

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



سعد محمد عطية المكاوي

الملف ليلة الامتحان

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">مذكرة اختبار قصير</a>	1
<a href="#">الاسلام والكتب</a>	2
<a href="#">مذكرة الموضوع الثالث وقفة على طلل</a>	3
<a href="#">الدرس الثالث</a>	4
<a href="#">اول موضوعين</a>	5



## اللغة العربية

### الصف العاشر

#### خلاصة المنهج

## الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٦

د/ سعد محمد عطية المكاوي



<https://t.me/drsaadelmekawy>



<https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1>



## العلاقات

- = إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا ( نتيجة ) = فَنَبِّئُوْا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ **تعليق**
- = أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ فَتُصْبِحُوا ( نتيجة ) = وَأَقْسَطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ **تعليق**
- = وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا ( نتيجة ) = وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ **نتيجة**
- = اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ **تعليق** = واتقوا الله لعلمكم ترحمون **تعليق**

## الترادفات

الكلمة	ترادفها	الكلمة	ترادفها
عنتم	هَلَكْتُمْ وَأَدَى ذَلِكَ إِلَى مَشَقَّتِكُمْ	الفسوق	العصيان والانحراف والضلال
تلمزوا	تَعَيَّبُوا وَتَطَعَنُوا ( الطعن باللسان )	أقسطوا	اعدلوا في كل أموركم
تنابزوا	تعايروا وتداعوا بالألقاب السيئة	العصيان	جميع المعاصي والذنوب والآثام
بغت	اعتدت وظلمت وأبت الصلح	تفيء	ترجع

## المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الظن	الظنون	فضل	فضول - أفضال	نعمة	نعم	فاسق	فسقة - فساق

## أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (تاب):

١. التائب من الذنب كمن لا ذنب له
٢. التَّوَابُ اسم من أسماء الله الحسنى
٣. سورة التوبة لا تبدأ بالبسملة
٤. التَّوْبَةُ الصادقة لا بد فيها من الندم بالقلب والاستغفار باللسان
٥. تبت إلى الله متاباً

## وظف الفعل (بان) في سياقين مختلفين:

الجملة	المعنى	الجملة	المعنى
بانَت المرأة عن زوجها	انفصلت عنه	بانَت النخلة وسط الحقل	طالت
بان الحق بعد وقت طويل	ظهر	بان اللاعب بالمرمى	انفرد به
بان العالم بعلمه	اختص به		

## ٢- دور المرأة في أحداث الهجرة

### القضية :

- إظهار دور المرأة الفعال وأثره البالغ في الهجرة . - توضيح مكانة المرأة في الإسلام

### الهدف والغاية

- الردّ على المشككين في دور وقيمة المرأة العربية المسلمة. - الحثّ على تتبع سير النساء العظيمات

### أفكار النص:

- - كافتحت المرأة المسلمة وناضلت منذ فجر الدعوة الإسلامية إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة .
- دللت الكاتبة على دور المرأة في الإسلام بامرأتين هما:
- ١- رقية بنت أبي صيفي . التي نقلت للرسول الكريم تفاصيل مؤامرة قريش لقتله وحذرت من المبيت في فراشه ،
- ٢- أسماء بنت أبي بكر الصديق . كانت تؤمّن الزاد للرسول ولأبيها وهما في غار ثور . وتمدهما بالأخبار
- جوانب القدوة في شخصية أسماء : { الذكاء والشجاعة والقوة والفداء والتضحية وحب الرسول الكريم و لوالدها }
- جوانب القدوة في شخصية رقيقة بنت أبي صيفي: { الشجاعة - الوفاء - الحفاظ على السر - الحكمة في التصرف }
- مما يدل على حسن تصرف أسماء: أعدت طعاماً للنبي الكريم ولوالدها أثناء هجرتهم وقيل خروجهما من مكة، فلم تجد حينها ما تشدّ الطعام به، فشقت خمارها نصفين، فشددت الطعام بنصف وتطوّقت بنصف فسميت " ذات النطاقين "
- أزعجت هجرة الرسول الكريم قريشاً إلى حد التأمّر علي قتله لتحالف الرسول الكريم مع أهل يثرب ومبايعتهم بيعة حرب يسالمون فيها من يسالم النبي ويحاربون من يحاربه، فخافت من ازدياد قوته وانتشار دينه وتهديد تجارتهم
- اجتماع قريش في دار الندوة للتشاور في أمر محمد (ص) بعد أن قويت شوكته وللتخطيط للقضاء عليه
- فندت الكاتبة الادعاء الذي يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة من خلال التذليل على دور النساء في نشر الإسلام ورفع رايته فأشارت إلى دور أسماء ورقية بنت وصفي في أحداث الهجرة
- كانت هجرة النساء إلى الحبشة خوفاً من الردة والافتتان وهرباً من العذاب والاضطهاد

