

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

العشماوي

فنون البلاغة

للمصنف الثاني عشر

الدرجة كاملة بإذن الله

اللهم بكلّ حرف لطفا

المذكّرة الكاملة المحلوّلة 55028033

أولاً الصور البيانية

*** بُنِيَ ، بُنِيَ :**

- عندما تجد في سؤال (البلاغة / التدقيق الفني) تعبير (الصورة البيانية – البلاغية – الفنية) فإنه يقصد :
- 1 – التشبيه الصريح .
 - 2 – التشبيه غير الصريح .
 - 3 – الاستعارة .
 - 4 – الكناية .

(التشبيه)

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

وينقسم التشبيه إلى قسمين :

- أ – التشبيه الصريح .
- ب – التشبيه غير الصريح . (الضمني) .

التشبيه الصريح :

هو التشبيه الواضح الذي يظهر فيه طرفا التشبيه بوضوح ، فالمشبه والمشبه به واضعان في التشبيه . (وهو يشمل كل أنواع التشبيه من تام وغير تام وتمثيلي)

- 1 – إنما الدنيا كبيت
نسجته العنكبوت
- 2 – كم وجوه مثل النهار ضياءً
لنفوس كالليل في الإظلام .
- 3 – قال تعالى : " وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام " .
- 4 – ترجع الصوت أحياناً وتخفضه
كما يطن ذباب الروضة الغرد .
- 5 – وليتي عروس من الزنج
عليها قلاند من جمان .
- 6 – " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل
في كل سنبله مئة حبة ... " .
- 7 – فإنك كالليل الذي هو مدركي
وإن خلت أن المنتأى عنك واسع .
- 8 – فإنك شمس والملوك كواكب
إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب .
- 9 – كأن سهيلاً والنجوم وراءه
صفوف صلاة قام فيها إمامها .
- 10 – أين أزمعت أيهذا الهمام ؟
نحن نبت الربى وأنت الغمام

انتبهوا !!! :

- وجود أداة من أدوات التشبيه يعني تماماً
أن التشبيه صريح .

- أدوات التشبيه :

الكاف / مثل / كأن / يشبه / يماثل

يضارع / يحاكي / يشابه ...

**** أثر التشبيه الصريح :**

يبرز المعنى + شرح المعنى الذي أبرزه .

- " وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام " -
- يبرز ضخامة هذه السفن التي تجري في البحر .

(التشبيه الضمني / غير الصريح) :

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
أ - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاده ويصبح عنده سهلا بالميت يجرح فلا يشعر بألم .
- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (ما لجرح بميت إيلام) .

ب - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .
فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .
- الجزء الأول فكرة (سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم) ، والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة .

ج - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .
- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة .

انتبهووووا

- في التشبيه غير الصريح " الضمني " يكون الجزء الثاني حقيقة أشبه بالمعلومة التي لا جدال فيها ؛ لأنها بمثابة الدليل .

* فإذا أردت بُنيّ الطالب بُنيّتي الطالبة التفريق بين التشبيه الصريح وغير الصريح عليك ملاحظة عدّة أشياء :

- 1 - وجود أداة تشبيه يثبت تماما تماما أنّ التشبيه (صريح) .
- 2 - عدم وجود أداة التشبيه يجعلك تضع احتمالين :
أ - صريح . ب - غير صريح .
وهنا ننظر إلى الجزء الثاني من التشبيه :
- فلو وجدناه (دليلا وحقيقة) فالتشبيه غير صريح .
- ولو وجدناه مرتبطا ارتباطا واضحا بالجزء الأوّل فالتشبيه صريح .

- العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة .
(وجود أداة التشبيه مثل في التشبيه السابق يثبت ماما أنّه صريح) .

- إذا ما عَقَّ موطنهم أناسٌ ولم يبنوا به للعلم دور
- فإنّ ثيابهم أكفانٌ موتى وليس بيوتهم إلّا قبورا
(التشبيه السابق ليس فيه أداة تشبيه ، ورغم ذلك هو تشبيه صريح ، لأنّ المشبه والمشبه به واضحا ، فقد شبه الثياب بالأكفان والبيوت بالقبور) .

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
(التشبيه السابق لا يوجد به أداة تشبيه ، وقد وجدنا الجزء الثاني حقيقة : الميت لا يشعر بالجرح إذا جرح . فهو تشبيه غير صريح) .

