



مذكرات

اللغة العربية

مذكرة الاختبار القصير للصف الثاني عشر

الموضوعان : الأول والثاني

الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٧/٢٠١٨

إعداد

رشدي علواني

عن أبي موسى ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم ، كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا ، فكان منها نقيةً ، قبلت الماء ، فأنبتت الكلاً والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب ، أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس ، فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصابت منها طائفة أخرى ، إنما هي قيعان لا تمسك ماء ولا تنبت كلاً ، فذلك مثل من فقه في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به.

مضمون الحديث :

يُخبر النبي الكريم (ﷺ) في هذا الحديث أصحابه بعظمة الرسالة التي بعثه الله بها ، وهي رسالة الخير للبشرية كافة ، ألا وهي رسالة الإسلام بما تحويه من الهدى والعلم ، فبهما تحيا الأرواح ، وتسمو الأخلاق ، وهما في نفعهما وخيرهما للإنسان كالمطر الذي يحيي الأرض ، وكما أن الأرض ليست على درجة واحدة في الاستفادة من ماء المطر ، فكذلك الناس ليسوا سواءً في تقبل الهدى والعلم ، فمن الناس :

- من يتقبل الهدى والعلم ويفقهه فيهما ويطبقيهما ؛ فينفع نفسه وينفع غيره ، وذلك مثل الأرض النقية الطيبة التي تمتص الماء ؛ فتخرج الزرع بأنواعه المختلفة ليعش عليه الإنسان والحيوان.
- وهناك من يتقبل الهدى والعلم بغير تفقه ولا تطبيق ، لكنه ينقله للناس ينتفعون به دون أن ينفع به نفسه ، وذلك مثله كالأرض الأجادب التي لا تخرج الزرع ، ولكنها تمسك الماء وتحفظه لينتفع به الناس في معاشهم.
- وهناك من يرفض الهدى والعلم ، ويصرُّ على جهله وضلالته ؛ فلا ينفع نفسه ولا غيره ، وذلك مثل الأرض القيعان التي لا تحفظ الماء ولا تنبت الزرع.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

١- ضغ عنوانا آخر مناسباً للنص.

الناس والعلم / أقسام الناس في تقبل العلم / موقف الناس من رسالة الإسلام / الناس والهداية

٢- وضِّح العلاقة بين عنوان النص وبين مضمونه.

جاء العنوان (الهدى والعلم) معبراً عن المضمون ، حيث إن الحديث يبين فضل الهدى والعلم للناس ، وأنهما بمثابة المطر للأرض ، وأن الناس يختلفون في تقبلهم الهدى والعلم كما تختلف أنواع الأرض في تقبل ماء المطر.

٣- استنتج الهدف من الحديث الشريف.

- بيان فضل الهدى والعلم ، وبيان أنواع الناس في الاستفادة منهما.
- توعية الناس إلى طريق الهداية والرشاد ، وتقبل العلم الشرعي والتفقه فيه.
- الحث على الانتفاع بالعلوم الشرعية ونفع الناس بها وليس فقط جمعها في العقول والكتب.

٤- بيّن المقصود بكل من الهدى والعلم.

- الهدى : هو الهداية والرشاد إلى طريق الإيمان والعمل الصالح وعبادة الله الواحد الأحد سبحانه وتعالى.
- العلم : يقصد به العلوم الشرعية الدينية ، كالعلم بالفرائض والعبادات والمعاملات والأخلاق التي حث عليها الإسلام.

٥- علّل الجمع بين الهدى والعلم في النص مبينا العلاقة بينهما.

لقد جمع النبي (ﷺ) بين الهدى والعلم ليبين لنا أن رسالة الإسلام رسالة كاملة ، لا نقص فيها ولا اعوجاج ، فالهدى والعلم متكاملان متلازمان ، فلا هداية بغير علم ، ولا فائدة في علم لا يهدي صاحبه ، فالعلم هو الطريق الموصل إلى الهداية ، والهداية ثمرة العلم وخلصته ، ولا يصح إسلام المرء ولا يكتمل إلا بهما معا.

٦- استنتج أقسام الناس وفق ما ورد في النص.

- القسم الأول : العلماء العاملون الذين تقبلوا الهدى والعلم وتفقهوا فيهما وعملوا بما علموا ، ونقلوا العلم للناس ؛ فنفعوا أنفسهم ونفعوا غيرهم.
- القسم الثاني : العلماء غير العاملين الذين تقبلوا الهدى والعلم بغير تفقه ولا عمل ، ولكنهم نقلوا ذلك العلم للناس ؛ فنفعوا غيرهم ولم ينفعوا أنفسهم.
- القسم الثالث : العُصاة الجاهلون الذين لم يتقبلوا الهدى والعلم ، واستكبروا وأصروا على عنادهم تجاه الدين ؛ فلم ينفعوا أنفسهم ولا غيرهم.

٧- بيّن أثر العمل بالحديث الشريف في الفرد والمجتمع.

- في الفرد : يعيش حياته على هدى وعلم ، ويشعر بالراحة والطمأنينة ، ويحقق لنفسه السعادة في الدنيا والآخرة.
- في المجتمع : يصبح مجتمعا صالحا مهتديا إلى الحق والخير ، يعلم أمر دينه ، ويتعم بالأمن والاستقرار والتقدم.

٨- لخص معنى الحديث الشريف بأسلوبك.

