

ب- أصبوا إلى أيام الدراسة في الجامعة. (ج :)

2. املاَ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين. (1)

أ . الله هو على عباده (تصريف مناسب لكلمة (مَنْ))

ب . من صفات المؤمن طويل. (كلمة (حلم) مضبوطة البنية)

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية: (1)

لي خِلُّ صادقٍ كريمٍ

الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة جمعها :

(خِلال - أخلاء - أخلال - أخلة)

4. وظف الفعل (مهر) في سياقين مختلفين في المعنى (1)

ج : المعنى

..... المعنى

ثالثاً: التذوق الفني :

(ثماني درجات)

1. صِلْ الأسلوب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب : (1)

م	الأسلوب	الرقم	نوعه
1	{ ولا تمش في الأرض مرحاً } .	2	خبر
2	وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن تردَّ الودائع	1	إنشائي طلبي
3			إنشائي غير طلبي

2. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(4)

أ. قال الشاعر: أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟

الغرض البلاغي من النداء في النص السابق :

. التعظيم . التنبيه . التضجر . الزجر .

ب. هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي يَشْفِي عَليلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِ

الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق :

التعجب . التقرير . التشويق . التمني .

ج. شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات

الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :

. الدعاء . النصح . التمني . التعجيز .

د. : (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا (1) كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا

رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ.) الغرض البلاغي للنهي في النص السابق :

الدعاء . النصح . التمني . التثئيس .

3. صغ تعبيرات تعبر عما يلي :

(2)

. نداءً تنزل فيه البعيد منزلة القريب ، مبيناً حال المنادى

.....
.....
تمنياً تبرز فيه المتمنى في صورة الممكن :

4. ولي الشباب حميدةً أيامه لو كان ذلك يُشترى أو يرجع

(1)

جاءت (لو) للتمنى لبيان أن :

4. رابعاً : السلامة اللغوية

(عشر درجات)

(أيها الأخ المؤمن خيراً في ربه : هذه نصيحة سأسوقها لك هامة بلا جدال : لا تتخذ من الضال صديقاً فلا شك هو عدو ، ولا تصحب إلا الرجل مهذب الخلق ، وابتعد عن الأعمال السيئة المعتاد ارتكابها في بعض المجتمعات التائه شبابها . فأجمل بهذه النصيحة ! ونحن العاملين بها سنسعد بالتأكيد).

(2) 1- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- اسم فاعل وحدّد معموله :
.....
.....
- مستثنى واضبطه :

(1) 2- اضبط ما تحته خط فيما يلي ، مبيّناً السبب :

(..... : السبب :) (ممتنع)

(2) 3. املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

- الأنبياء أصدق الناس (مميز ملحوظ)
- قرأت الكتاب إلا (مستثنى مضبوطاً)
- لم أسافر إلى اليابان (ظرف زمان مبني)
- توجهت في صلاتي الكعبة . (ظرف مكان معرب)

(1) 4. صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- فاض الكوب ماءً .
.....
- لا يُسدي النصيحة إلا المخلصين .
.....

(1) 5. استبدل بالحال المفردة حالاً جملة وغير ما يلزم

يخشع المؤمن ساجداً لربه

(1) 6. بلغت السنة (17) من العمر

اجعل العدد في العبارة السابقة على وزن فاعل وغير ما يلزم

(2) 7. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أ. الجملة التي تضمنت حالا جملة فيما يلي هي:

- أقبل الناجح ضحوك السن. أقبل الناجح وجهه مشرق.
- أقبل الناجح مستبشراً خيراً. أقبل الناجح مشروح الصدر.

ب. في جملة « حسن محمد خلقاً » تمييزٌ ملحوظٌ مُحوّلٌ عن .

مفعول فاعل مبتدأ خبر

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(من أعظم أسباب تأخر المسلمين الجهل، الذي يجعل فيهم من لا يميز بين الخمر والخل، فيقبل السفسطة قضية مسلمة، ولا يعرف أن يرد عليها.

ومن أعظم أسباب تأخر المسلمين العلم الناقص، الذي هو أشد خطرًا من الجهل البسيط؛ لأن الجاهل إذا قبيض الله له مرشدًا عالمًا أطاعه ولم يتفلسف عليه، فأما أصحاب العلم الناقص فهو لا يدري ولا يقتنع بأنه لا يدري، وكما قيل: ابتلاؤكم بمجنون خير من ابتلائكم بنصف مجنون، أقول: ابتلاؤكم بجاهل خير من ابتلائكم بشبه عالم.

ومن أعظم أسباب تأخر المسلمين فساد الأخلاق؛ بفقد الفضائل التي حث عليها القرآن، والعزائم التي حمل عليها سلف هذه الأمة وبها أدركوا ما أدركوه من الفلاح، والأخلاق في تكوين الأمم فوق المعارف،

ولله در شوقي إذ قال: **وَإِنَّمَا الْأُمَّمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ** فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

ومن أكبر عوامل تقهقر المسلمين فساد أخلاق أمرائهم بنوع خاص، وظن هؤلاء — إلا من رحم ربك — أن الأمة خلقت لهم أن يفعلوا بها ما يشاءون، وقد رسخ فيهم هذا الفكر حتى إذا حاول محاول أن يقيمهم على الجادة بطشوا به؛ عبرة لغيره.

وجاء العلماء المتزلفون لأولئك الأمراء، المتقلبون في نعمائهم، الضاربون بالملاعق في حلوائهم، وأفتوا لهم بجواز قتل ذلك الناصح بحجة أنه شق عصا الطاعة، وخرج عن الجماعة.

ولقد عهد الإسلام إلى العلماء بتقويم أود الأمراء، وكان قديمًا في الدول الإسلامية الفاضلة بمثابة المجالس النيابية في هذا العصر، يسيطرون على الأمة، ويسددون خطوات الملك، ويرفعون أصواتهم عند طغيان الدولة، ويهيئون بالخليفة فمن بعده إلى الصواب.) .

من كتاب (لماذا تأخر المسلمون؟ ولماذا تقدم غيرهم؟) (مقال .أ. شكيب أرسلان)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية ، ودخلت في أدق تفاصيلها ، فانحرفت عن الغاية التي من أجلها وجدت ، وأصبحت خطرًا يهدد النسيج الاجتماعي ، وينذر بعواقب وخيمة .
اكتب تعليقًا تبرز فيه سلبيات وسائل التواصل الاجتماعي ، مبيناً رأيك في تلك القضية ، و مراعيًا الأسس الفنية للتعليق، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود خمسة وعشرين سطرًا .

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من موضوع (آيات من سورة النور) (ثلاث درجات)
 اقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ
 مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ۚ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ
 الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ۚ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ ۚ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ
 بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ ۚ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) } .
 1- يوجهنا النص السابق إلى أدبٍ ضروري . وضح محددًا المعنيين به . (1)

الأدب :
 والمعنيون به :

2- علل : أختصت هذه الأوقات الثلاثة دون غيرها بالاستئذان . (2/1)

3. وضح أهمية الأدب الذي ورد في النص القرآني للفرد والمجتمع . (2/1)
 أهمية الاستئذان للفرد :
 أهمية الاستئذان للمجتمع :

4. (طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ) علاقة الآية الكريمة السابقة بما قبلها تعليل . وضح ذلك . (2/1)

5. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)
 - علاقة قوله تعالى (ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ) في النص السابق بما قبله :
 تفصيل - إجمال - دليل - تعليل

السؤال الثاني : من نص (غربة وحنين) (ثلاث درجات)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي ؟
2. قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهُوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
3. حُزْنٌ بَرَّانِي ، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي
4. أَكَلَفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ
5. لَا فِي سِرْنَدِيبٍ لِي خِلُّ الْوُدِّ بِهِ
6. أبيتُ أرعى نجوم الليل مُرْتَفِعًا

1. في البيت الأول أمنية مستحيلة. اذكرها وبين دافعها . (1)
 الأمنية :
 دافعها:

2- أبيتُ أرعى نجوم الليل مُرْتَفِعًا في قُنَّةٍ عَزَّ مَرَقَاهَا عَلَى الرَّاقِي (1)
 تضمن البيت أحد مظاهر معاناة الشاعر ، وضح مبيناً دور استثمار عناصر الطبيعة في التعبير عنه .

3. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (1)

حُزْنٌ بَرَّانِي ، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي يا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ
 الشعور الذي يثي به النص السابق : الحزن - الضيق - اليأس - التشاؤم

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله : تفصيل - إجمال - دليل - تعليل

السؤال الثالث : من موضوع (كيف نزيل أسباب القلق) (ثلاث درجات)
وجدير بالإنسان في عالم استوحش فيه الحق على هذا النحو أن يجتهد في تحرّيه، وأن يلتزم الأخذ به،
وأن يرجع إليه كلما بعدته التيارات عنه، ولعل هذا هو السر في أن الله طلب إلى كل مؤمن أن يسأله الهدى
وكلفه ألا يسأم من تكرار هذا السؤال حيناً بعد حين)

1- بين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يعينه على ذلك . (1)

2 - علل صعوبة الوصول للحقيقة . (2/1)

3 - في ضوء دراستك للموضوع :
أ- ما الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة ؟ (1)

ب- ما خطوات تحليل المشكلة ؟

4 - أكمل ما يلي : من عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف : (2/1)

السؤال الرابع : من نص (في الأسر) (ثلاث درجات)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. أسرتُ وما صحبي بعزل لدى الوغى
2. ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ
3. وهل يتجافى عني الموت ساعةً
4. هو الموت؟ فاختر ما علا لك ذكره

و لا فَرَسِي مُهَرٌّ ولا رَبُّهُ عَمْرُ
فليس له بَرٌّ يقيه و لا بحرُ
إذا ما تجافى عني الأسرُ والضُرُ
فلم يمتِ الإنسانُ ما حييَ الذكرُ

1. صغ فكرة بأسلوبك تعبر بها عن مضمون النص السابق . (1)

2. وصف الشاعر حاله في الأسر. وضح تلك الحال مبيناً هدفه من هذا الوصف . (2/1)

الحال :
هدفه :

3. أكمل ما يأتي : (2/1)

ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ فليس له بَرٌّ يقيه و لا بحرُ

- الصفة التي افتخر بها الشاعر في البيت السابق :

- والدليل عليه :

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (1)

أ. علاقة البيت الذي تحته خط في النص السابق بما قبله :

تفصيل - إجمال - توكيد - تعليل

ب. يهدف الشاعر في البيت الثالث إلى :

إثبات حتمية موت كل مخلوق . - التأكيد على وقوعه في الأسر .