- (لاحظ جيدا أنّ أثر التشبيه الضمني " غير الصريح ") :
- إفادة أنّ الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

شرح التشبيه الضمني	البیت الذي يشتمل على تشبيه ضمني
- شبّه حال تفوّق ممدوحه على الناس رغم أنّه من الناس ، بتفوّق المسك على دم الغزال رغم أنّه من الدم .	فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .
- شبّه حال من يمدحه في زيادة تعلّق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبّهه برجاء الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام	ليس الحجاب بمقصّ عنك لي أملا إنّ السماء لترجي حين تحتجب .
- شبّه حال نفسه في تفوّقه عن الناس رغم أنّه منهم ، شبّه ذلك بتفوّق الذهب على التراب رغم أنّه يستخرج منه .	وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .
- شبّه حال المظلوم لا يحسّ بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبّه ذلك بالميت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .	لا يعجبني مضيما حسن برّته وهل يروق دفينا جودة الكفن .
- شبّه حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأ السحب المسرعة الخفيفة .	ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجّهام .
- شبّه حال القويّ الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن يخرجها أحد عن مساراتها .	أعيا زوالك عن محلّ نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .
- شبّه حال الذي يمدحه وهو يقابل الأعداء ضاحكا ومع ذلك يسبب لهم الرعب ، بحال السيف يلعب في القتال وهو يقتل .	ضحوك إلى الأبطال وهو يروهم وللسيف حد حين يسطو ورونق .
- شبّه حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغره ، بالغصن الطريّ النضر الغضّ قد يظهر فيه الزهر الأبيض .	قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيب الرطيب .
- شبّه حال الكريم لا يكون غنيّا لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر .	لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي .
- شبّه حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .	ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
- شبّه حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر
- شبّه حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في وقت الظلام .	سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
- شبّه حال شعره في ممدوحه وقد زاد جمالا وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالا وقيمة إن لبسته فتاة جميلة .	وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسنا يستحسن العقد

<p>ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليابس .</p>	<p>- شبه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء .</p>
<p>كرم تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها</p>	<p>- شبه حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصواته ، بحال الخيول الأصيلة تتبين أصواتها من أصواتها .</p>
<p>يزدحم القصاد على بابيه والمنهل العذب كثير الزحام</p>	<p>- شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للبقاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .</p>
<p>علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟</p>	<p>- شبه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القمم العالية لا تثبت فيها المياه .</p>
<p>اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله</p>	<p>- شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضرب نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .</p>
<p>وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود</p>	<p>- شبه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصدا .</p>
<p>ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن</p>	<p>- شبه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاها لرياح لم تحسب لها حسابا .</p>
<p>تريدين إدراك المعالي رخيصة ولابد دون الشهد من إبر النحل</p>	<p>- شبه حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعب ولا جهد ، بحال من يريد عسل النحل دون أن يتعرض للسعة .</p>
<p>تريدين كيما تجمعيني وخالدا ؟ وهل يجمع السيفان ويحك في غمد ؟</p>	<p>- شبه حال صعوبة أو استحالة جمعه في صلح مع خالد ، بحال صعوبة جمع سيفين في غمد واحد .</p>
<p>أعاذك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر</p>	<p>- شبه حال القوي الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه .</p>
<p>وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟</p>	<p>- شبه حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقي دون سلم .</p>
<p>من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام</p>	<p>- شبه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح .</p>

(تدريبات على التشبيه الصريح والتشبيه غير الصريح " الضمني ") .

1 - " نعيش فوق أرض الكويت الطاهرة ، الكويت لؤلؤة الخليج العربي الجميلة ، يعشقها جميع من فيها مواطنون ومقيمون ، يزدحم الناس على بابها طلبا للرزق فالمنهل العذب كثير الزحام ، حفظها الله تعالى بحفظه أمانة عزيزة مستقرة " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ - تشبيها صريحا :

ب - تشبيها غير صريح :

2 - " كان الغزو العراقي للكويت مأساة كبرى ومصيبة عظيمة ، كيف للأخ أن يخون أخاه ، وكيف للشقيق أن يطعن شقيقه في ظهره ، فكان العدوان الغاشم في أثره مثل ضربة خنجر مسموم سددها أخ لأخيه ، لكن صلابة أهل الكويت وبمساعدة الأشقاء والأصدقاء صمدت أمام الغزو والعدوان ، وظهر الحق بعد خفائه فالشمس تبرز من وراء الغمام " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ - تشبيها صريحا :

ب - تشبيها غير صريح :

3 - ميّز بين التشبيه الصريح والتشبيه غير الصريح بوضع كلمة (صريح / غير صريح) .

- | | | |
|------------------------------------|---------------------------------|-------|
| 1 - من يهن يسهل الهوان عليه | ما لجرح بميت إيـلام . | |
| 2 - كأن مشيتها من بيت جارتها | مرّ السحائب لا ريث ولا عجل . | |
| 3 - فإنك شمس والملوك كواكب | إذا طلعت لم يبد منهن كوكب . | |
| 4 - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها | إنّ السفينة لا تجري على اليبس . | |
| 5 - والليل تجري الدّراري في مجرّته | كالروض تطفو على نهر أزاهره . | |
| 6 - أعياء زوالك عن محل نلتـه | لا تخرج الأقمار عن هالاتها . | |

4 - قال المتنبي :

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
- اشرح الصورة الفنية في البيت السابق ، ثم بين نوعها وأثرها في المعنى .