### التعبيرات:

" لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة

أي لا دور مؤثر لها في الحياة

إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تشاركهم الفعل والعمل - تتفاعل مع الأحداث لها دور في صنع الحدث

فتى جلدٌ توحى بالقوة والقدرة على التحمل

- فتقوى شوكته

توحى بزيادة خطره

كلمة توا توحى بالسرعة - لكمة أطارت قرطها من أذنها: توحى بشدة الضربة

فلا يستطيع أحد من أهله تنكير أحد للعموم والشمول

- فإذا ليس فيها عصام، تنكير عصام للشمول والعموم

### العلاقات :

العلاقة	الجملة
تعليق	حسبها أن يكون الإيمان رائدها <u>لتقوم بأعمال جليلة</u>
تفصيل	العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين هما: <u>البيعة والهجرة إلى الحبشة</u>
تعليق	وقد تمت <u>خوفاً من الردة والافتتان، وهرباً من العذاب والاضطهاد</u>
تعليق	لذلك اجتمعت قريش في دار الندوة <u>للتشاور في هذا الأمر الخطير</u>
نتيجة	ويُعطى كلُّ واحد منهم سيفاً صارماً <u>فيضربوا محمداً ضربة</u>

نتيجة	▪ فخافت قريش أن ينضم محمد إلى أتباعه المهاجرين <u>فتقوى شوكته</u> ،
تعليل	▪ عندها نزلت الآية الكريمة على النبي <u>لتنبيهه لما يحاك من مؤامرات</u>
تعليل	▪ وكان أبو بكر قد أعد رحلتين <u>استعداداً لهذه الرحلة التاريخية</u>
نتيجة	▪ ولكن دون جدوى مما أثار حفيظة أبي جهل، <u>فأطم الصبية على وجهها</u>
نتيجة	▪ فطم الصبية على وجهها لطمه أطارت قرطها ، <u>فسقطت أسماء</u>
نتيجة	▪ لم تبح له بالسر <u>فتركها وهو يتميز غيظاً</u>
تعليل	▪ وترك عليها ينام تلك الليلة في مكانه <u>ليوهم القوم أنه ما زال في فراشه</u>

## الترادف

الكلمة	ترادفها	الكلمة	ترادفها
طاعة	كبيرة في السن	الزوام	الموت الكريه ، السريغ
يافة	شابة صغيرة	صارما	حادا - شديدا - قاسيا
شوكته	قوته وبأسه	جلد	الصبر ، القوة
يحاك	يدبر ويخطط	الهرم	كبر السن ، تقدم في العمر ، شيخوخة
داهم	فاجأ - هجم		

## المفرد والجمع

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
مآثر	مأثرة - مئثرة	صبيبة	صبايا
مكايد	مكيدة	سفرة	سفر
مضامير	مضمار	هامش	هوامش

## وظف الفعل (سن) في سياقين مختلفين :

• سنّ الحداد السكين	أحده ، شحده	- سنّ العامل الحجر أو المعدن	صقله
• سنّ الطبيب الأسنان	عالجها	- سنّ اللاعب أسنانه	استعد
• سنّ المشرع قانوناً جديداً	وضعه	- سنّ المعلم طريقة في الشرح	ابتكر

## ضع تصريفاً من تصريفات مادة (ضر) في كل فراغ مما يلي :-

- قامت الحكومة بتعويض المواطنين عن الأضرار التي ألحقتها الأمطار بممتلكاتهم
- تناول مشروبات الطاقة مضِر بصحة الشباب
- لا ضرر من الاستعانة بزميلك في الصف
- كان أبو قحافة جد أسماء رجلاً طاعناً ضريراً.
- \* اللهم قد مسني الضر فارحمني
- \* ساعدت الجمعية الخيرية امرأة ضريرة.

**٣- وقفة على طلل**

- هدف الشاعر من النص: حث الشباب على إحياء أمجاد الأمة ، والحفاظ عليها
- الفكرة الرئيسية: ضياح الأمجاد الغابرة يثير في النفس الأسى والحسرة
- من الفكر الجزئية: راية الإسلام خفاقة بارزة على مر التاريخ - المسلمون أضاعوا مجدهم بتقصيرهم
- العاطفة:

- ١- الأبيات من ١ : ٤ : الألم والحزن والحسرة بسبب ضياح أمجاد الأمة وواقعها المؤلم
- ٢- الأبيات من ٥ : ١٠ : الفخر والاعتزاز بأجدادنا الأوائل
- ٣- الأبيات من ١١ : ١٥ : الإعجاب بالقيم الإسلامية الفخر والاعتزاز بالعرب
- ٤- الأبيات من ١٦ - ١٨ : الإعجاب بشخصية الإمام العادل عمر بن الخطاب رضي الله عنه