تبرير ما ألحقه به الأسر من ضرر . - الرد على من يرى أسره منقصة .

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)
 (الإسلام لا يريد من المسلم أن يلقي بزمام عقله لغيره ، وأن يكون تابعا له يقوده حيث يشاء ، بل يريد منه أن يكون مستقلا برأيه ، معتدا بفكره ، لا يقول إلا ما يراه صحيحا ، ولا يعتقد إلا ما يظنه صوابا ، لذلك جاء كثير من آيات القرآن الكريم تدم التقليد ، وتنهى عنه ، بل وتأمّر بإعمال العقل والفكر ، والإيمان بما يؤكد الدليل ، وأن الإنسان الحر هو الذي ينبع اعتقاده من عقله ، وينبثق رأيه من ضميره ؛ فإذا ضاعت شخصية المسلم ، وأصبح مقلدا للآخرين ضاع الحق الذي معه ، وذهب الدين الصحيح الذي يحمله ، لذلك كانت أعظم جناية على الدين هو أن ينسلخ المسلم من شخصيته الإسلامية ، وهويته الإيمانية ، ويصبح مقلدا لمن يخالفه في الدين سواء في العقائد أو العبادات أو السلوك)
 الإسلام وأثره في بناء الشخصية المستقلة للمسلم د / أنس الغنام

1- علل : جاءت كثير من آيات القرآن الكريم تدم التقليد ، وتنهى عنه . (1)

2- وضح رؤية الإسلام لما ينبغي أن تكون عليه شخصية المسلم ؟ (1)

3- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته : (1)

أ. إنا نرى التقليد داءً قاتلاً * * * حجب العقول عن الطريق الأرشد

العبارة التي تتوافق مع البيت السابق في الفقرة السابقة هي :

الإسلام لا يريد من المسلم أن يلقي بزمام عقله لغيره . - كثير من آيات القرآن الكريم تدم التقليد ، وتنهى عنه .
 أعظم جناية أن ينسلخ المسلم من شخصيته الإسلامية . - فإذا ضاعت شخصية المسلم ضاع الحق الذي معه .

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

تفصيل - نتيجة - توكيد - تعليل

السؤال السادس (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (غربة وحنين) البيتين التاليين لقول الشاعر :
 أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَاكُلُ مُشْتَاقٍ

ثانياً: الثروة اللغوية : (أربع درجات)

1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : (1)

أ- طلعت عليها بالردى أنا والفجر . (.....)

أ- أقبل الناس ينتابون المسجد (.....)

2- امأكل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين . (1)

أ . تصغي القلوب و..... إلى القرآن . (تصريف مناسب لكلمة (أذن))

ب . يسعد الإنسان في أيام (كلمة (الصبا) مضبوطة البنية)

3- هات جمع ما تحته خط في الجملة الآتية : (1)

يصبح القمري فوق الأغصان.....

4. وظف الفعل (بَرَحَ) في سياقين مختلفين في المعنى (1)

- بَرِحَ الْمَكَانَ مُنْذُ سَاعَةٍ الْمَعْنَى :.....

- بَرِحَتْ الرَّهْبَةُ مِنْ صَدُورِ الْمُجَاهِدِينَ الْمَعْنَى :.....

ثالثاً: التذوق الفني :

(ثماني درجات)

1. صِلْ الأسلوب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب : (1)

م	الأسلوب	الرقم	نوعه
1	قال الشاعر : عسى فرجٌ يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته أمر		خبر
2	قال تعالى : { يأيتها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا }	2	إنشائي طلبي
3		1	إنشائي غير طلبي

2. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(4)

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

أ. قال الشاعر : كيف ترقى رُقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتُها سماء

الغرض البلاغي من النداء في النص السابق :

التعظيم . التنبيه . التضجر . الزجر .

ب . ألا أدلك على عملٍ تدخل به الجنة ؟ برُّ الوالدين .

الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير السابق :

التعجب . النفي . التقرير . التشويق .

ج . فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخُلْ، وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجِدْ، كَفَانِي نَدَاكُمْ مِنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ

الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق هو:

التمني . التخيير . التعجيز . النصح .

د . لَاتنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

الغرض البلاغي من النهي في التعبير السابق :

الدعاء . النصح . التوبيخ . التمني .

4. صغ تعبيرات تعبر عما يلي :

(2)

أسلوب استفهام غرضه التشويق :

أسلوب نهي غرضه النصح :

5. قال تعالى " فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين " (1)

جاءت (لو) للتمني لبيان أن :

رابعاً : السلامة اللغوية

(عشر درجات)

(الكلمة الطيبة لا جدال مانحة صاحبها الخير كله وهي خير دليل على أن المتكلم بها رفيع الخلق محمود صفاته وإنما معشر المؤمنين نتمسك بها ونزداد بها رفعةً ، فاحرصوا عليها شباب الأمة تنالوا رضا الخالق فنعم القول الكلمة الطيبة وأعظم بإنسان لا ينطق إلا خيراً).

1- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

(1) - اسم فاعل ، وحدد معموله :
.....
- تمييزاً ، وبيّن نوعه :
.....

2- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

(1) - لا يَنالُ المَجْدَ غير العاملين.
- هذا هو المحسنُ المحمودةً سيرته.
.....

3. امأكل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

(2) - عاد الغواصون برزق الله لهم .
(حالاً جملة)
(كناية عدد)
(ظرف زمان مبني)
(ظرف مكان مبني)
- زارنا عشر عالماً .
- ما كذبت
- درست في جامعة الكويت درس أخي .

5. صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

(1) - يبتهج الشجاع إذا انتصر على عدو يُماثله شجاعةً .
ج :
- كتبت عشر أسطر .
ج :

6. حوّل ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم

(1) خلق أخوك أحسن من خلقك .
.....

7. صغ من العدد [15 " جزء "] نعتاً على وزن " فاعل " في جملة مفيدة

(1) 8. ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

(1) أ. « يضم فريق كرة القدم ١١ لاعب، و٦ لاعبين احتياطيين». الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة الأعداد بها بالحروف العربية هي

- يضم فريق كرة القدم أحد عشر لاعب، وست لاعبين احتياطيين.
- يضم فريق كرة القدم أحد عشرة لاعباً، وستة لاعبين احتياطيين.
- يضم فريق كرة القدم أحد عشر لاعباً، وستة لاعبين احتياطيين.
- يضم فريق كرة القدم إحدى عشر لاعب، وست لاعبين احتياطيين.

ب. الجملة التي تحوي تمييزاً ملحوظاً فيما يلي هي :

يحترم الطالب معلمه احتراماً قضيت في الكويت تسعة عشر عاماً.
يزداد القمر بهاءً ليلة الكمال. قدّم الزوج لزوجته جراًماً ذهباً.

9. صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	الاجابة	(ب)
1	المتشبهون بأرائهم مرفوضون من المجتمع	2	اسم مفعول من الثلاثي
2	أسموع صوت الناصح ؟		اسم فاعل من فعل ثلاثي.
3		1	اسم فاعل من غير الثلاثي

لخص النص التالي في ثلث عدد أسطر مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

(من الناس من هو طبيب ومُحَامٍ وعامل نظافة وبنّاء ومحاسب، وكلُّ له وظيفته ودوره، وهو مقتنع بذلك تمام القناعة، مهما كانت بساطة العمل الذي يشغله، انطلاقًا من اعتقاده أنه أهل له وحصله بمجهوده الخاص، وأنه يُمثّل قناعته وراضٍ به، وهذا ما يمنحنا إشارةً عن أهمية العمل، ليشغل به الفرد وقته، فيعود إلى بيته ليخلد إلى النوم، بعد الكدّ والتعب، ويواصل مسيرته على الوتيرة نفسها في اليوم الموالي، فهذا النسق المتواصل، هو الذي يدفع بحيوية الفرد إلى الأمام.

إن للطاقة الإيمانية دورها، وعلى الفرد الاستزادة منها كل مرة؛ ليحافظ على استقراره وديمومته؛ لأن بها تنفجر الأبواب، ويجد الحلول، أما إن أهملها ولم يُلق لها بالألّا، فقد يجد الانسداد في وجهه، ويشعر بالحيرة والإحباط والعجز عن إيجاد مخرج، فهذه الطاقة توائم فطرته البشرية الضعيفة. almanahj.com/kv

و للفكر قيمة؛ حيث يحتاج العقل إلى التمرين بين الفينة والأخرى، سواء بالدراسة أو القراءة أو حل أمر يحتاج إلى ذكاء؛ وبذلك يُحفظ للعقل فعاليته، فيرتب الفرد أفكاره، ويعود إلى طريقه ليحقق ما كان يرسمه من أهداف، فللخمول العقلي عواقبه، وهو تعبير عن الكساد والكسل.