توضيح الصورة :

نوع الصورة :

أثر الصورة :

(شبه حال من يقبل الذل ويسهل عنده بالميت إذا جرح لا يشعر / تشبيهه ضمني " غير صريح " / أبرز حقارة وضعف من يقبل الذل والهوان) .

- #### 5 - " صنع المعروف يجب ألا يكون من وراءه قصد غير رضا الله تعالى ، فالأجر والثواب غاية نبيلة وهدف سام ، فمن صنع معروفًا منتظرًا شكرًا كملقي الحب للطير ليصيدها لا لينفعها ، فاحرص على أن يكون فعلك الخير مجردا من الأهواء والأغراض " .

- استخرج من الفقرة السابقة تشبيها صريحا ، مبينا أثره .

(من صنع معروفًا منتظرًا شكرًا) . (يبرز أهمية أن يكون العمل خالصا لوجه الله وليس وراءه مصلحة) .

- #### 6 - " المعلم ينشر الخير ، يتعب من أجل طلابه ، يبذل كل ما يستطيع من أجل نجاحهم وتفوقهم ، حين يشرح لطلابه يبدو كالقمر تحيط به النجوم ، فعلى احترامه وتقديره ، فما أعظمه من إنسان " .

- استخرج من الفقرة السابقة تشبيها صريحا ، مبينا أثره .

(حين يشرح لطلابه يبدو) (يبرز دور المعلم وأهميته) .

- #### 7 - صغ من كلّ طرفين تشبيها صريحا مرّة وتشبيها غير صريح مرة أخرى .

- (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها) .

التشبيه الصريح :

التشبيه غير الصريح :

(ينشط الفريق بعد خموله مثل اشتداد الريح بعد خموله) - (ينشط الفريق بعد خموله فالريح تشتد بعد سكونها) .

الاستعارة :

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) .
**** فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة نلاحظ أمرين :**
أ - وجود خيال في التعبير .
ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

مثال :

جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .
 - وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان ، كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " ، لكن عندما حذف أبقى لنا دليلا ولازما من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .
 - فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .
استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

مثال :

- رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .
 - فمن الواضح أن هناك خيالا ، فالتى تحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .
 إنما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة ، وعندما نتأمل جيدا نجد أن المشبه قد حذف " الطفلة " لكن الدلائل كلها تشير أن المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .
استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصريح المشبه به .

لاحظوا جيدا :

أثر الاستعارة في المعنى:

- تبرز المعنى حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي :
 - " جرح يصيح " .
 - نقول في الأثر : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية .
 - وفي (افترس جنودنا الأعداء) .
 - نقول في الأثر : أبرزت الصورة شجاعة الجنود وقوتهم .
 - وفي (عند الوداع انهمر المطر من العيون) .
 - نقول في الأثر : أبرزت الصورة غزارة الدموع وشدة الحزن .

التعبير	نوع الصورة	السبب
" والصبح إذا تنفس "	استعارة	حذف المشبه به
في المدرسة كواكب تشرح لنا دروسنا	استعارة	حذف المشبه
وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تنفع	استعارة	حذف المشبه به
أعد الله للشعراء مني صواعق يخضعون لها الرقابا	استعارة	حذف المشبه
فيجيب الدمع والماضي الجريح لم عدنا ؟ ليت أنا لم نعد .	استعارة	حذف المشبه به
رأيت أسدا يطلق النار على الأعداء .	استعارة	حذف المشبه

الكناية

- تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

فعندما نقول :

(فلان بابيه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

(المعنى الظاهر الجائز : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .

(المعنى المقصود الخفي : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحب أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 - بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 - بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

وهنا أجمل للطالب الكنايات المشهورة التي أتوقع إن شاء الله ألا يخرج منها الاختبار .