**القيم:**

م	البيت	القيمة
١	سَتُوا المساواة لا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ ما لِامْرِئٍ شَرَفٌ إِلَّا بَتَقْـوَاهِ	المساواة
٢	وَقَرَّرْتُ مَبْدَأَ الشُّورَى حُكُومَتُهُمْ فليس للفرد فيها ما تمنىـاه	الشورى
٣	ورحب الناس بالإسلام حين رأوا أن السلام وأن العدل مغـزاه	السلام-العدل
٤	يا من رأى عُمراً تكسوه بردثه والزيت أدم له والكوخ مـأواه	الزهد

**= أفكار النص:**

- الشاعر في البيت الأول يشعر بالهم والقلق والأرق بسبب تذكره المجد العربي القديم الذي ضاع
- صور الشاعر واقع الأمة الإسلامية بصورة الطير مقصوص الجناح
- تمثلت عظمة وجلال أجدادنا العريقة في -التقدم العلمي - القوة والسيطرة - إقامة دولة إسلامية عظيمة
- -وحدة العرب وتآلفهم . - نشر المساواة والعدل بين الناس . - الانتصار على الفرس والروم
- وازن بين حاضر الأمة وماضيها : الماضي : عظمة وعز وفخر ، وانتصارات وأمجاد في جميع المجالات .
- الحاضر : هزيمة وضعف وتشتت وخضوع وفقدان هوية.
- دور الإسلام في إصلاح الحياة السياسية : أقر مبدأ الشورى ، وأنهى حكم الفرد . وضع لها الدستور الذي تسيير عليه
- الحياة الاجتماعية : وحد العرب ، سادت بينهم المساواة - انتشر التسامح وقضى على العادات السيئة.
- دور الإسلام في توحيد العرب : وحد الإسلام العرب وجعلهم يدا واحدة حتى أسسوا مملكة عظيمة ذات هبة وسيادة
- تقوم على الشورى والعدل والمساواة والسلام كما قضى على عاداتهم الجاهلية وتعصبهم الأعمى
- بناء الدولة يقوم على أسس متعددة هي: الحاكم(الرسول) والدستور ( الوحي ) والرعية ( المسلمون )
- رحب الناس بالإسلام لما رأوا السلام العدل هدفه مما يدل على أن هذه الشعوب صاحبة فطرة سليمة
- رسم الشاعر لعمر بن الخطاب صورتين:
- عمر الإنسان: كان إنسانا متواضعا فقيرا لا يسكن قصرا ولا يتناول أفخم الأطعمة كالمملوك
- وعمر الحاكم :- كان حاكما قويا عادلا يخشاه كل ملوك الأرض وبخاصة كسرى وقيصر
- هدف الشاعر من الربط بين الصورتين : إبراز جوانب التكامل والعظمة في شخصية عمر بن الخطاب

- تنكير بلد للعموم والشمول ( أي بلد ) وكيف كانت لهم سفن وأمواه ؟ التنكير هنا للتكثير
- ما ساسها قيصر من قبل أو شاه التنكير هنا للعموم والشمول ما لامرئ شرف التنكير هنا للعموم والشمول

### = العلاقات =

علاقة ما تحته خط بما قبله	البيت
تعلييل	■ أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه <u>إني تذكرت والذكرى مؤرقة</u>
تأكيد	■ سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
نتيجة	■ أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد <u>تجده كالطير مقصوصا جناحاه</u>
تعلييل	■ إني لأعتبر الإسلام جامعةً للشرق لا محض دين سنه الله ■ أرواخنا تتلاقى فيه خافقةً كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
نتيجة	■ إذا رأى ولد الموتور <u>آخاه</u> - *من خاضها باع دنياه بأخراه
تأكيد	■ وقررت مبدأ الشورى حكومتهم <u>فليس للمرء فيها ما تمناه</u>
تعلييل	■ ورحب الناس بالإسلام حين رأوا <u>أن السلام وأن العدل مغزاه</u>

### = الترادف =

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يعاف	يكره	محض	خالص - مجرد
مؤرقة	الأرق : امتناع النوم ليلا	خافقة	اي ( طائرة )
تليد	قديم		

### = المفرد والجمع =

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه	الجمع	مفرده
خلايا	خلية	قيصر	قيصرة	أمواه	ماء
أجداث	جدث	كسرى	أكاسرة		

### = وظف الفعل (عبر) في سياقين مختلفين :

- عَبَرَ الطفل الطريق وحده ( اجْتَازَهُ ) = عَبَّرْتُ عَيْنًا أَبِي لما أخبرته بتفوقه ( دمعت )
- عَبَرَ الطالب الكِتَابَ ( تَدَبَّرَهُ ) = عَبَّرَ المهموم عَمَّا فِي نَفْسِهِ ( بَيَّنَّ )
- عَبَرَ المريض بعد أن يأس من الشفاء ( مَاتَ )

