

هنا جميع روابط وقنوات صفوف الكويت التعليمية المميزة  
عشرات القنوات في خدمة التعليم واهله  
وعشرات من الاعضاء والمشرفين  
يعملون ليل نهار لمساعدتكم  
مجموعات تطوعية تخدم العمليات التعليمية  
جزى الله القائمين عليها خير الجزاء  
وشكرا لكل من يساهم ويدعم باي جهد قل ام كثر  
نرحب بكم في قروبناكم وقنواتكم

<https://t.me/joinchat/AAAAAEO40LBCM5TO6wNB2w>

إليكم التطبيق الرسمي لموقع المناهج الكويتية على متجر جوجل بلاي, حيث  
يساعدكم في الحصول على مذكرات وكتب مدرسية وكل ما يهم الامتحانات  
..والاخبار التعليمية اول بأول

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.almanahj.myapplication>

تحيا الأمة  
بأحياء  
لغتها



العاشر

اللغة العربية



المختصر ( الاختبار النهائي )

WWW.KweduFiles.Com

المختصر المفيد

خير الكلام ما قل ودل



الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

## المحتوى

| الصفحة       | الموضوع                         | مسلسل |
|--------------|---------------------------------|-------|
| من ٣ : ٥     | وقفه على طلل للشاعر/ محمود غنيم | ١     |
| ٧ : ٦        | دور المرأة في أحداث الهجرة      | ٢     |
| ٩ : ٨        | سيل العرم                       | ٣     |
| ١٣ : ١٠      | عتاب للشاعر/ ابن الرومي         | ٤     |
| من ١٤ إلى ١٩ | الثروة اللغوية                  | ٥     |
| من ٢٠ إلى ٢٩ | التذوق الفني                    | ٦     |
| من ٣٠ إلى ٤٦ | السلامة اللغوية                 | ٧     |
| من ٤٧ إلى ٥٠ | فنون التعبير                    | ٨     |

## المراجع والمصادر

| الموضوع                    | المراجع والمصادر                            | مسلسل |
|----------------------------|---------------------------------------------|-------|
| المجالات القرائية والأدبية | الكتاب المدرسي ( أسئلة التقويم )            | ١     |
|                            | ديوان ( محمود غنيم ) - ديوان ( ابن الرومي ) | ٢     |
|                            | أعمال التوجيه الفني                         | ٣     |
|                            | اختبارات الوزارة السابقة                    | ٤     |
| الثروة اللغوية             | المعاجم اللغوية                             | ١     |
|                            | الكتاب المدرسي ( أسئلة التقويم )            | ١     |
|                            | البلاغة الواضحة                             | ٢     |
|                            | أعمال التوجيه الفني                         | ٣     |
| التذوق الفني               | اختبارات الوزارة السابقة                    | ٤     |
|                            | الكتاب المدرسي ( أسئلة التقويم )            | ١     |
|                            | النحو الواضح                                | ٢     |
|                            | النحو الأساسي                               | ٣     |
|                            | النحو الوافي                                | ٤     |
|                            | أعمال التوجيه الفني                         | ٥     |
| قواعد النحو والصرف         | اختبارات الوزارة السابقة                    | ٦     |
|                            | الكتاب المدرسي ( أسئلة التقويم )            | ١     |
|                            | النحو الواضح                                | ٢     |
|                            | النحو الأساسي                               | ٣     |
|                            | النحو الوافي                                | ٤     |
|                            | أعمال التوجيه الفني                         | ٥     |

والله وليّ التوفيق

## الموضوع الثالث : وقفة على ظل

النص :

|                                   |                                               |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------|
| ١- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه      | أَمْسَى كِلَانَا يِعَافُ الْعُمْضَ جَفْنَاهُ  |
| ٢- إني تذكرت والذكري موزقة        | مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَفَاهُ     |
| ٣- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد   | تَجْدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ    |
| ٤- ويح العروبة كان الكون مسرحها   | فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ        |
| ٥- إني لأعتبر الإسلام جامعة       | لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينَ سَنَّهُ اللَّهُ   |
| ٦- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة       | كَالنَحْلِ إِذْ يَتَلَاقَى فِي خَلَايَاهُ     |
| ٧- دستوره الوحي والمختار عاهله    | وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتَّوْا رَعَايَاهُ   |
| ٨- هل تطلبون من المختار معجزة     | يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَادِ أَحْيَاهُ  |
| ٩- من وحد العرب حتى كان واترهم    | إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ        |
| ١٠- وكيف كانوا يدا في الحرب واحدة | مَنْ خَاضَهَا بَاعَ دُنْيَاهُ بِأَخْرَاهُ     |
| ١١- وكيف ساس رعاة الإبل مملكة     | مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ  |
| ١٢- وكيف كان لهم علم وفلسفة       | وَكَيْفَ كَانَتْ لَهُمْ سَفْنٌ وَأَمْوَاهُ    |
| ١٣- سنوا المساواة لا عزب ولا عجم  | مَا لِأَمْرِي شَرَفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ       |
| ١٤- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم     | فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمَنَّاهُ     |
| ١٥- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا  | أَنَّ السَّلَامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْزَاهُ  |
| ١٦- يا من رأى عمرا تكسوه بردته    | وَالزَّيْتُ أَدَمَ لَهُ وَالْكَوْخَ مَأْوَاهُ |
| ١٧- يهتزر كسرى على كرسيه فرقا     | مَنْ بَاسِيَهُ وَمُؤَكِّبُ الرُّومِ تَخْشَاهُ |
| ١٨- سل المعالي عنا غراب           | شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهُوَانَا وَنَهْوَاهُ   |

- تمهيد : يتألم الشاعر لحال أمته العربية والإسلامية ، ويبكي أمجادها التي اندثرت نتيجة لتفاسد أبنائها ، حتى صارت أمتنا مضرب المثل في الضعف والتخلف والهوان. وقد بدأ الشاعر قصيدته بإظهار قلقه وهمه فهو يبقي الليل الطويل يسامر النجم يشتكى له ثم يقارن بين الماضي والحاضر في الأبيات لبيان مدى الفارق الكبير بين الماضي المشرق والحاضر المتردي. وفي نهاية القصيدة يدعو الشاعر الجيل الحاضر أن يضاهي أمجاد العظماء من أمثال عمر بن الخطاب في شجاعته وقوة عزمه ، ليستثير الحماسة والنخوة في نفوس الشباب لاستعادة أمجاد الأجداد.

### الأهداف وتحققها :

#### ١- يستنتج فكرة رئيسية وما يرتبط بها من فكر جزئية .

- ❖ الفكرة الرئيسية الأولى ( ١ : ٤ ) : ضياع المجد الإسلامي أمر محزن يؤرق كل مسلم. ومن الفكر الجزئية: تغير حال العرب من القوة إلى الضعف لتخليهم عن ماضيهم العظيم .
- ❖ الفكرة الثانية ( ٥ : ٧ ) : الإسلام نظام جامع يولف قلوب المسلمين فيهديمهم . ومن الفكر الجزئية: الإسلام جامعة للشرق المسلم توحدهم وتعلمهم كل خير .
- ❖ الفكرة الثالثة ( ٨ : ١٢ ) : معجزات النبي ﷺ في الهداية والعلم واضحة لا يمكن إنكارها . ومن الفكر الجزئية: ما أحدثه النبي ﷺ من تغير جذري في حياة العرب معجزة تدل على صدقه .

**الفكرة الرابعة ( ١٣ : ١٥ ) : المساواة والشورى مبادئ إسلامية عظيمة بها انتشر الإسلام**

**ومن الفكر الجزئية : الشورى مبدأ إسلامي عظيم يحقق للمسلمين الأمان .**

**الفكرة الخامسة ( ١٦ : ١٨ ) : الإسلام دين عظيم يجعل لأهله مكانة عظيمة في التاريخ .**

**ومن الفكر الجزئية التي ترتبط بها : - عمر بن الخطاب صورة مشرقة للحاكم المسلم .**

**تقويم بنائي : ارتبط عنوان القصيدة بمضمونها . وضح ذلك .**

يتألم الشاعر لحال أمته العربية والإسلامية ، وكأنه يقف على حضارتها التي اندثرت متأماً لزوالها ، لذا فقد جاء العنوان ( وقفة على طلل ) معبراً عن مضمون النص دالاً عليه .

**٢- يستخلص من النص الغاية التي ينشدها الشاعر .**

⇐ **للشعر غاية ورسالة يقوم بها . وضح ذلك من خلال فهمك للنص .**

- **حث الأمة على استعادة أمجاد الماضي ، ورفض هذا الحاضر المؤلم ، والعمل على إصلاحه .**

**تقويم بنائي: فما وسائل الشاعر لتحقيق هذا الهدف؟**

**الموازنة بين الماضي العريق والحاضر المتردي لاستنهاض همم أبناء الأمة لاستعادة مجدها الضائع**

**٣ - يستخلص العاطفة السائدة في النص . تنازعت الشاعر عاطفتان :**

١. عاطفة الحزن والألم والأسى على ضياع أمجاد الإسلام التي حققها المسلمون الأوائل .

٢. عاطفة الإعجاب بالماضي المشرق الذي ازدهر فيه الإسلام والمسلمون .

**تقويم بنائي : اختر الصواب مما بين البدائل فيما يأتي :**

يمثل النص :- - موقفاً نفسياً ذا بعد إنساني . - موقفاً نفسياً ذا بعد إسلامي .

موقفاً نفسياً ذا بعد اجتماعي . - موقفاً نفسياً ذا بعد وطني

**٤ - يبين ما كشفته الأبيات من مظاهر أمجاد المسلمين .**

❖ **النهضة الحضارية :** قيام الحضارة الإسلامية على يد الأجداد ممن كانوا رعاة إبل.

التقدم العلمي للأمة الإسلامية في شتى مجالات الحياة.

❖ **النهضة الاجتماعية :** جعلهم أمة واحدة تتميز بالمساواة والعدل والسلام .

أصبح العرب أخوة متحابين بعد ما كان بينهم من حروب.

❖ **النهضة السياسية :** تأسيس المجتمع المسلم على أسس من العدل والمساواة والشورى.

ضرب القدماء المثل العظيم للحاكم المسلم الذي تهابه ملوك الأرض لقوته مع تواضعه وزهده

**تقويم بنائي : فما أهم أسباب نجاح الأمة وتقدمها في الماضي ؟**

- التمسك بمبادئ الإسلام . - الأخذ بأسباب العلم . - القيادة الرشيدة . - التخلي الأهواء الشخصية

**٥- يستنتج من النص العناصر اللازمة لبناء الدولة الإسلامية .**

١. **الدستور والقائد :** دُسْتُورُهُ الْوَحْيِيُّ وَالرَّسُولُ قَائِدُهُ .

٢. **الأمة المترابطة ( الشعب ) :** وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتَّوْا رَعَايَاهُ

⇐ **تقويم بنائي : للإسلام فضل عظيم على العرب . وضح من خلال فهمك لأبيات النص - .**

- **وحد الإسلام العرب وجعلهم يداً واحدة .**

- **هدبهم وجعلهم أمة ذات حضارة عريقة .**

## ٦- يستنبط عناصر القوة التي وجدها الشاعر في شخصية عمر بن الخطاب .

تظهر عناصر القوة في شخصية الفاروق رضي الله عنه في :

- الصورة الأولى : الزهد و التواضع و اللين عند معاملة الرعية .
- الصورة الثانية : القوة و البأس عند معاملة الأعداء .

## ٧- يبين وجه ( الاتفاق - الاختلاف ) بين بيت من النص وآخر مقدم إليه .

يقول شوقي: والجهل موتٌ ، فإن أوتيت مُعجزة فابعث من الجهل ، أو ابعث من الرّجم ويقول محمود غنيم : هل تطلبون من المختار مُعجزةً يكفيه شعبٌ من الأجدات أحياء اشرح البيتين السابقين موضحاً ما اتفق فيه الشاعران .

اتفق الشاعران في أن أعظم معجزة للرسول الكريم ( صلى الله عليه وسلم ) أنه أخرج هذه الأمة من الكفر إلى الإيمان فكأنما أحياهم من موات ، وهذه المعجزة تكفي للدلالة على صدق نبوته .

## ٨- ينثر مضمون أبيات من النص بأسلوبه .

### المقطع الأول : الأبيات ( ١ - ٤ ) :

١- يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ هُنَا عَنِ الهمِّ الَّذِي أَصَابَهُ ، فَأَطَارَ النَّوْمَ مِنْ عَيْنِيهِ، فَصَارَ يُشَارِكُ نُجُومَ السَّمَاءِ السَّهَرِ .

٢- وَعَلَّلَ ذَلِكَ بِأَنَّهُ تَذَكَّرَ مَجْدَ الْمُسْلِمِينَ الَّذِي أَضَاعُوهُ بِأَيْدِيهِمْ.

٣- أَصْبَحَ الْإِسْلَامُ مُحَارَبًا مُضْطَهَدًا فِي كُلِّ مَكَانٍ، لَا حَوْلَ لَهُ وَلَا قُوَّةَ.

٤- وَقَدْ تَغَيَّرَ حَالُ الْعَرَبِ مِنَ الْقُوَّةِ وَالسُّطُوَّةِ إِلَى الضَّعْفِ وَالانزِوَاءِ وَقِلَّةِ الشَّانِ.

### المقطع الثاني : الأبيات ( ٥ : ٧ ) :

٥- يرى الشاعر أن الإسلام ليس مجرد دين فقط، وإنما هو جامعة للشرق المسلم توحدهم

٦- و الإسلام ألف بين أبنائه على محبة هذا الدين ، فهو مهوى أفئدتهم .

٧- و دستور الإسلام هو القرآن الكريم، وحاكمه هو الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) ، والمسلمون

على اختلافهم هم الرعية لهذه الدولة الإسلامية .

### المقطع الثالث : الأبيات ( ٨ : ١٢ ) :

٨- والمعجزة هي ما أحدثه النبي ﷺ مِنْ تَغْيِيرِ جَذْرِيٍّ فِي حَيَاةِ الْعَرَبِ وَنَقْلِهِمْ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ إِلَى التَّحَضُّرِ وَالرُّقِيِّ ، وَكَأَنَّهُ أَحْيَاهُمْ بَعْدَ مَوَاتٍ .

٩- والدليل على وحدة العرب وتأخيهم : أَنْ وَادَّ الْمَقْتُولِ نَسِيَّ ثَارَهُ مِنْ قَاتِلِ أَبِيهِ ، وَخَصُومَتَهُ مَعَهُ ، فَصَارَ أَخًا لَهُ فِي الْإِسْلَامِ.

١٠- فكانوا قوة واحدة في مواجهة أعدائهم و ضحوا بأنفسهم في الدنيا لينالوا رحمة ربهم في الآخرة

١١- ولقد تولى أبناء هذه الأمة إدارة دولة مترامية الأطراف وقد كانوا من قبل رعاة إبل لا خبرة لهم ،

١٢- فكانت لهم حضارة وعلوم في شتى المجالات العلمية .

### المقطع الرابع : الأبيات ( ١٣ : ١٥ ) :

١٣- و كانت لهم نهضة اجتماعية تقوم على المساواة فلا فضل لإنسان إلا بالتقوى ،

١٤- وكذلك فإن الشورى هي دستورهم في الحكم بعيداً عن الرغبات الشخصية لكل إنسان .

١٥- ولقد أقبل الناس على الإسلام بفرحة حينما أدركوا أن هدفه نشر الإخاء والعدل بين الناس

### المقطع الخامس : الأبيات ( ١٦ : ١٨ ) :

١٦، ١٧، ١٨: وفي الماضي صور مشرقة إذا ما اقتدينا بها لاستعدنا أمجادنا ومنها الصورة المشرقة

لعمر بن الخطاب رضي الله عنه الحاكم المسلم الذي يخشاه ملوك الأرض مع تواضعه وزهده ،

فعلى العربي أن يعتز بأجداد أجداده ويسعى لاستعادتها .

## الموضوع الرابع : دور المرأة في أحداث الهجرة

**تمهيد :** جاء هذا الموضوع توكيداً لواقع المرأة في ظلّ الدعوة الإسلاميّة، ومساهمتها الفعّالة في بناء حضارتها وانتشارها.

**( الأهداف وتحقيقتها ) :**

**١ . يحدد القضية التي تناقشها الكاتبة في الموضوع.**

أو إظهار دور المرأة الفعال ، وأثره البالغ في هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة ، ومدى تحملها لمسؤولية الدعوة .

**تقويم بنائي : هل توافق الكاتبة فيما ذهبت إليه من تمجيد لدور المرأة المسلمة ؟ ولماذا ؟**

نعم فقد كان للمرأة دورٌ في هذا الحدث العظيم، أي في هجرة الرسول من مكة إلى يثرب منذ أن لجأ إلى غار ثورٍ إلى أن غادره مهاجراً، إلى أن وصل إلى مدينة يثرب آمناً ومقيماً.

**٢ . يذكر بعض الآراء والمضامين الواردة في النص .**

كان للمرأة دورٌ عظيم في هجرة الرسول.

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة.

عطاء المرأة في سبيل الدعوة لم يتوقف على سِنِّ مُعَيَّنَةٍ وإنما شَمِلَ كُلَّ الأعمار.

**تقويم بنائي : ترى الكاتبة أن المرأة متساوية مع الرجل ، فما طريقها لإثبات ذلك**

أوضحت الكاتبة تقدير الإسلام واحترامه للمرأة من خلال إبراز دورها في أخطر وأهم حدث في تاريخ الإسلام بل في تاريخ البشرية ألا وهو حدث ( الهجرة النبوية ) من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة .

**٣ - يستخلص هدف الكاتبة من الموضوع.**

الرد على الشبهات التي تقلل من دور المرأة وقيمتها في التاريخ الإسلامي.

الدعوة إلى تقدير المرأة ، والاعتراف بمكانتها .

**تقويم بنائي : بم استعانت الكاتبة لتحقيق هذه الأهداف ؟**

استعانت بالآراء المدعومة بالحجج والبراهين على هذا الدور العظيم والذي يظهر جلياً في موقف السيدتين ( رقيقة بنت أبي صيفي وأسماء بنت أبي بكر ) من أحداث الهجرة النبوية إلى المدينة المنورة مما يدل على مواقف المرأة المشرفة عبر التاريخ مع الدعوة الإسلامية

**٤ . يبين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة .**

- المرأة المسلمة لم تكن تعيش على هامش الحياة بل كافحت وناضلت جنباً إلى جنب مع الرجال

- المرأة المسلمة تتفاعل مع الأحداث ، بل كانت سباقة في كثير من المضامين وقامت بأعمال

يعجز الرجال عن القيام بها أحياناً .

**تقويم بنائي : بم اتّسم العهد المكيّ من وجهة نظر الكاتبة ؟**

العهد المكيّ هو الفترة التي قضاها النبي (صلى الله عليه وسلم) في مكة قبل الهجرة.

وقد اتّسم بسِمْنَيْنِ : - السِّمَّةُ الأولى : البيعة ( بيعتنا العَقَبَةُ الأولى والثانية ) .

- السِّمَّةُ الثانية : الهجرة الأولى والثانية إلى الحبشة ثم إلى يثرب .



### ٣. يستنتج صفة لأحدى الصحابيتين من خلال مواقفها .

( شجاعة أسماء ) : مداهمة أبي جهل لأسماء ولطمها على وجهها ، ومع ذلك لم تبح له بالسر .

( نباهة وحكمة أسماء ) : إخفاء أسماء لخبر الهجرة حتى عن جدها .

بطولة أسماء : ما يكتنف العمل من مخاطر وأجتهتها أسماء الصبيبة اليافعة ، أقلها الموت الرؤم .

بطولة رقيقة : " تتمثل البطولة في أنها خاطرت بحياتها ، عندما تنصتت على حديث القوم في دار الندوة ، وهي امرأة مسنة لا تتحمل بطش فريش بها .