رسالة الإسلام بما فيها من هدى وعلم هي رسالة الحياة لكل إنسان ، وحكمة الله في الخلق جعلت الناس مختلفين ، فنجد العالم الفقيه الذي يتلقى العلم فينفع به نفسه وينفع غيره ، ونجد من يتلقى العلم ثم ينقله للناس دون أن يتمثله في أخلاقه وسلوكه ؛ فينفع غيره ولا ينفع نفسه ، ونجد الجاهل الذي يُعرض عن الهداية فلا ينفع نفسه ولا ينفع غيره.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
مثل ما بعثني الله به من <u>الهدى</u> والعلم.	الهداية والرشاد	فأنبتت <u>الكلأ</u> والعشب الكثير.	النبات أخضر ويابس
فذلك مثل من <u>فَقَّه</u> في دين الله.	صار فقيهاً عالمًا	يستخدم <u>الغراء</u> في لصق الأشياء.	مادة لاصقة
تظهر حقيقة الإنسان عند <u>النوازل</u> .	المصائب الشديدة	<u>تريث</u> المعلم في شرح القاعدة.	تمهل وأبطأ
<u>أنكى</u> اليهود نار الفتنة بين المسلمين.	أوقد وأشعل	<u>أنكى</u> السائح عيونه في كل مكان.	أرسل

٢- حدد معنى الفعل (أمسك) في كل سياق مما يأتي :

السياق	المعنى	السياق	المعنى
فكان منها أجادب أمسكت الماء.	حفظت	أمسك المتحدث عن الكلام.	سكت
أمسكت الشرطة بالمجرم.	قبضت عليه	أمسك البخيل عن الإنفاق.	بخل
أمسك الله الغيث.	منعه وحبسه	أمسك الصائم عن الأكل.	توقف وامتنع

٣- اذكر الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
أجادب	أجْدَب / جَدَّب	ماء	مياه / أمواه
قيعان	قاع	قاع	قيعان / أقواع / قيع / قيعَة
عِصم	عِصْمَة	فج	فجاج / أفجّة
-	-	طلل	أطلال / طولل

٤- صُغْ تصريفا من مادة (بعث) ثم ضعه في الفراغ المناسب مما يأتي :

- يوم يخرج الله الناس من قبورهم للعرض والحساب.

- من أسماء الله الحسنى

- أوفدت الكويت أبناءها في تعليمية.

- الرسول محمد (ﷺ) إلى الناس كافة.

- أدى الدخان إلى حالات اختناق.

بعثة

الباعث

انبعاث

البعث

مبعوث

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

١- استنتج من خلال فهمك معاني الحديث الشريف اثنتين من سمات البلاغة النبوية.

- أ- **ضرب المثل** : فقد استعان الرسول الكريم (ﷺ) بضرب المثل في الحديث لتقريب المعنى ولفت الانتباه ، حيث إنه مثل الشيء المعنوي (الهدى والعلم وموقف الناس منهما) بالشيء المادي المحسوس (المطر وتقبل الأرض له) ؛ مما كان له أثر كبير في توضيح المعنى المقصود وهو اختلاف الناس وتنوعهم تجاه الهداية والعلم.
- ب - **حسن التقسيم** : وهو محسن لفظي يعطي الكلام تنغيما عذبا وإيقاعا تطرب له الأذان ، ولقد ظهر ذلك في قول النبي (ﷺ) : (فشربوا ، وسقوا ، وزرعوا) ، وفي قوله : (لا تمسك ماءً ، ولا تنبت كلأً).

٢- استخرج من الحديث الشريف صورة بيانية مبينا أثرها في المعنى.

- أ- (مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا فكان منها) :
- تشبيه صريح ، حيث شبه الرسول (ﷺ) رسالة الإسلام بما تحويه من الهدى والعلم بصورة الغيث الكثير الذي أصاب الأرض ، مما يوضح أهمية تلك الرسالة المحمدية وبيان أثرها في إحياء القلوب.
- ب- (فذلك مثل من فقه في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به فعلم وعلم ، ومثل) :
- تشبيه صريح ، يشبه أصناف الناس في تقبل الهدى والعلم بأنواع الأرض في تقبل ماء المطر ، مما يبين اختلاف الناس وعدم تساويهم في الهداية والعلم ، وهذه الصورة هي امتداد للخيال السابق.

٣- حدد نوع المحسن البديعي في كل تعبير مما يأتي مبينا أثره.

- أ- البخيل من يمسك عن الناس خيره ولا يمسك عنهم أذاه .
- في هذا التعبير طباق سلب بين (يمسك ولا يمسك) ، يبرز بوضوح الصفات السلبية للبخيل.
- ب- بالهدى والعلم ترقى البشرية ، وبالضلال والجهل تهوى وتضيع.
- في هذا التعبير مقابلة بين الجملتين ، توضح الفارق الكبير بين أثر الهداية وأثر الضلال.
- ج- قال أعرابي : رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه ، وأطلق ما بين فكيه.
- في هذا التعبير جناس ناقص بين (فكيه و فكيه) ، مما يعطي الكلام إيقاعا موسيقيا ويلفت الانتباه.
- د- كم من أمير رفعت له علامات فلما علامات.
- في التعبير السابق جناس تام بين (علامات و علامات) ، مما يعطي الكلام إيقاعا موسيقيا ويلفت الانتباه.

هـ- الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، و خشوع لله و خضوع.

في التعبير السابق سجع بين الفواصل الثلاث ، مما يعطي الكلام إيقاعا موسيقيا يثير النفس ويطرب الأذن.

و- سئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال : مَنْ إِذَا قَرَّبَ مَنَحَ ، وَإِذَا بَعُدَ مَدَحَ ، وَإِذَا ضَوِّقَ سَمَحَ.

في التعبير السابق سجع بين الفواصل الثلاث ، مما يعطي الكلام إيقاعا موسيقيا يثير النفس ويطرب الأذن.

أسلوبا المدح والذم

رابعاً : السلامة اللغوية :

أسلوب المدح : هو أسلوب لغوي نعبر به عن إعجابنا تجاه شخص أو موقف معين ، وللمدح صيغتان : (حبذا - نعم).

مثال : امدح رسالة الإسلام ، مستخدماً (حبذا) مرة ، و(نعم) مرة أخرى.



أسلوب الذم : هو أسلوب لغوي نعبر به عن رفضنا تجاه شخص أو موقف معين ، وللذم صيغتان (لا حبذا - بئس).

مثال : ذم المتكبرين ، مستخدماً (لا حبذا) مرة ، و(بئس) مرة أخرى..



إعراب المخصوص بالمدح أو الذم :

المخصوص بالمدح أو بالذم دائماً مرفوع ، إما لكونه مبتدأ مؤخر ، أو خبراً لمبتدأ محذوف ، وعلامة رفعه :

- الضمّة : إذا كان : - مفرداً : حبذا العالم الفقيه . - نعمت الفتاة فاطمة . - بئس العمل الإهمال .
- جمع تكسير : - حبذا العلماء . - لا حبذا الجهلاء . - نعم خلأ الأنبياء .
- جمعا مؤنثا سالما : - حبذا المخلصات . - لا حبذا المتبرجات . - بئس نسوة المتبرجات .
- الألف : إذ كان المخصوص مثنى : مثل : - نعم من نبرهما الوالدان . - لا حبذا المتكاسلان .
- الواو : إذا كان المخصوص جمعا مذكرا سالما : حبذا المصلحون . - بئس أناسا المتخاصمون .