### = ضع تصريفا من تصريفات مادة (نكر) في كل فراغ مما يلي :-

- يحب الله عز وجل **الذاكرين** = **الذكر** من أخف العبادات وأعظمها
- = يحتاج الغافل إلى **التذكير** المستمر
- = يقوم الأب بدور **المذكر** لأبنائه
- = يحافظ المسلم على **أذكار** الصباح والمساء

**٤- سيل العرم****ملخص الموضوع**

يعرض الموضوع لقصة أهل سبأ الذين عاشوا في اليمن ، وأقاموا حضارة سبقت عصرها بفضل من الله ، وكان أبرز منجزاتهم سد مأرب الذي شُيد فحوّل أرضهم القاحلة إلى جنات خضراء ولكنهم جحدوا النعمة وتبطلوا عليها فحق عليهم العذاب فتهدم السد وغرقت الأرض بما عليها ، وتحولت مملكتهم لخراب فتفرقوا في البلاد ولم يعد باقياً إلا قصتهم.

**أهم القيم المستفادة من الموضوع:** أخذ العظة والعبرة من أحوال السابقين - شكر الله على نعمه - الحفاظ على النعم

- **هدف الكاتب الذي يسعى إلى تحقيقه في هذا المقطع**

- لفت الأنظار إلى مصير الأمة التي لا تشكر نعمة ربها ، ويحذرننا أن نقع بما وقعوا فيه فنعتبر بهم

- **من الدروس المستفادة:** - بالشكر تدوم النعم - الله تعالى يمهل ولا يهمل - دوام الحال من المحال

**أفكار النص:**

- وصف بلاد اليمن قبل السدود : مستفيضة الرقعة ، فيها أودية خصبة ، ولكنها كانت مقفرة إلا وابلأ من المطر
- بعد بناء السدود قام السد باحتجاز الماء فانتعقوا بهذا الماء الوفير، وتحولت الرمال الصفراء أرضاً خصبة ، فيها زروع نضرة ، وحدائق ذات بهجة ، وأشجار مورقة ، وعم بلادهم الأمن والاستقرار والغنى ورغد العيش
- مثال للنعمة التي عاش فيها أهل سبأ .
- كانت المرأة تسير وسط الحدائق حاملة مكلتها فوق رأسها ،ولا تكاد تمشي مسافة قصيرة ، حتى يكون قد امتلأ ثمارا
- من مظاهر نعم الله على أهل سبأ . اتساع النعمة والخير واشتغالهم بالتجارة . - الاطمئنان والأمن
- كيف كان رد السبئيين على نعمة الله لهم؟ فعلوا مثلما فعل من سبقهم ، فكفروا بالنعمة ، ولم يشكروا الله عليها .
- آثار تهدم السيد على:
- النبات : غرق الزرع . ب- الحيوان : هلكت الماشية ج- الإنسان : فارق الناس أوطانهم وتمزقوا في شتى البلاد .
- فارق أهل سبأ أوطانهم فغسان فقصدوا الشام ، وأنمار اتجهوا إلى يثرب ، وقصدت جذام تهامة ، وأما الأزدي فذهبوا إلى عمان لأنهم : لم يطبقوا صبرا على أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جنانا و قصورا .

**دلالة التعبيرات**

- كانت شحبة بالماء تدل على قلة وندرة المياه ( ولا يلوي على شيء ) : توهي بعدم الاستفادة منه
- فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف ، أو تقيم سحابة الصيف : تدل على سرعة الزوال والانقضاء
- فألجأتهم الحاجة إلى أن يبتدعوا أمراً : تنكير أمراً هنا للتخصيص
- نعمة تظاهر نعمة وفضل من الله يعقب فضلا : التنكير هنا للتعظيم
- الملوك الصيد تدل على : العظمة والقوة والتكبر ( تنكير كلمة ( سداً ) : توهي بالتفخيم والتعظيم.
- نطقت تلك الحجارة الصماء بألفاظ من الأشجار مورقة . تعبير يدل على تبدل الحياة للخير الوفير بعد بناء السد
- " استحالت الرمال بسطاً هندسية " تعبير يشير للرخاء والتحضر بفضل بناء السد
- جروا في عنان بعض من سبقوهم ، وتقلبوا طريقتهم تدل على اقتدائهم بالقدماء من غير تفكير

## علاقة ما تحته خط بما قبله في التعبيرات التالية:

علاقة ما تحته خط بما قبله	الجملة
نتيجة	▪ وجعلوا مصارف بطرق هندسية ، <u>هيات لهذا الوادي أن يصبح .....</u>
تأكيد	▪ نعمة تظاهر نعمة ، <u>وفضل من الله يعقب فضلا</u> " بلدة طيبة ورب غفور
تعليل	▪ فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم <u>ليكونوا عبرة لغيرهم</u>
نتيجة	▪ لما رأوا أن معين رزقهم قد غاض <u>فارقوا على الكره منهم ونزحوا عن ديارهم</u>
نتيجة	▪ وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي <u>فغرق الزرع وهلك الضرع</u>
تعليل	▪ فجزاهم الله <u>بما كفروا</u> " وهل نجازي إلا الكفور "
تفصيل	▪ ثم تمزقوا في شتى البلاد <u>غسان إلى الشام</u> ، وأنمار إلى يثرب ، وجذام إلى