- التعبير الذي يتضمن كناية	- الكناية " المكنى عنه "
- " وأحيط بثمره فأصبح <u>يقلب كفيه</u> على ما أنفق فيها ... " .	- الندم .
- <u>يا ابنه اليم</u> ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس .	- السفينة .
- فلان نظيف اليد .	- الأمانة ، العفة ، النزاهة .
- هذا رجل يمشي على ثلاث .	- التقدم في العمر .
- أخي يُشار إليه بالبنان .	- الشهرة .
- " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... " .	- البخل .
- " ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .	- التنذير .
- فلان نقي الثوب .	- العفة والطهارة والنزاهة .
- فلان عريض الوسادة / عريض القفا .	- الغباء والبلادة .
- فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .	- الكرم .
- هذه امرأة نؤوم الضحى / ناعمة الكفين	- الغنى والرفاهية .
- " أياحبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .	- الغيبة .
- " وحملناه على ذات ألواح ودسر " .	- السفينة .
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة <u>بمواطن الكتمان</u> .	- القلوب .
- هذه المرأة خرساء الأساور .	- البدانة .
- هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع.	- التفوق .
- زرت الصيف الماضي <u>مدينة الضباب</u> .	- لندن .
- فلان يمشي على بيض .	- البطء والحذر .
- زرت <u>البيت العتيق</u> في مكة المكرمة .	- الكعبة .
- زرت <u>أم الدنيا</u> في الصيف الماضي .	- مصر .
- نعيش على أرض <u>لؤلؤة الخليج</u> في أمن وأمان .	- الكويت .
- " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .	- الندم .
- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .	- الفخر والاعتزاز .
- احمرّ وجه الفتاة .	- الخجل .
- رفع الجنود الراية البيضاء .	- الاستسلام .
- نرفع القبة لمعلمينا .	- الاحترام والتقدير .
- يتميز <u>أبناء النيل</u> بالشهامة والكرم .	- المصريون .
- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن <u>كصاحب الحوت</u> " .	- يونس عليه السلام .
- فلان يده طويلة .	- اللصّ السارق .
- فلان طويل اللسان .	- شتّام ، سبّاب .
- أعشق <u>لغة الضاد</u> .	- اللغة العربية .
- يقدر رجلا ويؤخر أخرى .	- التردد .
- " هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> " .	- آدم عليه السلام .
- فلان صدره واسع .	- الصبر والحلم .
- فلانة بعيدة مهوى القرط .	- طول العنق " الرقبة " .

1 - حدد مما يأتي استعارة وأثرها في المعنى .

- " عندما يفقد الإنسان عزيزا عليه تصيح جروح الألم داخله ، لكن هيهات أن يرجع ما ذهب " .

الاستعارة :

أثرها في المعنى :

(تصيح الجروح ، فقد شبه الجرح بإنسان يصيح ويتألم / أبرزت الاستعارة الألم والوجع عند فقد عزيز ، فقد شخّصت ذلك الألم) .

2 - استخرج استعارة من الفقرة ، مع التوضيح والشرح ، مبينا أثرها في المعنى .

" حين بعث الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ، وحد العرب وجمع كلمتهم ، وجعلهم أمة واحدة ، فقد كادت

العادات السيئة تفترسهم ، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ، وأصبح لهم دين يوحدهم " .

الاستعارة :

الشرح :

أثرها في المعنى :

(كادت العادات السيئة تفترسهم / شبه العادات بوحش / تبرز خطورة هذه العادات وبشاعتها) .

3 - صغ عبارة تتضمن استعارة حول كل معنى من المعاني الآتية

أ - (تجني المستشرقين على اللغة العربية) .

.....

- (حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جنورها) .

ب - (شجاعة الجنود وبسالتهم) .

.....

- (اقترس الجنود الأعداء) .

4 - " الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس ، وأكثرها إيلا ما خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة

فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم " .

- استخرج من الفقرة السابقة استعارة .

.....

(المطر : حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به) .

5 - صغ كناية حول كل معنى مما يأتي :

- أ - (تفوق طالب في الدراسة) :
(هو طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف) .
- ب - (شهرة عالم في مجتمعه) :
(هو عالم يشار إليه بالبنان) .

6 - (العلم شمعة مضيئة ، فهو يفترس الجهل افتراسا ، وبه يخرج الناس من الظلام الذي يعيشون فيه إلى

النور ، وبتحصيله تعلو مراتب الناس ، فكم من فقراء أصبحوا بالعلم علماء يشار إليهم بالبنان " .

- في الفقرة السابقة استعارة ، كناية ، استخرجهما ، واذكر نوع كل صورة .

الصورة الأولى : نوعها :

الصورة الثانية : نوعها :

(هو يفترس الجهل : استعارة / الظلام : استعارة / يشار إليهم بالبنان : كناية) .

7 - اختر الصواب من بين الخيارات التالية هو :

أ - ما يُعتبر (استعارة) من بين التعبيرات التالية هو :

- أسرارنا في مواطن الكتمان .
- " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .
- رفع الجنود سلاحهم .
- " والصبح إذا تنفّس " .

ب - ما يُعتبر (كناية) من بين التعبيرات التالية هو :

- هذا عالم يُشار إليه بالبنان .
- أسودنا أطلقوا النار على الأعداء .
- جنودنا افترسوا الأعداء .
- هذا عالم ينير الطريق للآخرين .

ج - ما يُعتبر (استعارة) من بين الخيارات التالية هو :

- تشتهر الكويت بالذهب الأسود .
- رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .
- " وحملناه على ذات ألواحٍ ودسر " .
- رفع الجنود الراية البيضاء .

د - ما يُعتبر (كناية) من بين الخيارات التالية هو :

- الجهل يفترس المجتمعات الفقيرة .
- الموت ينشب أظفاره في البشر .
- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .
- " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك .. " .