وصحة الجسد وسلامته ضرورية، بالحفاظ عليه من خلال التغذية الجيدة والحركة الدائمة وحمايته من الأمراض التي قد تعتريه؛ لأن الخلل الذي يُصيبه، يُؤثر على سلامة العقل، وجسد الإنسان هو الواجهة، والجانب المادي الذي بتفعيل جوارحه، يُؤدّي الفرد ما هو مطلوب منه، فالحفاظ على هذه الأمانة، هو استشعار بالمسؤولية، وفهم طبيعة الإنسان المعقّدة.) من مقال طبيعة حياة الإنسان .

(أسامة طبش)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سادساً: التعبير

(ثنتا عشرة درجة)

الشباب عصب الحياة ودمها المتدفق ، وأساس رقي الأمم وتقدمها ، على كواهلهم ترقى ، وبسواعدهم تبني ، وبمبادئهم السامية تسود وترتقي ؛ لذا وجب الاهتمام بالشباب ودعمهم ، ومنحهم دوراً رئيساً وفعالاً في الحياة

اكتب تعليقاً حول مضمون العبارة السابقة ، مراعيًا الأسس الفنية ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود خمسة وعشرين سطراً .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

أولاً - الفهم والاستيعاب :
السؤال الأول : من موضوع (كيف نزيل أسباب القلق) (ثلاث درجات)
(أعرف كثيراً من الناس لا يعوزهم الرأي الصائب، فلهم من الفطنة ما يكشف أمامهم خوافي الأمور، بيد أنهم لا يستفيدون شيئاً من هذه من هذه الفطنة لأنهم محرومون من قوة الإقدام. ")
1 - في ضوء دراستك للموضوع وضح ما يلي :
أ - خطوات تحليل المشكلة

ب - مظاهر ظلم الحقيقة :
في مجال الإعلام :
في ميدان السياسة :

ج - وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام :

د : بين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة ، وما يعينه على ذلك .
واجبه

ما يعينه على ذلك :
2 - قال الشاعر: إذا كنتَ ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا .
بيّن ما يتطلبه اتخاذ القرار في ضوء فهمك للبيت السابق . (1)

السؤال الثاني : من نص (غربة وحنين)
اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. يا روضة النيل لا مسّتك بائقة
2. ولا برحت من الأوراق في حل
3. يا حبذا نسّم من جوهها عبق
4. بل حبذا دوحه تدعو الهديل بها
- ولا عدتِك سماء ذات إغداق
من سُنْدُس عبّقري الوشي برّاق
يسري على جدول بالماء دافق
عند الصّباح قماري بأطواق

1. في النص السابق أحسن الشاعر توظيف عناصر الطبيعة للتعبير عن عاطفته. وضح ذلك . (1)

2. استدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحاً أسباب ذلك . (1)

3. بيّن أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب في الأبيات السابقة . (2/1)

* حب الوطن :

* الإعجاب بجمال الوطن :

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)

- الفكرة المستخلصة التي تعبر عن مضمون الأبيات السابقة هي :

- الغربة والمنفى والهـم زادت معاناة الشاعر وأصابته بالأرق.
- الشاعر محب لوطنه مخلص له فيدعو له ويتغنى بجماله .
- الشاعر مخلص لوطنه ؛ لا ينسى وطنه وأسرته وأحبائه .
- انتماء الشاعر الشديد لوطنه فهو أصل كل شيء طيب .

السؤال الثالث : من موضوع (قرآن الفجر)
 كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظا وجودته بأحكام القراءة ، ونحن يومئذ في مدينة دمنهور: عاصمة البحيرة وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة

عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه (الحق)...

1. استدل من النص على الفكرة الآتية :
 (1) الاعتكاف يطهر النفس و يسمو بها إلى خالقها)

2. وضح مشاهد الاعتكاف، مبيناً عوامل الصفاء الروحي فيها . (1)

عامل الصفاء الروحي فيه	مشهد الاعتكاف

3. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :
 (1) كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظا وجودته بأحكام القراءة)
 العبارة السابقة تدل على ملمح من ملامح شخصية الكاتب هو :
 - النبوغ وقوة الذاكرة. - تحمل المسؤولية. الصفاء الروحي . طاعة الوالدين .

السؤال الرابع : من نص (في الأسر)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. أسرت وما صحبي بعزل لدى الوعى
2. ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ
3. وهل يتجافى عني الموت ساعة
4. هو الموت؟ فاختر ما علا لك ذكره

1. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :
 الفكرة الرئيسة التي يعبر عنها النص السابق :

- التعلل بالقضاء خير من المكابرة
- الإيمان بالقضاء مزية محمودة .
- قضاء الله تعالى غالب على الأسباب .
- المؤمن راضٍ بقضاء الله وقدره .

2. وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر
 يرى الشاعر أن وقوعه في الأسر لا يقلل من قدره ولا مكانته العسكرية . وضح ذلك في البيت السابق

2. هو الموت؟ فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر
 بم ينصحنا الشاعر في البيت السابق ؟

3. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية : (2/1)

- ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ
- فليس له برّ يقيه و لا بحرّ
- الشعور الذي يبثي به البيت السابق هو :

الأسى والألم . - الندم والحسرة . - الرضا بالقضاء والقدر . - اليأس والحزن

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)

" كل إنسان في هذه الحياة قادر — إلى حد ما — أن يصنع حياته؛ فقيرة أو غنية، خصبة أو مجدبة، سعيدة أو شقية، باسمة أو عابسة نعم إن للوراثة والبيئة دخلاً في تحديد حياته، لكن إرادة الإنسان وعزمه وهمته وتربيته نفسه قادرةٌ قدرةً كبيرة على التغلب على عقبات الوراثة والبيئة ، وأول نصيحة لك ألا تيأس، وأن تتوقع الخير في مستقبلك، ولا تقطب وجهك زاعماً أن الخير مُنَحَهُ غيرك وليس منه نصيب، ووسّع أفقك واعتقد أن العناية الإلهية لن تحرمك الخير في مستقبلك. " (من كتاب : فيض الخاطر لأحمد أمين)
في ضوء فمك للنص السابق . وضح ما يلي :

1- استنبط هدف الكاتب من النص السابق . (1)

2. لأصحاب الإرادة ما يميزهم عن غيرهم في مواجهة العقبات . وضح ذلك . (1)

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية: (1)

قال : السماء كئيبة ! وتجهّما قلت : ابتسم ! يكفي التجهم في السما !

ما يتوافق معناه مع البيت في النص السابق :

- أول نصيحة لك ألا تيأس، وأن تتوقع الخير . - كل إنسان في هذه الحياة قادر أن يصنع حياته .
- إن للوراثة والبيئة دخلاً في تحديد الحياة . - إرادة الإنسان قادرةٌ على التغلب على عقبات الوراثة .

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تفصيل - إجمال - دليل - تعليل

السؤال السادس (الحفظ) : (درجتان)

(اكتب مما تحفظ من نص (غربة وحنين) البيتين التاليين لقول الشاعر :
يا روضة النيل لا مسَّتْكَ بَائِقَةٌ ولا عَدَّتْكَ سَمَاءٌ ذَاتُ إِغْدَاقِ

ثانياً: الثروة اللغوية : (أربع درجات)

1. اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : (1)

أ- يرفض الإسلام خروج النساء مُنْبَرِّجَاتٍ . (.....)
ب - أشتاق إلى عَبِقِ الأوطان. (.....)

2 . املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين. (1)

أ صفة المؤمن . (تصريف مناسب لكلمة (أثر))

ب ساعدي بسبب العمل الشاق . (كلمة (كل) مضبوطة البنية)

3. هات جمع ما تحته خط في الجملة الآتية : (1)

لم يكن الشاعر أعزل حينما أُسر

4. وظف الفعل (طرق) في سياقين مختلفين في المعنى (1)

ثالثاً : التذوق الفني :

(ثماني درجات)

1. صِلُ الأسلوب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب : (1)

م	الأسلوب	الرقم	نوعه
1	قال الشاعر : وعاملني بإنصافٍ وظلمٍ تَجِدُنِي فِي الْجَمِيعِ كَمَا تَحِبُّ		خبر
2	قال تعالى: "بئسَ الاسمُ الفُسوقُ بعدَ الإيمانِ"		إنشائي طلي
3			إنشائي غير طلي

2. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (4)



أ. أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟

الغرض البلاغي من الاستفهام النص السابق :

. الإنكار . التعجب . التقرير . التشويق .

ب. قال الشاعر : أيا هذا أتطمعُ في المعالي ... وما يحظى بها إلا الرجال؟

الغرض البلاغي من النداء في النص السابق :

. التعظيم . التنبيه . التحقير . الزجر .

ج. قوله تعالى: (لا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ.)

الغرض البلاغي من النهي النص السابق :

الدعاء . النصح . التوبيخ . التمني .