## الترادف

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يلبث	يبقى	مقفرة	فقيرة خالية من العشب والناس
رويدا	قليلًا قليلًا	الدانية	القريبة
مستفيضة	واسعة ، مفصلة	غاض	ذهب في الأرض بعيدا - جف
منيع	قوي	فاض	زاد وعلا

## المفرد والجمع

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
أطلال	طلل	أمد	آماد	حاضرة	حواضر
خلقاء	خليق	سيل	سيول		

## وظف الفعل ( قام ) في سياقين مختلفين :

- **قام** ميزان النهار ( انتصف ) **قام** الحق على الباطل ( انتصر )
- **قام** الأب على عائلته ( تولى أمرهم ) **قام** الطالب عند دخول معلمه ( وقف )
- **قام** الماء في البحيرة ( ركذ وثبت ) **يقوم** التاجر بتحديد ثمن السلعة ( يحدد ويسعر )

## أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة ( سار )

- سار الرجل في قريته **سيرة** حسنة - قرأت الفصل الأول من الكتاب وتركت **سائره**
- توقفت لنا السيارة ونحن **سائرون** على الطريق - يُزْفِرُ العَلْمُ فَوْقَ **سَارِيَةِ**
- حث القائد جنوده على سرعة **المسير** - قامت الشرطة بحماية **مسيرة** سلمية لتأييد غزة
- أرقق **التسيار** المريض إرهاقا شديدا

**أبيات الحفظ المقررة من نص وقفة على ظل**

- ١- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
- ٢- إني تذكرت والذكرى مؤرقة مجدأً تليداً بأيدينا أضعناه
- ٣- أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصاً جناحاه
- ٤- ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياه
- ٥- إني لأعتبر الإسلام جامعة للشرق لا محض دين سنه الله كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
- ٦- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة والمسلمون وإن شتوا رعاياه
- ٧- دستوره الوحي والمختار عاهله يكفيه شعب من الأجدات أحياء
- ٨- هل تطلبون من المختار معجزة ؟

**دلالات الألفاظ والتعبيرات**

- **التعبير بالجملة الاسمية** : يفيد الثبوت والاستقرار . ( والله خير الماكرين )
- **التعبير بالمضارع** : يفيد الاستمرار والتجدد والحدوث ( وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون ويمكر الله )
- **التعبير بالفعل الماضي** : يفيد الماضي والتحقق ( اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور )
- **وقد يفيد الدعاء** إذا كان الفاعل هو الله عز وجل ( رحم الله من رحل )
- **التعبير بفعل الأمر** : يفيد الحيوية والإثارة والمشاركة
- **إن + الفعل = الشك والتقليل** ( إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا )
- **إن + الاسم = التوكيد** ( إن بعض الظن إن ) ( إن أكرمكم عند الله أتقنكم إن الله عليم خبير )
- **إذا + الفعل = التحقيق والتأكد** ( وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكة مع رقيقة )
- **إذا + الاسم = المفاجأة** ( خرجت من البيت فإذا سيارة تصدم رجلاً )
- **قد + الفعل المضارع** : تفيد:
- = التوكيد إذا كان الفعل منسوباً إلى الله تعالى : ( قد يعلم الله المعوقين ... )
- = الشك إذا كان الفعل ليس منسوباً إلى الله تعالى ( قد ينجح الكسول )
- **قد + الفعل الماضي** : تفيد التحقيق والتوكيد ( قد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشا )

**ثانياً: البلاغة ( التذوق الفني )****الصور البيانية**

الصور البيانية: - تشمل كلا من: [ التشبيه - الاستعارة - الكناية ]

١- **التشبيه**: وله أنواع:

أ - **التشبيه التام** (الذي اكتملت فيه الأركان الأربعة) مثل :

- رب ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان
- شبه الليل من شدة حسنه وجماله وأنواره بالصبح - توضح مدى ما في الليل من جمال وروعة



ب - **غير تام الأركان** وهو ما حذف فيه وجه الشبه أو الأداة أو هما معا

- أنتَ نجمٌ في رفعةٍ وضيءٍ ( شبه الممدوح بالنجم في الرفعة والضيء) ----- حذف الأداة

**التشبيه البليغ**: وهو ما حذف فيه الوجه والأداة مثل:

- الصبر مفتاح الفرج : تشبيه بليغ ، شبه الصبر بالمفتاح أنت عيني: شبه صديقه بالعين
- جمال التشبيه وقيمته: التشبيه دائما يبرز المعنى ويوضحه وهو غالبا ما يوضح شيئا في المشبه

**التشبيه التمثيلي**: تشبيه صورة بصورة. حيث يكون المشبه والمشبه به عبارة عن صورتين متعددتي الأجزاء. ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

- مثال:- كل صباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كأنطلق الفراشات إلى البساتين والحدائق . التشبيه هنا تمثيلي حيث شبه انطلاق الطلاب إلى المدارس بانطلاق الفراشات إلى البساتين والحدائق.

- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه

- تشبيه تمثيلي حيث شبه وضع الإسلام في كثير من البلاد الآن بالطير مقصوص الجناح يبين حالة

الضعف والعجز التي يعيشها المسلمون

**التشبيه الضمني**: هو تشبيه يفهم من مضمون الكلام فلا يصرح بمشبهه ولا مشبه به ولا تذكر فيه أداة كقول الشاعر

- سيذكرني قومي إذا جد جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفقدُ البدرُ .

- بين الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد، فالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

- شبه الذي تعود على الهوان ولا يتألم له، بالميت الذي إذا جرح لا يتألم

- تعبت إذا استنظرت خيرا من الورى ، ومستنظر السلوى من الصاب يتعب

- تشبيه ضمني حيث شبه حال من ينتظر الخير من الناس المخادعين بحال من يستخلص العسل من شجر الصاب المر. وكلاهما أمر صعب.

## شهر أبيات التشبيه الضمني:

- علا فما يستقر المال في يده
- فلا غرو أن حُزْتُ المكارمَ عارياً
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
- وكيف تمسك ماءً قُنَّةُ الجبل
- فقد يشهد السيفُ الوغى وهو حاسر
- إن السفينة لا تجري على اليبس

## ٢- الاستعارة

كانت الاستعارة في الأصل تشبيها ولكن حذف منه طرف من الطرفين (المشبه أو المشبه به) وهي نوعان:

**أ - الاستعارة المكنية** وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه . و معنى ذلك أننا لا نصرِّحُ بلفظ المشبه به ، وإنما نحذفه ، و نرمز له بصفة تدلُّ عليه.



- سل المعالي : استعارة مكنية : حيث صور المعالي بإنسان يُسأل وهي تبرز اعتزاز الشاعر بأمتة

almanahj.com/kw

- (واخْفِضْ لهما جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ) استعارة مكنية حيث شبه الذل بطائر ثم حذف المشبه به (الطائر) وأبقى صفة تدل عليه و هي: الجناح وتوحي بأهمية بر الوالدين

- فتقوى شوكته ويشتد بالتالي خطره.

- الصورة هنا استعارة مكنية حيث صور أمر الرسول صلى الله عليه وسلم بالنبات الذي له شوك يقوى ويشتد

المجد يهوانا : استعارة مكنية حيث شبه المجد بإنسان يحب ونحبه وهي تبرز عظمة أمجاد العرب وتاريخهم العظيم

**ب - الاستعارة التصريحية** هي: ما صُرِّحَ فيها بلفظ المشبه به أو هي تشبيه حذف منه المشبه (رَأَيْتُ زَهْرَةَ تَحْمِلُهَا أُمَّهَا.) هنا استعارة تصريحية حيث شبه الطفلة بالزهرة ثم حذف المشبه(طفلة) وصرح بالمشبه به(زهرة).

- قال تعالى:( كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

استعارة تصريحية حيث شبه الضلال بالظلمات، وحذف المشبه (الضلال) وصرح بالمشبه به (الظلمات) وفيها استعارة أخرى حيث شبه الإيمان بالنور، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به (النور) .

- قال تعالى ( وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ) استعارة تصريحية حيث شبه الإيمان بالحبل وحذف المشبه (الإيمان) وصرِّح بالمشبه به (الحبل)

**الكناية**

**الكناية:** ما تتكلم به، و أنت تقصد غيره. أو هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، و إنما يقصد به معنى آخر

**أنواع الكناية**

**أ - كناية عن صفة:** هي التي يُطلبُ بها صفةٌ من الصفات، كالكرم والسماحة، والشجاعة، و الطول و البخل....

م	الجملة	نوع الكناية
١	فلان يُشارُ إليه بالبَنَان	كناية عن صفة " الشهرة "
٢	هذا الطالب اسمه في لوحة الشرف	كناية عن صفة " التفوق "
٣	قال تعالى: (ويوم يعض الظالم على يديه .....)	كناية عن صفة " الندم. "
٤	دخل الطالب القاعة وهو يقدم رجلا ويؤخر رجلا	كناية عن صفة " التردد "
٥	قرع فلان سنَةً.	كناية عن صفة " الندم والتحسر "

almanahj.com/kw

**ب- كناية عن موصوف:** هي التي يذكر فيها الصفة، و يطلبُ بها الموصوف .

م	الجملة	نوع الكناية
١	قال تعالى: " وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ	كناية عن موصوف (السفينة)
٢	{أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين}	كناية عن موصوف (النساء)
٣	نعيش في جوهرة الخليج	كناية عن موصوف (الكويت)
٤	سَرَتِ نَشْوَةَ الْحَدِيثِ إِلَى مُوْطِنِ الْأَسْرَارِ	كناية عن موصوف (القلوب)
٥	لغة الضاد أجمل اللغات	كناية عن موصوف (اللغة العربية )
٦	زرنا البيت العتيق في أم القرى	كناية عن الكعبة المشرفة ومكة المكرمة