هـ - ما يشتمل على (الاستعارة) من بين الخيارات التالية هي :

- " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . - نعيش على أرض لؤلؤة الخليج في أمن وأمان .
- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " . - " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .

و - ما يُعتبر (كناية) من بين الخيارات التالية هو :

- " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرّقوا " . - عند الوداع انهمر المطر من العيون .
- حكي التاريخ عن أمجاد الكويت . - يقدم رجلا ويؤخر أخرى .

ز - ما يُعتبر (استعارة) من بين الخيارات التالية هو :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس . - احمرّ وجه الفتاة .
- هذا رجل نقي الثوب . - يزرع الدين الأمل في النفوس .

ح - ما يُعتبر (كناية) من بين الخيارات التالية هو :

- " وأحيط بثمره فأصبح يقلّب كفيه على ما أنفق فيها ... " . - سحب الناس الزمان وجربوا همومه .
- في بيتنا شمس تحتوينا بحنانها وعطفها وتلعب مغنا . - حاول الغرب اقتلاع هويتنا من جذورها .

ط - ما يُعتبر (استعارة) من بين الخيارات التالية هو :

- نرفع القبة لمعلمينا . - فلان صدره واسع .
- هذا رجل يمشي على ثلاث . - أبي يظلل علينا بعطفه .

ي - ما يُعتبر (كناية) من بين الخيارات التالية هو :

- هذه امرأة نؤوم الضحى . - نجومنا أحرزوا الكأس .
- العلم يزرع الأمل في النفوس . - الأم تشرق في حياتنا .

ك - ما يُعتبر (استعارة) من بين الخيارات التالية :

- وقف اللص مطأطئ الرأس . - كان لسفينة الصحراء أهميّة عظيمة في الماضي .
- زرت أمّ الدنيا العام الماضي . - يتحدث التاريخ عن الكويت بكلّ فخر .

8 - اختر النوع الصحيح للصورة الفنية (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية) :

نوع الصورة	التعبير
* تشبيه * مكنية * تصريحية * كناية	لولا الذي غرس الشتاء بكفه لاقى المصيف هشائما لا تُثمرُ
* تشبيه * مكنية * تصريحية * كناية	قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرّقوا " .
* تشبيه * مكنية * تصريحية * كناية	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تمشي على اليبس
* تشبيه * مكنية * تصريحية * كناية	وإذا المنيّة أنشبت أظفارها أفبت كلّ تميمة لا تنفع
* تشبيه * مكنية * تصريحية * كناية	كأنّ سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاةٍ قام فيها إمامها
* تشبيه * مكنية * تصريحية * كناية	هذا عالمٌ يشار إليه بالبنان
* تشبيه * مكنية * تصريحية * كناية	قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " .
* تشبيه * مكنية * تصريحية * كناية	الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق
* تشبيه * مكنية * تصريحية * كناية	أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
* تشبيه * مكنية * تصريحية * كناية	قال التهامي في رثاء ابنه : يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار
* تشبيه * مكنية * تصريحية * كناية	قال تعالى : " والصّبح إذا تنفّس "
* تشبيه * مكنية * تصريحية * كناية	قال تعالى : " الله وليّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النّور " .
* تشبيه * مكنية * تصريحية * كناية	قال تعالى : " فأصبح يقلّب كفيه على ما أنفق فيها "
* تشبيه * مكنية * تصريحية * كناية	كشّر البحر عن أنيابه وعلت أمواجه .
* تشبيه * مكنية * تصريحية * كناية	في المدرسة كواكب تعلّمتنا ونسير على هديها .

ثانيا : المحسنات البديعية

1- الطباق :

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :
أ - طباق الإيجاب .
ب - طباق السلب .

- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)
- قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بـالهدى " . (طباق إيجاب)
- من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)
- قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)
- قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)

**** أثر الطباق :** إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته .

(لابد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .

- يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .
- الطباق : الأغنياء ، الفقراء .
- أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

2- المقابلة :

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة

- 1 - قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .
- 2 - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
- 3- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما .
- 4 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .
- 5 - وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .
- 6 - على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حرّ قيد ذل يشينه .
- 7 - فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا .

لاحظ :

- ** الطباق (كلمة ضد كلمة) .**
- ** المقابلة (جملة ضد جملة) .**
- فرق كبير بين العلم والجهل : (طباق) .
- فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل : (مقابلة) .

3- الجناس :

- هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1 - جناس تام :

- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

2 - جناس غير تام " ناقص " :

- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام . (الأولى : نقصان) . (الثانية : المباني الضخمة) .

- صليت المغرب في المغرب .

المغرب ، المغرب : جناس تام . (الأولى : الصلاة) . (الثانية : دولة المغرب) .