### تقويم بنائي : بم تعلق اختيار الكاتبة لهاتين الشخصيتين دون سواهما من النساء؟

اختارت الكاتبة فتاة يافعة ، وامرأة طاعنة في السن ؛ لثبوت أن عطاء المرأة في سبيل الدعوة لم يتوقف على سن معينة وإنما شمل كل الأعمار .

### ٦. يعلل : انزعاج فريش من نبأ الهجرة الى المدينة .

من الناحية العسكرية : خافت فريش أن تزداد قوة النبي بعد تحالفه مع أهل يثرب .

من الناحية الاقتصادية : خافت فريش على تجارتها التي تمر بالمدينة .

من الناحية الدينية : خافت من انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأصنام .

### تقويم بنائي : أعدت فريش خطة للقضاء على النبي ، اذكر مضمون هذه الخطة .

مضمون الخطة أن تجمع فريش من كل قبيلة فتى قويا ، يتجمعون أمام بيت النبي ، حتى إذا خرج ضربوه ضرباً رجلاً واحداً ، فيقتلونه ، فيتفرق دمه بين القبائل ، فلا يقدر قومه على أخذ ثأره .

### ٧. يستخلص سمات شخصية الكاتبة من خلال النص .

- الدكتورة آمنة بنت مصطفى مسيكة بر - أستاذة وباحثة في الجامعة اللبنانية

تميزت بسعة اطلاعها وتعدد ثقافاتهما - حرصها على الدفاع عن الإسلام وإظهار مناقب المرأة المسلمة .

### ٨- لخص الفقرات الآتية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص .

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة ، إذ كانت تسير جنباً إلى

جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السير والعلن ،

حتى كانت السبابة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا

فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرممة أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان

راندتها لتقوم بأعمال جلييلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها .

التلخيص : للمرأة المسلمة دور عظيم في الدفاع عن الإسلام و لا يقل عن دور الرجل فقد قدمت

الكثير من التضحيات لا فرق في ذلك بين امرأة كبيرة في السن أو صغيرة .



## الموضوع الخامس : سيل العرم

**تمهيد :** تقع مدينة مأرب في نهاية واد فسيح يتجه إلى الجنوب ثم يقصر أمدّه وتضيق رقعته رويداً حتى يلتقي بمجرى السيول المتحدرة من جبال السراة.

**ما أثر سد مأرب على وادي مأرب ؟**

حول الوادي إلى أرض خصبة ، فيها زروع نضرة ، وحدائق ذات بهجة وأشجار مورقة حتى تحولت الصحراء إلى بسط هندسية ، تصدح فيها الشحارير المغنية والثمار الدانية القطوف.

**( الأهداف وتحققها ) :**

١- **يبين دوافع بناء سد مأرب :** قاموا ببناء مئات السدود بين الجبال والأودية ليحجزوا الماء المنحدر من قمم الجبال وصنعوا المصارف بالطرق الهندسية وكان سد مأرب أقواها وأعظمها ليسهل الانتفاع من الماء وقت الحاجة.

٢- **يذكر مظاهر الرخاء التي عايشها أهل سبأ قبل انهيار السد.**

- تحول وادي مأرب إلى جنة وارفة الظلال دانية الثمار عندما استفيد من ماء السيول المنحدر من سفوح الجبال وقد حقق ذلك لهم الاستقرار والأمن والحياة الطيبة .  
**تقويم بنائي : ماذا يجب على مَنْ أُنعمَ اللهُ عليه بنعمة الأمن والرخاء ؟**  
- شكر الله على نعمه التي لا تحصى ولا تعد .

٣ - **يبين أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع**

- تفكك المجتمع وهلاكه . - الحرمان من النعم .  
- والتعرض للمجاعات والذل والهوان . - غياب الأمن والأمان .  
**تقويم بنائي : بين وجوه النعمة التي من الله بها على قوم سبأ.**  
١ - جنّي النعمة بلا تعب .  
٢ - نعمة الأمن والاطمئنان .  
٣ - كثرة النعم وتتابعها .

٤ - **يستخلص من النص هدفا سعي الكاتب لإبرازه :**

• الإفادة من تجارب الأمم السابقة وخبراتهم .  
• الدعوة إلى حمد الله عزوجل على نعمه ، وشكره والبعد عن المعاصي والذنوب .  
• التحذير من الجحود بنعم الله وبيان أنه سبب هلاك الأمم السابقة .

**تقويم بنائي : ليس هدفاً للكاتب من الموضوع :**

بيان أوجه الإعجاز في قصة قوم سبأ . الإفادة من تجارب الأمم السابقة وخبراتهم .  
توضيح أهمية شكر نعمة الله على الإنسان وصف حال أهل سبأ قبل وبعد انهيار السد

**- للنص السابق أثر على نفس المتلقي . وضح ذلك**

١. يملأ النفس شكراً لله تعالى على نعمه التي لات حصى ولا تعد .  
٢. الخوف من ارتكاب المعاصي لأنها تزيل النعم .

## ٥- يميز بين الحقائق والآراء الواردة في النص .

من الحقائق الواردة في النص :

- التدرُّج سمة من سمات قيام الدول.

يتضح ذلك من قيام دولة سبأ التي بدأت بالإمارة البسيطة، إلى الدولة المحدودة، إلى الملك الواسع

- من سنن الحياة الباقية ( قيام دول وزوال أخرى ): زوال الدولة المعينية وقيام دولة سبأ وحمير .

- الاختراع وليد الحاجة : إقامة السدود التي تحجز الماء للانتفاع به وقت الحاجة .

- بالشكر تدوم النعم : زوال ملك سبأ ونعيمهم بسبب جحوده وكفره .

- الماء عصب الحياة: تحول وادي مأرب إلى جنة وارفة الظلال دانية الثمار عندما استفيد من ماء

السيول المنحدر من سفوح الجبال .

من الآراء الواردة في النص :- النكران والجفاء وكُفران النعم غالباً على النفوس .

( هذا رأي يقبل النقاش فهناك من يرى أن الخير هو الغالب على النفوس ) .

تقويم بنائي : وَمَنْ عَدَا لَابِسًا ثُوبَ النَّعِيمِ بِلَا شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ

يتفق مضمون هذا البيت مع الموضوع الذي درسته . اشرح ذلك مبيناً رأيك

يتفق مضمون البيت مع الموضوع في أن الشكر سبيل لدوام النعم وبقائها ، بينما جحود النعم

وارتكاب المعاصي لزوال المعاني .

## ٦- يوازن بين مظاهر التطور والازدهار في دولة سبأ وواقعه .

طالع سجلِّ العالم المشهود والواقع الذي نعيشه لتجد قصة أهل سبأ تتكرر فقد خلق الله العباد ليذكروه

ورزق الله الخليفة ليشكروه ، فعبد الكثير غيره ، وشكر الغالب سواه ، لأنَّ طبيعة الجحود والنكران

والجفاء وكُفران النعم غالباً على النفوس ، فكم من دولة في عالمنا العربي المعاصر كانت تأتيها رزقها

رغداً فلما كفرت بأنعم الله أذاقها الله لباس الخوف والجوع .

٧- يستخلص العبر من القصص القرآني مبيناً دلائل إعجازه من النص .

قال تعالى : ﴿ لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا

لَهُ بَلَدَةً طَيِّبَةً رَبِّ غَفُورٍ (١٥) فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ

دَوَاتِي أَكُلِ خَمْطٍ وَأَثَلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ (١٦) ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ

بالشكر تدوم النعم : زوال ملك سبأ ونعيمهم بسبب جحوده وكفره .

- أسباب هلاك الأمم جحود نعم الله عزوجل وعدم شكره عليها ، والكفر به ومعصية أوامر أنبيائه ،

وشيوع الأنانية والكبر

تقويم بنائي : في أخبار هذه القصة دليلٌ من دلائل إعجاز القرآن الكريم . وضح ذلك

- إخبار القرآن بقصص لم يشهداها الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) يبين إعجاز القرآن في إخباره

في الغيبات .

## ٨- أثر العبارة التالية بأسلوبك . (كان أهل سبأ خُلِقَاءَ أَنْ يَشْكُرُوا لِلَّهِ نِعْمَتَهُ، وَأَنْ يَحْمَدُوهُ عَلَى مَا

أَطْعَمَهُمْ مِنْ جَوْعٍ وَأَمْنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ) .

ولكنهم جرّوا في عِنانِ بعض مَنْ سَبَقَهُمْ مِنَ الْأُمَمِ، وَسَارُوا فِي دُرُوبِهِمْ، وَتَقَلَّبُوا طَرِيقَتَهُمْ وَمَذْهَبَهُمْ،

فكفروا بالنعمة، وبالغوا في البطر والأثرة

فلقد كان أولى بهم شكر الله تعالى على نعمه ولكنهم كفروا بها وبالغوا في البطر والأثرة فكان هذا

العقاب بأن دَمَرَ اللَّهُ سَدَّهُمْ، وَأَغْرَقَ بِلَادَهُمْ، وَعَادَتْ بِلَادُهُمْ مُفْجَرَةً مُجْدِبَةً كَمَا كَانَتْ، فَفَارَقُوا

أوطانهم ، وتشتتوا في البلاد .

النص :

|                                                 |                                        |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------|
| ١- يا أخي أين عهدُ ذاك الإخاءِ                  | أين ما كان بيننا من صفاء؟              |
| ٢- أين مصداقُ شاهدٍ كان يحكي                    | أنت المخلصُ الصحيحُ الإخاءِ؟           |
| ٣- كَشَفْتَ مِنْكَ حاجتي هَفواتِ                | عَطِيتَ بُرْهَةً بِحُسْنِ اللِّقَاءِ   |
| ٤- تَرَكَتَنِي - وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ | ن - أسيءُ الظَّنَّ بِالأَصْدِقَاءِ     |
| ٥- يا أخي هَبْكَ لَمْ تَهَبْ لِي مِنْ سَعْدِ    | يِكَ حَظًّا كَسَائِرِ البُخْلَاءِ      |
| ٦ - أَفلا كانَ مِنْكَ رَدٌّ جَمِيلٌ             | فِيهِ لِلنَّفْسِ راحةٌ مِنْ عَناءِ     |
| ٧ - لا أَجازِيكَ مِنْ غُرُورِكَ إِيَّايَا       | بِي غُرُوراً وَقِيَّتَ سِوَةَ الجَزاءِ |
| ٨ - بَلْ أرى صِدْقَكَ الحَدِيثَ وَمَا ذا        | كَ لِبُخْلِ عَليكَ بِالإغْضاءِ         |
| ٩ - أَنْتَ عَينِي وَليسَ مِنْ حَقِّ عَينِي      | غَضُّ أَجْفافِها عَلى الأَقْذاءِ       |
| ١٠- ما بِأَمثالِ ما أَتَيْتَ مِنَ الأَمِّ       | رِ يَحُلُّ الفَتى ذِرا العَلياءِ       |
| ١١- لا وَلا يَكسِبُ المَحامِدَ في النِّيا       | سِ وَلا يَشْتَرِي جَميلَ الثَّناءِ     |
| ١٢- بَذَلَ الوَعْدَ لِلأَخْلاءِ سَمحاً          | وَأبى بَعْدَ ذاكِ بَذَلَ العَطاءِ      |
| ١٣- فَعَدَا كالأَخْلافِ يورِقُ لِلعَيدِ         | بِ نِ وَيأبى الإِثْمارَ كُلَّ الإِباءِ |
| ١٥- قَدْ قَضينا لِبانَةِ مِنْ عِتابِ            | وَجَميلٌ تَعابَبُ الأَكْفاءِ           |
| ١٦- وَأنا المَرءُ لا أَسومُ عِتابي              | صاحِباً غَيْرَ صَفْوَةِ الأَصْفِيا     |

تمهيد :

يبدأ الشاعرُ قصيدته فيذكر صديقه بما له عليه من فضلٍ أيام تصافيهما، ويبن سوء المعاملة التي وجدها من صديقه وجعلته يسيء الظنَّ به وبسائر الأصدقاء. ثمَّ يصيرُ بعدَ ذلك إلى اللوم ، أخذاً علي صديقه تصرفاته التي لا تُؤهلُه للرفعة، ولا تُكسِبُه المحامد، ولا ترتفعُ به إلى ثناء الناس. وفي النهاية يعود الشاعر إلى تسامحٍ يفضي إلى الودِّ بعدَ أن مسح العتابُ عن النفس ألمها.

( الأهداف وتحققها )

١- ضع عناوين لوحدات النص الفكرية .

- ( ١ - ٤ ) : (العلاقة بين الأصدقاء )  
 ( ٥ - ٩ ) : (سمات الصداقة الحقيقية )  
 ( ١٠ - ١٤ ) : ( جوهر الصداقة )  
 ( ١٥ - ١٦ ) : ( أهمية العتاب )

تقويم بنائي - يبين العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

النصُ عتابٌ مِنْ صَدِيقٍ لَصَدِيقِهِ وَ توضيح ما ينبغي أن يكونَ بينَ الأَصْدِقاءِ، فَمِنْ واجبِ الصَّدِيقِ أن يُشاركَ أخاهُ في مُواجَهَةِ المِحْنةِ، وَ يَنْهِي الشاعِرُ قَصيدَتَهُ بِأسلوبٍ يفيضُ بِإِحساسِ الوفاءِ. لذا فقد جاء العنوان ( عتاب ) معبراً عن مضمون النص دالاً عليه

## ٢ - يستنتج فكرة رئيسة تعبر عن مضمون الأبيات .

- ( ٤ - ١ ) : تنكّر الأصدقاء صادمٌ للنفس  
( ٩ - ٥ ) : المصارحة بين الأصدقاء عنوانُ المحبة والإعزازِ العاطفة  
( ١٤ - ١٠ ) : عدمُ الاتساق بين القول والفعلِ ينتقصُ قدرَ الإنسانِ .  
( ١٦ - ١٥ ) : عتاب الأصدقاء يصفى النفوس ويستل السخائم .

## تابع ٢ - يستخلص من النص ثلاث فكر جزئية .

- تخلي الصديق عن صديقه وقت الشدة أمر مؤلم.
- خطأ الصديق دفع الشاعر إلى إساءة الظن بالأصدقاء.
- الصديق المخلص المحب لصديقه يصارحه بعيوبه ويكون مرآة له.

## ٣ - يذكر الأخطاء التي ارتكبتها الصديق في حق الشاعر .

- الأخطاء التي ارتكبتها الصديق في حق الشاعر والتي كانت سببا في عتابه له .  
خذلانه - الغرور والخداع - البخل المادي والمعنوي - النفاق - خلف الوعد  
تقويم بنائي : ما بأمثال ما أتيت من الأم - ر يحل الفتى ذرا العلياء  
لا ولا يكسب المحامد في النا - س ولا يشتري جميل الثناء  
ما وسيلة الشاعر لصد صاحبه عن فعله كما تفهم من البيتين؟  
وسيلته تذكيره ببعض عواقب موقفه، ومنها :  
١- أنه لن يصل إلى المعالي. ٢- خسران حمد الناس وثنائهم عليه.

## ٤ - يبين ما كشفته الأبيات من علامات الأخوة الصادقة .

- حسن الظن - صدق الوعد - رد الجميل - بذل الوعد - العتاب البناء الكلمة الطيبة - المساعدة  
تقويم بنائي : في البيتين التاليين موقف للشاعر من صديقه . بين ذلك الموقف معللاً أسبابه  
يا أخي هبك لم تهب لي من سع - يك حظاً كسائر البخلاء  
أفلا كان منك رد جميل - فيه للنفس راحة من عناء  
سلك الشاعر نمطاً من العتاب يليق مرة ويقسو أخرى:  
- ففي البيت الأول: النداء الرقيق ( يا أخي هبك .. ) .  
- وفي البيت الثاني: ( أفلا كان منك .. ؟ ) استفهام إنكاري فيه سُخْطٌ وُخْنُقٌ، يُلْزِمُ به صديقه الحجة، ويسدُّ أمامه باب تبرير مسلكه، والاعتذار عنه.

## ٥ - يوضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر .

- جعلته يسيء الظنون بالأصدقاء  
تقويم بنائي : ليس يرضى الصديق منك ببشر تحت مخبوره دفين جفاء  
وجه الشاعر في البيت إلى صديقه رسالة . اذكرها بأسلوبك، مُبيناً الهدف منها.  
الرسالة ( الموقف ) : أن الصديق لا يرضى من صديقه طلاقة الوجه التي يُخفي تحتها جفاء  
وعدم إخلاص.  
الهدف ( الأسباب ) : تحذيره من أن ذلك قد يكون سبباً في خسارة صداقته.

## ٦- يعلل موقفاً ورد في النص .

❖ تبرز الأبيات موقفاً للشاعر. وضح ذلك الموقف معللاً أسبابه .

الموقف : الرفضُ النفسيُّ لسلوكِ صديقه

أسبابه : أن صديقه وعده بشيء ثم لم يف به بعد طول انتظار .

## تقويم بنائي : في البيت التالي موقف للشاعر من صديقه . وضح ذلك الموقف معللاً أسبابه

تَرَكَتْنِي - وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ - ن - أَسِيءُ الظَّنَّ بِالْأَصْدِقَاءِ

الموقف : إساءة الظنون بالأصدقاء.

الأسباب : السلوك السيء للصديق جعل الشاعر يُعَيِّرُ طَبَعَهُ، وَيُسِيءُ الظَّنَّ بِالْأَصْدِقَاءِ.

## ٧ - يدلل من النص على التوازن بين العتاب والحرص على استمرارية الصداقة.

١٥- قَدْ قَضِينَا لِبَانَةَ مِنْ عِتَابٍ وَجَمِيلٌ تَعَاتَبُ الْأَكْفَاءِ

١٦- وَأَنَا الْمَرْءُ لَا أَسُومُ عِتَابِي صَاحِباً غَيْرَ صَفْوَةِ الْأَصْفِيَاءِ

في البيتين السابقين نجد ابن الرومي يهدأ في عتابه فيخاطب صديقه قائلاً: لعلنا بعتابنا ذاك قد أزلنا ما علق في أنفسنا من ألم، وتهيأ للود أن يصل منا ما كاد ينقطع، وجدير بالنظر أن يستبقوا الود بينهم بالعتاب.

كما إنني لا أتوجه بعتابي إلى أي صاحب عرفته، وإنما إلى الأصفياء منهم فقط، بل إلى صفوة الأصفياء خاصة؛ لمكانتهم عندي وهنا يظهر حرص الشاعر على عتاب صديقه واستمرارية الصداقة بينهما .

WWW.KweduFiles.Com

تقويم بنائي : ١- يا أخي أين عهد ذاك الإخاء أين ما كان بيننا من صفاء؟

٢- أين مصداق شاهد كان يحكي أنك المخلص الصحيح الإخاء؟

٣- كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء

٤- تركتني - ولم أكن سيئ الظن ن - أسيء الظنون بالأصدقاء

حدد أدلة حرص الشاعر على صديقه.

١. التودد في النداء، بقوله : ( يا أخي )

٢. الاستشهاد بما كان من إخلاص الصديق: ( أين مصداق شاهد... )

٣. استخدام لفظ ( هفوات ) مما يدل على استصغاره لزللات صديقه.

٤. أنه قرّر ألا يعامله بنفس طريقته القائمة على الخداع .

٥. الدعاء لصديقه بقوله : ( وقيت سوء الجزاء ) .

٦. إخلاص النصيح له .