صور الفاعل بعد (نعم / بئس) : يأتي الفاعل بعد (نعم و بئس) على أربع صور :

- المعرف بأل : مثل : - نعم الرجل زيد . - بئست الصفة الخيانة .
- المعرف بالإضافة : مثل : نعم رجل المواقف زيد . - بئست صفة الرجل الخيانة .
- الضمير المستتر المستدل عليه بنكرة منصوبة : مثل : - نعم رجلا زيد . - بئس صفة الخيانة .
- الاسم الموصول (من / ما) : مثل : - نعم من يعتد برأيه زيد . - بئس ما نتحلى به الخيانة .

تقدم المخصوص بالمدح أو الذم على الفعل : يحدث هذا فقط مع (نعم / بئس) ، ولا يحدث مع (حب / لا حب) ،

فيصح أن نقول : الأمين نعم الرجل . ، الخيانة بئس الصفة . ، ولا يصح أن نقول : الأمين حبذا .

حذف المخصوص بالمدح أو بالذم : يجوز الحذف إذا كان في الكلام ما يدل على الاسم المحذوف .

مثل : { أولئك لهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين }
أي : (ونعم أجر العاملين الجنة) ، وقد حُذف المخصوص بالمدح لأنه مفهوم من سياق الآية .

تدريبات على المدح والذم

١- بيّن أركان أسلوب المدح وأركان أسلوب الذم فيما يأتي (كما في المثال الأول) :

المختص بالمدح	صورة الفاعل	الفاعل	فعل المدح	المثال
الجليس الصالح	اسم إشارة	ذا	حبّ	حبذا الجليس الصالح.
				نعم الشعار الجد.
				نعم مبدأ المرء الأمانة.
				نعم قولا الصدق.
				نعم ما يتصف به طالب العلم الجد.
المختص بالذم	صورة الفاعل	الفاعل	فعل الذم	المثال
				لا حبذا الجليس السوء.
				بئست الصفة التكاسل.
				بئس خلق الإنسان النفاق.
				بئس جارا اللثيم.
				بئس من تصاحب الشخص الخؤون.

٢- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- نعم أناسا المتفائلين.
- لا حبذا التهاون مع المخربين.
- بئس خلق الغش في الميزان.
- حبذا المحافظين على هداية الناس وإرشادهم.
- بئس سلوك الإعراض عن طلب العلم.

٣- حدد المختص بالمدح أو بالذم ثم اضبطه.

- نعم من نفتدي بهم العلماء النابهون.
- حبذا الطالب الحريص على التعلم.
- نعم ما يهتم به طالب العلم دراسة الأدب العربي.
- الهداية والرشد نعم العمل.
- بئس عالم الأمة المبلغ غيره بغير فهم ولا تفقه.
- لا حبذا التكاسل في طلب العلم.

٤- صُغْ ما يأتي صياغة نحوية صحيحة :

- أ - أسلوب مدح الفاعل فيه معرف بالإضافة.
ب - أسلوب مدح الفاعل فيه اسم إشارة :
ج- أسلوب ذم الفاعل فيه ضمير مستتر :
هـ- أسلوب ذم الفاعل فيه اسم موصول :
هـ- أسلوب مدح الفاعل فيه معرف بأل :

٥- استخراج أسلوب مدح وأسلوب ذم من الفقرة الآتية مبينا أركان كل أسلوب.

" نعم من نجالسهم العلماء العاملون الذين يتفقهون في العلم ويطبّقونه ، وحبذا العلم النافع الذي يخدم البشرية ويرقى بأخلاقها ، ولا حبذا العلم الهادم للأخلاق ، وبئس أناسا الذين يعلمون غيرهم ولا يعلمون أنفسهم "

- أسلوب المدح :
أركانه :
- أسلوب الذم :
أركانه :

٦- بيّن نوع الفاعل في كل أسلوب مما يأتي :

- نعم العملُ التفقه في العلم ونقله إلى الناس.
- بئس طالبُ العلم الحافظُ له بغير فهم.
- نعم خُلُقًا هدايةُ الناس وتعليميهم.
- بئس ما يتصف به المرء الجهلُ.
- حبذا المسارعة في تقديم المعروف.

٦- استبدل بفعل المدح أو الذم فعل آخر بنفس معناه.

- حبذا الهدى والعلم.
- بئس ما يفعله المرء الإعراض عن الهدى والعلم.
- لا حبذا التهاون في طلب العلم.
- نعم أناسا المتنافسون في عمل الخير.

- ١- المقال قالب فني نثري يعالج فيه الكاتب موضوعا ما ، يعرض فيه رأيا ، أو يرسم صورة ، أو يقرر فكرة.
- ٢- للمقال ثلاثة عناصر : هي المقدمة أو التمهيد ، والعرض ، والخاتمة.
- ٣- للمقال تصنيفات عديدة ، فهناك المقال الاجتماعي ، والمقال السياسي ، والمقال الأدبي ، المقال الرياضي.....الخ.
- ٤- يكتب المقال في كل مجالات الحياة الأدبية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والرياضية والفنية.....الخ.
- ٥- لكتابة المقال سمات فنية محددة ، مثل : - ترابط الفكر وتسلسلها.
- وتحقيق الإقناع لدى القارئ عن طريق سلامة الفكر والتدليل على صحتها.
- تحقيق الامتاع والتأثير عن طريق جودة الأسلوب والعرض الشائق الجذاب.

كثرت في الآونة الأخيرة البرامج الدعوية وبرامج تقديم الفتاوى الدينية ، وأصبح كثير من النواذ الإعلامية بمثابة المنابر التي تُلقى فيها الخطب الدينية والدروس العقائدية والمواعظ بلا رقيب أو حسيب.

حول هذا الموضوع اكتب مقالة بأسلوبك تناقش فيه خطورة انتشار تلك البرامج وما الذي يجب علينا عندما نتابعها.