د. قال الشاعر : فَعِشْ واحِداً أو صِلِ أخاكَ فَإِنَّهُ مُفَارِقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق هو:

- التمني - التخيير - التعجيز - النصح

4. صغ تعبيرات تعبر عما يلي : (2)

أسلوب أمر غرضه النصح :

أسلوب نهي غرضه التوبيخ :

5. ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لديء عندها طمع (1)

جاءت (ليت) في البيت السابق لبيان أن :

.....

رابعاً : السلامة اللغوية

(عشر درجات)

" إذا امتلأ صدرك غيظاً فالرّم التسبيح وافزع إلى الصلاة ليلاً ، تأمل قوله سبحانه: « ولقد نعلم أنك يضيق صدرك بما يقولون فسبح بحمد ربك وكن من السّاجدين » "

1. استخرج مما سبق :- (1)

. تمييزاً: مفعولاً فيه :

2- اضبط ما تحته خط فيما يأتي : (1)

- اشترت بضعة وعشرين كتاباً.
- هذه المدرسة الممنوحة إدارتها وساماً
ج :
ج :

3. املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب : (2)

- دعا الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى الله بمكة ثلاثة عشر
(تمييز الملفوظ)
(كناية عدد)
(ظرف زمان معرب)
(ظرف زمان مبني)

4 - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي : (1)

قرأت ثلاثين كتاباً ونيفاً.
- كم كتاب في خزانتك ؟
.....
.....

6. حوّل ما تحته خط فيما يلي إلى اسم فاعل مناسب : (2)

(أنت تعتصم بحبل الله المتين ، تدعو إلى الخير)

7 . استبدل ب(غير) الأداة (إلا) واضبط ما بعدها بالحركة المناسبة.. (1)

▪ حضر المدعون غير المسافر

8 . ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2)

أ. « في مكتبة المدرسة ٧٧ قصة، و ١٩ رواية ».

الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة الأعداد فيها بالحروف العربية هي :

1. في مكتبة المدرسة سبعة وسبعون قصة، وتسعة عشر رواية.

2. في مكتبة المدرسة سبع وسبعون قصة، وتسع عشرة رواية.

3. في مكتبة المدرسة سبعة وسبعون قصة، وتسع عشرة رواية.

4. في مكتبة المدرسة سبع وسبعون قصة، وتسعة عشر رواية.

ب. «أواضع عاقل ماله في غير موضعه الصحيح؟».

اسم الفاعل العامل في الجملة السابقة، و سبب عمله :

1. اسم الفاعل (عاقل) ، اعتمد على مبتدأ.

2. اسم الفاعل (عاقل) ، اعتمد على موصوف.

3. اسم الفاعل (واضع) ، اعتمد على مبتدأ.

4. اسم الفاعل (واضع) ، اعتمد على استفهام.

ج. في الفصل 25 طالباً. الكتابة الصحيحة للعدد السابق :

1- خمسة وعشرون . 2- خمس وعشرون . 3- خمسة وعشرين . 4 - خمسة وعشرين

د. «المحمودُ فعْلُهُ يُحِبُّهُ الناسُ». سبب عمل اسم المفعول «المحمود» في الجملة السابقة

1- اعتمد على استفهام. 2 - جاء مُحلّي بـ «أل». 3 - اعتمد على مبتدأ. 4 - اعتمد على نفي.

لخص القطعة الآتية في ثلاث أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(تشهد البشرية في عصرنا ظاهرة خطيرة تهدد حياة الإنسان على الأرض ، هي ظاهرة الملوثات البيئية وهناك علاقة وثيقة بين الإنسان والأرض والماء والهواء ، فإذا تلوثت الأرض والماء والهواء وارتفعت درجة حرارة الجو فكيف يعيش الإنسان ؟

إن الإنسان اليوم وغدا يدفع ثمن ما صنعت يدها بتخريبه للبيئة بالصناعة ومخلفاتها ، وباستخدامه الجائر والجشع للأرض والشجر والبحر والنهر ، لقد خلق الإنسان لإعمار الأرض لا لتدميرها.

والوجود البشري مهدد، فقد تقلصت الزراعة ، وتلوثت المياه العذبة والمالحة ، وتلوث الجو بارتفاع نسبة ثاني أكسيد الكربون فزادت الأمراض واستجدت أخرى ، وهددت الثروة السمكية ، ونفقت كميات هائلة منها في السنوات الأخيرة ، كما أن الحروب المعاصرة أدت إلى تطور في الأسلحة البيولوجية والكيميائية، واستخدام مثل هذه الأسلحة هدد ويهدد حياة الملايين من البشر.

لا بد من ثورة بيئية عالمية عاجلة تعيد للطبيعة توازنها ، وتحد من ظاهرة التلوث ، والمسؤولية تقع على المجتمع ؛ على الفرد والمجتمع ، على الحكومات ومؤسسات المجتمع المدني ، وعلى المختصين والمثقفين والمسألة لا تقتصر على دولة ومجتمع دون آخر ، فهذه قضية عالمية ، فالماء مشترك ، والغذاء مشترك ، والهواء مشترك ، فكيف يعيش الإنسان العاقل في تناقض بين سعيه لبناء نهضة وحضارة ، وفي الوقت نفسه يدمر البيئة التي من دون نقائها وسلامتها وتوازنها لا نهضة تقوم ، ولا حضارة توجد؟!)

.....

.....

.....

.....

.....

سادساً: التعبير: الكتابة

(ثنتا عشرة درجة)

القراءة مورد عذب ، يمدّ الإنسان بالأفكار التي تشحذ عقله ، وبالمعلومات والمعارف التي تثري ثقافته ، التي تشبع أشواقه الروحية فتسمو بها .
اكتب تعليقاً مبيناً أهمية القراء للفرد والمجتمع ، مراعيًا الأسس الفنية للتعليق، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود خمسة وعشرين سطراً .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

نموذج (4) لامتحان الفصل الدراسي الأول للصف الحادي عشر العام الدراسي 2022 / 2023م

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من موضوع (آيات من سورة النور)
اقرأ الآيتين الكريميتين التاليتين ثم أجب عما بعدها من أسئلة: { وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا
كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59) وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي
لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ وَاللَّهُ
سَمِيعٌ عَلِيمٌ . (60) } .
1- { وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ }
يوجهنا النص السابق إلى أدبٍ ضروري . وضحهُ محدداً المعنيين به .
(1)

الأدب :
والمعنيون به :
2- علل : اختصت الآية (البالغين) بالاستئذان في كل وقت .
(2/1)

3- { وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا . }
أكمل الآتي : المقصود بالنص السابق :
4- ارتبط قوله تعالى : (والله سميع عليم) بمضمون الآية قبله . وضح ذلك
(2/1)

السؤال الثاني : من نص (غربة وحنين)
اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. مَرَعَى جِيَادِي ، وَمَأْوَى جِيرَتِي
2. أَصَبُو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ ، وَيُعْجِبُنِي
3. وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَارًا قَدْ تَرَكْتُ بِهَا
4. إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِهِمْ سَلَفَتْ
5. فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحِمِي
وَحِمَى قَوْمِي ، وَمَنْبَتُ آدَابِي وَأَعْرَاقِي
أَنْيَ أَعِيشُ بِهَا فِي ثَوْبِ إِمْلَاقِ
أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي ؟
تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ آمَاقِي
أَنْيَ مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي
1. استدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحاً أسباب ذلك
(1)

2. أحسن الشاعر توظيف عناصر الطبيعة في البيت الخامس للتعبير عن عاطفته . وضح ذلك
(1)

3. استنبط من النص السابق جانبين من جوانب القدوة في شخصية الشاعر .
(2/1)

4 . ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :
أ . علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تفصيل - إجمال
دليل - نتيجة

ب - مَرَعَى جِيَادِي ، وَمَأْوَى جِيرَتِي
القيمة المستخلصة من البيت السابق هي :

- الصبر على فراق الأهل والوطن .
- الوفاء للأهل وإبداء التقدير لهم .
- البقاء على العهد والميثاق رغم الفراق والبعد .
- تقدير قيمة الوطن وما يمثله من درع وحمى

- السؤال الثالث : من موضوع (قرآن الفجر) (ثلاث درجات)
 (أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فانا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة) ، وأنا في كل ضائقة أخشع لها الصوت (واصبر وما صبرك إلا بالله)
 1. بيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في سلوك الكاتب .

(1)

الدليل	أثر الاستماع لقرآن الفجر في سلوك الكاتب

2. (فانا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة)
 استخلص من النص السابق قيمة مستفادة .

(1)

3. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :
 (أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ...)
 العبارة السابقة تدل على ملامح من ملامح شخصية الكاتب هو :
 النبوغ وقوة الذاكرة . - تحمل المسؤولية . - الصفاء الروحي . - طاعة الوالدين .

(1)

- السؤال الرابع : من نص (في الأسر)
 اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(ثلاث درجات)

1. يمنون أن خلّوا ثيابي ، وإنما
 2. وقائم سيف ، فيهم اندق نصله
 3. سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم
 4. فإن عشت فاطعن الذي يعرفونه
 5. وإن متّ فالإنسان لا بدّ ميت
- عليّ ثياب من دمائم حمر
 وأعقاب رمح ، فيهم حطّم الصدر
 وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
 وتلك القنا والبيض والضمر الشقر
 وإن طالت الأيام وانفسح العمر

1. رغم أن الشاعر أسر، إلا أنه في النص السابق يظهر بطباع مغايرة للأسرى. وضح ذلك .
 أو برهن من النص السابق على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته

(1)

2. بيّن أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب في الأبيات السابقة .