## ( ٨ ) ينثر الأبيات بأسلوبه .

- ١ - يا أخي أين عهد ذاك الإخاء أين ما كان بيننا من صفاء ؟  
يَتَوَجَّهُ الشاعِرُ إلى صديقِهِ فيَتَحَسَّرُ على زَمَانِ الإِخاءِ الَّذِي كانَ بَيْنَهُما ، وعلى أَيَّامِ الصَّفاءِ الَّتِي نَضَبَ مَعينُها .
- ٢ - أين مصداق شاهد كان يحكي أنك المخلص الصحيح الإخاء  
ويتحسّرُ على مَوْقِفِ صديقِهِ الَّذِي تَغَيَّرَ ، فإنَّ ما يَراهُ مِنْهُ الآنَ يَخْتَلِفُ عَمَّا كانَ يُظهِرُهُ مِنْ صَفاءٍ ووَدِّ سابقاً .  
يَدُلُّ تَساؤُلُهُ على أَنَّهُ يَفْتَقِدُ حُقُوقَ الصِّداقَةِ الحَقَّةِ مَعَ صديقِهِ ، ويفتَقِدُ الإِخلاصَ الَّذِي يَحْسُدُهُ الناسُ عَلَيْهِ .
- ٣ - كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء  
إنَّ حاجتي إِلَيْكَ هي الَّتِي كَشَفْتُ لي عيوبَكَ الَّتِي كُنْتَ تُخْفِيها بِحُسْنِ اللِّقاءِ ، وتَسْتُرُها بِجَميلِ الكلامِ .
- ٤ - تركتني - ولم أكن سيئ الظن أسيء الظنون بالأصدقاء  
هذا السُّلُوكُ جَعَلَ الشاعِرَ يُعَيِّرُ طَبْعَهُ ، وَيُسيءُ الظُّنَّ بِالأَصْدِقاءِ .
- ٥ - يا أخي، هبك لم تهب لي من سعيك حظا كسائر البخلاء  
يَتَدَرَّجُ الشاعِرُ في عتابِهِ فيَشْتَدُّ ويقولُ : يا أُخِي ، إذا أَبَتْ عَلَيْكَ نَفْسُكَ أَنْ تَكُونَ مَعِي كَريمًا ، وَأَنْ تُعْطِيَنِي مِنْ جُهدِكَ وَفَضْلِكَ ما أريدُ ، فَقدَ كانَ جَدِيرًا بِكَ أَنْ تُرَدِّدَنِي رَدًّا جَميلًا فِيهِ راحةٌ لِلنَّفْسِ مِنْ عَنائِها .
- ٧ - لا أجازيك من غرورك إياي غرورا ، وقيت سوء الجزاء  
بل أرى صدقك الحديث ، وماذاك لبخل عليك بالإغضاء  
يُنْتَهِي الشاعِرُ هنا إلى الهدوءِ ، بِأسلوبِ خَبيريٍّ يَفِيضُ بِإِحساسِ الوفاءِ ، ويدعو له دعاءً جَميلًا يَقعُ في النَّفْسِ موقِعًا حَسَنًا وَهادئًا ( وَقِيتُ سِوَةَ الجِزاءِ ) ، وَيَكشِفُ مِساغَةَ الخُلْفِ بَيْنَ خُلُقٍ وَخُلُقٍ ، وَيُنَمِّي الشُّعُورَ بِكَرَمِ نَفْسِهِ ، وَسِوَةِ صَنِيعِ صديقِهِ .
- ٩ - أنت عيني ، وليس من حق عيني غض أجفانها على الأقداء  
ولأنَّكَ مَنِي بِمَنْزِلَةِ العَيْنِ ، فَلَمَّا أَرْضَى لِعَيْنِي أَنْ يَغْلُقَ بِها قَدَئِي ، أو أَنْ تُرَادَ عَلى الانطِباعِ عَلَيْهِ . وما موقِفُكَ مَنِي إلا ذَلِكَ القَدَئِي ، فَلتَسْمَعْ مِنْ عُنْبي .
- ١٠ - ما بأمثال ما أتيت من الأمر يحل الفتى ذرا العلياء  
بَعْدَ أَنْ صارَحَ الشاعِرُ صديقَهُ بِعيوبِهِ يُبيِّنُ لَهُ في هذا المِقطَعِ الأثارَ السُّلبِيَّةَ الَّتِي ستعودُ عَلَيْهِ جِراءَ هذه المِثالِبِ وَالعيوبِ وَمِنْها أَنها ستَحْرِمُهُ مِنَ الوُصولِ إلى المَعالي .
- ١١ - لا ، ولا يكسب المحامد في الناس ، ولا يشتري جميل الثناء  
يَسْتَمِرُّ الشاعِرُ في بيانِ الأثارِ السُّلبِيَّةِ الَّتِي تَعوَدُ على صديقِهِ جِراءَ هذه المِثالِبِ وَالعيوبِ ، فيَذَكِّرُ مِنْها أَنها ستَحْرِمُهُ مِنَ حَمْدِ الناسِ وَثنائِهِمَ عَلَيْهِ .
- ١٢ - بذل الوعد للإخلاء سمحا وأبى بعد ذلك بذل العطاء  
يعوَدُ الشاعِرُ وَيَذَكِّرُ صاحِبَهُ بِعيوبِهِ : إِنَّهُ كَثِيرًا ما كانَ يَعِدُ وَعودًا جَميلَةً ، وَلَكِنَّهُ لا يَنْفِذُ مِنْها شَيْئًا .
- ١٣ - فغدا كالخلاف يورق للعين ، ويأبى الإثمار كل الإباء  
وهو في حالِهِ تِلْكَ يُشْبِهُ شَجَرَ الصَّفْصافِ ، فَهُوَ جَميلُ الشَّكْلِ والأوراقِ ، وَلَكِنَّهُ لا ثَمَرَ لَهُ ، ولا فائِدَةَ مِنْهُ .
- ١٤ - ليس يرضى الصديق منك ببشر تحت مخبوره دفين جفاء  
ثُمَّ يَخْتِمُ هذا المِقطَعِ بِتَنْبِيهِهِ إلى أمرٍ مُهمٍّ وَهُوَ أَنَّ الصَّدِيقَ لا يَرْضَى مِنْ صديقِهِ بِطِلاقَةِ الوَجْهِ وَالبِشْرِ اللَّذِينَ يُخْفِيانِ تَحْتَهُما جِفاءً ، ولا يُترَجِّمانِ إلى أفعالٍ تَنمُّ عَنِ الحُبِّ الصَّادِقِ .
- ١٥ - قد قضينا لبانة من عتاب وجميل تعاتب الأكفاء  
لَعَلَّنا بَعتابنا ذاكَ قَدْ أزلنا ما عَلِقَ في أنفُسِنا مِنَ الألمِ ، وَتَهَيَّأَ لِلوُدِّ أَنْ يَصِلَ مِنَّا ما كادَ يَنْقَطِعُ ، وَجَدِيرٌ بِالنُّظْراءِ أَنْ يَسْتَنْبِقُوا الوُدَّ بَيْنَهُمَ بِالعتابِ .
- ١٦ - وأنا المرء لا أسوم عتابي صاحباً غير صفوة الأصفياء  
إِنِّي لا أَتَوَجَّهُ بِعتابي إلى أيِّ صاحِبٍ عَرَفْتُهُ ، وَإِنَّمَا إلى الأصفِياءِ مِنْهُمَ فَقطُ ، بل إلى صَفِوةِ الأصفِياءِ خاصَّةً ، لِمَكَانَتِهِمَ عِندي .



الثروة اللغوية : الموضوع الأول : ( لاتحاسدوا ) حديث الشريف

❖ ١- بيّن معاني الكلمات الآتية : تباغض- يخذل- تدابر- يحقر- التقوى - حَسَب-

| م | الكلمة | معناها                                                              |
|---|--------|---------------------------------------------------------------------|
| ١ | تباغض  | لا يكره ويمقت بعضهم بعضاً                                           |
| ٢ | يخذل   | يتخلى عن عونه ونصرتة                                                |
| ٣ | تدابر  | تعادوا/ تقاطعوا                                                     |
| ٤ | يحقر   | يستهين به                                                           |
| ٥ | التقوى | الخشية والخوف .<br>وتقوى الله : خشيته وامتثال أوامره واجتناب نواهيه |
| ٦ | حَسَب  | يكفي                                                                |

٢- وظف الفعل ( نجش ) في سياقين مختلفين معنىً و مجازاً.

| السياق                | المعنى             |
|-----------------------|--------------------|
| نجش التاجر البضاعة    | زاد في سعرها       |
| نجش المهندسون البترول | استثاره واستخرجه . |
| نجش الصحفي الخبر      | أذاعه              |

٣- هات مفرد الكلمات الآتية : صوامع - كثنان - طلقاء

| الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها |
|--------|---------|--------|---------|--------|---------|
| صوامع  | صومعة   | كثنان  | كثيب    | طلقاء  | مفرداها |
|        |         |        |         | طلق    | طليق    |

٤- هات جمع الكلمات الآتية : العاقبة - الداعي - عرض

| الكلمة  | جمعها | الكلمة | جمعها                               | الكلمة | جمعها |
|---------|-------|--------|-------------------------------------|--------|-------|
| العاقبة | عواقب | الداعي | دعاة ، داعيات ،<br>دواع ، الدواعي . | عرض    | أعراض |

٥- وظف اسماً من تصريفات ( باع ) في المجالات الآتية .

| السياق                      |
|-----------------------------|
| - هذه السلعة مبيعة بسعر جيد |
| - البائع المحترم يحبه الناس |
| - جرت البيعة في السوق       |
| - جرت مبايعة الملك اليوم :  |



الثروة اللغوية : الموضوع الثاني : الإسلام والكبت

❖ س ١- بيّن معاني الكلمات الآتية : نبذ - تكبل - المُسوّمة - فطرية - شتى - يُقيل

| م | الكلمة    | معناها                                                                                                                       |
|---|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ | نبذ       | أهمله ولم يعمل به                                                                                                            |
| ٢ | تُكَبِّلُ | نُقِّدَ                                                                                                                      |
| ٣ | المُسوّمة | المُعَلِّمة . أو المَطَهِّمة الحسان                                                                                          |
| ٤ | فطرية     | مبادئ جِليّة في النَّفس                                                                                                      |
| ٥ | شتى       | أشياء مُخْتَلِفة                                                                                                             |
| ٦ | يُقِيلُ   | أقال: يُقِيلُ / أقال الله عَثْرَتَهُ : صفح عنه وترك ذنبه<br>قال المُدِيرُ مُسَاعِدَهُ : نَحَّاهُ ، أَعْفَاهُ مِنْ عَمَلِهِ ، |

٢- وظف الفعل ( كبت ) في جملتين مختلفين في المعنى

| السياق                 | المعنى                     |
|------------------------|----------------------------|
| كَبَتَ اللهُ العَدُوَّ | ردّه بغيظه                 |
| كَبَتَ شهوتَه          | أمسكها ولم ييدها           |
| كَبَتَ فلانا           | غاظه ، أدلّه وأخزاه وأحزنه |
| كَبَتَ دمعَه           | حبسه وحال دون ظهوره        |

٤- هات مفرد الكلمات الآتية : خطايا - القناطر - أباطيل

| الكلمة | مفردا | الكلمة  | مفردا                 | الكلمة | مفردا       |
|--------|-------|---------|-----------------------|--------|-------------|
| خطايا  | خطيئة | القناطر | القنطارُ: المال الكثي | أباطيل | أبْطُولَةٌ: |

٤- هات جمع الكلمات الآتية : الإثم - متاع - غول

| الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها   | الكلمة | جمعها     |
|--------|-------|--------|---------|--------|-----------|
| الإثم  | آثَمٌ | متاع   | أمتعة . | غول    | غِيْلَانٌ |

٥- وظف اسما من تصريفات ( منح ) في المجالات الآتية .

| السياق                                       |
|----------------------------------------------|
| يَتَلَقَّى الطَّالِبُ مِنْحَةً مَدْرَسِيَّةً |
| كَانَ المَتَفُوقُ المَمْنُوحَ الجَائِزَةَ    |
| الوالد مانحٌ أبناءه المحبة والرعاية          |

## الثروة اللغوية : وقفة على ظل

س ١- يبيّن معانى الكلمات الآتية : يعاف - مؤرقة - تليد - محض - أدم- خافقة

| م | الكلمة         | معناها                                         |
|---|----------------|------------------------------------------------|
| ١ | يعاف           | كرهه فتركه                                     |
| ٢ | مؤرقة          | منعه من النوم ليلاً                            |
| ٣ | تليد           | قديم ، أصيل                                    |
| ٤ | محض            | خالص                                           |
| ٥ | أدم : جمع إدام | ما يُستمرأ به الخبز                            |
| ٦ | خافقة          | خفق قلبه لها : مال إليها حباً ، خفق الطائر طار |

٢- هات مفرد الكلمات الآتية : الأجداث - أمواه - رعاة

| الكلمة  | مفرداها | الكلمة | مفرداها | الكلمة | مفرداها |
|---------|---------|--------|---------|--------|---------|
| الأجداث | جدّث    | أمواه  | ماء     | رعاة   | جمع راع |

٣- هات جمع الكلمات الآتية : الوحي - ظلل - بأس

| الكلمة | جمعها  | الكلمة | جمعها         | الكلمة | جمعها |
|--------|--------|--------|---------------|--------|-------|
| الوحي  | الوحيّ | ظلل    | أطلال ، ظلّول | بأس    | أبؤس  |

٤- وظف الفعل ( سنّ ) في جملتين مختلفتين في المعنى.

| السياق                 | المعنى             |
|------------------------|--------------------|
| سنّ الله سنّة          | بيّن طريقاً قويمًا |
| سنّ مجلس الأمة القانون | وضعه               |
| سنّ الفارس الرّمح      | ركّب فيه السنان    |
| سنّ فلان السنّة        | وضعها              |
| سنّ الأب العقده لابنه  | حلّها              |
| سنّت الدولة الطرق      | مهّده              |

٥- وظف اسما من تصريفات ( ساس ) في جملة من إنشائك .

| السياق                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------|
| ١. سياسة البلاد أمر عظيم                                                  |
| ٢. المدير سائسٌ للأمور عن تجرّبةٍ وحُكْمَةٍ قائمٌ بها كما يجبٌ وعن درايةٍ |
| ٣. السياسة العقلاء يسوسون رعيّتهم بكل حكمة                                |
| ٤. الناس مسوسون بالحكمة والعدل                                            |

الثروة اللغوية : دور المرأة في أحداث الهجرة

س ١- يبيّن معاني الكلمات الآتية : طاعة - يافعة - شوكتة - الزوام - أزمع - جلد

| م | الكلمة       | معناها                     |
|---|--------------|----------------------------|
| ١ | طاعة         | كبيرة في السن              |
| ٢ | يافعة        | شابة                       |
|   | الموت الزوام | العاجل                     |
| ٥ | أزمع         | عزم وثبت وجد في إضاء الأمر |
| ٦ | جلد          | قوي                        |

٢- وظف الفعل ( ثبت ) في جملتين مختلفين في المعنى .

| المعنى               | السياق                                       |
|----------------------|----------------------------------------------|
| تأكد ، تحقّق         | ثبت الخبر في الصحيفة                         |
| يدوم عليه ، لا يغيره | يثبت الحاكم على موقفه                        |
| قاومه                | ثبت الشعب في وجه الاحتلال الصهيوني لا يتزعزع |
| واظب عليه            | ثبت على عمله                                 |

٣- هات مفرد الكلمات الآتية : مآثر - مكائد - مضامين

| الكلمة | مفردتها              | الكلمة | مفردتها | الكلمة | مفردتها |
|--------|----------------------|--------|---------|--------|---------|
| مآثر   | مآثرة: مكارم متوارثة | مكائد  | مكيدة   | مضامين | مضمون   |

٤- هات جمع الكلمات الآتية : نطاق - غار - قرط

| الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها         | الكلمة | جمعها                        |
|--------|-------|--------|---------------|--------|------------------------------|
| نطاق   | نطق   | غار    | أغوار و غيران | قرط    | أقراط ، وقراط ، وقرط ، وقرطة |

٥- وظف اسما من تصريفات ( خدم ) في المجالات الآتية .

| السياق                               |
|--------------------------------------|
| ١. هذا عمل <u>مخدوم</u> .            |
| ٢. التحق <u>بخدمة</u> فلان .         |
| ٣. هذا رجل <u>خدوم</u> كثير الخدمة . |
| ٤. ض الله <u>خدمتهم</u> .            |

الثروة اللغوية: سيل العرم

س ١- يبيّن معاني الكلمات الآتية : مكين - يتحدر - مستفيضة - مقفرة - وابل - البطر

| م | الكلمة  | معناها                   |
|---|---------|--------------------------|
| ١ | مكين    | وطيد ، قوي ، متين        |
| ٢ | يتحدر   | نزل وأقبل .              |
| ٣ | مستفيضة | توسّع ، كامل بزيادة      |
| ٤ | مقفرة   | خال من العشب والناس      |
| ٥ | وابل    | مطر شديد القطر ضخمة      |
| ٦ | البطر   | الاستخفاف بالنعمة وكفرها |

٢- وظف الفعل ( عاد ) في جملتين مختلفتين في المعنى

| السياق                    | المعنى                | المجال |
|---------------------------|-----------------------|--------|
| عادَ الطَّيِّبُ المَرِيضَ | زَارَهُ لِيُعَالِجَهُ |        |
| عاد إلى رُشدِهِ           | وعى ، صحا             |        |
| عاد على أعقابِهِ          | رجع                   |        |

٣- هات مفرد الكلمات الآتية : الصيد - خلفاء - الأوادي

| الكلمة | مفردُها                                                           | الكلمة | مفردُها | الكلمة  | مفردُها       |
|--------|-------------------------------------------------------------------|--------|---------|---------|---------------|
| الصيد  | ذوو الحَوْلِ مِنْ ذَوِي السُّلْطَانِ،<br>ومفردُها ( الأَصِيدُ ) . | خلفاء  | خليفة   | الأوادي | الأدي : الموج |

٤- هات جمع الكلمات الآتية : أمد - ضرع - حاضرة

| الكلمة | جمعها  | الكلمة | جمعها   | الكلمة | جمعها   |
|--------|--------|--------|---------|--------|---------|
| أمد    | أَمَاد | ضرع    | ضُرُوعٌ | حاضرة  | حواضِرُ |

٥- وظف اسما من تصريفات ( نعم ) في المجالات الآتية .

| السياق                                                        |
|---------------------------------------------------------------|
| ١ . الله تعالى <u>المنعم</u> على عباده بنعم لا تحصى ولا تعد . |
| ٢ . فلانٌ <u>نعيم</u> البال . هادئ ، مرتاح                    |
| ٣ . هو في <u>نعمة</u> عيشٍ أي في رَغْدٍ وَطِيبِ عَيْشٍ        |
| ٤ . لك عِنْدِي <u>نعمة</u> لا تُنكَرُ صَنِيعَةٌ .             |
| ٥ . للمؤمنين دار <u>النعيم</u> الفردوس                        |

الثروة اللغوية : عتاب

س ١- يبيّن معاني الكلمات الآتية : هفوات - حظ - الإغضاء - مخبور - لبانة - أسوم

| م | الكلمة  | معناها                                            | الكلمة | معناها                              |
|---|---------|---------------------------------------------------|--------|-------------------------------------|
| ١ | هفوات   | مفردتها ( هَفَوَة ) وهي السَّقْطَة أو الزَّلَّة . | مخبور  | ظاهره                               |
| ٢ | حظ      | الحَظ :النصيب                                     | لبانة  | الحاجة من غير فاقة، ولكن من نَهْمَة |
| ٣ | الإغضاء | التَّجاهل                                         | أسوم   | أولي وأديق<br>والمراد : أوجه عتابي  |

٢- هات مفرد الكلمات الآتية : الأقداء- المحامد - الأخلاء

| الكلمة  | مفردتها | الكلمة  | مفردتها     | الكلمة  | مفردتها    |
|---------|---------|---------|-------------|---------|------------|
| الأقداء | القَدَى | المحامد | المَحْمَدَة | الأخلاء | ( خَلِيل ) |

٣- هات جمع الكلمات الآتية : سَمَح - حاجة - صحيح

| الكلمة | جمعها                         | الكلمة | جمعها         | الكلمة | جمعها           |
|--------|-------------------------------|--------|---------------|--------|-----------------|
| سَمَح  | سَمَحَاء ، مَسَامِيح ، سِمَاح | حاجة   | حاجات و حوائج | صحيح   | أصَحَاء و صِحاح |

٤- وظف الفعل ( سام ) في جملتين مختلفتين في المعنى.

| السياق                         | المعنى                                 |
|--------------------------------|----------------------------------------|
| سَامَ البَائِعُ البِضَاعَةَ    | عَرَضَهَا لِلبَيْعِ وَذَكَرَ ثَمَنَهَا |
| سَامَ الرَّئِيسُ الأَسْقَفَ    | رَسَمَهُ .                             |
| سَامَ المَاشِيَةَ فِي المَرْعى | رَعَتْ حَيْثُ شَاعَتْ .                |

٥- وظف اسما من تصريفات ( كسب ) في جملة من إنشائك .

| السياق                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ . المؤمن <u>كاسِبٌ</u> ماله بالحلال                                                                                   |
| ٢ . حَصَلَ عَلَى <u>مَكْسَبٍ</u> كَبِيرٍ :                                                                              |
| ٣ . فلانٌ طَيِّبُ <u>المَكْسَبِ</u> و <u>المَكْسَبِ</u> و <u>المَكْسَبِ</u> و <u>الكِسْبَةِ</u> طَيِّبُ <u>الكَسْبِ</u> |
| ٤ . فلانٌ رَجُلٌ <u>كَسُوبٌ</u> و <u>كَسَّابٌ</u> .                                                                     |

الاقتباس: تَضْمِينُ النَّثْرِ أَوْ الشَّعْرِ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَوْ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِنْ غَيْرِ دَلَالَةٍ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُمَا، وَيَجُوزُ أَنْ يُعَيَّرَ فِي الْأَثَرِ الْمُفْتَسِحِ قَلِيلًا.