نموذج تدريبي

عن أبي موسى ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم ، كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا ، فكان منها نقيّة ، قبلت الماء ، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب ، أمسكت الماء ، فنفخ الله بها الناس ، فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصابت منها طائفة أخرى ، إنما هي قيعان لا تمسك ماء ولا تنبت كلأ ، فذلك مثل من فقه في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأسا ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به .

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س١- بيّن أثر العمل بهذا الحديث في الفرد والمجتمع.

.....
.....

س٢- حدد المقصود بكل من الهدى والعلم مبينا العلاقة بينهما.

- الهدى :
.....
- العلم :
.....
- العلاقة بينهما :
.....

س٣- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- يرتبط عنوان الحديث بمضمونه حيث إن الحديث

- يبين فضل الهدى والعلم ، واختلاف أنواع الناس في تقبلهما والاستفادة منهما.

- يعدد أنواع الأرض وضرورة الاستفادة من كل نوع منها.

- يوضح أنواع العلوم التي يجب أن يتعلمها الإنسان ويستفيد منها.

- يبين العلاقة بين الإنسان والأرض وأن الله قد خلق الإنسان من تراب.

ب- ما يصلح عنوانا للحديث الشريف :

- الناس والحياة. () - الناس والعلم. ()

- الناس والموت. () - الناس والقدر. ()

ج- ما يعد هدفا للحديث الشريف :

- الدعوة إلى أهمية الاستفادة من ثروات الأرض. () - بيان أهمية ما يخرج من الأرض من ثمار. ()

- الحث على طلب العلم والتفقه فيه ونقله للناس. () - بيان قدرة الله في خلق الأرض وإخراج النباتات. ()

س٤- أكمل الفراغات التالية وفق فهمك الحديث الشريف :

- الذين يتقبلون الهدى والعلم ويطبقونها فهما وعملا وينقلونها إلى غيرهم يشبهون الأرض

- الذين يتقبلون العلم وينقلونه إلى غيرهم بغير فهم ولا تطبيق يشبهون الأرض

- الذين لم يتقبلوا الهدى والعلم ولم ينفعوا أنفسهم ولا غيرهم يشبهون الأرض

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س١- فقه العالم في تخصصه وأفاد الناس بعلمه. مترادف (فقه) :

س٢- وظف الفعل (أمسك) في سياق في مجال الصوم.

س٣- (فكان منها أجادب أمسكت الماء) مفرد (أجادب) :, وجمع (ماء)

س٤- صغ تصريفا من (بعث) ثم وظفه في مجال العلم.

ثالثا : أسئلة التدوق الفني :

س١- حدد في الحديث الشريف صورة بيانية مبينا أثرها.

.....
.....

س٢- من سمات البلاغة النبوية التي اتسمت بها لغة هذا الحديث

- الاعتماد على الطباق والمقابلة لتوضيح المعنى. () - بيان الفكرة والتدليل عليها بأدلة منطقية. ()

- الاعتماد على التمثيل وحسن التقسيم. () - الاستعانة بالسجع للتأثير في المخاطبين. ()

س٣- بقبول الهدى والعلم ترقى الأمة في حرب وسلم.

في العبارة السابقة محسن لفظي وآخر معنوي ، وضحهما مبينا أثر كل منهما.

المحسن اللفظي :, أثره :

المحسن المعنوي :, أثره :

رابعا : السلامة اللغوية :

س١- " العلماء ورثة الأنبياء ، فنعم أبناء الأمة علماؤها ، ولا حبذا الجهل فهو آفة الأمم "

أ- حدد في العبارة السابقة أسلوب مدح :

ب- اضبط ما تحته خط :

س٢- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

.....
- نعم أشخاصا الوالدين.

.....
- الغش في الاختبار لا حبذا.

س٣- صغ أسلوب ذم ببئس واجعل الفاعل اسما موصولا.

.....

ملخص الموضوع :

يُحكى أنه في زمن الخليفة سليمان بن عبد الملك كان هناك رجل يسمى خزيمة بن بشر من بني أسد ، كان له مروءة وبر وفضل ، وكان تاجرا ثريا كريما معطاء ، ولكنه تعرض لخسارة كبير جعلته يمر بضائقة مالية شديدة ؛ فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يواسيهم ويساعدهم فواسوه حينما ثم ملوه وابتعدوا عنه ، فأخبر زوجته وكانت ابنة عمه أنه سيغلق عليه بابه ويلزم بيته إلى أن يأتيه الموت ، فأغلق بابه وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ وبقي حائرا ، وكان يعرفه والي الجزيرة عكرمة الفياض الربعي وسمي بالفياض لكرمه وبره ، فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر ، فيسأل عن حاله ، فيقال له أنه صار إلى أمر لا يوصف وأنه أغلق بابه ولزم بيته ، فيتعجب عكرمة مما حدث لخزيمة ويقول : أفما وجد خزيمة بن بشر مواسيا ولا مكافئا ؟ فيسرع إليه متخفيا في ظلام الليل دون أن يعلم به أحد ومعه أربعة آلاف دينار أخذها من أموال الولاية التي تحت تصرفه ، ويعطيها خزيمة دون أن يكشف عن نفسه ، وعندما ألح عليه خزيمة ليعرفه قال له : أنا جابر عثرات الكرام ، وعندما عاد عكرمة إلى بيته وجد زوجته تبحث عنه ، وقد علمت بخروجه ليلا فشكت في أمره وارتابت وظنت أن له زوجة أخرى أو عشيقه ، فيؤكد لها أن ظنونها لا أساس لها ، ويجد نفسه مضطرا أن يخبرها بالأمر بشرط أن تكتمه.