(2/1)

3. انثر البيت الثالث محافظاً على مضمونه .
 يفتخر الشاعر بمكانته في قومه معاتباً لهم لتأخرهم في افتدائه، واثقاً أنهم سيذكرونه حينما تشتد عليهم المعارك

(2/1)

(1)

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :
 البيت الذي جاء فيه الفخر ممزوجاً بالأسى في النص السابق هو : .

الخامس

الرابع

الثالث

الأول

ب . فإن عشت فاطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمر الشقر

الصفة التي يفتخر الشاعر فيها بنفسه في البيت السابق هي .

نبل الأخلاق والمروءة . الشجاعة . العزة والكبرياء . الثبات على المبدأ

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)
" أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعذاراً وأوهاماً وعوائق حتى تكون لنا سدّاً كبيراً كسد الصين؛ حجارته أحياناً سوء الظن، وأحياناً تخذيل النفس، وأحياناً الشك في النتيجة، وأحياناً الخوف من الفشل، وأحياناً الكسل، إلى غير ذلك من أسباب، ولا تزال هذه الأحجار تتراكم حتى يحجب السور الشمس عن أعيننا، فلا نرى خيراً ولا نرى غاية. " (من كتاب فيض خاطر . لأحمد لأمين)

1- استنبط هدف الكاتب من النص السابق . (1)

2. حدّد من الفقرة السابقة السبب الرئيس للفشل في الحياة كما يرى الكاتب . (1)

3. أكمل ما يلي :
" ولا تزال هذه الأحجار تتراكم حتى يحجب السور الشمس عن أعيننا، فلا نرى خيراً ولا نرى غاية. " المقصود بالعبارة السابقة :

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:
علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

نتيجة . تعليل . سبب . تفصيل .

السؤال السادس (الحفظ) :
اكتب مما تحفظ من نص (غربة وحنين) البيتين التاليين لقول الشاعر
يا حبذا نَسَمٌ مِنْ جَوْهَا عَبَق
يَسْرِي عَلَى جَدُولٍ بِالماءِ دَفَّاق

ثانياً: الثروة اللغوية :

1. اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

أ- انبعث صوت غرد رخييم . (.....)

ب - تهون علينا في المعالي نفوسنا (.....)

2. املا كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين.

- يشعر المؤمن ب والطمأنينة

- لا يُفَرِّقُ الغافل بينَ وَالهِرْلِ

3. هات جمع ما تحته خط في الجملة الآتية :

النَّفْسُ تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ إِنَّ السَّلَامَةَ فِيهَا تَرُكُ مَا فِيهَا

4. وظف الفعل (روى) في سياقين مختلفين في المعنى (1)

ثالثاً : التذوق الفني :

(ثماني درجات)

1. صِلْ الأسلوب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب : (1)

م	الأسلوب	الرقم	نوعه
1	قال تعالى: (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل.)		خبر
2	يقول أبو تمام : ولو كانت الأرزاق تجري على الحجا هلكن إذاً من جهلهن البهائم		إنشائي طلي
3			إنشائي غير طلي

2. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (4)



أ. قال الشاعر : فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا يَلِغُ ذَوِي رَحْمِي

أني مُقيمٌ على عَهْدِي ومِثَاقِي

الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :

. الدعاء . . النصح . . التمني . . التعجيز

ب. الغرض البلاغي للنداء : قال شاعر في رثاء عمر بن عبد العزيز :

حُمِلتُ أمراً عظيماً فاصطبرت له وقُمتَ فيه بأمر الله يا عُمراً

. التعظيم . . التحسر . . التضجر . . الزجر

ج. وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفْهَاءِ تُعْدِي

الغرض البلاغي من النهي التعبير السابق :

. الدعاء . . النصح . . التوبيخ . . التمني

د. قال الشاعر : وكيف أنسى دياراً قد تَرَكْتُ بها أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي ؟

الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق هو :

. النفي . . الإنكار . . التعجب . . التشويق

3. صغ تعبيرات تعبر عما يلي : (2)

أسلوب استفهام غرضه التقرير :

أسلوب نداء غرضه التعظيم :

4. أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أطيرو ؟ (1)

جاءت (لعل) في البيت السابق للتمني فماذا أفادت :

.....

رابعاً : السلامة اللغوية

(عشر درجات)

" يعيش المؤمن وقلبه مطمئن واثقاً بعون ربه تعالى ، تأمل قوله تعالى : ﴿أليس الله بكاف عبده﴾
ألا تكفيك كفاية الله لك؟ أرجوك اقرأها بيقين... ثم دثر بها كل مخاوف قلبك وكفى بالله حفيظاً "

1. استخرج مما سبق : (1)
- حالاً :
- تمييز :
- 2- اضبط ما تحته خط فيما يأتي : (1)
- تُقبِلُ المعلمة عملها نشيطة
- الحاكم معط الناس حقوقهم
3. املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب : (2)
- أقيمت بالكويت عشرين عاماً و.....
- زرت مساجد المدينة سوى
- ما خنت الأمانة
- وقفت الظل منتشر .
4. صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي : (1)
- شاهدتُ نحو مائة جندياً .
- المدير مُعطي المتفوقون جوائز.
5. حوّل ما تحته خط فيما يلي إلى تمييز مناسب : (1)
- طابت نفس الرجل
- رفعت منزلة المخلص
7. استبدل ب(غير)) الأداة (إلا) واضبط ما بعدها بالحركة المناسبة.. (1)
- فاز المتسابقون غير متسابق
8. صبغ من العدد [18 " قصيدة "] نعتاً على وزن "فاعِل" في جملة مفيدة (1)
9. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (1)
- أ. « تضم مدرستنا ٣٠ فصل، وفي فصلنا ٢١ طالبة».
- الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة الأعداد فيها بالحروف العربية هي :
1. تضم مدرستنا ثلاثون فصلاً ، وفي فصلنا أحد وعشرين طالبةً.
2. تضم مدرستنا ثلاثون فصل، وفي فصلنا أحد وعشرون طالبةً.
3. تضم مدرستنا ثلاثين فصل، وفي فصلنا إحدى وعشرين طالبةً.
4. تضم مدرستنا ثلاثين فصلاً، وفي فصلنا إحدى وعشرون طالبةً.
- ب. الجملة التي تحوي تمييزاً مُحوّلاً عن مفعول هي :
- 1 - درسنا العلوم أنواعاً.
- 2- تفاوت الناس أذواقاً.
- 3 - تباينت الشعوب ثقافةً.
- 4 - الدول المُتقدّمة أسرع نهضة من غيرها.
10. صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) (1)

الرقم	(أ)	(ب)
1	للضوء والظلمة تأثير ظاهر في صحة الإنسان	اسم مفعول من فعل غير ثلاثي.
2	الكتاب متقنة طباعته	اسم مفعول من الثلاثي
3		اسم فاعل من فعل ثلاثي

لخص القطعة الآتية في ثلاث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(مع توافر الإنترنت بات استخدام مواقع التواصل الاجتماعي جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية من قبل مختلف الأعمار، بتنوع أشكالها واستخداماتها ليست فقط الاجتماعية بل والتجارية أيضًا، ولا يخفى بأن عالم شركات مواقع التواصل سوق قوي المنافسة يستثمر فيه الملايين من الأموال، ولا شك أن لها إيجابيات وسلبيات يجب الابتعاد عنها بتطبيق الإرشادات والنصائح اللازمة وقد طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية ، ودخلت في أدق تفاصيلها ، فأنحرفت عن الغاية التي من أجلها وجدت ، وأصبحت خطرًا يهدد النسيج الاجتماعي ، وينذر بعواقب وخيمة و بالرغم من الإيجابيات العديدة لوسائل التواصل الاجتماعي، إلا أن هناك العديد من السلبيات التي تواجه مستخدمي هذه المواقع، ومنها: انتهاك الخصوصية؛ فعملية نشر كل شيء يخص المستخدم على هذه المواقع قد تؤدي إلى تهديد خصوصيته، أو قد تُسبب له العديد من المشاكل في الحياة أو العمل . ومن سلبيات الاستخدام السلبي لوسائل التواصل الاجتماعي التنمر الإلكتروني ومقارنة النفس مع الآخرين؛ إذ يعاني العديد من الأشخاص من حالة من الضغط النفسي، والتوتر، والقلق وحتى الاكتئاب، نتيجة ما يتم نشره على هذه المواقع ومقارنة واقعهم مع ما يرونه، أو قد يصبحون هدفًا لأشخاص قد يتسلطون عليهم من خلال هذه المواقع ويستغلونهم. ومن سلبيات الاستخدام السلبي لوسائل التواصل الاجتماعي فقدان التفاعل الحقيقي بين الناس، واستبداله بالتفاعل عبر الإنترنت؛ ربما يجد الكثير من الناس أن التفاعل عبر الإنترنت بديل سهل ومريح للتفاعل وجهًا لوجه، مما قد يؤدي إلى انعزال الأفراد عن المجتمع .

وقد نهانا الإسلام عن كل ما يلحق بنا الضرر ، وقد قال الرسول (صلى الله عليه وسلم):

" لا ضرر ولا ضرار "

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سادساً : التعبير

(ثنتا عشرة درجة)

الوطن هو بضع أحرفٍ تُكوّن كلمةً صغيرةً في حجمها، ولكنها كبيرة في المعنى وهو قيمة عالية بحد ذاته، وله مكانة رفيعة في نفوس أبنائه الذين هم على استعداد تامّ للذود، والدفاع عنه مهما كلفهم ذلك من ثمن. اكتب تعليقاً مبيّناً أهمية الوطن لكل إنسان ، مراعيًا الأسس الفنية للتعليق، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود خمسة وعشرين سطراً .