### ١. يحدد موطن الاقتباس في نص مقدم إليه.

حدّد موطن الاقتباس في النصوص التالية :

- تَأَنَّ مُتَنَدًّا فِيمَا تَرُومُ وَلَا تَعْجَلْ وَإِنْ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ .
- الاقتباس في قوله: ( وإن خلق الإنسان من عجل ) وهو من قوله تعالى : " خلق الإنسان عجولا "
- لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ
- قَلَّمَا يُرْعَى غَرِيبُ الْوَطَنِ
- وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشًا بَيْنَهُمْ
- خَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنِ
- الاقتباس في قوله: ( خالق الناس بخلق حسن ) وهو من قوله صلى الله عليه وسلم: " وخالق الناس بخلق حسن "

### ٢ - بصوغ تعبيراً مقتبساً جزءاً من ( آية - حديث ) مقدماً إليه

اقتبس كلاً من العبارات الآتية مع إجابة الاقتباس في تعبيرات مناسبة من عندك:

- " كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ "
- لا يَحِقُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَعْتَدِيَ عَلَى أَخِيهِ ، فَكُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ .
- " الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ " : الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ قَوِيَّةٌ وَطَيِّدَةٌ ، فَالْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ .
- " وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا " : أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ ، تَوَادُّوا وَتَرَاحَمُوا وَتَأَلَّفُوا ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا .
- قال تعالى : { إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَقَاكُمْ .. } اتقوا الله تعالى فَإِنَّ كَرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَقَاكُمْ
- قال تعالى : { .. وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ .. }
- إيالك والمكر السيئ بالناس فَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ
- « الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » . إيالك والظلم فالظلم ظلمات يوم القيامة
- « الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ .. » . ترتاح نفسك لشخص لأن الأرواح جنود مجنّدة
- ٣. بين الأثر المعنوي للاقتباس الاقتباس يضيف للمعنى قوة وجمالاً .



تدريبات : حدّد موطن الاقتباس في النصوص التالية ، مبيناً الأثر المعنوي للاقتباس :

- قول ابن الرومي :
- لَنْ أَخْطَأَ فِي مَدْحِي ... كَمَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي
- لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي ... بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ

(٢) اقتبس الآية الكريمة الآتية مع إجابة الاقتباس وإحكامه:

- قال تعالى : { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ .. }

(٣) صغ عبارات تقتبس في كلٍ منها حديثاً من الأحاديث الشريفة الآتية مع العناية بحسن وضعها:

(١) « كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ » .

(٢) « إِذَا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ » .

### ٣ - المحسنات البديعية ( المعنوية )

الطباق : الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

#### ١ - استخراج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني .

- ١- قال تعالى : ( وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ) طباق إيجاب يوضح الصورة المخيفة لأهل الكهف
  - ٢- قال تعالى : ( فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ) طباق إيجاب .
  - ٤- قال تعالى : ( وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ) . طباق إيجاب يؤكد أن الهداية بيد الله تعالى وحده
- ب - طباق السلب ، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .
- حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .

- ١- قال تعالى : ( فلا تخشوا الناسَ واخشون ) طباق سلب يؤكد أن الخوف لا يكون إلا من الله تعالى.
  - ٢- قال تعالى : ( يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ) طباق سلب يوضح أهمية مراقبة الله تعالى
  - ٣- رَأْيِكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِحاً أَوْ غَيْرَ صَاحِحٍ . طباق سلب يبين أهمية احترام براء الآخرين
- #### ٢ - يحول طباق الإيجاب إلى طباق سلب والعكس.

حول طباق الإيجاب في العبارات الآتية إلى طباق السلب:

- العدو يُظهرُ السيئةَ ويخفي الخير . العدو يُظهرُ السيئةَ ولا يظهر الخير .
  - لا يليقُ بالمُحْسِنِ أَنْ يُعْطِيَ البَعِيدَ وَيَمْنَعُ الفَقِيرَ لا يليقُ بالمُحْسِنِ أَنْ يُعْطِيَ البَعِيدَ ولا يعطي الفقير
- حول طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق الإيجاب:
- يَعْلَمُ الإنسانُ أموراً كثيرةً ، ولا يعلمُ ما يأتي به الغدُ . يَعْلَمُ الإنسانُ أموراً كثيرةً ، ويجهلُ ما يأتي به الغدُ
  - أحبُّ الصدقَ ولا أحبُّ الخيانةَ . أحبُّ الصدقَ وأكره الخيانةَ .

#### ٣ - يصوغ تعبيراً يتضمن طباقاً

مثل لكل من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك

- أقدّرُ الناسَ غنيهم و فقيرهم ( طباق إيجاب )
- لقد عشْتُ مرَّ الحياة وحلوها ( طباق إيجاب )
- أحترم الصادق ولا أحترم المنافق . ( طباق سلب )
- إن رضي الإنسانُ أم لم يرض فإنَّ قضاءَ الله نافذ . ( طباق سلب )



تدريبات : استخراج طباقاً في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني

- قال تعالى : ( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ )

حول طباق الإيجاب إلى السلب والسلب إلى الإيجاب فيما يلي :

١- ليس من العدل أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك.

٢- الحكيم من يعلم متى يكون لنا ومتى غير لنا.

مثل لكل من طباق الإيجاب وطباق السلب بمثالين من إنشائك



أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابَلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.  
١ — يستخرج مقابلة في نص مقدم إليه.

■ حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه.

- ١- قال تعالى: ( فليضحكوا قليلاً و ليبكوا كثيراً )  
مقابلة  
٢- قال ﷺ للأَنْصار: " إنكم لتكثرُونَ عند الفرع و تقلون عند الطمع "  
مقابلة  
٣- قال الشاعر: ما أَحْسَنَ الدِّينَ و الدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا  
وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ و الإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ  
٤- قال تعالى: ( فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى و صَدَقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى  
وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى و كَذَبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى )

٢ — يميز الطباق من المقابلة في تعبيرات مقدمة إليه.

- مَيِّزَ الطَّبَاقَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهُمَا فِيمَا يَلِي:

- ١- قال ﷺ: " حُفَّتِ الْحَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، و حُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ "  
مقابلة  
٢- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا .  
طباق إيجاب  
٣- قال تعالى: ( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ) .  
طباق سلب  
٤- قال الشاعر: فَأَمَّا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصَّدِيقَ و إِمَامَاتٌ يَغِيظُ العِدَا  
مقابلة  
٣ — يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن مقابلة.

مثلاً للمقابلة بمثلين من إنشائك

- يحلُّ اللهُ للمؤمنين الطيبات ويحرِّمُ عليهم الخبائث .

- غَضِبَ الجَاهِلُ فِي قَوْلِهِ، وَغَضِبَ العَاقِلُ فِي فِعْلِهِ

WWW.KweduFiles.Com



استخرج المقابلة في كل نص مما يلي .  
- قال صلى الله عليه وسلم : { إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ }  
.....

- قال المتنبي : فَلَا الجُودُ يُفْنِي المَالَ وَالجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا البُخْلُ يُبْقِي المَالَ وَالجَدُّ مُدْبِرٌ  
.....

- مَيِّزَ الطَّبَاقَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهُمَا فِيمَا يَلِي:

- قال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا } .  
.....

- قال تعالى: { فَمَنْ يَرِدِ اللهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يَرِدْ أَنْ يَضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا }

- لَئِنْ سَاعَنِي أَنْ نَلْتَمِي بِمَسَاعَةٍ ... لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ  
.....

### ٣ - المحسنات البيعية ( اللفظية )

الجناسُ : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وهو نوعان:

(أ) تامٌ : ما اتَّفَقَ فيه اللفظان في أمورٍ أربعة هي: نَوْعُ الحُرُوفِ، وشكْلُهَا، وعدْدُهَا، وتَرْتِيبُهَا.

ب-جناس غير تام: ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات

١- استخرج الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

❖ قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"

جاءت كلمة ( الساعة : بمعنى يوم القيامة ) وكلمة (ساعة جاءت بمعنى ساعة زمنية )

❖ قال تعالى : ( فأما اليتيم فلا تقهر \* وأما السائل فلا تنهر )

اختلفت كلمة تقهر مع كلمة تنهر في حرف واحد مع الاختلاف في المعنى .

❖ إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح

اختلفت كلمة الجوى عن كلمة الجوانح في عدد الحروف مع الاختلاف في المعنى.

❖ في الحياة آمالٌ وآلام

اختلفت كلمة آمال عن كلمة آلام في ترتيب الحروف مع اختلاف المعنى .

❖ من حسن الخلق احترام الخلق .

اختلفت كلمة الخلق عن كلمة الخلق في الشكل ( ضبط حرف الخاء ) وفي المعنى .

٣ — يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن جناساً.

مثلاً للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك

أمثلة للجناس التام :

❖ دارهم ما دُمت في دارهم وأرضهم ما دُمت في أرضهم

❖ صليت المغرب في بلاد المغرب قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.

أمثلة للجناس غير التام :

❖ اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي . لو هويت الدراسة ما هويت .

❖ صاحب صاحب . دواء الحال من الحال . الجنة أخلى أخلامي .



تدريب على الجناس : حدد الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

١. قال تعالى: {وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَّغَوْا بِهِ ..}

٢. قال عبد الله بن رواحة يمدح النبي - صلى الله عليه وسلم -

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا ... بِالْبُرْدِ كَالْبُرْدِ جَلَى نُورُهُ الظُّلْمَا

٣. وقال الشاعر: ما مات من كرم الزمان فائه ... يحيا لذي يحيى بن عبد الله

٤. قال ابن الفارض : هَلَا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِي ... لَمْ يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَمٍ بِشَقَاءِ

٥. قال أبو الفتح البستي : فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي ... فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَا

٦. وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ مَعَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَعَانِمُ

مثلاً للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك

- املأ الفراغ فيما يلي بالمطلوب بين قوسين أمام كل عبارة مما يأتي:

❖ قَلْبُ الْحَقَائِقِ يُدْمِي ..... ( مَا يُحَقِّقُ الْجِنَاسَ التَّامَ مَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ )

لا أعرس الأيادي في أرض ..... ( مَا يُحْدِثُ الْجِنَاسَ النَّاقِصَ مَعَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ )

توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وهو محسن بديعي لفظي يعطي العبارات إيقاعاً موسيقياً مؤثراً ويكون في النثر كثيراً. وفي الشعر نادراً.

فائدة السَّجْع : يُحَدِّثُ فِي الْكَلَامِ جَرَساً مُوسِيقِيّاً جَمِيلاً تَطْرَبُ لَهُ الْأَذُنُ فَيَمْتَعُ السَّمْعُ ١ - يستخرج سجعا في نص مقدم إليه.

❖ حَدِّدِ السَّجْعَ فِي كُلِّ نَصٍّ مِمَّا يَأْتِي :

- ١- اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ .  
تماثلت الجملتان ( أبليت وعافيت ) في الحرف الأخير (التاء)
- ٢- وَقَالَ بَعْضُ الْبُلْغَاءِ: الْإِنْسَانُ بِأَدَابِهِ، لَا بِزِيَّهِ وَثِيَابِهِ.  
تماثلت الجملة الأولى ( الإنسان بثيابه ) مع الثانية ( لا بزيه وثيابه ) في الحرف الأخير ( الهاء)
- ٣- قَالَ الثَّعَالِبِيُّ : الْحَقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ  
تماثلت الأولى ( الحقد صدأ القلوب ) مع الثانية ( واللجاج سبب الحروب ) في الحرف الأخير ( الباء)
- ٤- مَتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي ، مَتَفَرِّدٌ بِكَابَتِي ، مَتَفَرِّدٌ بِعُنَانِي  
توافقت الجمل الثلاث في الحرف الأخير ( الياء)

٢- أكمل الفراغات التالية بسجع مناسب .

- الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان .... كفى اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد ... عافيت
- ٣- مَيِّزْ كُلَّ مُحْسِنٍ بَدِيعِي ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَهُ فِيمَا يَلِي :
- قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : ( اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا ) .  
المحسن اللفظي : سجع : تماثلت الجملة الأولى ( أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ) مع الجملة الثانية ( وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا ) في الحرف الأخير ( الفاء ) / جناس ناقص ( خلفاً ، تلفاً )  
المحسن المعنوي : مقابلة بين ( اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا ) .
- قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَنَعِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ" .  
المحسن اللفظي : سجع : تماثلت الجملة الأولى ( قَالَ خَيْرًا فَنَعِمَ ) مع الجملة الثانية ( سَكَتَ فَسَلِمَ ) في الحرف الأخير ( الميم )
- المحسن المعنوي : طباق بين ( قَالَ خَيْرًا فَنَعِمَ ، سَكَتَ فَسَلِمَ ) .

تدريب على السجع :

❖ حَدِّدِ السَّجْعَ فِي كُلِّ نَصٍّ مِمَّا يَأْتِي :

- مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ

- املأ الفراغات التالية بسجع مناسب .

- الْأَرْضُ كَأَنَّهَا وَشِي مَنْشُورٌ، عَلَيْهِ لَوْلُو ..... مِنْ عَاشٍ مَاتَ ، وَمَنْ مَاتَ .....

- مَيِّزْ كُلَّ مُحْسِنٍ بَدِيعِي ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَهُ فِيمَا يَلِي :

- سُنِّلَ حَكِيمٌ عَنِ أَكْرَمِ النَّاسِ عَشْرَةَ فَقَالَ:

○ "مَنْ إِذَا قَرَّبَ مَنْحَ، وَإِذَا بَعْدَ مَدَحَ، وَإِذَا ظَلَمَ صَفَحَ ، وَإِذَا ضُوقَ سَمَحَ".

- وَمِنْ ذَلِكَ: قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِلْأَنْصَارِ:

○ ( إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ ) .

- يَحْتَمِلُ الْحُرُّ وَقَعَ السِّهَامِ، وَلَا يَحْتَمِلُ وَقَعَ الْكَلَامِ .

أولاً : التشبيه : عَقْدُ مِمَّاثِلَةٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ بِهَدْفِ إِشْرَاكِهِمَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِأَدَاةِ

التشبيه الصريح : المشبه والمشبه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه

❖ طبع المؤمن كالنسيم . طبع المؤمن : المشبه ، الكاف : أداة التشبيه ، النسيم : المشبه به

❖ الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) نور يهدي الناس .

الرسول : المشبه ، نور : المشبه به ( تشبيه بليغ )

استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- وكان أجرامَ النجومِ لوامعاً دُرّاً نُثِرْنَ على بساطِ أزرق

تشبيه صريح : يصف الشاعر لمعان النجوم في السماء باللؤلؤ المنثور على بساط أزرق وتبين جمال منظر النجوم.

- كَمْ وَجُوهِ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءً لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

تشبيه صريح : شبه الوجوه في ضيائها بالنهار ، وشبه النفوس بالليل في ظلامها ، وتبين أهمية الجوهر لا المظهر .

- ( وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب )

شبه الحركة غير الملحوظة للجبال بحركة السحاب البطيئة وتبين القدرة العظيمة لله تعالى



تدريب : استخرج الصورة بيانية مما يلي مبيناً نوعه وأثره الفني

- وقال البحتريُّ : قُصُورٌ كَالْكَوَاكِبِ، لِأَمْعَاتٍ، يَكْدَنُ يَضْنُ لِلْسَّارِي الظَّلَامَا

www.KweduFiles.Com

( التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيّ ) تشبيه صريح : ما كان وجه الشبه فيه مُنْتَزِعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ .

▪ استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد بأنه ليس له مكان سوى منازل الشاعر بحالة النوم الذي ليس له مكان سوى المقل ليعزز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم .

- قال شوقي يرثي عمر المختار : وأتى الأسيرُ يجرُّ ثقلَ فيوده أسدٌ يجرُّ حَيَّةَ رُقْطَاءِ

شبه الأسير الذي أتى وهو يجرُّ القيود الثقيلة بالأسد الذي يجرُّ الحية الرقطاء ووجه الشبه صورة القوي الذي يغالب يُغالب ما يُؤذيه . ( لاحظ : لا يوجد أداة التشبيه والتشبيه تمثيلي )

- قال تعالى : ( مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ

سُنْبُلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ) .

تشبيه صريح ( تمثيلي ) : شبه حال مَنْ يُنْفِقُ قَلِيلاً فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُلْقَى جَزَاءً جَزِيلاً بحال باذر حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٌ .



تدريب : استخرج الصورة بيانية مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- كَأَنَّ مَثَارَ النَّقَعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا ... وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

التشبيه الضمني ( غير الصريح ) : تشبيه غير مباشر يفهم من مضمون الكلام لا من ظاهره .  
وهو يشبه التشبيه التمثيلي ، ولكن لا أداة فيه .

▪ استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس  
التشبيه الضمني ( غير الصريح ) : شبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس وكلاهما أمر مستحيل .

- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل

التشبيه الضمني ( غير الصريح ) : شبه حالة الكريم فالمال لا يستقر في يده لكرمه وسمو خلقه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على السفوح والوديان ولا تحتفظ بالماء .

- وقال أبو الطيب : مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ .. ما لجرح بميت إيلام

التشبيه الضمني ( غير الصريح ) : شبه حال الذي اعتاد الهوان يسهل عليه تحمله ولا يتألم له بالميت إذا جرح لا يتألم ، وجه الشبه : حال تحمل الشيء دون اعتراض .

- وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرق العود

التشبيه الضمني ( غير الصريح ) : شبه الفضيلة التي تنتشر بسبب الحسود برائحة العود التي تنتشر بسبب النار .

- ومن الخير بطء سبيك عني أسرع السحب في المسير الجهم

التشبيه الضمني ( غير الصريح ) : شبه حال تأخر وصول العطاء فهو دليل على كثرته ؛ بحال السحب البطيئة في سيرها فيكون ذلك دليلاً على غزارة ماؤها

[www.kwedufiles.com](http://www.kwedufiles.com)

تشبيه غير صريح : يطلب الشاعر ألا نزدي صغار الناس ولا نحتقرهم ، فالضرر والهلاك قد يكون بسببهم مثل البعوضة فقد يكون هلاك الأسد بسببها

- تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام .

البيت السابق تشبيه الضمني وضح أثره في المعنى

التشبيه الضمني ( غير الصريح ) : يدل على كثرة ازدحام الناس على باب الكريم بما يكثر وقوعه في صورة محسوسة في الواقع وهو كثرة الزحام على الماء العذب ليؤكد بذلك على كرم الممدوح .