انتبهو ووا

تقسيم الجناس إلى تام
وناقص غير مقرر ، فقط
نقول : جناس .

- قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر " .

تقهر ، تنهر : جناس ناقص .

4 - السجع :

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

- " اللهم إن كنت قد أبليت ، فطالما قد عافيت " .

السجع : أبليت ، عافيت .

- الحرّ إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

السجع : وفي ، كفى ، عفا .

- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " .

السجع : فغنم ، فسلم .

- الإنسان بأدابه ، لا بزيّه وثيابه .

السجع : أدابه ، ثيابه .

- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

السجع : القلوب ، الحروب .

ملاحظة :

- أثر السجع : يعطي جرسا موسيقيا .

* قد يأتي السجع في الشعر وهذا قليل مثل قول أبي تمام :

- تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب .

تدريبات على المحسنات البديعية :

1 – حدد المحسن البديعي ، ونوعه ، وأثره .

أ – " ربّ تقبل توبتي ، وأجب دعوتي ، واغسل حوبتي " .

- المحسن :
أثره :
نوعه :

ب – " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

- المحسن :
أثره :
نوعه :

ج – " لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى " .

- المحسن :
أثره :
نوعه :

د – " قليل دائم خير من كثير منقطع " .

- المحسن :
أثره :
نوعه :

2 – اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يأتي :

أ - الله تعالى أحلّ لنا الطيبات وحرّم علينا الخبائث .

- المحسنّ البديعي في التعبير السابق :

* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .

ب - لا يستوي المهتدون والضالون .

- المحسنّ البديعي في التعبير السابق :

* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .

ج – إذا لم تكن ذا هبة فإنّ حياتك ذاهبة .

- المحسنّ البديعي في التعبير السابق :

* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .

د – عملك جليل ، وطبعك نبيل ، وسلوكك جميل .

- المحسنّ البديعي في التعبير السابق :

* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .

هـ - نور العلم يقضي على ظلام الجهل .

- المحسنّ البديعي فيما سبق :

* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .

- و – يا لها من عِبرةٍ للمستهام وعِبرةٍ للرائي .
* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .
- ز – إنَّ بعد الكدر صفوًا ، وبعد المطر صفوًا .
* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .
- ح – " فأوحى إليهم أن سبحوا بكرةً وعشيًا " .
* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .
- ط – فلا الجودُ يُفني المال والجُدُّ مقبَلٌ ولا البخلُ يبقي المال والجَدُّ مدبرٌ .
* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .
- ي – فيا راكبَ الوجناء هل أنت عالمٌ فداؤك نفسي أين تلك المعالم ؟
* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .
- ك – عفاء على هذا الزمانِ فإنَّه زمان عقوقٍ لا زمان حقوقٍ .
* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .
- ل – " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .
* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .
- م – " وما يستوي الأعمى والبصير " .
* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .
- ن – الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع .
* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .
- س – وخلفوني في قومٍ ذوي سفهٍ لو أبصروا طيف ضيفٍ في الكرى ماتوا .
* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .
- ش – المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس .
* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .
- ص – إنَّ البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح .
* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .
- ض – جُبِلَت القلوب على حبٍّ من أحسن إليها وبغضٍ من أساء إليها .
* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .

3 - بيّن موضع المحسن البديعي ، واذكر نوعه فيما يلي :

أ - (من أَعَدَّتْهُ نَكَايَةُ النَّامِ ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكَرَامِ) .

- المحسن البديعي : نوعه :

ب - سَلِيَ إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجَهْلٍ .

- المحسن البديعي : نوعه :

ج - يَوْمَ بَدْرٍ يَوْمَ أَغْرَى عَلَى الْيَوْمِ بَاقٍ إِنْ شِئْتَ أَوْ لَمْ تَشَأْ .

- المحسن البديعي : نوعه :

د - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : " إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ " .

- المحسن البديعي : نوعه :

هـ - يَقِينِي بِاللَّهِ يَقِينِي مِنْ كُلِّ شَرٍّ .

- المحسن البديعي : نوعه :

4 - صل بين المحسن البديعي ونوعه :

- " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .

- الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى .

- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

- يساعد الأغنياء الفقراء بغية الأجر .

طباق .

مقابلة .

سجع .

جناس .

5 - اختر لعبارات المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) :

- قال تعالى : (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود) . جناس .

- اللهم تقبل توبتي ، واغسل حوبتي ، وأجب دعوتي . مقابلة .

- وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله . طباق .

- من حسن الخلق احترام الخلق . سجع .

ثالثاً : الأساليب الإنشائية :

(الأمر - النهي) :

- الأغراض البلاغية المقررة للأمر هي :

(الدعاء / النصح / التمني / التخيير / التعجيز / الإباحة) .

* الدعاء :

إذا كان الأمر من أدنى إلى أعلى وغالبا يكون الدعاء لله سبحانه وتعالى أو لَمَلِك .

- اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

- " رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمَنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا . رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا .. " .

- قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة :

أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا .

* النصح :

إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى.

- شاور سواك إذا نابتك نائبةً يوما وإن كنت من أهل المشورات .

- قال حكيم لولده :

يا بُنَيَّ استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .

* التخيير :

إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . (وجود أو / إمّا) .

- فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه .

- وعش إمّ قرين أخ وفيّ أمين العيش أو عيش الوحد .

* التمني :

- إذا كان الأمر موجهاً إلى غير العاقل (ليل / طيور / عيون / قلب / نجوم) .
- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثل .
 - يا دار عيلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عيلة واسلمي
 - فيا موت زر إنَّ الحياة دميمةً ويا نفس جدِّي إنَّ دهرك هازلُ

* التعجيز :

- إذا كان لبيان عجز المأمور أو كان الأمر مستحيلاً (لا يمكن وقوع الأمر أو تحقيقه) .
- قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .
 - قال تعالى : " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله ... " .
 - أروني بخيلاً طال عمراً ببخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل .

* الإباحة :

- يكون الأمر لمن يعتقد عدم جواز الفعل .
- قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .
 - فقل ما شئت فيّ فلي لسانٌ مليء بالثناء عليك رطبُ
 - وعاملني بإنصاف وظلم تجدني في الجميع كما تحبُ

- والأغراض المقررة للنهي هي :

(الدعاء ، النصح ، التوبيخ ، التئيس ، التهديد ، التمني) .
أ - الدعاء :

ويكون موجهًا من الأدنى إلى الأعلى (غالبًا لله تعالى أو ملك) .

- اللهم لا تعذبنا بما فعل السفهاء منا .
- قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ... " .
- قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر :
- فلا تتركني بالوعيد كأني إلى الناس مطلي به القار أجرب .

ب - النصح :

ويكون النهي موجهًا من الأعلى إلى الأدنى ، وفيه نصح .

- يا بني لا تكن صلبًا فتكسر ، ولا تكن لينًا فتعصر .
- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلّقت السفهاء تُعدي .
- لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام في جهّاله .

ج - التوبيخ :

ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب لفعل قد تمّ (فعل مستهجن ومذموم) .

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم .
- قال تعالى : " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .

د - التئيس :

وفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة (فعل الشيء وعدمه سواء لأنه لن يفيد فعله) .

- قوله تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
- لا تعرضن لجعفرٍ متشبهًا بندي يديه فلست من أئداده .

هـ - التهديد :

ويكون النهي متضمنًا الوعيد وسوء العاقبة .

- لا تكفّ عن عنادك وسوف نرى .

- قال أبو القاسم الشابي موجهًا حديثه إلى المستعمر :

رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

ففي الأفق الرحب هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح

و - التمني :

ويكون النهي موجهًا لغير العاقل .

- إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من هموم كثيرة .
- أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟

تدريب :

1- اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر / نهى ، حسب ما هو مطلوب .

الجملة	المطلوب	الجملة	المطلوب
	أمر غرضه الدعاء	نهى غرضه الدعاء	
	أمر غرضه النصيح	نهى غرضه النصيح	
	أمر غرضه الإباحة	نهى غرضه التوبيخ	
	أمر غرضه التخيير	نهى غرضه التينيس	
	أمر غرضه التعجيز	نهى غرضه التهديد	
	أمر غرضه التمني	نهى غرضه التمني	

2 - استخلص الغرض البلاغي لكل أسلوب (أمر / نهى) مما يأتي :

الغرض البلاغي :	- الأسلوب :
	- " قال ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري . " .
	- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما ولو كنت من أهل المشورات .
	- لا تأمرني بالصدق وتكذب .
	- اطلب الحكمة يا بني عند الحكماء فهم أعلم الناس بها .
	- قال الأب لابنه متوعدا : لا تقلع عن عنادك .
	- ألا أيّها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل .
	- " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .
	- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
	- استوعب طباع الناس أو عش منفردا وحيدا .
	- ألفوا قرأنا لو استطعتم أيّها الكافرون .

3 – اختر الغرض البلاغي للأمر أو النهي من بين الخيارات التالية :

أ – " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ " .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمني .

ب – " فأتوا بسورةٍ من مثله " .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ج – أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

د – يا بنيّ زاحم العلماء بركبتيك وأنصت إليهم بأذنيك .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمني .

هـ - وعش إمّا قرين أخٍ وفيّ أمين الغيب أو عيش الواحد .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

و – " وإذا حللتهم فاصطادوا " .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

ز – اللهم لا تخزنا يوم القيامة .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمني .

ح – تنفّس أيّها الصبح وأشرقى أيتها الشمس .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمني .

ط – " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .

* الدعاء . * النصح . * التوبيخ . * التبيين .

الأغراض البلاغية للاستفهام :

(النفي – التعجب – التقرير – الإنكار – التشويق – التمني) .

أ – النفي : إذا كانت إجابة السؤال " لا " .

- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .

- " فمن يهدي من أضلّ الله " .

- قال المتنبي :

كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن فيّ مخالبا ؟

ب – التعجب : إذا كان السؤال بقصد التعجب (دون رفض السلوك نفسه) .

- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .

قال المتنبي وقد أصابته حمى :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

ج – التقرير : وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) ، وتكون الإجابة " بلى " .

- " ألم نشرح لك صدرك " .

- " ألم نربك فينا وليدا " .

قال ابن الرومي :

ألسن المرء يجبي كلّ حمدٍ إذا ما لم يكن للحمد جابي ؟

د – الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون . (أقوى من التعجب في أنه يحمل رفضا للفعل) .

- قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

- قال تعالى : " قال أتعبدون ما تنحتون . والله خلقكم وما تعملون " .

- أترك إن قلت دراهم خالدٍ زيارته ؟ إنّ إذن للئيم .

هـ - التشويق : إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه ويشوق المسؤول لمعرفة الإجابة .

- قال تعالى : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .

- " هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى " .

و – التمني : يصلح وضع " ليت " مكان أداة الاستفهام ، والتمني يكون لشيء مستحيل أو شبه مستحيل .

- قال تعالى : " هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " .

- هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ يشفي عليلاً أخا حزن وإبراق ؟

(الأغراض البلاغية المقررة للنداء) :

* الزجر - التحسر - إعلان الضجر " التّضجّر " - التعظيم - التنبيه .

1 - التعظيم : وفيه تعظيم للمنادى .

- كقول الشاعر : كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء ؟
- يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

2 - الزجر : وفيه لوم وعتاب ودعوة للكف عن فعل لا يرضي المتكلم .

- كقول الشاعر : يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .
- وقول الشاعر : يا اخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد .

3- التحسر: كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تُركت .

- يا شبابي وأين منّي شبابي ؟
- قال شاعر في رثاء عمر بن عبد العزيز :
- حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا
- وقالت عربية تكلّى :
- دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي يأسا عليّا .

4- إعلان الضجر : وفيه ضيق وتبرّم وعدم رضا (مع عدم القدرة على منع الفعل أو طلب الكف عنه) .

- كقول المتنبي في حُمى أصابته : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
- وقول الشابي يخاطب المستعمر :
- ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة .

5 - التنبيه : ويكون النداء للفت انتباه المنادى وتنبيه بلطف لأمر غفل عنه .

- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟
- أيا من عاش في الدنيا طويلا وأفنى العمر في قيل وقال .

- استخلص الغرض البلاغي لكل أسلوب (نداء - استفهام) مما يأتي :

الغرض البلاغي	الأسلوب :
	- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟ .
	- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
	- " أليس الله بكاف عبده ... " .
	- " قال أتعبدون ما تنحتون " .
	كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء ؟
	- أيا قبر معن كيف وارىت جوده ؟ وقد كان منه البر والبحر مترعا .
	- " أأأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية فيما يأتي :

1 - " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

* النفي . * التعجب . * الإنكار . * التقرير .

2 - أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

* النفي . * التعجب . * الإنكار . * التقرير .

3 - متى يبلغ البنيان يوماً تاماً إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

* التمني . * التشويق . * الإنكار . * التقرير .

4 - أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أثير .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

* التمني . * التشويق . * الإنكار . * التقرير .

5 - " أتدرون من المفلس " ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير النبوي السابق :

* التمني . * التشويق . * الإنكار . * التقرير .

6 - " وتفقد الطير فقال ما لي لا أرى الهدد أم كان من الغائبين " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

* التمني . * التشويق . * التعجب . * التقرير .

7 - فمن لي بالعين التي كنت مرةً إلي بها في سالف الدهر تنظر ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

* التمني . * التشويق . * الإنكار . * التقرير .

8 - أيا قبر هذا الضيف آمال أمة فكبر وهل والى ضيفك جاثيا

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسر . * التضجر . * التنبيه .

9 - يا قدس يا وطن النبيين الألى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسر . * التضجر . * التعظيم .

10 - يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسر . * التضجر . * التنبيه .

11 - يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا ؟ وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسر . * التعظيم . * التنبيه .

12 - يا قلب حسبك ما قد ذقت من حزنٍ يا قلب حسبك ما قد نلت من تعبٍ

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسر . * التضجر . * التنبيه .

13 - أيا من عاش في الدنيا طويلا وأفنى العمر في قيلٍ وقالٍ .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسر . * التضجر . * التنبيه .

14 - ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* التعظيم . * التحسر . * التضجر . * التنبيه .