أما خزيمة فبات ليلته يتلمس الدنانير ولا يصدق نفسه ، وفي الصباح يأخذ المال ويسدد ديونه ، ويصلح أحواله ، ثم يعلم أن الخليفة سليمان نازلا يومئذ بفلسطين فيذهب للقائه ، ويسأله الخليفة عن سبب اختفائه منذ فترة ، فيخبره بما حدث له ، وما تعرض له من فقر وضيق ، فيتعجب الخليفة لما حدث له ، ثم يسأله : وكيف تحسن حالك ؟ فيخبره خزيمة بأمر ذلك الرجل الذي جاءه وأعطاه المال دون أن يعرفه ؛ فيتشوق الخليفة لمعرفة جابر عثرات الكرام ، ثم يقرر الخليفة أن يعرض خزيمة عما حدث له ، فيكتب أمرا بتعيين خزيمة بن بشر واليا على الجزيرة بدلا من عكرمة الفياض ، وينطلق خزيمة إلى الجزيرة ، وتكون المفاجأة عندما يرى عكرمة كتاب الخليفة بعزله وتعيين خزيمة مكانه ، لكنه يستسلم للأمر ويترك الولاية لخزيمة الذي أخذ يحصي أموال المدينة ومواردها ؛ فيكتشف عجزا ماليا قيمته أربعة آلاف دينار ، فيسأل عنها عكرمة ، فيلتزم عكرمة الصمت ولا يبوح بالسر حتى لا يخرج خزيمة ، وأمام صمت عكرمة وثباته على مبدئه يأمر خزيمة بتقييده بالحديد ووضع في السجن ، ثم يرسل له من يطالبه بالمال ، فيقول لهم عكرمة : إني لست ممن يصون ماله بعرضه ، ويبقى عكرمة في الحبس شهرا ؛ فتسوء حاله ويضعف جسمه ، ثم تعلم زوجة عكرمة بما حدث له ، فترسل هذه الزوجة الوفية خادمتها إلى الوالي خزيمة ، وتأمرها أن تتدخل عليه بمفردها ، وتقول له : ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك كافأته بالحبس والضيق والحديد.

فلما سمع خزيمة كلام الخادمة نادى برفع صوته : وا سواتاه ، وإنه لهو ؟ قالت : نعم ، فيجمع خزيمة وجهاء المدينة ، ويسرع بهم إلى السجن ، فيجدوا عكرمة في قاع الحبس قد أضناه الحبس وأضر به ، فينظر إليهم عكرمة في خجل ثم ينكس رأسه إلى الأرض ، فينكب عليه خزيمة يقبله في رأسه ويعتذر له ، فيتعجب عكرمة ، ويقول : لماذا تفعل هذا يا خزيمة ؟ ، فيقول خزيمة : كريم فعالك وسوء مكافأتي ، فيقول عكرمة : غفر الله لي ولك ، ثم يأمر خزيمة أن تفك القيود من يد عكرمة ، ويذهب به إلى حمام المدينة ويخدمه بنفسه ، ويخلع عليه أفضل ثيابه ، ويذهب معه إلى بيته ، ليعتذر إلى زوجته ، ويؤكد لها أنه لم يكن يعرف أن عكرمة هو جابر عثرات الكرام ، ثم يطلب من عكرمة أن يذهب معه إلى الخليفة سليمان بن عبد الملك فيوافق عكرمة.

ويذهبا معا إلى الخليفة الذي كان مقيما وقتها في منطقة الرملة ، فيتعجب الخليفة من قدوم الوالي خزيمة دون أن يطلبه ، فيدخل خزيمة ويسلم عليه بالخلافة (السلام عليك يا خليفة المسلمين) ، ويخبره أنه جاء لإخباره بأمر جابر عثرات الكرام ، فيسر الخليفة ، ويسأله : من هو ؟ فيقول له : إنه عكرمة الفياض ، فيأذن له الخليفة بالدخول ويرحب به ويقربه من مجلسه ، ويقول له : ما كان خيرك له إلا وبالا عليك ، ثم يطلب منه الخليفة أن يكتب كل حوائجه ، ويأمر له بقضائها في ساعته ، ثم يأمر له بعشرة آلاف دينار وسفطين من الثياب ، ويكتب أمرا بتعيينه واليا على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان ، وقال له : أمر خزيمة إليك إن شئت أبقيه وإن شئت عزلته ، فقال له عكرمة : بل اردده يا أمير المؤمنين ، ثم انصرفا ولم يزالا عاملين لسليمان مدة خلافته.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

١- وضح مفهوم التراث مستدلاً عليه من النص.

- مفهوم التراث : هو كل ما تركه السابقون من حضارة وتاريخ وآداب وعلوم وفنون وثقافة ومفاخر وانتصارات .

- ما يدل على التراث في النص :

١- الشخصيات التراثية التي عاشت في الماضي مثل الخليفة سليمان بن عبد الملك وخزيمة وعكرمة.

٢- ما حملته الأحداث من قيم عربية أصيلة والتي كانت من السمات الأصيلة في القدماء.

٣- اللغة التي كُتبت بها الموضوع حيث جزالة الألفاظ ، وسمو المعاني ، ومتانة التراكيب ، وجودة العبارة.

٢- استخلص من النص القيم المستفادة.

- المروءة والشهامة والمبادرة في نجدة المهوف ومساعدة المحتاج وكشف كربة المكروب.

- وفاء الزوجة مع زوجها وتحمل تقلبات الزمان معه وحفظ أسرارها.

- الثبات على المبدأ والصبر والتحمل مهما حدث.

- الاعتراف بالخطأ ومحاولة إصلاحه ورد الجميل.

- العدل - التسامح.

٣- استنتج من النص صفات الشخصيات الواردة فيه.

الصفات التي يتحلى بها		الشخصية
صاحب مروءة وفضل وبرّ / عزيز النفس / يعترف بالخطأ ويسعى لتصحيحه.		خزيمة بن بشر
فياض بالخير / كريم الخلق / صبور على الأذى / ثابت على المبدأ / متسامح.		عكرمة الفياض
مُحب لعمل الخير / قريب من رعيته / متواضع / عادل في حكمه / مراعى لمشاعر الناس.		الخليفة سليمان
غيورة على زوجها / تحفظ السر وتصون العهد / مخلص لزوجها / تحسن التصرف.		زوجة عكرمة
مطبعة / ذكية / أمينة	الخدمة	صبورة / وفية لزوجها.

٤- بين أهمية كل موقف من المواقف الآتية.