2000
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

والحمد لله رب العالمين الذي بنعمته تتم الصالحات

56

(ثلاث درجات)

السؤال الأول : من نص (غربة وحنين)
اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

وَجِمَى قَوْمِي ، وَمَنْبِتٌ آدَابِي وَأَعْرَاقِي
أَنِي أَعِيشُ بِهَا فِي ثَوْبِ إِمْلَاقِ
أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي ؟
تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ آمَاقِي
أَنِي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي

1. مَرَعَى جِيَادِي ، وَمَأْوَى جِيرَتِي
2. أَصَبُوا إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ ، وَيُعْجَبُنِي
3. وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَارًا قَدْ تَرَكْتُ بِهَا
4. إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِهِمْ سَلَفْتِ
5. فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحِمِي

(2/1)

1. صغ فكرة رئيسة تعبر بها عن مضمون النص السابق .

(1)

2. بيّن أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب في الأبيات السابقة .

(1)

المناهج الكويتية

أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي ؟
إِذَا رَزَقَ السَّلَامَةَ وَالْإِيَابَا

3 - وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون .

يقول البارودي : وكيف أنسى دياراً قد تركت بها
ويقول شوقي : وكل مسافر سيؤوب يوماً

(2/1)

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :

أني مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي

فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحِمِي

القيمة المستخلصة من البيت السابق هي :

- الصبر على فراق الأهل والوطن .
- الوفاء للأهل وإبداء التقدير لهم
- الانتماء الصادق للوطن والتمسك به
- البقاء على العهد والميثاق رغم الفراق والبعد

(ثلاث درجات)

السؤال الثاني : من موضوع (قرآن الفجر)

(وما حكمة هذه الأمكنة التي تقام لعبادة الله ؟ إنها أمكنة قائمة في الحياة تشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه في إنسان لا في بهيمة... والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس ، فيكون لكل شيء معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليس منه ، فيخلق فيه الجمال الشعري كما خلق المنظر المتخيل)

(1)

1. استدل من النص على الفكرة الآتية: المساجد أمكنة تشعر القلوب بإنسانيتها)

(1)

2. -وضح أهمية المسجد في ضوء فهمك النص. .

(2/1)

3- أكمل الفراغ فيما يلي بتكملة صحيحة .

(وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد) الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة:

(2/1)

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

(والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه)

يمثل النص السابق سمة من سمات أسلوب الكاتب وهي :

- دقة الوصف وجزالة الألفاظ .
- المحسنات البديعية غير المتكلفة .
- استخدام الأسلوب القصصي الشائق .
- المبالغة في الخيال والتكلف في المحسنات .
- المحسنات البديعية غير المتكلفة .

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث : من نص (في الأسر)
اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1. يمنون أن خلّوا ثيابي ، وإنما	عليّ ثيابٌ من دمائهم حُمِرُ
2. وقائم سيف ، فيهم اندقّ نصله	وأعقابُ رمح ، فيهم حُطّم الصدرُ
3. سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم	وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ
4. فإن عشتُ فالطعنُ الذي يعرفونه	وتلك القنا والبيضُ والضمرُ الشقرُ
5. وإن متُّ فالإنسان لا بدّ ميتُ	وإن طالتِ الأيامُ وانفسحَ العمرُ

1. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية : (2/1)

الفكرة التي يعبر عنها البيتان الأول والثاني في النص السابق :

- الفارس الشجاع لا تذلل نفسه أمام أعدائه .
- الفارس الشجاع يحقق النصر لقومه .
- الفارس الشجاع الحر يؤلمه الأسر .
- الفارس الشجاع يستخلص هذه المشاعر ، مستدلًا عليها .

2. عكست الأبيات الثلاثة الأخيرة مشاعر متداخلة. استخلص هذه المشاعر ، مستدلًا عليها . (1)

3. بيّن أثر مبادئ الشاعر في نفسه و سلوكه، مستدلًا . (1)

4. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية : (2/1)

وإن متُّ فالإنسان لا بدّ ميتُ وإن طالتِ الأيامُ وانفسحَ العمرُ

الشعور الذي يشي به البيت السابق هو :

- الأسى والألم
- الإيمان بحتمية الموت
- الرضا بالقضاء والقدر
- اليأس والحزن .

السؤال الرابع : من موضوع (كيف نزيل) أسباب القلق (ثلاث درجات)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة: (لا أعرف مظلوما تواطأ الناس على هضمه ، زهدوا في إنصافه كالحقيقة؛ ما أقل عارفيها ، وما أقل أولئك العارفين من يقدرها ويغالي بها ويعيش لها ، إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الأرض وتغدو وتروح بين الألوف المؤلفة من الناس)

1- حدّد المشكلة التي تناولها النص، مبيناً مظاهرها.

المشكلة :

مظاهرها :

في ميدان السياسة:

العقيدة:

2 - قال الشاعر : وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى وَمَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَهُ الْفَتَى أَمَّنَا

استخلص ما يتطلبه أخذ القرار من البيت السابق .

3 - من خلال دراستك للموضوع : عدّد معوقات الوصول إلى الحقيقة ، وكيفية التغلب عليها .
معوقات الوصول إلى الحقيقة :

وسائل التغلب على هذه المعوقات :

4 - أكمل ما يلي : المقصود بما تحته خط في النص السابق :

السؤال الخامس (تطبيق من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)
 " تعد القراءة من المهارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة ؛ فهي تمكن المتعلمين من الحصول على المعرفة واكتساب المهارات الأخرى ، كما تسهم في صنع الفرد وتدعم ثقته بنفسه وتساعد على تنمية لغته ، لكن من يتأمل واقع المجتمعات العربية ومن يتابع الدراسات والتقارير التي أجريت في السنوات الماضية عن واقع القراءة وتأثيراتها يدرك التراجع الذي تشهده القراءة بشكل رهيب في كافة البلدان العربية يضاف إليه قلة عدد المكتبات وتضاؤل أعداد دور النشر .

هذه مؤشرات خطيرة على الإهمال الذي تناله القراءة في زماننا من أبناء " أمة أقرأ " التي هي أول كلمة خاطب بها جبريل (عليه السلام) سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وفي المقابل نجد الاهتمام الكبير بالقراءة بشتى أنواعها في المجتمعات الغربية وتشجيع الفرد على اقتناء الكتب والمجلات المختلفة وهذا الاهتمام تجده عند الفرد الغربي في صور متعددة منها استغلاله لوقته في تصفح كتاب أو مجلة في كل الأماكن التي فيها انتظار.. " (من مقال : القراءة ودورها في تنمية الشخصية الابداعية د. ميساء محروس) في ضوء فمك للنص السابق . وضح ما يلي :

1- ما القضية التي تعالجها الكاتبة في الفقرة السابقة؟ (1)

2. وضح ما يترتب على هذه القضية من عواقب تهدد مستقبل مجتمعاتنا العربية. (1)

3. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:
 هدف الكاتبة من المقابلة بين الأمة العربية والغرب في الاهتمام بالقراءة هو :
 المقصود بما تحته خط في النص السابق على :

- توضيح أن اهتمام الغرب بالقراءة هو سبب تفوقهم العلمي .
- بيان أن تخلف الأمة العربية مرده إلى تراجع اهتمامها بالقراءة .
- بيان الفارق الكبير بين الغرب والعرب في الاهتمام بالقراءة .
- التحذير من عواقب خطيرة تهدد الأمة بسبب تراجع الاهتمام بالقراءة .

السؤال السادس (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من نص (غربة وحنين) البيتين التاليين لقول الشاعر :
 أَكَلِفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقٍ

ثانياً: الثروة اللغوية :

1. اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : (1)

- أ- ولا فرسي مهر ولا ربه غمر . (.....)
 ب- قد استبهمت الأشياء . (.....)

2. امأكل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين. (1)

- أ ينظم دخول الناس للحكم. (تصريف مناسب لكلمة (أذن))
 ب. نُصِرَ الرسول ب..... . (كلمة (الصبا) مضبوطة البنية)

3. هات جمع ما تحته خط في الجملة الآتية : (1)

• أقرأ القرآن في جوف الليل

4. بيّن معنى (بان) في كل سياق مما يلي : (1)

- المعنى :
 - المعنى :

ثالثاً : التذوق الفني :

(ثماني درجات)

1. صِلْ الأسلوب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب : (1)

م	الأسلوب	الرقم	نوعه
1	قال تعالى: " أسمع بهم و أبصر يوم يأتونا "		خبر
2	يقول شوقي: الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء		إنشائي طلي
3			إنشائي غير طلي

2. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (4)

أ. وهل يتجافى عني الموت ساعةً إذا ما تجافى عني الأسر والضرُّ

الغرض البلاغي من الاستفهام التعبير السابق :



التشويق .

التقرير .

النفي .

التعجب .

ب. قال الشاعر: وعاملني بإنصافٍ وظلمٍ تجدني في الجميع كما تحبُّ

الغرض البلاغي من الأمر التعبير السابق :

الإباحة .

التمني .

النصح .

الدعاء .

ج. قوله تعالى : { لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ }

الغرض البلاغي من النهي التعبير السابق :

التيئيس .

التوبيخ .