تدريب : استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- كرم تبين في كلامك ماثلاً وبين عتق الخيل في أصواتها

- ضحوك إلى الأبطال، وهو يزوعهم، وللسيف حدّ حين يسطو، وروثق

- أعيًا زواك عن محلّ نلته لا تخرج الأعمار عن هالاتها

- سيدكُرني قومي إذا جدّ جدّهم، " وفي الليلة الظلماء ، يُفتقد البدر

ثانياً : الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه ( المشبه أو المشبه به )

▪ استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني .

– قال تعالى: { الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ }

استعارة حيث شبه الكفر الظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، شبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وتوضح الصورة أهمية الإيمان لحياة الإنسان .

- وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

استعارة حيث شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ن شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به والصورة توضح كرم الخليفة

- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

شبه المنية ( الموت ) بوحش مفترس وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه " أنشبت أظفارها "

- عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ ... لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

استعارة حيث شبه الدهر بحيوان مفترس ، ثم حذف المشبه به ورُمزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو "عضّ"

قال الشاعر: ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

استعارة حيث شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثره بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها

الكناية : تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .

• قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

www.kwedu.com

• قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

كناية عن الشجاعة

• بين المكنى عنه فيما يلي : فلان ناعم الكفين . كناية عن الراحة

(ويوم يعض الظالم على يديه ) كناية عن الندم .



تدريب : استخرج صورة بيانية في كل نص مما يلي مبيناً نوعها وأثرها الفني

- فلم أر قبلي من مشى البحر نحوهُ ولا رجلاً قامت تُعانقه الأسدُ

- أضاء رأيه مُشكلاتِ الأمور.

- تَبَسَّمَ الْبَرَقُ فَأَضَاءَ مَا حَوْلَهُ.

- طویلُ النجادِ رفیعُ العمادِ كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا

- قال تعالى : ( وهو الذي خلقكم من نفس واحدة )

يُميز بين أنواع الصور البيانية ( تشبيه - استعارة - كناية )

صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

| الرقم | ( أ )                                                                                                    | ( ب )          |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| ١     | كَأَنَّمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ ... .. وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللَّجَيْنِ                                  | كناية عن صفة   |
| ٢     | طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا                                                           | كناية عن موصوف |
| ٣     | كَرَمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَثَلًا وَبَيَّنَ عَتَقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا                       | تشبيه صريح     |
| ٤     | وَأَقْبَلَ يَمَشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى<br>إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي | تشبيه غير صريح |
|       |                                                                                                          | استعارة        |

- صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

| الرقم | ( أ )                                                                                         | الاختيار | ( ب )          |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------|
| ١     | أَنْتَ كَالْبَحْرِ فِي السَّمَاحَةِ وَالشَّمْسُ سِ عُلْوًا وَالْبَدْرُ فِي الْإِشْرَاقِ       | ٣        | تشبيه غير صريح |
| ٢     | قوله تعالى: "أَوْ مَنْ يَنْشَوْنَا فِي الْحَلِيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مَبِينٍ"      | ١        | تشبيه صريح     |
| ٣     | ضُحُوكٌ إِلَى الْأَبْطَالِ، وَهُوَ يَرُوعُهُمْ،<br>وَاللِّسِيفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو، وَرَوْقٌ | ٤        | استعارة        |
| ٤     | وصف أعرابيٍّ أخاً له فقال: كَانَ أَخِي يَقْرِي الْعَيْنَ جَمَالًا وَالْأَذْنَ بَيَانًا        |          | كناية عن صفة   |
|       |                                                                                               | ٢        | كناية عن موصوف |

صل من المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب )

| الرقم | ( أ )                                                                               | الاختيار | ( ب )          |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------|
| ١     | الْعُمْرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَوْ ... .. كَالطَّنِيفِ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ           | ٤        | تشبيه غير صريح |
| ٢     | وقال أعرابيٌّ في المدح: فَلَانَ يَرْمِي بِطَرْفِهِ حَيْثُ أَشَارَ الْكَرْمُ         |          | كناية عن موصوف |
| ٣     | أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم                                | ١        | تشبيه صريح     |
| ٤     | وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ | ٣        | كناية عن صفة   |
|       |                                                                                     | ٢        | استعارة        |



## يصوغ صورة بيانية مشروطة

٢ - يصوغ عبارة تتضمن ( تشبيهاً صريحاً - تشبيهاً ضمناً - استعارة - كناية )

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون كلمة ( البخيل ) مشبهاً:

البخيل شجرة لا تثمر

تم عقد مقارنة بين البخيل و الشجرة التي لا تثمر بقصد إثبات وجه الشبه ( عدم النفع ) للمشبه ( البخيل ) ويتضح وجه الشبه في المشبه به ( شجرة لا تثمر )

□ صغ تشبيهاً صريحاً بحيث تكون ( الجاهل يزيده الصبح تمادياً ) مشبهاً:

الجاهل يزيده الصبح تمادياً كالنار يزيدها الحطب اشتعالاً

لاحظ : التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد

لاحظ : وجود أداة للتشبيه في العبارة وهي ( الكاف )

تدريب : صغ تشبيهاتٍ صريحة من الكلمات الآتية بحيث تكون مشبهاً في كلٍ منها:

الحياة تدبُّ في الأجسام : الحياة تدبُّ في الأجسام مثلما يحيي المطر الأرض

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كلِّ طرفين فيما يلي:

لكي تصوغ تشبيهاً ضمناً لاحظ ما يأتي :

نستخدم أداة الربط الفاء في بداية الجملة الثانية والتي تمثل دليلاً من الواقع على إمكانية حدوث

الجملة الأولى ، ويمكننا أن نبدأ الجملة الثانية بقولنا ( و لا عجب ) مع استخدام أداة الربط الفاء

- الْكَلِمَةُ لَا يُسْتَطَاعُ رَدُّهَا، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ.

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدُّهَا، وَلَا عَجَبٌ فَالسَّهْمُ يَخْرُجُ فَيَتَعَدَّرُ رَدُّهُ.

□ صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كلِّ طرفين فيما يلي:

- ظُهُورُ الْحَقِّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَبُرُوزُ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ السُّحُبِ.

لا بد أن يظهر الحقُّ بعد خفائه، فالشمسُ لا بد أن تبرز من وراء السُّحبِ

- المصائبُ تُظهِرُ فَضْلَ الْكَرِيمِ - النَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نِقَاءً

- المصائبُ تُظهِرُ فَضْلَ الْكَرِيمِ وَلَا عَجَبٌ فَالنَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نِقَاءً

□ صغ التشبيهات الآتية في صورة استعارات :

١. القرآن الكريم ينبوع العربية الفصحى القرآن الكريم يفيض بالعربية الفصحى

٢. إن الحياة بحرٌ متلاطمٌ الأمواج . الحياة متلاطمة الأمواج

صغ عبارة تتضمن استعارة من الكلمات الآتية :

(اللغة العربية ، الحضارة الإسلامية )

❖ اللغة العربية تضيء لنا الطريق أنارت الحضارة الإسلامية أوروبا

□ صغ عبارة تتضمن كناية عن كل صفة مما يلي :

❖ ندم فلان على خطأ فعله . قرع فلان سنه .

المرأة المنعمة التي تعيش في راحة ودعة . هذه المرأة تنام للضحى .

أصبح فلان مشهوراً لعلمه وفضله . فلان يشار إليه بالبنان .

فلان غادر المكان سريعاً . ركب جناحي نعامة .

١ — ( الفعل اللازم و الفعل المتعدي )

١ — يفرق بين الفعل اللازم والفعل المتعدي في تعبير مقدم إليه.  
الأمثلة :

نظر الناس إلى الفائقين بإعجاب .  
قدّرت الدولة الفائقين .

الخلاصة : الفعل قسمان : لازم و متعدي .

الفعل اللازم : هو ما اكتفى بفاعله ولم ينصب مفعولاً به

( المثال الأول : الفعل "نظر" / الفاعل "الناس" )

الفعل المتعدي : هو الفعل الذي لم يكتف بفاعله وتعدّاه و نصب مفعولاً به

( المثال الثاني : الفعل "قدّرت" / الفاعل "الدولة" / المفعول به "الفائقين" ) .

٢ — يستخرج فعلاً لازماً وآخر متعدياً في نص مقدم إليه.

| الفعل متعدي | الجملة                   | الفعل | الجملة                                                               |
|-------------|--------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------|
| مُتَعَدٍ    | يؤدي المؤمن عمله بإتقان. | لازم  | - انتصر الحق على الباطل                                              |
| مُتَعَدٍ    | كافأ المعلم الفائقين     | لازم  | - استمعت إلى قصيدة رائعة                                             |
| مُتَعَدٍ    | أكرمني صديقي.            | لازم  | - تعود الصناعة علينا بالخير                                          |
| مُتَعَدٍ    | العلماء تكرمهم الدولة.   | لازم  | - خرج الأعداء مهزومين<br>- لاحظ: مهزومين ( حال )<br>وليست مفعولاً به |

٣ — يحدد المفعول به الأول والمفعول به الثاني في تعبير مقدم إليه.

المجموعة الأولى :

| المفعول الثاني | المفعول الأول | الجملة                                        |
|----------------|---------------|-----------------------------------------------|
| - أمة          | - العرب       | - ظنّ الغرب العرب أمة متخلفة عن ركب التقدم.   |
| - وثيقة        | - الصلة       | - علم الجميع الصلة وثيقة بين العرب و التفوق . |
| - سبيلاً       | - العلم       | - اتخذ العرب العلم سبيلاً إلى التقدم          |

الخلاصة : ينصب الفعل المتعدي مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر وينقسم هذا بدوره من حيث الدلالة

إلى : ١ — أفعال تفيده الشك مع ميل إلى الرجحان (المثال الأول) مثل:

( ظنّ، حسب ، خال، زعم، جعل، هب )

٢ — أفعال تفيده اليقين (المثال الثاني) مثل: ( رأى ، علم، وجد، ألقى ، درى )

٣ — أفعال تفيده تحويل الشيء من حال إلى حال (المثال الثالث) مثل:

( تخذ ، اتخذ ، جعل ، صير ، حوّل )

المجموعة الثانية :

| المفعول الثاني | المفعول الأول | الجملة                                  |
|----------------|---------------|-----------------------------------------|
| مكانة          | الثقافة       | منح التاريخ الثقافة العربية مكانة سامية |
| حلة            | العرب         | ألبس التاريخ العرب حلة الحضارة الزاهية  |

الخلاصة : ينصب الفعل المتعدي مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

مثل : ( كسا ، ألبس، أعطى ، منح ، منع ، سأل )

المجموعة الثانية : أرونا الإسلام سبل العلم واضحة .

الخلاصة : ينصب الفعل المتعدي ثلاثة مفاعيل مثل : ( أرى ، أعلم ، أنبأ ، أخبر ، خبر ) .



تدريبات: حدّد كلاً من المفعول به الأول والمفعول الثاني في كلّ من الجمل الآتية:

| المفعول به الثاني | المفعول به الأوّل | الجملة                              |
|-------------------|-------------------|-------------------------------------|
| حاضرين            | المدعوين          | حسبت المدعوين كلهم حاضرين           |
| مُفْلِحِينَ       | المُتَّقِينَ      | علّمنا المُتَّقِينَ مُفْلِحِينَ     |
| صانعات            | الأمهات           | رأيتُ الأمهاتِ صانعاتِ العُظماءِ    |
| مُطِيعِينَ        | الهَاءِ           | وجدتُهما مُطِيعِينَ والديهما        |
| مُنظّمة           | الكتب             | جَعَلْتُ الكُتُبَ مُنظّمةً          |
| ذَا               | أبَاكَ            | حَسِبْتُ أَبَاكَ ذَا عِلْمٍ غَزِيرٍ |

٤ — يصوّب الخطأ النحوي في تعبير تعدى فعله لمفعولين أو ثلاثة.

| الصواب                                               | الخطأ                                                |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| علمتُ الصَّبْرَ مِفْتَاحَ الفَرَجِ.                  | علمتُ الصَّبْرَ مِفْتَاحَ الفَرَجِ.                  |
| وَجَدْنَا المُؤْمِنِينَ صَابِرِينَ فِي الشَّدَائِدِ. | وَجَدْنَا المُؤْمِنُونَ صَابِرِينَ فِي الشَّدَائِدِ. |
| أَعْلَمْتُكَ المَجْتَهِدِينَ فَائِزِينَ              | أَعْلَمْتُكَ المَجْتَهِدُونَ فَائِزُونَ              |
| أَنْبَأْتُكَ المُؤْمِنَاتِ حَافِظَاتٍ لِلْغَيْبِ     | أَنْبَأْتُكَ المُؤْمِنَاتُ حَافِظَاتٍ لِلْغَيْبِ     |

٥ — يحول الفعل اللازم إلى فعل متعدٍ بالهمزة أو التضعيف

| وسيلة التعدي    | الفعل المتعدي                   | الفعل الازم             |
|-----------------|---------------------------------|-------------------------|
| همزة التعدي     | أجلس الأستاذ التلميذ تكريماً له | جلس التلميذ في الصف .   |
| تضعيف عين الفعل | قدم المدير العامل إلى زملائه .  | قدم العامل إلى المصنع . |

الخلاصة : قد يتعدى الفعل اللازم في حالتين :

أ- إذا زيدت همزة في أوله أو ضعفت عينه



اجعل كلاً من الأفعال اللازمة الآتية متعدية في جملة مفيدة من إنشائك، وضع خطأ تحت

المفعول به:

| المفعول به | الجملة                                          | الفعل                     |
|------------|-------------------------------------------------|---------------------------|
| الطلاب     | ١. أَخْرَجَ المُعَلِّمُ الطلابَ مِنَ المَلْعَبِ | ❖ خَرَجَ الطالب من الملعب |
| أدواتهم    | ٢. خَرَجَ الطلابُ أدواتهم الهندسيّة.            |                           |
| قراءة      | ١. أعاد المُعَلِّمُ قراءة النّصّ                | ❖ عاد المعلم من السفر .   |
| أبناءه     | ٢. عَوَّدَ الأبُّ أبناءَهُ النّوْمَ مُبَكِّراً. |                           |
| قراءة      | ١. أَحْسَنَ الطالبُ قراءة النّصّ                | ❖ حَسَّنَتْ قراءة النّصّ  |
| خطه        | ٢. حَسَّنَ الطالبُ خطَّهُ                       |                           |

٦ — يصوغ تعبيراً يتضمّن فعلاً متعدياً صياغة سليمة

| المثال                              | الجملة                                   |
|-------------------------------------|------------------------------------------|
| ذهب الطالب إلى المدرسة.             | جملة فعلية فعلها لازم                    |
| ظننت العربية على العشب .            | جملة فعلية المفعول الثاني فيها شبه جملة  |
| وجدتُ الممرضاتِ نشيطاتٍ.            | جملة فعلية المفعول به فيها جمع مؤنث سالم |
| أرانا المعلمُ سبيلَ التفوقِ واضحةً. | جملة فعلية اشتملت على ثلاثة مفاعيل       |

حَفِظَ الطَّالِبُ الْقَصِيدَةَ  
مَا وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ .  
حُكْمُهُ : النَّصْبُ

□ علاماتُ النَّصْبِ:

| العلامة | المثال                                                                                 | ما ينصب بهذه العلامة      |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| الفتحة  | العلم يرفع بيوتاً لا عمادَ لها<br>والجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ       | المفرد وجمع التكسير       |
| الكسرة  | قَرَّبَ الْعِلْمُ الْمَسَافَاتِ بَيْنَنَا.                                             | جمع المؤنث السالم         |
| الألف   | أَحْتَرَمَ أَخَاكَ لَصَدَقَهُ وَأَمَانَتَهُ . بِرَّ أَبَاكَ                            | الأسماء الخمسة            |
| الياء   | ( إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ )<br>( كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ الْمُرْسَلِينَ ) | المتنى وجمع المذكر السالم |

□ صور المفعول به .

١ - يستخرج مفعولاً به مشروطاً في نص مقدم إليه.

استخرج المفعول به في النصوص التالية مع بيان ضبطه

| النص                                                                                                           | المفعول به                                                               | صورته                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| العلم يرفع بيوتاً لا عمادَ لها.                                                                                | بيوتاً                                                                   | اسمٌ معربٌ                                                                                                         |
| أَكْرَمْتُ هَوْلَاءَ الْقَوْمِ                                                                                 | هولاءٍ                                                                   | ( اسم إشارة ) اسمٌ مبنيٌّ في محل نصب مفعول به                                                                      |
| نَحْتَرِمُ مَنْ يَحْتَرِمُنَا                                                                                  | مَنْ                                                                     | ( اسم موصول ) اسمٌ مبنيٌّ في محل نصب مفعول به                                                                      |
| مَاذَا تَتَمَنَّى ؟ - مَنْ تَصَاحِبُ ؟                                                                         | ماذا - مَنْ                                                              | اسمٌ مبنيٌّ في محل نصب مفعول به                                                                                    |
| عَرَفْتُ أَنَّكَ مُسَافِرٌ .<br>أَحَبُّ أَنْ تَتَعَلَّمَ .<br>وَدَّ الْمُعَلِّمُ لَوْ فَهَمَ التَّلَامِيذُ .   | أَنَّكَ مُسَافِرٌ .<br>أَنْ تَتَعَلَّمَ .<br>لَوْ فَهَمَ التَّلَامِيذُ . | مصدرٌ مؤوَّلٌ في محل نصب مفعول به .                                                                                |
| (( وَقَلَّ رَبِّ اِرْحَمْهُمَا كَمَا<br>رَبَّيَانِي صَغِيرًا )<br>( إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ) | ارْحَمْهُمَا كَمَا<br>رَبَّيَانِي صَغِيرًا )<br>( إِيَّاكَ )             | الضميرُ : اسمٌ مبنيٌّ في محلِّ نَصْبِ مفعول به .<br>بارز متصل : اِرْحَمْهُمَا<br>بارز منفصل : ( إِيَّاكَ )         |
| ( ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا )<br>خَلَقْتَهُ                                                             | مستتر :<br>خَلَقْتَهُ                                                    | ضمير مستتر : ( ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا )<br>خَلَقْتَهُ : الهاء ضمير ( مستتر )<br>مبني في محل نصب مفعول به |

□ العاملُ في المفعول به:

أ- الفعل المتعدّي :

( سَاعَدَ مُحَمَّدٌ الْفَقِيرَ . أَنْفَقَ الْمَالُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ . قَدَّرَتِ الدَّوْلَةُ النَّابِغِينَ . حَفِظْتُ النُّصُوصَ . )

ب - المصدر الصريح :

( تُعْجِبُنِي مَسَاعِدَتُكَ الْفَقِيرَ - إِنْفَاقُكَ الْمَالِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ نَصْرٌ لِلدِّينِ . تَقْدِيرُ الدَّوْلَةِ النَّابِغِينَ مَبْدَأٌ رَاسِخٌ . )

تدريب : استخراج المفعول به في الجمل الآتية مع بيان ضبطه .

| الجملة                                        | المفعول به | العامل في المفعول به           |
|-----------------------------------------------|------------|--------------------------------|
| يفيدنا العلم في مجالات الحياة المختلفة .      | ( نا )     | الفعل المتعدي ( يفيد )         |
| حبك العلم دافعك إلى البحث فيه .               | " العلم "  | المصدر الصريح " حب "           |
| تقدير الدولة النابغين موقف حضاري              | النابغين   | المصدر الصريح " تقدير "        |
| أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ | مصدر مؤول  | الفعل المتعدي ( تُحِبُّونَ ) . |
| إِيَّاكَ الإِهْمَالُ .                        | الإهمال .  | مفعول به لفعل محذوف            |

٢ - اضبط المفعول به في كل تعبير مما يلي.

وجدتُ الفراغَ مفسدةً  
نبتأهُمُ الكبرَ ممقوتاً

- يَسْتَجِيبُ اللَّهُ الدَّعَاءَ.