الموقف	أهميته
عدم تخلي زوجة خزيمة عن زوجها في محنته	يعلمنا أهمية الترابط الأسري في مواجهة مصاعب الحياة.
وقوف عكرمة مع خزيمة وإخراجه من عثرته.	موقف يعلمنا أهمية المبادرة في تقديم العون للناس وفك كربتهم.
محاسبة خزيمة لعكرمة على نقص الأموال.	تصرف صحيح فيه حرص على المال العام وحقوق العباد.
ثبات عكرمة على موقفه وحفظه سرّ خزيمة.	موقف عظيم يعلمنا قيمة الثبات على المبدأ مهما حدث لنا من ابتلاء.
حفظ زوجة عكرمة سر زوجها رغم ما حدث له	موقف يعلمنا قيمة الوفاء بالعهد والمحافظة على السرّ مهما حدث.
اعتراف خزيمة بخطئه وريّه اعتبار عكرمة.	موقف جميل فيه تصحيح للأخطاء وتحمل المسؤوليات والتبعات.
مكافأة الخليفة لعكرمة وتعويضه عما أصابه.	تصرف صحيح فيه تحقيق للعدل ونصر للمظلوم وتدعيم للمساواة.

٦- استنتج عناصر التشويق في النص.

- الحوار الممتع والجذاب بين الشخصيات.
- استعمال لغة الرمز مثل : أنا جابر عثرات الكرام.
- تشابك الأحداث وترابطها في سياق متصل من الإثارة والمتعة.
- تأزم الأحداث وتبدل الأحوال وتغير مواقع الشخصيات على غير المتوقع.

٧- استدل من النص على قول الرسول : " صنائع المعروف تقي مصارع السوء "

هناك دليلان في الموضوع على معنى الحديث الشريف السابق :

- **الدليل الأول :** ما حدث لخزيمة حينما قعد به الدهر وساءت حالته فإذا به يجد من يساعده ويخرجه من ضائقته وذلك لأنه كان يصنع المعروف مع إخوانه وكان صاحب مروءة ظاهرة وفضل وير مع الناس.
- **الدليل الثاني :** ما حدث لعكرمة حينما أدخل الحبس وساءت حالته فإذا به يُفكّ قيده و يُرد له اعتباره و يُكافأ من الخليفة وذلك لما صنعه من المعروف مع خزيمة بن بشر.

٨- قال عكرمة لمن جاء يطالبه بالمال : إني لست ممن يصون ماله بعرضه.

أثر العبارة المخطوط تحتها بأسلوبك في الثلاثة أسطر التالية.

يؤكد عكرمة الفياض بهذا القول أنه ذا خلق نبيل ومبدأ عظيم في الحياة ، فهو ليس ممن يشتري المال ويطمع فيه حتى ولو كان ذلك على حساب كرامته وشرفه كما يفعل البعض ، فهناك من يغويه الشيطان ويستغل منصبه ووظيفته ويمد يده على أموال الناس بلا خوف من الله أو من القانون ، وحقته في ذلك أنه لو انكشف أمره سيعاقب بوضع سنين في الحبس ثم يخرج ويتمتع بالمال الذي استولى عليه ، فيكون بذلك ممن يصون ماله على حساب عرضه وسمعته وكرامته.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
كان خزيمة بن بشر صاحب مروعة .	حُسن الخلق	ارتابت زوجة عكرمة في أمره.	شكَّت وقلقت
أضنى الحبس عكرمة وأضر به.	أُتعب وأُضِرَّ	انقلب صنيع عكرمة وبالا عليه.	شرا وسوءا
أنا لست ممن يصون ماله بِعرضه .	شرفه وكرامته	كَبَل الجنود عكرمة بالقيود.	قَيَّد
أردف خزيمة عكرمة في ولاية الجزيرة.	جاء بعده	لا يجب النكوص عن أهدافنا.	التراجع
هام الشاعر بمحبوبته	أحبَّ وتعلق	هام الرجل على وجه.	مشى بغير هُدى

٢- يحدد معنى الفعل (نَفَذَ) في كل سياق مما يأتي :

السياق	المعنى	السياق	المعنى
نَفَذَ السهم إلى جسده.	مَرَّ واخترق	نَفَذَ الطريق للمسافرين.	سهل مسلكه
نَفَذَ الكتاب إلى صاحبه.	وصل إليه	نَفَذَ الطريق بالمارة إلى البحر.	وصل وانتهى
نَفَذَ الرجل إلى عمله.	مضى	نَفَذَ الخادم بالأمر.	قام به بمهارة
نَفَذَ الرجل من ضائقته.	خرج منها	نَفَذَ حكمَ القضاء.	صار معمولاً به

٣- يأتي بالجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
حوائج	حائجة	ستان	أسنة
صرعى	صريع	حُكم	أحكام
غلمان	غلام	أقصى	أقاصٍ
الغرماء	غريم	فراش	فُرُش / أفرشة

٤- صُغُ تصريفا من مادة (جَبَر) ثم ضعه في الفراغ المناسب مما يأتي :

- اسم من أسماء الله الحسنى.

- إن الله هو صاحب القوة و

- نزل عليه السلام بالوحي على سيدنا محمد (ﷺ).

- وضع الطبيب حول الذراع المكسورة.

- من حُسن الخلق خواطر الناس.

جبريل

جَبَر

الجبروت

الجَبَّار

الجبيرة

ثالثاً : أسئلة التذوق الفني :

١- يبين عناصر العمل القصصي في النص.

١ - الحدث : تمثل في موقف من مواقف الحياة في الزمن الماضي حمل الكثير من القيم الخلقية والإثارة والمتعة.

٢- الشخصيات : أ- الرئيسة : خزيمه بن بشر / عكرمة الفياض.

ب- الثانوية : سليمان بن عبد الملك / زوجة عكرمة / زوجة خزيمه / الجارية / الخادمة

٣- البيئة : أ- الزمانية : زمن الخليفة سليمان بن عبد الملك (العهد الأموي).

ب- المكانية : منطقة الجزيرة بالعراق ، وفلسطين والرملة.

٤- البناء : أ- العقدة : تمثلت في تولية خزيمه مكان عكرمة ، ومحاسبة عكرمة ووضعها في السجن.

ب- الحل : تمثلت في معرفة سير جابر عثرات الكرام وإخراجه من السجن والاعتذار له ومكافأته.

٥- السرد والحوار : اشتملت القصة على سرد موجز للأحداث ، وبها أكثر من حوار ممتع ومؤثر بين الشخصيات.

٦- الفكرة : تمثلت في ضرورة صنع المعروف مع الناس ابتغاء وجه الله ، وأهمية الاعتذار والاعتراف بالخطأ.