النصح .

الدعاء .

د. قال الشاعر : (قال: اتَّعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ؟)

الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق هو:

التشويق .

التعجب .

الإنكار .

النفي .

4. صغ تعبيرات تعبر عما يلي : (2)

أسلوب استفهام غرضه التعجب :

أسلوب نداء غرضه التضجر :

5- عبّر عن المعاني الآتية بأسلوب مجازي : (1)

(.....)

تمني الشيخ أن يعود شاباً .

(.....)

استفهام غرضه النفي :

رابعاً : السلامة اللغوية

(عشر درجات)

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ) وكان نبي الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: التَّبَيُّنُ مِنَ اللَّهِ وَالْعَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ ، فكبر مقتاً عند الله أن تسير وراء أكاذيب افتراها جاحد أو حاسد ، وإن ظلمت فعش حياتك واثقاً في قوله تعالى : (إن الله يدافع عن الذين آمنوا) . "

- (2) 1. استخراج مما سبق :-
- حالاً :
- تمييز :
- (1) 2- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :
- يُدرك أهمية العلم كلُّ إنسان ما حاشا المُغَيَّب عن الحقيقة
- (2) 3. املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :
- الأنبياء أصدق الناس.....
- لم أسافر إلى أمريكا
- (1) 4. صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :
- فاض الكوب ماءً
- لا يُسدي النصيحة إلا المخلصين
الصواب :
الصواب :
- (1) 5. استبدل بالحال المفردة حالاً جملة وغير ما يلزم .
يخشع المؤمن ساجداً لربه .
.....
- (1) 7. قرأت العدد (19) من المجلة
اجعل العدد في العبارة السابقة على وزن فاعل وغير ما يلزم
.....
- (1) 8. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :
أ. الجملة التي تشتمل على اسم فاعل من الفعل «عَمِلَ» من الجمل التالية هي :
• ما زال العامل أهم عنصر في عملية التصنيع.
• العمالة في بلادنا تحتاج إلى تدريب وعناية.
• عامل الموظف الناس بالحسنى.
• عامل الناس بما تحب أن يعاملوك.
ب. الجملة التي تشتمل على حال في الجمل التالية هي :
- وصّى الأب ابته مؤدّباً له.
- أدب الأب ابته تأديباً حسناً.
- حسن الابنُ أدباً.
- وصّى الأب ابته تأديباً له.
- (1) 9 . قرأت 12رواية لنجيب محفوظ . الكتابة الصحيحة للعدد السابق هي :
- اثنتا عشرة . - اثنا عشر . - اثنتي عشرة . - اثنتا عشر .

خامساً: التلخيص

(خمس درجات)

لخص القطعة الآتية في ثلاث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(تعد القراءة من المهارات الأساسية التي تركز عليها النظم الحديثة ؛ فهي تمكن المتعلمين من الحصول على المعرفة واكتساب المهارات الأخرى ، كما تسهم في صنع الفرد وتدعم ثقته بنفسه وتساعد على تنمية لغته

كما أن للقراءة أهمية على المستوى الفردي والمجتمعي حيث تستخدم كوسيلة علاج فعال تحت إشراف الطبيب النفسي أو الأخصائي النفسي أو الاجتماعي حيث يطلق عليها العلاج بالقراءة أو تعتبر القراءة من أهم المعايير التي تقاس بها المجتمعات تقدماً أو تخلفاً، فالمجتمع القارئ هو المجتمع المتقدم الذي ينتج الثقافة

و المعرفة، ويطورها بما يخدم تقدمه وتقدم الإنسانية جمعاء، انه المجتمع الذي ينتج الكتاب ويستهلكه قراءة ودرسا كما انها تروض الفكر على سلامة الفهم والمراجعة والتحصيص ، وتنمي القدرة على النقد وإصدار الحكم .

كما تسهم القراءة في تكوين الشخصية النامية المبدعة المبتكرة، و تشكيل الفكر الناقد للفرد وتنمية ميوله واهتماماته.

وتعتبر القراءة من أهم وسائل استثارة قدرات المتعلم وإثراء خبراته وزيادة معلوماته ومعارفه وتمكينه من تحصيل المواد الدراسية جميعها .

وتعد العامل الأهم في تشكيل عقل المتعلم ، وتكسبه القدرة على الفهم والتعبير ، وتنمي اتجاهات الأفراد الفكرية لخدمة المجتمع وتنميته . فهي تعتبر قاعدة لكل علم ومفتاح يفتح للقارئ ممتلكات الفكر الغنية.

إن للقراءة أهمية في حياة الفرد والمجتمع ، فهي تزود الأفراد بالخبرات وتنمي مداركهم وتهيئهم لخدمة المجتمع وتدفعهم ليكونوا روادا في مجتمعاتهم ؛ فهي بلا شك العملية الأساسية في فهم التراث الثقافي والوطني ، والاتصال بتراث الآخرين ، ووسيلة للاتصال بباقي العلوم ، وعن طريقها يشبع الفرد حاجاته ، وينمي قدراته ويوسع آفاقه (

.....

.....

.....

.....

.....

الصدّاقة كلمة تحمل بواطنها عبارات ومعانٍ عظيمة، تحمل معنى الصدق والإخلاص والمساندة والعطاء . اكتب تعليقاً مبيناً أهمية الصداقة لكل إنسان ، مراعيّاً الأسس الفنية للتعليق، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود خمسة وعشرين سطراً .



والحمد لله رب العالمين الذي بنعمته تتم الصالحات

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص (غربة وحنين)

يا روضة النيل لا مسنتك بائقة
ولا برحت من الأوراق في حلل
يا حبذا نسّم من جوهها عبق
بل حبذا دوحه تدعو الهديل بها

(ثلاث درجات)

1. أحسن الشاعر توظيف عناصر الطبيعة للتعبير عن عاطفته في الأبيات السابقة . وضح ذلك. (1)

2. بين أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب في الأبيات السابقة. (1)

* حب الوطن :

* الإعجاب بجمال الوطن :

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية : (1)

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

- أ. مما يدل على ارتباط الشاعر بوطنه في الأبيات السابقة :
- دعاء الشاعر لوطنه مصر بالسلامة
 - يفضل الحياة الفقر في وطنه على حياة الغنى خارجه
 - شوق الشاعر وحنينه وبكائه كلما تذكر وطنه
 - لا يستطيع الشاعر نسيان وطنه
- ب. يعكس النص السابق شعورين لدى الشاعر هما :
- حب الوطن والإعجاب بجماله .
 - حب الأهل و الحزن لبعده عنهم .
 - الأسى والألم لفراقه لأهله ووطنه .
 - الضيق والجزع لفراقه لأهله ووطنه .

السؤال الثاني : من موضوع (قرآن الفجر) (ثلاث درجات)

(وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر، وأقبل هو على قراءته ؛ فلما كان السحر الأعلى هتف بالدعاء المأثور "اللهم لك الحمد... إلى آخر الدعاء)

1. استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم. (1)

2. استخلص من النص السابق ملمحاً من ملامح شخصية الكاتب، مستدلاً عليه. (1)

3- أكمل الفراغ فيما يلي بتكملة صحيحة . (2/1)

(فما تشعر النفس إلا أن العين تمتد من المنظور على غير المنظور)

الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة في العبارة السابقة هو :

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية : (2/1)

(وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور)

يمثل النص السابق سمة من سمات أسلوب الكاتب وهي :

- استخدام الأسلوب القصصي الشائق .
- المبالغة في الخيال والتكلف في المحسنات.
- دقة الوصف وجزالة الألفاظ .
- المحسنات البديعية غير المتكلفة .

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث : من نص (في الأسر)
اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

وتلك القنا والبيض والضمر الشقر
وإن طالت الأيام وانفسح العمر
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهز
وأكرم من فوق التراب ، ولا فخر

1. فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه
2. وإن مت فالإنسان لا بد ميت
3. ونحن أناس ، لا توسط عندنا
4. تهون علينا في المعالي نفوسنا
5. أعز بني الدنيا، وأعلى ذوي العلا

1- وضح موقف الشاعر من قومه، ونظرته إليهم، مستدلاً من النص السابق. (1)

2. تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهز
بم يعتز الشاعر بقومه في البيت السابق ؟ (1)

موقع

المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

3. فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمر الشقر
استخلص من البيت السابق المبدأ الذي يؤمن به الشاعر مبيناً أثره في نفسه و سلوكه. (1)

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :
(الرضا بالقضاء والقدر)

البيت الذي يشي بهذه القيمة من النص السابق هو البيت :

الأول الثاني الرابع الخامس

السؤال الرابع : من موضوع (كيف نزيل أسباب القلق)
أعرف كثيراً من الناس لا يعوزهم الرأي الصائب، فلهم من الفطنة ما يكشف أمامهم خوافي الأمور، بيد أنهم
لا يستفيدون شيئاً من هذه من هذه الفطنة لأنهم محرومون من قوة الإقدام. "

1- في ضوء فهمك للموضوع . وضح ما يلي :

أ- وضح ما يقتضيه تحليل الحقائق ، مستشهداً . (1)

ب - عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف : (1)

2 - قول الشاعر: إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا . (2/1)
استخلص من البيت السابق ما يتطلبه اتخاذ القرار السليم .