- يَسْقِي الطَّبِيبُ المَرِيضَ الدَّوَاءَ

- أُنْبَأَنِي الطَّالِبُ الامْتِحَانَ سهلاً

٣- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

| الصواب                           | الخطأ                                |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| حبك الخير دافعك إلى مساعدة الناس | - حبك الخير دافعك إلى مساعدة الناس . |
| من الخير مساعدة الناس المحتاجين  | - من الخير مساعدة الناس المحتاجون    |
| تقدير الدولة المعلمين موقف حضاري | - تقدير الدولة المعلمون موقف حضاري   |
| ظننتُ الفريقين متعادلين          | - ظننتُ الفريقان متعادلين.           |
| أخبرتكَ الحقَّ منتصراً           | - أخبرتك الحقَّ منتصراً              |
| يرفع العلم درجات المؤمنين        | - يرفع العلم درجات المؤمنين          |

٤- حوّل المبتدأ والخبر إلى مفعولين في كل جملة مما يأتي :

| الجملة ( بعد تحويل المبتدأ والخبر إلى مفعولين ) | الجملة                    |
|-------------------------------------------------|---------------------------|
| - علمتُ العمالَ مُجِدِّينَ                      | - العمالَ مُجِدِّونَ.     |
| - وجدتُ المجداتِ فائزاتِ .                      | - المجداتِ فائزاتِ.       |
| - علمتُ الصَّيْرَ مِفْتَاحَ الفَرْجِ.           | - الصَّيْرُ مِفْتَاحُ     |
| - وجدنا المؤمنين صابرين في الشدائد.             | - المؤمنون صابرون         |
| - رأيتُ أباك ذا قلبٍ رحيمٍ.                     | - أبوك ذو قلبٍ رحيمٍ.     |
| - أعلمتك المجتهدين فائزين                       | - المجتهدون فائزون        |
| - أنبأتك المؤمناتِ حافظاتِ للغيب                | - المؤمناتِ حافظاتِ للغيب |

٥- املأ الفراغ في الجمل الآتية بوضع مفعول واحد، أو مفعولين في الأماكن الخالية :

- اتخذتُ الكتابَ صديقاً .
- رأيتُ القاضيَ المتهمَ بريئاً .
- منحتُ الدولةَ الشَّبابَ مساعدةً .
- أعدُّ الباحثُ موضوعه .
- جعلتُ الوقتَ مفيداً .

٦ - يصوغ تعبيراً يتضمن مفعولاً به صياغة سليمة

- ساعدَ محمدُ الفقيرَ . - أنفقَ المالَ في سبيلِ الله . - قَدَرَتِ الدولةُ النابغينَ . - حَفِظَتِ النصوصَ
- تُعجبني مساعدتك الفقير . - إنفاقك المال في سبيلِ الله نصرٌ للدين . تقديرُ الدولة النابغينَ مبدأً راسخاً .

### ٣ — ( المفعول المطلق )

- الأمثلة : ابتهجت روعي لرؤية الخليج ابتهاجاً.

▪ أخذت أنفوس الهواء تنفساً عميقاً.

▪ درت حول المكان دورتين كاملتين.

الخلاصة : المفعول المطلق : مصدر من لفظ فعله ، ويجيء بعده لتأكيده ، أو لبيان نوعه ، أو عدده ، وحكمه النسب .

١- استخراج مفعولا مطلقا في كل تعبير فيما يلي.

| نوعه       | المفعول المطلق | العبارة                                                          |
|------------|----------------|------------------------------------------------------------------|
| مؤكد للفعل | تبتليلاً       | ( وانكر اسمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلاً )           |
| مبين للنوع | فَوْزاً        | ( ومن يُطِعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزاً عَظِيماً ) |
| مبين للعدد | خُطَوَتَيْنِ   | خَطَوْتُ نَحْوَ الْمَجْدِ خُطَوَتَيْنِ                           |



تدريب : استخراج مفعولا مطلقا في كل تعبير فيما يلي.

| نوعه       | المفعول المطلق | العبارة                                                                                  |
|------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| مؤكد للفعل | تفضيلاً        | ( وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلاً )                          |
| مبين للنوع | نَوْمَ         | أَيُّهَا النَّائِمُ نَوْمَ الْغَافِلِينَ إِنَّمَا دُنِيَاكَ وَهَمُّ وَسَرَابٌ            |
| مبين للنوع | تكريماً        | سُكْرَمُ الْمَجْدِ تَكْرِماً يَلِيْقُ بِهِ<br>لاحظ جملة ( يليق به ) نعتاً للمفعول المطلق |
| مبين للعدد |                | درت حول المكان دورتين                                                                    |

### ( ما ينوب المفعول المطلق )

الأمثلة : شعرت كلَّ الشعور بالراحة.

❖ انطلقت إلى عملي سريعاً .

❖ لقد عشقت الخليج حباً .

❖ أديت أداء لم يؤده غيري .

الخلاصة: مما ينوب عن المصدر فيعطى حكمه في كونه منصوباً على أنه مفعول مطلق ما يأتي:

- لفظتا (كل وبعض) مضافتان إلى المصدر.
- اسم العدد المضاف إلى المصدر.
- صفة المصدر المحذوف .
- مرادف المصدر.
- ضمير العائد إلى مصدر سابق.
- اسم الإشارة المشار به إلى المصدر.





تدريب: عَيِّنْ فيما يلي ما نابَ عن المفعولِ المطلق ، واذكُرْ نوعَه .

| العِبارة                                                                               | نائب المفعول المطلق        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| وقد يَجْمَعُ اللهُ الشَّتِيتَيْنِ بَعْدَمَا يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَلَا تَلَاقِيَا | لفظة (كل) مضافة إلى المصدر |
| وكيفَ تَظُنُّ هَذَا الظَّنَّ يَوْمًا وَقَدْ سَبَقَتْ لَكَ الحَسَنَى لَدِيًّا           | هذا :اسم الإشارة           |
| ❖ ( ثُمَّ أَرْجَعِ البَصَرَ كَرَّتَيْنِ )                                              | كرتين :مرادف المصدر.       |
| ❖ ( فليُضْحَكُوا قَلِيلًا وَليبكُوا كَثِيرًا )                                         | مرادف المصدر.              |

٢- اضبط المفعول المطلق وما ينوب عنه في الفقرة التالية:

( للماضي في شعر "محمود غنيم" صورة ناصعة ، يرتبط بأمجاد المسلمين ارتباطاً وثيقاً ، ولكم التفت الشاعر كثيراً في قصائده إلى ما أصاب الأمة من ضعف وهوان في الوقت الراهن فلقد أضاعوا أمجادهم وما رعوها حق رعايتها ولقد أحب الشاعر الماضي العريق ذلك الحب إيماناً منه أن الحاضر ما هو إلا امتداد للماضي ، ولقد عشق الشاعر الماضي العريق حباً لم يظهر في شعر غيره مثله و لقد شعر كلَّ الشعور بالحزن لضياع أمجاد الإسلام ، ولقد سبق الشاعر في ذلك سبقاً لم يسبقه إليه غيره من الشعراء )

٣- يكمل جملة بمفعول مطلق أو نائبه مشروط.

نحب الكويت حباً. نؤدي أعمالنا أداءً متقناً. نصلي خمس صلوات.  
تبعدنا الصلاة عن الفحشاء والمنكر كلَّ البعد. ينعم بالحرية كل من يعرف قدرها ذلك النعيم.



تدريب: أكمل الجملة التالية بمفعول مطلق مستوفياً أنواعه

- سَبَّحْتُ اللهُ ..... ( مؤكّد للفعل ) - سَبَّحْتُ اللهُ تَسْبِيحًا كَثِيرًا . ( مبيّن للنوع )  
- سَبَّحْتُ اللهُ تَسْبِيحَاتٍ . ( مبيّن للعدد )

٤- يصوب الخطأ النحوي في كتابة المفعول المطلق في تعبير مقدم إليه.

- أحب الشاعر ماضيه العظيم كلَّ الحب . الصواب : كلَّ  
- سرنى نجاحك سرور . الصواب : سروراً .  
- حزنت كثير على ضياع أمجاد الإسلام . الصواب : كثيراً  
- جاهد المسلمون اجتهاداً عظيماً . الصواب : جهاداً

٥- يصوغ جملة تتضمن مفعولاً مطلقاً أو نائباً عن مفعول مطلق.

( الشاعر في هذه القصيدة اتخذ من الأدب وسيلة ونافذة لينظر من خلالها نظرة حزينة على أمجاد الماضي ؛ فنجدته يتألم تألماً لحال أمته العربية والإسلامية ، ويبكي كثيراً أمجادها السالفة، ومآثرها التي اندثرت كلَّ الاندثار نتيجة لتقاعس أبنائها ، حتى صارت أمتنا مضرب المثل في الضعف والتخلف والهوان )

❖ اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولاً مطلقاً في جملة تامة مع الضبط:

نجاحاً: نجحت نجاحاً باهراً. سجدتين : سجد المصلي سجدتين .  
سعادة : سعد المتفوق بنجاحه سعادة غامر



١- يفرق بين الصحيح والمعتل من الأفعال في نص مقدم إليه.

الفعل الصحيح : هو ما كان كل حرف من حروفه الأصلية صحيحاً

وهو أنواع ثلاثة:

- ١- السالم: ما كان خالياً من الهمزة والتضعيف - عرف الطبيب الداء.
- ٢- المهموز: ما كان أحد حروفه الأصلية همزة. - أمر الضابط. - سأل التلميذ المعلم. - قرأ القاضي الحكم.
- ٣- المضعف الثلاثي: ما كان حرفاه الثاني والثالث من جنس واحد. - شدّ الولد الحبل.
- ٤- المضعف الرباعي: ما كان أوله وثانيه من جنس واحد. - تزلزلت الأرض. - وسوس الشيطان للمنافق.

الفعل المعتل : ما كان بعض حروفه الأصلية من أحرف العلة

- وهو أنواع خمسة:

- ١- المثال: ما كان أوله حرف علة. - وجد حسن كتاب. - وهب لي أبي ساعة.
  - ٢- الأجوف: ما كان وسطه حرف علة. - نال المظلوم حقه.
  - ٣- الناقص: ما كان آخره حرف علة. - رمى اللاعب الكرة. - خشى الناسك ربه. - سرّو المهذب.
  - ٤- اللفيف المفروق: ما كان أوله وآخره حرفي علة. - وعى المجد درسه. - وفى الصديق.
  - ٥- اللفيف المقرون: ما كان وسطه وآخره حرفي علة. - طوى الكاتب الرسالة.
- ٢- استخراج في الفقرة الآتية الأفعال الصحيحة، والمعتلة:

( شَمَلَ تَأْثِيرُ التِّكْنُولُوجِيَا مُعْظَمَ مَجَالَاتِ التَّقَاةِ، وَعَبَّرَ تَأْثِيرُهَا حُدُودَ الْمُجْتَمَعَاتِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى مُسْتَوَى الْأَفْرَادِ. وَرَأَى الْعُلَمَاءُ أَنَّ مِنْ أْبْرَزِ التَّأْثِيرَاتِ فِي هَذَا الْمَجَالِ هُوَ مَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ فِي أَيَّامِنَا "ثَوْرَةُ الْإِتِّصَالَاتِ". وَهِيَ ثَوْرَةٌ تِكْنُولُوجِيَّةٌ خَطَأَ مَعَهَا الْعَالَمُ خُطُوَةً نَحْوَ تَقَدُّمِ سَرِيْعٍ، جَلَبَ مَعَهُ أَنْتِشَارَ الْمَحَطَّاتِ التِّلْفِزِيُونِيَّةِ الْفَضَائِيَّةِ، وَشَاعَ اسْتِخْدَامُ الْإِنْتِرْنِتِ الَّذِي هَدَّ الْأَحْوَاِجِزَ وَهَزَأَ بِالْحُدُودِ الْجُغْرَافِيَّةِ لِلدُّوْلِ وَدَعَا النَّاسَ لِلتَّوَاصُلِ. لَقَدْ فَازَ الْعَالَمُ فِي جَعْلِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ "قَرْيَةً صَغِيرَةً"، فَفَتَحَ أَبْوَابَ بُيُوتِهَا بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ رَغْمَ الْمَسَافَاتِ الشَّاسِعَةِ الَّتِي فَصَلَتْ بَيْنَهَا.

| أفعال معتلة |                        | أفعال صحيحة |                                                                  |
|-------------|------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------|
| مثال        | وَصَلَ - وَضَعَ        | سالم        | شَمَلَ - عَبَّرَ - جَدَبَ - يُطْلَقُ<br>جَلَبَ - فَتَحَ - عَرَضَ |
| ناقص        | رَأَى - خَطَأَ - دَعَا | مضعف ثلاثي  | هَدَّ - بَثَّ                                                    |
| أجوف        | شَاعَ - فَازَ          | مهموز       | هَزَأَ - نَشَأَ                                                  |

### ٣ - مِيزَ بَيْنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ، وَ الْفِعْلِ الْمَعْتَلِ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ :

( مَعَ حُدُوثِ تَوَرُّدِ الْاِتِّصَالَاتِ وَاجَهَتْ الْمَجْتَمَعَاتُ الْمُعَاصِرَةُ بَعْضَ الْقَضَايَا، فَقَدْ أَقْبَلَ النَّاسُ عَلَى مُشَاهَدَةِ التِّلْفِزِيُونِ لِسَاعَاتٍ كَثِيرَةٍ يَوْمِيًّا. فَاُمْتَنَعَ النَّاسُ عَنِ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَالصُّحُفِ. الْكِتَابُ وَضَعَ الْكَلِمَةَ الْمَقْرُوءَةَ فِي الْمَرْكَزِ وَفَتَحَ الْمَجَالَ لِلتَّعَمُّقِ فِي الْمَوْضُوعِ الْمَطْرُوحِ لِلنِّقَاشِ، مَقَابِلَ ذَلِكَ، عَرَضَ التِّلْفِزِيُونُ الْقَضَايَا بِصُورَةٍ سَطْحِيَّةٍ، وَبَثَّ بَرَامِجَ غَيْرَ غَنِيَّةٍ مِنَ النَّاحِيَةِ الثَّقَافِيَّةِ؛ إِذْ جَذَبَ الْعَيْنَ بَدَلَ الْعَقْلِ، مُسْتَعْدِمًا عَوَامِلَ الْإِتَارَةِ، فَنَشَأَ جِيلٌ جَدِيدٌ، وَصَفَ الْمُرَبِّونَ فَهْمَهُ لِلْعَالَمِ بِأَنَّهُ مَنقُوصٌ وَسَطْحِيٌّ. )

| أفعال معتلة |                  | أفعال صحيحة |                                       |
|-------------|------------------|-------------|---------------------------------------|
| مثال        | وَضَعَ - وَاجَهَ | سالم        | اُمْتَنَعَ - فَتَحَ - عَرَضَ - جَذَبَ |
| ناقص        |                  | مضعف ثلاثي  | بَثَّ                                 |
| أجوف        |                  | مهموز       | أَقْبَلَ - نَشَأَ                     |

### ٤ - حَدِّدْ فِعْلًا ( صَحِيحًا أَوْ مَعْتَلًا ) مَشْرُوطًا فِي الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ.

( لِي كِتَابٌ هُوَ أَنْيْسِي فِي وَحْشَتِي، إِنْ دَعَوْتُهُ دَنَا، وَإِنْ سَأَلْتَهُ شَفَى وَكَفَى، لَا يَضُنُّ إِذَا ضَنَّ الزَّمَانَ، وَلَا يَجْفُو إِذَا جَفَا الْخَلَانَ، يَرُدُّ الْمَخْطِيَّ إِذَا نَأَى عَنِ الصَّوَابِ، وَيَهْدِي الْحَيْرَانَ إِذَا حَادَ عَنِ السَّدَادِ. إِنْ وَعَدَ أَنْجَزَ، وَإِنْ عَاهَدَ وَفَى، حَوَى أَخْبَارَ الْمَاضِينَ، وَرَوَى أَحَادِيثَ الْأَوَّلِينَ )

| نوعه           | الفعل المعتل                          | نوعه                                       | الفعل الصحيح |
|----------------|---------------------------------------|--------------------------------------------|--------------|
| ناقص           | دنا - شفى - كفى -<br>يهدي - جفا - نأى | مضعف ثلاثي                                 | ضنَّ         |
| أجوف           | حاد                                   | مضعف ثلاثي                                 | يردُّ        |
| مثال           | وعد                                   | عهد: سالم                                  | عاهد         |
| ناقص           | وفي                                   | الألف زائدة وليست من<br>حروف الفعل الأصلية |              |
| اللفيف المفروق | حوى                                   |                                            |              |
| اللفيف المقرون | روى                                   |                                            |              |

### ٥- بصوغ تعبيراً يتضمن فعلاً صحيحاً أو معتلاً

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مبتدأ، وأخير عنه بجملة فعلية فعلها صحيح :

الأسد ، الخطيب ، النحو

الأسد يزأر ، الخطيب يتحدث / النحو يسهل بالأمثلة

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية فاعلاً لفعل مضارع معتل :

الطبيب، المؤذن، المظلوم.

يداوي الطبيب المريض ، ينادي المؤذن على الصلاة - يدعو المظلوم على الظالم

٥ - ( إسناد الأفعال الصحيحة والمعتملة إلى ضمائر الرفع البارزة )

١- إسناد الفعل الصحيح السالم إلى ضمائر الرفع البارزة:

□ عند إسناد الفعل الصحيح السالم إلى ضمائر الرفع البارزة لا يحدث فيه تغيير

| ما يحدث من تغيير عند الإسناد | إسناد الأفعال إلى ضمائر |             |             |                |             |            | مثاله | زمن الفعل | نوع الفعل |
|------------------------------|-------------------------|-------------|-------------|----------------|-------------|------------|-------|-----------|-----------|
|                              | الرفع الساكنة           |             |             | الرفع المتحركة |             |            |       |           |           |
|                              | ياء المخاطبة            | واو الجماعة | ألف الاثنين | نون النسوة     | نا الفاعلين | تاء الفاعل |       |           |           |
| لا يحدث تغيير                | -----                   | علموا       | علما        | علمن           | علمنا       | علمت       | علم   | الماضي    | السالم    |
|                              | تعلمين                  | يعلمون      | يعلمان      | يعلمن          | -----       | -----      | يعلم  | المضارع   |           |
|                              | اعلمي                   | اعلموا      | اعلما       | اعلمن          | -----       | -----      | اعلم  | الأمر     |           |

٢- إسناد الفعل المهموز إلى ضمائر الرفع البارزة

□ عند إسناد الفعل المهموز إلى ضمائر الرفع البارزة لا يحدث فيه تغيير

| ما يحدث من تغيير عند الإسناد | إسناد الأفعال إلى ضمائر |             |             |                |             |            | مثاله | زمن الفعل | نوع الفعل |
|------------------------------|-------------------------|-------------|-------------|----------------|-------------|------------|-------|-----------|-----------|
|                              | الرفع الساكنة           |             |             | الرفع المتحركة |             |            |       |           |           |
|                              | ياء المخاطبة            | واو الجماعة | ألف الاثنين | نون النسوة     | نا الفاعلين | تاء الفاعل |       |           |           |
| لا يحدث تغيير                | -----                   | أخذوا       | أخذاً       | أخذن           | أخذنا       | أخذت       | أخذ   | الماضي    | المهموز   |
|                              | -----                   | سألوا       | سألأ        | سألن           | سألنا       | سألت       | سأل   |           |           |
|                              | -----                   | قرووا       | قرأأ        | قرآن           | قرأنا       | قرأت       | قرأ   |           |           |
| لا يحدث تغيير                | تأخذين                  | يأخذون      | يأخذان      | يأخذن          | -----       | -----      | يأخذ  | المضارع   |           |
|                              | تسألين                  | يسألون      | يسألان      | يسألن          | -----       | -----      | يسأل  |           |           |
|                              | تقرنين                  | يقرؤون      | يقرآن       | يقرآن          | -----       | -----      | يقرأ  |           |           |
| لا يحدث تغيير                | خذي                     | خذوا        | خذأ         | خذن            | -----       | -----      | خذ    | الأمر     |           |
|                              | اسألي                   | اسألوا      | اسألأ       | اسألن          | -----       | -----      | اسأل  |           |           |
|                              | اقرني                   | أقرووا      | أقرأأ       | اقرآن          | -----       | -----      | اقرأ  |           |           |