٢- اشرح الصورة البيانية فيما يأتي :

أ- أنا لست ممن يصون ماله بعرضه.

في هذا التعبير استعارة ، حيث شبه العرض بشيء مادي يصون المال ، وفيه أيضا كناية عن عزة النفس والكرامة.

ب - قعد به الدهر.

في هذا التعبير كناية عن الفقر وسوء الحال.

٣- حدد المحسن البديعي في كل مما يأتي مبينا أثره.

أ- إن قلبي قد سكن وركن إلى ما قلت.

فيه جناس ناقص بين (سكن وركن) يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

ب- فتلهب الخليفة وتلهف لمعرفة جابر عثرات الكرام.

فيه جناس ناقص بين (تلهب وتلهف) يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

ج- ما كان خيرك له إلا وبالا عليك.

فيه مقابلة بين (خيرك له) وبين (وبالا عليك) يظهر الفارق الكبير بين ما قام به عكرمة وما كوفيء به.

التصغير

رابعاً : أسئلة السلامة اللغوية :

- **التصغير** : يُقصد به تغيير يطرأ على بنية الاسم لغرض معين في الكلام ، ويكون هذا التغيير بضم الحرف الأول وزيادة (ياء ساكنة) بعد الحرف الثاني ، وتسمى (ياء التصغير).

- **أوزان التصغير** : للتصغير ثلاثة أوزان هي : (**فُعَيْلٌ - فُعَيْعِلٌ - فُعَيْعِلٌ**)

١- (**فُعَيْلٌ**) : وهو خاص بتصغير الاسم الثلاثي ، مثل : نمر - نُمَيْر ، أسد - أُسَيْد ، ذئب - ذُؤَيْب .

- فإذا كان الاسم الثلاثي مؤنثاً زدنا في تصغيره (تاء مربوطة) ، مثل : هند - هُنَيْدَة ، عين - عَيْنَيْة .

- وإذا كان مضعفاً نكف تضعيفه ، مثل : قط - قَطِيْط ، دب - دُبِيْب ، هرة - هُرَيْرَة .

- وإذا كان به حرف محذوف يرد عند التصغير ، مثل : يد - يَدِيْة ، أخ - أُخِيْ ، بنت - بُنْيَة .

- وإذا كان الاسم الثلاثي ثانيه (ألف ممدودة) فإنها ترد إلى أصلها عند التصغير ،

مثل : باب - بُوَيْب ، ناب - نُيَيْب ، ونستطيع معرفة أصل الألف من خلال جمع الاسم .

٢- **فُعَيْعِلٌ** : - هذا الوزن خاص بتصغير الاسم الرباعي ، مثل : ملعب - مُلَيْعِب ، مسجد - مُسَيْجِد .

- فإذا كان الاسم الرباعي ثانيه (ألف ممدودة) فإنها تقلب (واو) عند التصغير ، مثل : شاعر - شُوَيْعِر .

- وإذا كان الاسم الرباعي ثالثه مدب (الألف أو الواو) وجب قلب المد (ياء) ، وتدغم فيها (ياء التصغير) ،

مثل : كتاب - كُتَيْب ، عجوز - عَجِيْزٌ ، سحب - سُحَيْبٌ ، بعوض - بُعِيْضٌ ، ظريف - ظُرَيْفٌ

٣- **فُعَيْعِلٌ** : - هذا الوزن خاص بتصغير الاسم الخماسي الذي قبل آخره حرف لين (الأء / الألف / الواو)

- فإذا كان ما قبل آخره (ياء) فإنها تبقى كما هي عند التصغير ، مثل : إبريق - أُبْرِيقٌ ، برميل - بُرَيْمِلٌ

- أما إذا كان ما قبل آخره (ألف أو واو) فإنها تقلب عند التصغير إلى (ياء)

مثل : مصباح - مُصْبِيْحٌ ، عصفور - عُصْفِيْرٌ ، فنتاس - فُنَيْطِيْسٌ

** الدلالات المعنوية للتصغير :

١- **صغر الحجم** : مثل قولنا : أحدث السيل نُهَيْراً في الطريق . ، امام بيتنا مُلَيْعِبٌ . ، بدت النجمة كُصْبِيْحٌ .

٢- **التحقير** : مثل قولنا : إنك شُوَيْعِرٌ ولست شاعراً . ، يا أيها العُوَيْلِمُ لا تدعي العلم .

٣- **تقليل العدد** : مثل قول النبي (ﷺ) : بحسب ابن آدم لَقِيْمَاتٌ ، ومثل قولنا : ليس معي إلا بعض الدُرَيْهَمَاتِ .

٤- **تقريب الزمن** : مثل قولنا : موعدنا قُبَيْلُ الصَّلَاةِ . ، المباراة بُعَيْدُ النُّشْرَةِ الإخبارية .

٥- **تقريب المكان** : مثل قولنا : أوقفت السيارة قُرَيْبُ البَيْتِ ، وضعت القلم قُوْبِقُ الطَّاوِلَةِ .

٦- **التدليل والتلميح والملاطفة** : مثل قول الأب لابنه : يا بُنْيَّ ، وقوله لابنته : يا بُنْيْتِي .

٧- **تأكيد التناهي في الصغر** : مثل قول العلماء : الشُّعَيْرَاتُ الدموية ، و حُبِيْبَاتُ الرَّمَالِ ، و بُصِيْلَاتُ الشُّعْرِ .

تدريبات على التصغير

استخرج اسما مصغرا من الفقرة التالية مبينا دلالاته.

" أوصى حكيمُ ابنه قاتلاً : أي بُني .. ، إياك والدينا فإنها فتانة ، فكن منها على حذر ، واقنع فيها بَدْرِيَهَمَاتِ يكفينك سؤال الناس ، واعلم أن الطمع يعمي بصرك و يريك الجبل جُبَيْلاً ، فعود نفسك الزهد ، وجد في الطاعة ، وانتظر الصلاة يُعيد الصلاة ، واجلس قُريب العلماء والصالحين ، وكن سيفاً في الحق ، ولا تترك شُعبيرة في طريق الخير إلا وتمسكت بها ، ولا تستمع لكل نُويَعة فإن من علا صوته وهنت حُجته "

الاسم المصغر	الاسم المكبر	دلالة التصغير

٢- صوب الخطأ النحوي فيما تحته خط في كل تعبير مما يأتي :

- نظر إليّ الطفل بعَيْنين صغيرة.
- بجوار بيتنا مُلْعِيب لكرة القدم.
- قرأت بعض الكتِيبات الدينية.
- بدت النجمة كمصِيح صغير.
- كانت الأسرة قديما تعيش في دوير بسيطة.
- أغلق المعلم بِييب الفصل.
- تقع مدرستنا في شِييرع مشهور.