3 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية :
(لا أعرف مظلوماً تواطأ الناس على هضمه ، زهدوا في إنصافه كالحقيقة)
المقصود بالعبارة السابقة :

- ضياع الحقيقة بين الناس
- صعوبة تحقيق النجاح .
- انتشار الأوهام بين الناس
- صعوبة الوصول للحقيقة

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب : (ثلاث درجات)
 " كل إنسان في هذه الحياة قادر — إلى حد ما — أن يصنع حياته؛ فقيرة أو غنية، خصبة أو مجدبة، سعيدة أو شقية، باسمة أو عابسة نعم إن للوراثة والبيئة دخلاً في تحديد حياته، لكن إرادة الإنسان وعزمه وهمته وتربيته نفسه قادرةٌ قدرةً كبيرة على التغلب على عقبات الوراثة والبيئة ، وأول نصيحة لك ألا تيأس، وأن تتوقع الخير في مستقبلك، ولا تقطب وجهك زاعماً أن الخير مُنَحُّ غيرك وليس منه نصيب، ووسّع أفقك واعتقد أن العناية الإلهية لن تحرمك الخير في مستقبلك. " (من كتاب : فيض الخاطر)
 في ضوء فمك للنص السابق . وضّح ما يلي :
 1- استنبط هدف الكاتب من النص السابق .

(1)

2. لأصحاب الإرادة ما يميزهم عن غيرهم في مواجهة العقبات . وضّح ذلك .

(1)

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:

(1)

سوق
 المناهج الكويتية
 almanahj.com/!

قال : السماء كئيبة ! وتجهّما قلت : ابتسم ! يكفي التجهم في السما !
 ما يتوافق معناه مع البيت في النص السابق :

- أول نصيحة لك ألا تيأس، وأن تتوقع الخير . - كل إنسان في هذه الحياة قادر أن يصنع حياته .
 - إن للوراثة والبيئة دخلاً في تحديد الحياة . - إرادة الإنسان قادرة على التغلب على عقبات الوراثة .

السؤال السادس (الحفظ) :

(درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (غربة وحنين) البيتين التاليين لقول البارودي :
 بل حَبَّذَا دَوْحَةً تَدْعُو الْهَدِيلَ بِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ قَمَارِيٌّ بِأَطْوَاقِ

ثانياً: الثروة اللغوية :

(1)

1. اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

- فداك نفسي ومهجتي يا رسول الله .

- فتعريه حالة روحانية يستكين فيها

(1)

2. املاً كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين.

أ . نتعلم من الأقوال
 ب الأمور إلى ربك .

(تصريف مناسب لكلمة (أثر))
 (كلمة (كل) مضبوطة البنية)

(1)

3- هات جمع ما تحته خط في الجملة الآتية :

يلوح من الأفق ضوء الفرج وفألاً يُباعدُ هذا الهرج

ج :

(1)

4. بيّن معنى الفعل (بَرَحَ) في كل جملة مما يلي :

- بَرِحَ الْمَكَانَ مُنْذُ سَاعَةٍ :

- مَا بَرِحَ يَقْرَأُ فِي كِتَابِهِ

ثالثاً : التذوق الفني :

(ثماني درجات)

1. صِلْ الأسلوب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب : (1)

م	الأسلوب	الرقم	نوعه
1	{ يأيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا } .		خبر
2	عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خلقته أمر .		إنشائي طلي
3			إنشائي غير طلي

2. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(4)

أ. قال الشاعر : هو الموت ؟ فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

الغرض البلاغي من الأمر التعبير السابق :

الدعاء . النصح . التمني . الإباحة .

ب. قال شاعر : ياروضة النيل لا مسَّتْكِ بائقة ولا عدتْكِ سماء ذات إغداق

الغرض البلاغي من النداء في النص السابق :

(التعظيم . التضجر . التحقير . التحسر) .

ج. رؤيدك لا يخذعك الربيع و صحو الفضاء وضوء الصباخ

الغرض البلاغي من النهي التعبير السابق :

الدعاء . النصح . التوبيخ . التهديد .

د. ألسن المرء تجبي كل حمد ... إذا ما لم يكن للحمد جاب؟

الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق هو:

التعجب . التقرير . التشويق . التمني .

4. صغ تعبيرات تعبر عما يلي :

(2)

أسلوب استفهام غرضه النفي :

أسلوب نهي غرضه التوبيخ :

5. صغ بأسلوبك ما يلي :

(1)

. تمني بلاغي :

. ترجي بلاغي :

رابعاً : السلامة اللغوية :

(عشر درجات)

" {أما الجدار فكان لغلामين يتيمين} ربما كانا نائمين أو يلعبان ويلهوان والعبد الصالح يبني الجدار لهما
توكل على ربك فقد فجر الأرض عيوناً ، وكفى به حفيظاً ومعيناً ولا تعيش وأنت مهموم فجنوده تعمل لك
وأنت لا تشعر "

(1) 1. استخراج مما سبق :

حالاَ :

تمييزاَ :

(1) 2- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

- قَطَفْتُ الأزهار ما خلاَ الورد .

- الكتاب متقنةً طباعته .

(2) 3. امأكل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

- قرأت كتب .

(كناية عدد مناسبة)
(اسم مفعول لفعل غير ثلاثي)
- أحترم المعلم سيرته

(1) 4. صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- لا تصاحب إلا المؤمنون

- حضر عشرون ونيفاً من العلماء .

(1) 5. استبدل ب (إلا) الأداة (عدا) ، واضبطها وما بعدها بالحركة المناسبة :-
▪ ينجح الطلاب إلا المهمل

(1) 6. كوّن جملة تجيء فيها الكلمة التالية حالاَ : (مُسْتَبْشِر)

(1) 7. صغ من العدد [15] نعتاً على وزن "فاعِل" في جملة مفيدة

(2) 8. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:

أ- «جاء اثني عشرة طالبٍ». الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب الخطأ فيها هي :

1. جاء اثني عشر طالبٍ.

2. جاء اثنا عشرة طالبٍ.

3. جاء اثنا عشر طالبًا.

4. جاء اثني عشر طالبًا.

ب : في المكتبة 16 باحثاً . الكتابة الصحيحة للعدد السابق

1- ستة عشرة . 2- ست عشر . 3- ست عشرة . 4 - ستة عشر

ج : 4

لخص القطعة الآتية في ثلاث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(إن كثيرًا من الشبان يعتقدون أن هناك مَنْ مُنحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهبًا بعضًا سحرية، ولكن كلُّ هذه أفكار عاتقة عن العمل وعن النجاح.

كل من ساروا في طريق العمل بدءوا حياتهم بنوع من الغموض والشك والظلام، ولكن مَنْ نجح منهم إنما نجح؛ لأنه بعد أن بدأ حياته أحسن أن في يده مصباحًا من نفسه يضيء له الطريق ويستحثه على السير، وكلما تقدم إلى الأمام خطوةً استحثه عزمه على متابعة الخُطى في غير خوف ولا ملل، ومتى أراه مصباحه أنه سائر على هدى وعلى صراطٍ مستقيم لم يتشكك في سيره، ولم يتعجل النجاح، واستمر في طريقه حتى يبلغ الغاية.

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

وخيرُ وسيلةٍ للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مَثَلٌ أعلى عظيم يطمح إليه وينشده، ويضعه دائمًا نُصب عينيه، ويسعى دائمًا في الوصول إليه: أن يكون عالمًا عظيمًا أو تاجرًا عظيمًا أو صانعًا عظيمًا أو سياسيًا عظيمًا، فَمَنْ قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون. ونحن نشاهد في حياتنا العادية أن من عزم أن يسير ميلاً واحدًا أحسنَّ التعب عند الفراغ منه، ولكن مَنْ عزم أن يسير خمسة أميال قطع ميلاً وميلين وثلاثة من غير تعب؛ لأنَّ غرضه أوسع وهمته المدخرة أكبر.

أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعداءً وأوهامًا وعوائق حتى تكون لنا سدًّا كبيرًا كسد الصين؛ حجارته أحيانًا سوء الظن، وأحيانًا تخذيل النفس، وأحيانًا الشك في النتيجة، وأحيانًا الخوف من الفشل، وأحيانًا الكسل، إلى غير ذلك من أسباب، ولا تزال هذه الأحجار تتراكم حتى يحجب السور الشمس عن أعيننا، فلا نرى خيرًا ولا نرى غاية.

إن هذا المثل الأعلى الذي يجب أن ينشده الشباب يجب ألا يكون المال وحده لو من طريق التحايل والمكر، واستغلال الآخرين لمصلحته وابتزاز الضعفاء لشخصه، فتلك وسيلة من الوسائل الحقيرة، والنجاح المؤسس على هذا نجاح حقير رخيص؛ إنما النجاح الحق أن يجمع — إلى نجاحه في عمله — نبهه في خلقه وصدقه وأمانته في نفسه وعطفه وتسامحه وبره بالضعفاء وذوي الحاجة، فلم يُخلق الناس حوله ليكونوا مادة لاستغلاله، إنما خلُقوا ليتبادل معهم المنافع والخير العام. (من كتاب فيض الخاطر)

.....

.....

.....

.....

سادساً : التعبير

(ثنتا عشرة درجة)

الأطباء هم خط دفاعنا الأول، وهم منظومتنا الصحيّة الآمنة التي نعتمد عليها لمجابهة المرض. اكتب تعليقاَ تبين فيها معنى العبارة السابقة ، مستوفياً عناصر التعليق وخصائصه الفنية ، مراعيًا سلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود خمسة وعشرين سطراً .

منهج
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

والحمد لله رب العالمين الذي بنعمته تتم الصالحات

56