□ عند إسناد الفعل المضعف إلى الضمائر المتحركة يُفك الإدغام

| ما يحدث من تغيير عد الإسناد                 | إسناد الأفعال إلى ضمائر |             |             |                |             |            | مثاله | زمن الفعل | نوع الفعل |
|---------------------------------------------|-------------------------|-------------|-------------|----------------|-------------|------------|-------|-----------|-----------|
|                                             | الرفع الساكنة           |             |             | الرفع المتحركة |             |            |       |           |           |
|                                             | ياء المخاطبة            | واو الجماعة | ألف الاثنين | نون النسوة     | نا الفاعلين | تاء الفاعل |       |           |           |
| فك الإدغام عند الإسناد إلى الضمائر المتحركة | -----                   | مدّوا       | مدّا        | مددن           | مددنا       | مددت       | مدّ   | الماضي    | المضعف    |
|                                             | تمدّين                  | يمدّون      | يمدّان      | يمددن          | -----       | -----      | يمدّ  | المضارع   |           |
|                                             | مدّي                    | مدّوا       | مدّا        | امددن          | -----       | -----      | مدّ   | الأمر     |           |

-إسناد الفعل المثال إلى ضمائر الرفع البارزة

□ عند إسناد الفعل المثال إلى ضمائر الرفع البارزة لا يحدث فيه تغيير

| ما يحدث من تغيير عد الإسناد | إسناد الأفعال إلى ضمائر |             |             |                |             |            | مثاله | زمن الفعل | نوع الفعل |
|-----------------------------|-------------------------|-------------|-------------|----------------|-------------|------------|-------|-----------|-----------|
|                             | الرفع الساكنة           |             |             | الرفع المتحركة |             |            |       |           |           |
|                             | ياء المخاطبة            | واو الجماعة | ألف الاثنين | نون النسوة     | نا الفاعلين | تاء الفاعل |       |           |           |
| لا يحدث تغيير               | -----                   | وقفوا       | وقفوا       | وقفن           | وقفنا       | وقفت       | وقف   | الماضي    | المثال    |
|                             | تقفين                   | يقفون       | يقفان       | يقفن           | -----       | -----      | يقف   | المضارع   |           |
|                             | قفي                     | قفوا        | قفا         | قفن            | -----       | -----      | قف    | الأمر     |           |

- إسناد الفعل الأجوف إلى ضمائر الرفع البارزة

□ عند إسناد الفعل الأجوف إلى ضمائر الرفع البارزة يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى ضمائر المتحركة ويبقى مع الضمائر الساكنة

| إسناد الأفعال إلى ضمائر |             |             |                |             |            | مثاله | زمن الفعل | نوع الفعل |
|-------------------------|-------------|-------------|----------------|-------------|------------|-------|-----------|-----------|
| الرفع الساكنة           |             |             | الرفع المتحركة |             |            |       |           |           |
| ياء المخاطبة            | واو الجماعة | ألف الاثنين | نون النسوة     | نا الفاعلين | تاء الفاعل |       |           |           |
| -----                   | قاموا       | قاما        | قمن            | قمنّا       | قمت        | قام   | الماضي    | الأجوف    |
| تقومين                  | يقومون      | يقومان      | يقمن           | -----       | -----      | يقوم  | المضارع   |           |
| قومي                    | قوموا       | قوما        | قمن            | -----       | -----      | قم    | الأمر     |           |

### ٣ — إسنَادُ المَاضِي النَاقِصِ إلى واو الجماعة

□ إذا أسند الماضي الناقص إلى واو الجماعة : يُحذف حَرَفُ العِلَّةِ وَيُفتح ما قَبْلَ الواو إذا كان حرف العلة المحذوف ألفاً، وَيُضَمُّ ما قَبْلَ الواو إذا كان حرف العلة المحذوف الياء وَالواو .

| الفعل | حرف العلة | الإسناد | ما يحدث من تغيير               |
|-------|-----------|---------|--------------------------------|
| دعا   | الألف     | دَعَا   | حُذِفَت الألف وَفَتِح ما قبلها |
| رضي   | الياء     | رَضُوا  | حُذِفَت الياء وَضُمَّ ما قبلها |
| سرو   | الواو     | سَرُوا  | حُذِفَت الواو وَضُمَّ ما قبلها |

### ٣ — إسنَادُ المَاضِي النَاقِصِ إلى باقي ضمائر الرفع

□ إذا أسند الماضي الناقص إلى ضمائر الرفع (عدا واو الجماعة) فإنه إذا كان معتل الآخر بالألف رُدت هذه الألف إلى أصلها ( الواو او الياء ) إذا كانت ثالثة ، وَقُلِبَت ياءً إذا كانت رابعة فأكثر .  
□ وإذا كان الناقص معتل الآخر بالياء أو الواو بقي كما هو دون تغيير عند إسناده إلى تلك الضمائر .

| ما يحدث من تغيير          | إسناد الفعل إلى الضمائر |            |             |            | حرف العلة              | الفعل  |
|---------------------------|-------------------------|------------|-------------|------------|------------------------|--------|
|                           | ألف الاثنين             | نون النسوة | نا الفاعلين | تاء الفاعل |                        |        |
| ردت الألف إلى أصلها الواو | دَعَا                   | دَعَوْنَ   | دَعَوْنَا   | دَعَوْتُ   | ألف ثالثة<br>أصلها واو | دعا    |
| ردت الألف إلى أصلها الياء | سَعِيََا                | سَعَيْنَ   | سَعَيْنَا   | سَعَيْتُ   | ألف ثالثة<br>أصلها ياء | سعى    |
| قلبت الألف ياء            | أَهْدِيَا               | أَهْدَيْنَ | أَهْدِينَا  | أَهْدَيْتُ | ألف رابعة              | أهدى   |
| لم يحدث تغيير             | رَضِيَا                 | رَضَيْنَ   | رَضِينَا    | رَضَيْتُ   | ياء                    | رَضِيَ |
| لم يحدث تغيير             | سَرُوا                  | سَرُونِ    | سَرُونَا    | سَرَوْتُ   | واو                    | سَرُوا |

## إِسْنَادُ الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ النَّاقِصِينَ إِلَى ضَمَائِرِ وَاوِ الْجَمَاعَةِ وَيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ

□ إذا أسند المضارع أو الأمر الناقصين إلى وَاوِ الْجَمَاعَةِ أو يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ يحذف حرف العلة، ويفتح ما قبله إذا كان المحذوف ألفاً ، فإذا كان حرف العلة ياءً أو واواً يضم ما قبله مع وَاوِ الْجَمَاعَةِ ويكسر مع ياءِ الْمُخَاطَبَةِ .

| ما يحدث من تغيير عند الإِسْنَادِ                                                                   | الإِسْنَادُ إِلَى      |                       | حرف العلة | الْفِعْلُ        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------|-----------|------------------|
|                                                                                                    | وَيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ | وَاوِ الْجَمَاعَةِ    |           |                  |
| حذفت الألف وفتح ما قبلها مع وَاوِ الْجَمَاعَةِ وَيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ أَيضاً                       | تَلَقَّيْنَ<br>اسْعِي  | يَلْقَوْنَ<br>اسْعُوا | ألف       | يَلْقَى<br>اسْعُ |
| حذفت الياء وضم ما قبلها مع وَاوِ الْجَمَاعَةِ<br>حذفت الياء ويكسر ما قبلها ومع ياءِ الْمُخَاطَبَةِ | تَهْدِيْنَ<br>امْضِي   | يَهْدُونَ<br>امْضُوا  | ياء       | يَهْدِي<br>امْضِ |
| حذفت الواو وضم ما قبلها مع وَاوِ الْجَمَاعَةِ<br>حذفت الواو وكسر ما قبلها مع ياءِ الْمُخَاطَبَةِ   | تَرْجِيْنَ<br>ادْعِي   | يَرْجُونَ<br>ادْعُوا  | واو       | يَرْجُو<br>ادْعُ |

WWW.KweduFiles.Com

## إِسْنَادُ الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ النَّاقِصِينَ إِلَى ضَمَائِرِ أَلْفِ الْإِثْنَيْنِ وَنُونِ النِّسْوَةِ

| ما يحدث من تغيير عند الإِسْنَادِ | الإِسْنَادُ إِلَى       |                         | حرف العلة | الْفِعْلُ        |
|----------------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------|------------------|
|                                  | نُونِ النِّسْوَةِ       | أَلْفِ الْإِثْنَيْنِ    |           |                  |
| تقلب الألف ياءً                  | يَسْعِيْنَ<br>اسْعِيْنَ | يَسْعِيَانِ<br>اسْعِيَا | ألف       | يَسْعَى<br>اسْعُ |
| لا يحدث تغيير                    | يَمْضِيْنَ<br>امْضِيْنَ | يَمْضِيَانِ<br>امْضِيَا | ياء       | يَمْضِي<br>امْضِ |
| لا يحدث تغيير                    | يَرْجُونَ<br>ارْجُونَ   | يَرْجُوَانِ<br>ارْجُوا  | واو       | يَرْجُو<br>ارْجُ |

□ إذا أسند المضارع أو الأمر الناقصين إلى أَلْفِ الْإِثْنَيْنِ وَنُونِ النِّسْوَةِ فإن كان آخره ألفاً قُلِّبَتِ يَاءً - وَإِنْ كَانَ آخِرُهُ وَاوً أَوْ يَاءً لَمْ يَحْدُثْ تَغْيِيرٌ

٣- يحول الجملة إلى صيغة التثنية والجمع بنوعيهما مغيرا ما يلزم.

١. اجعل المبتدأ في العبارة التالية للمثنى، ثم للجمع بنوعيه وغير ما يلزم:  
( المؤمن عمل الخير، وأمر بالمعروف، ومد يده للمحتاج ).

- المؤمنان عملاً الخير، وأمرًا بالمعروف، ومدًا يديهما للمحتاج.
- المؤمنون عملوا الخير، وأمروا بالمعروف، ومدوا أيديهم للمحتاج.
- المؤمنات عملن الخير، وأمرن بالمعروف، ومددن أيديهن للمحتاج.

٢. ( المؤمن اهتدى إلى الخير ).  
اجمع كلمة ( المؤمن ) وأكمل الجملة، ضابطاً الفعل ضابطاً كاملاً.  
المؤمنون اهتدوا إلى الخير .

٣. ( أنت لم تعتد على أحد، ولا تخشى سوى الله ). خاطب بالعبارة السابقة المثنى.  
أنتما لم تعتديا على أحد، ولا تخشيان سوى الله.

٤. ( اسع إلى حفظ القرآن، وادع الناس إلى ذلك ).

خاطب بالعبارة جماعة الإناث، واضبط الفعلين ضابطاً كاملاً.

اسعين إلى حفظ القرآن، وادعون الناس إلى ذلك.

٥. ( نحن لا نعدو على جار، ولم نسيء إلى صديق، ولن نتجنى على أحد ).  
ضع ( أنتم ) بدلاً من ( نحن ) وغير ما يلزم.

أنتم لا تعدون على جار، ولم نسيئوا إلى صديق، ولن نتجنتوا على أحد.  
٦. ( اعتن ببيتك، ولا تسع في خرابها ).

خاطب المفردة المؤنثة، ثم جمع المذكر السالم، واضبط الفعلين ضابطاً كاملاً.  
المفردة المؤنثة : اعنتي ببيتك، ولا تسعي في خرابها.

جمع المذكر السالم : اعنتوا ببيتكم، ولا تسعوا في خرابها.

٧. ( الكريم لا يرمي أحاً بإساءة، ولا يخشى في الحق لومة لائم ).

اجعل المبتدأ جمع تكسير واضبط الفعلين ضابطاً كاملاً.

الكرماء لا يرمون أحاً بإساءة، ولا يخشون في الحق لومة لائم.

٨. ( أنت تفدي وطنك وتهواه ).  
خاطب المفردة المؤنثة، واضبط الفعلين ضابطاً كاملاً.  
أنت تفدين وطنك وتهوينه.

٩. ( أنت لم تتوان عن خوض معركة البناء، ولا ترضى بالخمول ).

خاطب المفردة المؤنثة، واضبط الفعلين ضابطاً كاملاً .

أنت لم تتواني عن خوض معركة البناء، ولا ترضين بالخمول.

١٠. ( مر بالمعروف، وأنه عن المنكر ).

خاطب المفردة المؤنثة، ثم جمع المؤنث السالم.

واضبط الفعلين ضابطاً كاملاً .

المفردة المؤنثة: مري بالمعروف، وأنه عن المنكر.

جمع المؤنث السالم: مرن بالمعروف، وأنه عن المنكر.



٤ - صوب الخطأ النحوي في فعل صحيح أو معتل أسند إلى ضمير رفع

| الخطأ -                                          | الصواب -                                         |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| - الغنِيَّاتُ وَعَدْنَ بِفَعْلِ الْخَيْرِ        | - الغنِيَّاتُ وَعَدْنَ بِفَعْلِ الْخَيْرِ        |
| - البنْتانِ وَعَدْتا بِفَعْلِ الْخَيْرِ          | - البنْتانِ وَعَدْتا بِفَعْلِ الْخَيْرِ          |
| - الزائرونِ سَمَّوا الانتظارَ                    | - الزائرونِ سَمَّوا الانتظارَ                    |
| - الأولادِ شَقَّوا التفاحَ                       | - الأولادِ شَقَّوا التفاحَ                       |
| - أيها الولدانِ أَشَقَقْنَ التفاحَ .             | - أيها الولدانِ شَقَّوا التفاحَ                  |
| - أيتها البناتُ قَوْلوا الحقَّ                   | - البناتُ قَلْنَ الحقَّ                          |
| - المؤمنونِ دَعُوا اللهَ مخلصينَ له الدينِ       | - المؤمنونِ دَعُوا اللهَ مخلصينَ له الدينِ       |
| - المعلمونِ اسْتَدَعُوا الطلابَ لأداءِ الاختبارِ | - المعلمونِ اسْتَدَعُوا الطلابَ لأداءِ الاختبارِ |
| - الفتياتُ يَدْعُونَ إلى العملِ                  | - الفتياتُ يَدْعُونَ إلى العملِ                  |
| - الفتياتُ يَسْعُونَ في الخيرِ                   | - الفتياتُ يَسْعِينَ في الخيرِ                   |

٥ - اضبط ما قبل الضمير في فعل مسند إلى ( واو الجماعة - ياء المخاطبة ).

- المؤمنون دَعُوا اللهَ مخلصينَ له الدينِ . المعلمونِ اسْتَدَعُوا الطلابَ لأداءِ الاختبارِ
- الفتياتُ يَدْعُونَ إلى العملِ . الفتياتُ يَسْعِينَ في الخيرِ
- الأَطْفالُ اهْتَدَوْا إلى الإجابةِ عَن سؤالي .
- اسْعِينَ إلى حِفْظِ الْقُرْآنِ ، وادْعُونَ النَّاسَ إلى ذَلِكَ .

٦ - يصوغ جملة تتضمن فعلاً ناقصاً مسنداً إلى ضمير رفع صياغة سليمة

- خشيتُ ربي ، خشينا ، خشيا ، خشين ، خشوا .
- رضيتُ بنصيبِي ، رضينا ، رضيا ، رضين ، رضوا .
- سروتُ بجدي ، سرونا ، سروا ، سرون ، سروا .
- نهوتُ بتجاربي ، نهونا ، نهوا ، نهون ، نهوا .
- دعوتُ أخي ، دعونا ، دعوا ، دعون ، دعوا .
- علوتُ بأدبي ، علونا ، علوا ، علون ، علوا .
- مضيتُ في طريقي ، مضينا ، مضيا ، مضين ، مضوا .
- قضيتُ ديني ، قضينا ، قضيا ، قضين ، قضوا .
- استدعيتُ صاحبي ، استدعينا ، استدعيا ، استدعين ، استدعوا .
- اعتليتُ المنبر ، اعتلينا ، اعتليا ، اعتلين ، اعتلوا .
- أنتِ تسعينَ في الخيرِ ، اسعى في الخيرِ .
- المخلصون يسعون في الخيرِ ، اسعوا في الخيرِ .
- الولدان يسعيان في الخيرِ ، اسعيا في الخيرِ .
- الفتيات يسعين في الخيرِ ، اسعين في الخيرِ .

## ( مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَغَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ )

مصادر الأفعال الثلاثية كثيرة لا تُعرف إلا بالسَّماعِ والرُّجوعِ إلى كُتُبِ اللُّغةِ، غَيْرَ أَنَّ هُنَاكَ ضَوَابِطَ غَالِبِيَّةً، أَهْمُهَا مَا يَأْتِي:

- أ- فِعَالَةٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى جِرْفَةٍ. ب- فِعَالٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى امْتِنَاعٍ. ج- فَعْلَانٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى اضْطِرَابٍ.  
د- فَعِيلٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى سَيْرٍ. هـ- فَعِيلٌ أَوْ فُعَالٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى صَوْتٍ.  
و- فُعْلَةٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى لَوْنٍ. ز- فُعَالٌ فِيمَا دَلَّ عَلَى دَاءٍ.

### ٢- مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ:

- الأمثلة: ١- أَكْرَمْتُ الضَّيْفَ إِكْرَامًا. ٢- هَدَيْتُ الْوَلَدَ تَهْدِيًّا. ٣- جَادَلْتُ جِدَالًا أَوْ مُجَادَلَةً.  
٤- دَحْرَجْتُ الْكُرَّةَ دَحْرَجَةً. ٥- وَسَّوَسَ الْحُلِيَّ وَسَّوَسَةً أَوْ وَسَّوَسًا.

مصادر الأفعال الرباعية قياسيةَّة، وتختلف أوزانها باختلاف صيغ الأفعال:

- أ- فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ فَمَصْدَرُهُ عَلَى إِفْعَالٍ.  
ب- وَإِنْ كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ فَمَصْدَرُهُ عَلَى تَفْعِيلٍ.  
ج- وَإِنْ كَانَ عَلَى وَزْنِ فَاعَلٍ فَمَصْدَرُهُ عَلَى فِعَالٍ أَوْ مُفَاعَلَةٍ.  
د- وَإِنْ كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعْلَلٍ فَمَصْدَرُهُ عَلَى فَعْلَلَةٍ، إِذَا كَانَ مُضَعَّفًا فَيَجُوزُ فِي مَصْدَرِهِ فِعْلَالٌ أَيْضًا.

### ٣- مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الْخَمَاسِيَّةِ وَالسُّدَّاسِيَّةِ:

- الأمثلة: ١- اشْتَدَّ الْبَرْدُ اشْتِدَادًا. ٢- أَحْمَرَ الْوَرْدُ أَحْمَرًا. ٣- اطْمَأَنَّ الْوَالِدُ اطْمِئْنَانًا.  
٤- اسْتَكْبَرَ الْجَاهِلُ اسْتِكْبَارًا. ٥- تَقَدَّمَ الْحَيْشُ تَقَدُّمًا. ٦- تَنَافَسَ الصُّنَّاعُ تَنَافُسًا.

٤- مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الْخَمَاسِيَّةِ وَالسُّدَّاسِيَّةِ قِيَاسِيَّةً، وَتَأْتِي عَلَى وَزْنَيْنِ:

- أ- إِنْ كَانَتْ مَبْدُوعَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلَتْ جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ الْمَاضِي مَعَ كَسْرِ ثَالِثِهِ وَزِيَادَةِ الْفِ قَبْلَ آخِرِهِ.  
إِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ اسْتَفْعَلٍ، وَكَانَتْ عَيْنُهُ أَلْفًا، حَذَفَتْ أَلْفُ اسْتَفْعَالٍ مِنْ مَصْدَرِهِ، وَعَوِضَ عَنْهَا تَاءٌ فِي الْآخِرِ، كَاسْتِقَامَ اسْتِقَامَةً وَاسْتَفَادَ اسْتِفَادَةً

ب- وَإِنْ كَانَتْ مَبْدُوعَةٌ بِتَاءٍ زَائِدَةٍ جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ الْمَاضِي مَعَ ضَمِّ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فَقَطَّ.