٣- صغر الأسماء الآتية ثم ضع كل اسم منها في جملة من إنشائه.

- جبل :
- صحراء :
- عُثمان :
- أمّ :
- شاعر :

٤- استخراج اسما مصغرا من الفقرة الآتية مبينا وزنه ودلالته.

" أهداني أحد الأصدقاء كُتُبًا يحوي بعضا من الأذكار النبوية الصحيحة ، وصرت أردد تلك الأذكار في سُويعاتٍ من النهار والليل ، وخاصة قُبيل المغرب وبعيد صلاة الفجر ، وأصبحتُ أشعر براحة كبيرة في قُلُوبِي عندما أردد تلك الأذكار ؛ مما جعلني أعلمها أخي الصغير سُليمان "

الاسم المصغر	وزنه	دلالته

٣- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

ز- تصغير (شمس) هو (شُميس - شُميسة - شُوميسة - شُموسة)

ب- تصغير (فنتاس) هو (فُنيطيس - فُنيطاس - فُنيطس - فُنيطيس)

ج- تصغير (زينب) هو (زُوينب - زُنيبة - زُينب - زينيب)

د- تصغير (سعاد) هو (سُعِيد - سُعيدة - سُعيد - سُيعاد)

هـ- تصغير (سالم) هو (سُلِيم - سُليلم - سُليمان - سُولم)

و- تصغير (بنت) هو (بُنيّة - بُنيّة - بُنيّة - بُينة)

ز- تصغير (قنديل) هو (قُنيدل - قُنيدويل - قُنيديل - قُنديول)

س2- استبدل بما تحته خط كلمة مصغرة تؤدي المعنى مغيرا ما يلزم.

..... يتكون الغبار من حبات صغيرة جدا من الرمال

..... يحمل كل منا مهما كبر قلب طفل صغُر.

..... بجانب منزلنا مكان صغير نصلي فيه.

..... وصلت المسجد قبل الصلاة بوقت قصير.

اكتب قصة قصيرة من وحي خيالك مراعيًا شروط كتابة القصة القصيرة ومستوفيا عناصر العمل القصصي التي تشمل
(الأحداث - الشخصوس - الزمان - المكان - العقدة - الحل)

عنوان القصة (.....)

الشيء

علاوي

نموذج تدريبي على موضوع : جابر عثرات الكرام

اقرأ ثم أجب :

" فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض : ما حاله ؟ ، فقالوا : قد صار إلى أمر لا يوصف ، وإنه أغلق بابه ولزم بيته ، قال : أفما وجد خزيمة بن بشر مواسياً ولا مكافئاً ؟ فأمسك عن الكلام ، ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد ، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سراً من أهله ، فركب ومعه غلام من غلمانه يحمل المال ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام ، ثم أبعد عنه وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس ، وقال : أصلح بهذا شأنك.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س١- اكتب ملمحين يدلان على التراث في قصة جابر عثرات الكرام.

.....
.....

س٢- اشتملت هذه القصة على شخصيتين أساسيتين اذكرهما محددًا الصفة التي أعجبتك في كل منهما.

.....
.....

س٣- ما أهمية الموقف الذي عبرت عنه الفقرة السابقة ؟

.....

س٤- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- أ- حملت الفقرة السابقة موقفاً نستخلص منه قيمة
(الصبر - الثبات على المبدأ - نجدة الملهوف - العدل)
- ب- من عناصر التشويق في الفقرة السابقة
(تشابك الأحداث - النهاية المثيرة - استعمال الرمز - التغيير المفاجئ للشخصيات)
- ج- ليس من عناصر التشويق في الموضوع
- استعمال لغة الرمز. ()
- كثرة أساليب الاستفهام وأساليب التعجب. ()
- تشابك الأحداث وترابطها. ()
- تأزم الأحداث وتبدل الأحوال وتغيير المواقع. ()

س٥- صل بين الموقف وبين القيمة المستفادة منه فيما يأتي :

- موقف عكرمة تجاه ما تعرض له خزيمة من فقر وضيق.
الثبات على المبدأ
- موقف عكرمة تجاه ما تعرض له من حبس وسوء.
الاعتراف بالخطأ وتصحيحه
- موقف خزيمة تجاه عكرمة بعدما عرف حقيقة صنيعه.
نجدة الملهوف

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف ما تحته خط في العبارة التالية.

ارتاب رجال الشرطة في أحد اللصوص فكبّله واقتادوه إلى السجن.

س٢- وظف الفعل (نفذ) في تعبير من إنشائك في مجال الحُكم.

س٣- صالح خزيمة الغرماء وأصلح فراش بيته. مفرد (غرماء) ، وجمع (فراش)

س٤- صُغ تصريفا من مادة (جبر) ثم وظفه في تعبير في مجال الطب.

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

س١- تضمنت الفقرة السابقة على عقدة وحل ، وضح ذلك.

- العقدة :

- الحل :

س٢- (أغلق بابه ولزم بيته) في التعبير السابق

(تشبيه - استعارة - كناية - مقابلة)

رابعا : أسئلة السلامة اللغوية :

س١- (قال الأب لابنه : يا بُني احذر من أسيحاب السوء ، ولا تتكاسل في الدراسة قبيل الاختبارات).

أخرج من العبارة السابقة ثلاثة أسماء مصغرة مبيّنا الاسم المكبر لكل منها ودلالة تصغيره

- الاسم المصغر :

- الاسم المكبر :

- دلالة التصغير :

س٢- صغر كل اسم مما يأتي ثم ضعه في جملة.

- شمس :

- شجرة :

- قرطاس :

س٣- صوب الخطأ النحوي فيما تحته خط :

- تعيش الأسرة الفقيرة في منيزيل صغير.