- ٢ إذا كان الفعل على وزن تفاعل وكانت لامه ألفاً، قلبت الألف في المصدر ياء وكسر ما قبلها، كتأني تأنياً وتوالى توالياً.

١: يستخرج مصدراً لفعل (ثلاثي غير ثلاثي) من تعبير مقدم إليه.

- بين المصادر الواردة في العبارتين الآتيتين، واذكر الضابط لكلٍ منها:

- ١- قال أحد الفلاسفة: يَنْبَغِي لِلإِنْسَانِ أَنْ يَتَثَبَّتَ قَبْلَ أَنْ يَقُولَ أَوْ يَفْعَلَ، فإن الرجوع عن السكوت أحسن من الرجوع عن الكلام، والإعطاء بعد المنع خير من المنع بعد الإعطاء، والإقدام على العمل بعد التفكير وحسن التثبت خير من الإمساك عنه عند الإقدام عليه، والدخول فيه.

| المصدر  | الفعل | نوعه  | المصدر  | الفعل | نوعه  |
|---------|-------|-------|---------|-------|-------|
| الرجوع  | رجع   | ثلاثي | الإقدام | أقدم  | رباعي |
| السكوت  | سكت   | ثلاثي | التفكير | فكّر  | رباعي |
| الإعطاء | أعطى  | رباعي | التثبت  | تثبت  | رباعي |
| المنع   | منع   | ثلاثي | الإمساك | أمسك  | رباعي |

## ٢: يحدد المصدر لفاعل ( ثلاثي - غير ثلاثي ) في تعبير مقدم إليه

❖ الكلمة المخطوطة في الجملة التالية : " يتصف المسلم بالجرأة والشجاعة في قول الحق " ( مصدر لفاعل ثلاثي - مصدر لفاعل رباعي - مصدر لفاعل خماسي )

❖ إحدى هذه الجمل تشتمل على مصدر ثلاثي :

فهم المسلمون العالم معنى التضحية تفهيمًا . ٢- يدعونا الإسلام إلى الصدق ٣- تم تكريم أوائل الطلبة واحدة من الجمل التالية تشتمل على مصدر ثلاثي

-تميزت الأسئلة هذا العام بالصعوبة -الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه -استخراج البترول عمل شاق .

❖ واحدة من الكلمات التالية لا يمكن أن تكون مصدرًا ثلاثيًا : ..... ( مقاومة - حزن - قتل )

٣- عَيِّنْ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الرَّبَاعِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي ، ثُمَّ زِنْهَا ، وَادْكُرْ أَفْعَالَهَا مَوْزُونَةً :

١ مُدَاكِرَةُ الْعُلَمَاءِ مُنْعَةً . مذاكرة مُفَاعَلَةٌ ذَاكِرٌ فَاعِلٌ

٢ تَلْبِيَةُ الدَّعْوَةِ خَصْلَةٌ حَمِيدَةٌ . تَلْبِيَةٌ تَفْعَلَةٌ لَبَّى فَعَلٌ

٣ مِنْ حَقِّ الْوَالِدَيْنِ التَّقْدِيرُ . تَقْدِيرٌ تَفْعِيلٌ قَدَّرَ فَعَلٌ

٤- استخراج مصدرًا واحدًا من كل جملة من الجمل التالية، ثم بين نوعه!

١. في الإعادة إفادة فلا تملّ يا صديقي. أفاد : رباعي

٢. رضا والديك مهمّ فاحرص عليه. رضى : ثلاثي

٥- يصوغ مصدرًا لأفعال ثلاثية وغير ثلاثية صياغة سليمة

❖ أكمل بمصدر ثلاثي مناسب . [www.kwedufiles.com](http://www.kwedufiles.com)

نام الطفل نومًا عميقًا .

ربّي الرجل أولاده على الصدق لا الكذب .

❖ أكمل بمصدر رباعي مناسب . - لبيّ الحجاج دعاء ربهم تلبية

يصبوب الخطأ في صياغة المصادر في تعبيرات مقدمة إليه .

١. المصدر من الفعل خَشُنْ هو خَشَانَةٌ

٢. المصدر من الفعل رَسَمْ هو رَسُومَةٌ

٣. مصدر الفعل زَرَقْ هو أَرْزَقُ

٤. مصدر الفعل هَاجْ هو هَوَجُ

٥. سجد المصلي لربه سجداً طويلاً . ( )

٦. ما أجمل زُرَاقَةَ السَّمَاءِ .



تدريب: اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

( ومن أهم استخدامات الصواريخ الآن إرسال الأقمار الصناعية الى مساراتها حول الأرض لاستعمالها في المكالمات الهاتفية ونقل الإرسال الإذاعي والتلفزيوني إلى كل مكان في العالم.)  
استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

١. مصدرين رباعيين :.....،.....

٢. مصدرًا ثلاثيًا :.....

اكمل ما يأتي بمصدر رباعي مناسب:

١. أذاع الطالب الخبر إذاعه واضحه

٢. عامل المدرس الطلاب معاملة حسنة

٣. جاهد الجندي في ميدان جهادا واضحا

٤. حسن الولد معاملته تحسينا

هات أفعال المصادر الآتية:

مناصرة : ناصر

زلزال: زلزل

تهنئة: هنا

تعمير: عمّر

قتال: قاتل

WWW.KweduFiles.Com

تخير الصواب مما بين القوسين:

- مصدر الفعل حقق : (تحقيق - إحقاق - حقه)
- مصدر الفعل تحسن: (تحسُن - تحسين - إحسان)
- مصدر الفعل حسّن: (تحسن - تحسين - إحسان)
- مصدر الفعل أحسن: (تحسن - تحسين - إحسان)
- مصدر الفعل (تذكى): (تذكى - تذكية - إذكاء)
- مصدر الفعل (ولى): (تولية - ولاية - تولى)

## ❖ فنون التعبير : الخاطرة

**الخطرة :** نثر أدبيّ، تصاغ فيها الكلمات ببلاغة وبراعة في استخدام كلمات اللغة وتشبيهاها واستعاراتها وصورها، وتكثر فيها التشبيهات والاستعارات والصور الفنيّة، وتعتمد على العاطفة لإيصال الفكرة. وقد تكون الخطرة قصيرة، ويجب أن يكون لها عنواناً سواء أكان رمزياً "وهو الغالب"، أو عادياً.

( الطموح ما أجمل تلك الكلمة التي تعبر عن المشاعر البشرية والأحاسيس. )  
اكتب خاطرة حول هذا المعنى

### الطموح ما أجمل تلك الكلمة !

الطموح ما أجمل تلك الكلمة التي تعبر عن المشاعر البشرية والأحاسيس الإنسانية المرهفة الصادقة المفعمة بالإخلاص و الصدق التي تمتلئ بها الروح . اكتب خاطرة حول هذا المعنى الطموح هو الطاقة الروحية في حياة الإنسان وهو الخطة العقلية التي تنظم حياتنا، والتي تدفعنا نحو المستقبل، ولا قيمة لوجود الإنسان إن لم يكن طموحاً، في مقالتي هذا أضع لكم ما يدفعنا لأن نكون طموحين أكثر:

- النجاح يحققه فقط الذين يواصلون المحاولة بنظرة إيجابية للأشياء. وعندما تصل إلى عمق معنى كلمة النجاح تجد أنها ببساطة تعني الإصرار.
- إن النجاح لا يتطلب عذراً، والفشل لا يترك أي مبررات والبعض منا لديه مدراج يقلع منها إلى النجاح، لكن إن كنت ممن لا يملكون هذه المدراج عليك أن، تشيدها بنفسك.
- الفشل ليس عند الخسارة إنّما الفشل عند الانسحاب فتصرف كما لو أنه من المستحيل أن تفشل.
- الناجح من يستطيع رؤية ما هو أبعد من أن يراه الآخرون فلا نحقق الأعمال بالأمنيات وإنما بالإرادة نصنع المعجزات.
- الطموح اللامحدود هو الوقود الذي يساعد الإنسان على الوصول إلى طريق النجاح.
- تجاهل الناس الذين يرددون مستحيل فإذا لم تفشل، فلن تعمل بجد.

### خاطرة عن الأم :

- أمي يعجز اللسان عن الكلام، والعقل عن التفكير، والقلب عن التعبير، ولكن أرجو أن تقبل مني هذه الكلمة، أحبك أمي.
- أمي الحبيبة أهديك قطرة من الخليج، وزهرة من بستان الأريج، وكلمات حبّ من قلبي البهيج، حفظك الله يا أمي.
- أمي أنتِ عبير الجنة وريحها، وأنتِ زهرة نبتت في الوادي، وأنتِ شمعة أضاءت دنيتي بالخير والبركة.
- أمي الحبيبة أنتِ النور الذي يضيء حياتي، والنبع الذي أرتوي منه حباً وحناناً، أنتِ الأم الذي يُشار إليها بالبنان، ويفتخر بها بين الأنام، فهنيئاً لي بكِ أيتها الأم العظيمة.
- أمي الحبيبة إليك أهديه هذه الكلمات، يا من أنتِ أعلى من نفسي التي بين جوانحي، وأحبّ إليّ من روعي التي تسري في جسدي، يا من أجد عنده سعة الصدر ولين الجانب، تغمريني بحنانك، فتزهر عني في حدائق قلبك، تحرسيني بعيونك، وتحمينني من نوائب الدهر وأوجاعه.
- أمي في صدري تختلق الكلمات، وفي عيني آلاف العبارات، فتقبلي مني التحية ومن الله السلام.

## فنون التعبير : يكتب مذكرات تتناول جانباً من حياته مراعيًا شروط كتابة المذكرات.

المذكرات اليومية : هي رصد وذكر للأحداث اليومية التي يمرّ بها الشخص، سواء بذكرها بالتفصيل الممل أو ذكرها ببعض من التفصيل وذكر الأشخاص والزمان والمكان، وتكون كتابة المذكرات بالأسلوب الشخصي للكاتب، لذا نجد اختلافات كثيرة في المذكرات المختلفة للأشخاص، وذلك لاختلاف شخصياتهم وطريقة كلامهم وحديثهم.

## نماذج من المذكرات اليومية :

• هذه الليلة ككلّ الليالي، إنها المنتصف من شهر ديسمبر والأجزاء الغائمة وصوت المطر، لا ينام لي جفنٌ بعد رحيل والدي، وأمّي التي تدعو الله أن يوفّقها لأن تحمينا وتخدمنا وتحمل مسؤوليتنا، أراها في غرفتها تتضرّع وتدعو الله في منتصف الليل، وأنا لا أستطيع أن أنام، أفكر في ألف طريقة لأكون جوار أمّي في حملها الثقيل، وألا أضيع حياتي الخاصة، فكلّاهما مهمٌّ جداً.

• غداً الأحد غرة شهر يناير سيكون يومٌ جميل، سألتقي بأصدقائي محمد، وأحمد، وعبد الرحمن، ومع كل أصدقاء المدرسة لنذهب في الرحلة السنوية التي ننتظرها بفارغ الصبر، لقد حضرت الكثير من الأشياء، حضرت كرة القدم، و حضرت لهم البسكويت اللذيذ الذي أعدته أمّي خصيصاً لنا، و حضرت كاميرا الديجتال لألتقط بها أجمل الصور لنكون أجمل الذكريات، سأغفو الآن كي أستيقظ نشيطاً، إنها الساعة العاشرة مساءً وغداً سيكون يوماً رائعاً.

• كان اليوم الخميس نهاية شهر فبراير متعبٌ بكل تفاصيله، رغم أنني أسعى لأكون متفائلة عندما أخرج من البيت إلى العمل، لكن تأتي الأشياء عكس المتوقع، عندما خرجت من المنزل صادفني حادث سيرٍ أمامي مباشرة وكان منظرًا مروّعاً، ثم عندما وصلت لعملي كانت قد وصلت لشركتنا رسالة بانخفاض أسهمنا التجارية لهذا اليوم، فانقلبت أجواء العمل ضجراً واكتئاباً، وبدأت أتساءل ما الذي يجري منذ الصباح؟ هل أكلت شيئاً يجلب الأشياء السيئة؟ وعندما بدأت العمل بكل صبر حتى أرجع للمنزل لأغلق ملف هذا اليوم، وها أنا أنتظر غداً ليكون أجمل من اليوم.

• تقترب الساعة من الثالثة بعد منتصف ليلة العيد، لم أستطع النوم، لقد نام إخوتي الصغار ونامت أختي الكبرى، لقد تعبت من كثرة العمل في تنظيف المنزل، أنها أخت طيبة تحمّلت مسؤوليتنا بعد وفاة والدينا رحمهم الله، ضحّت بالكثير من أجلنا حتى أنها رفضت الزواج قبل أن نكمل دراستنا، إنّي أشفق عليها وحزين من أجلها، أحسّ أحياناً أنها حزينة طوال الوقت لكن تحاول أن تخفي حزنها حتى لا نشعرنا بفقد والدينا، وكأنّها تريد أن تتحمّل مشاعر اليتيم وحدها، كانت دائماً ضاحكة مُبتسمة في عهد أبي وأمّي، والآن اختفت ابتسامتها الجميلة، اتمنّى أن يرزقها الله السعادة

## التعبير كتابة رسالة :

### كيفية كتابة رسالة رسمية

- تبدأ الرسالة دائماً بالبسملة (بسم الله الرحمن الرحيم) وتكون مكتوبة وسط الصفحة.
- نكتب على اليمين من الصفحة التاريخ باليوم والشهر والسنة.
- نعين الجهة المستقبل للرسالة ونبدأها بـ الأفاضل / (المكان الموجه له) المحترمين.
- نتبعها بسطر جديد بالتحية على يمين الصفحة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
- بمنتصف الصفحة نكتب الموضوع المراد لكتابة الصفحة سواء كان طلب وظيفة أو استدعى، مثلاً
- نكتب الموضوع: طلب وظيفة أو استدعى وهكذا.
- نكتب بعدها تفصيل لموضوع الرسالة.
- نختم الرسالة.
- بنهاية الرسالة وعلى الطرف اليسار من الصفحة نكتب اسم المرسل ومعلوماته الشخصية وتوقيعه.

### كيفية كتابة رسالة شخصية

#### عناصر الرسالة الشخصية

- هناك أجزاء أو عناصر معينة عادة ما توجد في الرسالة غير الرسمية، وهي:
- البدا بالبسملة: وهي تكون بكتابة عبارة "بسم الله الرحمن الرحيم" في وسط الصفحة.
  - تاريخ كتابة الرسالة والعنوان: وتكتب اسم المدينة التي تتواجد فيها حالياً ثم تُتبعها بفاصلة (،)، وثم تكتب تاريخ اليوم الذي تكتب فيه الرسالة، ويكون ذلك في سطر منفصل بعد البسملة وعلى يسار الصفحة.
  - اسم المرسل إليه: كأن تكتب "إلى فلان" أو "إلى أخي الحبيب فلان" أو "إلى صديقي العزيز فلان" وتذكر اسمه بدلاً من "فلان"، أو يمكنك عدم ذكر الاسم والاكتفاء بالصفة مثل "إلى صديقي العزيز" أو "إلى زميل الدراسة العزيز" ونحوه، وتكتب ذلك على أول السطر وتُتبعه بفاصلة.
  - التحية أو عبارة المقدمة: وتكون عبارة قصيرة مثل "السلام عليكم ورحمة الله وبركاته"، أو "تحية طيبة وبعد"، أو قد تكون عبارة طويلة نوعاً ما وتحمل معنى التحية والسلام والاشتياق ونحو ذلك وثم تُتبعها بفاصلة.
  - الموضوع الرئيس: يتضمن الموضوع دعوة إلى مناسبة معينة أو تهنئة بمناسبة معينة، أو قد يتضمن أسئلة واستفسارات معينة عن الحال وعن الصحة والعمل ونحو ذلك، أو قد يتضمن أجوبة على استفسارات وأسئلة، أو أية مواضيع ترغب بالتحدث فيها مع المرسل إليه.
  - عبارة الخاتمة أو السلام: وهي عبارة تختتم فيها رسالتك مثل "بانتظار ردك بفارغ الصبر" أو "دُمت بخير"، أو أية عبارة تحمل معنى السلام والاشتياق والمحبة ونحو ذلك.
  - اسم المرسل: وفي النهاية يجب أن توقع الرسالة أو أن تكتب اسمك في أسفل يسار الصفحة.



## فنون التعبير : فنون التعبير : يكتب رسالة حول موضوع متصل بما درسه

١. البسمة ( بسم الله الرحمن الرحيم) تكون دائماً في الوسط ويجب الابتداء بها.
  ٢. التاريخ: نكتب التاريخ على يمين الصفحة - اليوم والشهر والسنة.
  ٣. نكتب اسم الشخص أو الجهة المرسل إليها .
  ٤. نبدأ بسطرٍ جديدٍ ونفتح بالتحية ( السلام عليكم ورحمة الله وبركاته)
  ٥. كتابة نص الرسالة، حيث سيكون مضمون الرسالة موجزاً وسيكون عبارةً عن ثلاث فقرات (غالباً) نبدأ كل منها بترك مسافة فارغة في بداية السطر .
  ٦. إنه الرسالة بتحية مناسبة (مثل: أطيب الأمنيات) وكتبها بسطر وكتب اسمك في سطرٍ آخر.
- رسالة إخوانية : اكتب رسالة إلى صديقك تحثه فيها على احترام حق الآخرين في إبداء آرائهم في حرية

### بسم الله الرحمن الرحيم

الثلاثاء ٢٠١٧/٩/١٩ م

المرسل إليه : صديقي الكريم / أحمد

( السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... تحية طيبة وبعد )

أخي العزيز أود أن أحدثك عن الحرية وأهميتها ومفهومها الصحيح في رسالتي تلك لما استشعرت من أهمية هذا الموضوع في هذه الأونة ... أخي الكريم لا يكفي أن تنطق كلمة الحرية لتكون حراً، فللحرية معانٍ تتعدى الوصف وتتعدى الكلام. الحرية هي ما يدفعُ بالإنسان إلى الإبداع وإلى الإنتاج مما يدفع بالدول إلى التقدم والنمو. الحرية هي حقٌ أساسي من حقوق الإنسان يُولد معه ويكبر معه، ولا يحق لأَيِّ أحد أن يسلبه إياه ما دام لم يتعد على حقوق غيره، فكما يقال تنتهي حُرِّيَّتكَ عندما تبدأ حُرِّيَّة الآخرين

أخي الكريم إن الحرية تُحفز الشخص على التفكير، والإبداع، والابتكار، فهي توفر له مساحة كبيرة لتنفيذ أفكاره، ومخططاته التي تعود بالفائدة على مجتمعه، وذلك يُزوده بالقوة والإصرار من أجل مواجهة جميع التحديات، والصعوبات التي تعترضه

و لا شك في أن الحرية مهما كان شكلها ونوعها أهمية كبيرة في حياة الإنسان وفقدانها لها سيقتل فيه روح الإبداع ويدمر عنده حُبُّ الحياة وبَهْجَتُهُ فيها إلا أن للحرية آداب وأخلاق لا بُدَّ من الإنسان أن يتحلى بها ويحترمها، فعلى سبيل المثال نحن نجد أن البعض قد يعتمد إلى رفع صوت الأغاني باسم الحرية الشخصية مُهملًا الآخرين وحُرِّيَّتَهُم، وتجد أن بعض الأشخاص في بعض الاعتصامات والمظاهرات يلجؤون إلى تحطيم وتدمير الممتلكات العامة وكذلك الممتلكات الخاصة وغيرها من الممارسات التي تتعدى على حقوق الناس باسم ممارسة حرية التعبير مما يؤدي إلى تشويه صورة القضية التي يُدافعون عنها. فرجاءً أيها القارئ الكريم لا تنس حقوق الآخرين حين تبحث عن حقوقك

.....  
مع أطيب المنى وأرق الأمنيات

المرسل / صديقك .....