**ج- الكناية عن نسبة:**

نوع من الكناية يُصرِّح فيه بالصفة (مثل الكرم، الشجاعة) وبالموصوف (الشخص الممدوح)، لكن لا تُنسب الصفة إليه مباشرة، بل تُنسب إلى شيء مرتبط به ارتباطاً وثيقاً

- **مثال : العفة في ثوب مريم** هنا العفة نسبت للثوب والمراد مريم نفسها
- **مثال آخر : قال الشاعر : إن السماحة والمروعة والندی** في قبة ضربت على ابن الحشرج
- فالسماحة وما بعدها نسبت للعبة، والمراد صاحبها ( ابن الحشرج ) فهي هنا كناية عن إثبات هذه الصفات للممدوح
- **أمثلة أخرى للكناية عن نسبة**
- الشجاعة في سيف عنتره. - المهارة في يديك. - "الخيل معقود بنواصيها الخير".-الفصاحة في لسانك
- **سر جمال الكناية** الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

## المحسنات البديعية

محسنات لفظية

محسنات معنوية

نوعان :-

أولاً : المحسنات المعنوية :- وتشمل الطباق والمقابلة

١-الطباق: وهو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد وهو نوعان:

أ - طباق إيجاب: إذا اجتمع في الكلام اللفظ وعكسه

(لا فضل لأبيض على أسود إلا بالقوى).

﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ ﴾.

(تؤتي وتنزع) بينهما طباق إيجاب وكذلك بين (تعز وتذل)

ملحوظة: الطباق قد يكون بين اسمين أو فعلين أو حرفين

- بين اسمين مثل : (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ)
- وبين حرفين مثل: (لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)
- \* وبين فعلين مثل: (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى)

موقع  
المنهج الكويتي  
almanahj.com/kw

ب - طباق سلب: وهو الجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .

- مثل - (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)
- (فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشُوا)
- فيعلمون : مثبت ولا يعلمون منفي
- لا تخشوا : نهي واخشون : أمر

٢-المقابلة: هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب بحيث يقابل الأول الأول

والثاني الثاني والثالث الثالث وهكذا **مثل:** ( وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ )

(يجل) يقابل (يحرم) و(لهم) يقابل (عليهم) ولفظ (الطيبات) يقابل (الخبائث)

ملحوظة: قد تكون المقابلة بين:

- **ضدين** مثل: (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا)
- **ثلاثة** مثل: من أقدته نكايه اللنام أقامته إعانة الكرام
- **أربعة** مثل: "هذا ما عهد أبو بكر بن أبي قحافة في آخر عهده بالدنيا خارجاً منها وعند أول عهده بالآخرة داخلأ فيها
- **خمسة** كقول الشاعر:

فصار سخطي لبعدي عن جوارهم

كان الرضا بدنوي من خواطرهم

الأثر الفني للتضاد والمقابلة :

كل منهما يعمل على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه

**ثانياً: المحسنات اللفظية : وتشمل: ( الجناس والسجع )**

**١- الجناس :** هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

**أ - جناس تام:** ما اتفقت فيه الكلمتان في (نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها) مثل:

- " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِئُوا غَيْرَ سَاعَةٍ "
- صليت المغرب في أحد مساجد المغرب - يقيني بالله يقيني
- أرضهم ما دمت في أرضهم - قصور عقل من بنى في الهواء قصورا

**ب - جناس ناقص (غير تام):** ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة مثل :

- الاختلاف في نوع الحروف : " وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاضِرَةٌ "
- الاختلاف في عدد الحروف : إِنَّ الْبِكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ مِنَ الْجَوِي بَيْنَ الْجَوَانِحِ
- الاختلاف في الترتيب : بيض الصفائح (السيوف) لا سود الصحائف (م صحيفة).
- الاختلاف في الضبط : يا لها من عبّرة للمستهام وعبّرة للراني

**٢ - السجع:** هو توافق (تشابه) أو آخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] مثل:

- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم :- " إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ عَقَوقَ الْأَمْهَاتِ، وَمَنْعًا وَهَاتِ، وَوَادَ الْبَنَاتِ "
- الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع.
- المعالي عروس مهرها بذل النفوس.
- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب

**ملحوظة:**

السجع إذا كان خفيفا غير متكلف، وغير مقصود فهو سجع جميل أما إذا كان يتكلف ويؤدي إلى جمل لا حاجة إليها، ولا فائدة منها، يكون سجعا غير مقبول

**سر جمال الجناس والسجع :** يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

**٣- الاقتباس**

تضمن النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلاً . **ومن أمثله :-**

**١- من النثر :-**

- **النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء الذي يعود خيره على الأسرة والمجتمع "**

**في المثال السابق :** نجد أن العبارة التي وضع تحتها خط مأخوذة من الحديث الشريف " إن النساء شقائق الرجال "

**٢- من الشعر :**

- **وكن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد**

**في المثال السابق** تجد ما تحته خط مأخوذ من قوله تعالى " ومن شر حاسد إذا حسد "

**الأثر المعنوي للاقتباس :** يكسب المعنى قوة ويضفي عليه بعضاً من القداسة لاستعانته بالقرآن والسنة

**ثالثا : النحو ( السلامة اللغوية )****أولا : المفعول المطلق**

هو مصدر من لفظ الفعل يأتي بعد الفعل لتأكيد أو بيان نوعه أو عدده ، وهو منصوب دائما **لاحظ أن** : المفعول المطلق اسم فضلة بمعنى أنه إذا تم حذفه لن يؤثر ذلك على معنى الجملة.

**• أنواع المفعول المطلق:**

١- **مفعول مطلق مؤكد للفعل**: أي يأتي لتأكيد معنى الفعل

- انتصر الجيش انتصارًا : (انتصارًا: مفعول مطلق مؤكد للفعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

٢- **مفعول مطلق مبين للنوع**: أي يأتي ليوضح نوع الفعل الذي قام به الفاعل ويأتي بعده صفة أو مضاف إليه

- يصرخ المصاب صراخا شديدا ( صراخا) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة و**شديدا** : صفة منصوبة

- يصرخ المصاب صراخ الطفل ( صراخ) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة و**الطفل** : مضاف إليه

٣- **مفعول مطلق مبين للعدد**: ويأتي لبيان عدد الفعل الذي قام به الفاعل

- همس المعلم في أذني همسة (همسة) : مفعول مطلق مبين للعدد منصوب وعلامة نصبه الفتحة

**إعراب المفعول المطلق:** ، يُنصب:

• بالفتحة : إذا كان مفردا أو جمع تكسير

• بالياء : إذا كان مثنى أو جمع مذكر

• بالكسرة: إذا جاء جمع مؤنث سالم.

**ما ينوب عن المفعول المطلق**

ينوب عن المفعول المطلق ستة أشياء وهذه الأشياء هي:

١- **لفظ (كل ، بعض)** : بشرط أن تكونا مضافتين إلى مصدر من الفعل نفسه ومثال ذلك :

( **شعرت كل الشعور بالراحة.** ) كل : نائب عن المفعول المطلق منصوب لأنه مضاف لمصدر الفعل

( **تخلصت بعض التلخص من الكسل** ) **بعض** نائب عن المفعول المطلق منصوب لأنه مضاف لمصدر الفعل

٢- **مترادفه في المعنى** : ( **لقد عشقت الخليج حبا** )

**حبا** : نائب عن المفعول المطلق منصوب لأنه مرادف للمفعول المطلق (عشقا )

٣- **صفة المفعول المطلق**: ( **ضحكت على هذا الموقف كثيرا** )

**كثيرا** : نائب عن المفعول المطلق المحذوف، وهو في الأصل صفة له، والتقدير (ضحكت ضحكا كثيرا. )

٤- **عدده أو ما يدل على العدد**: العدد الذي ينوب عن المفعول المطلق من الرقم ثلاثة إلى ما لا نهاية، ويجب أن

يأتي بعد العدد مصدر مأخوذ من الفعل، مثل: ( **ركعت أربع ركعات** ) أو ما يدل عليه مثل: ( **قابلته عدة مرات.** )

**قال تعالى: (فاجلدوهم ثمانين جلدة)** ثمانين : نائب عن المفعول المطلق لأنه عدده

**هل العدد في هذه الجملة نائب عن المفعول المطلق: أكلت خمسة أرغفة؟**

- الجواب هو لا، لأنه لم يأت بعده مصدر من الفعل الذي قبله، لذا يُعرب هنا مفعول به، أما إذا قلنا ( **أكلت**

**خمس أكلات** ) تُعرب خمس: نائب عن المفعول المطلق لأنه جاء بعدها أكلات وهي مأخوذة من الفعل أكل.

٥- اسم الإشارة: اسم إشارة + المصدر المأخوذ من الفعل، مثل: ( كتبتُ الدرسَ هذه الكتابة )

( أحببته ذلك الحب لأنه يستحق. ) هذه - ذلك اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق

٦- الضمير العائد على المفعول المطلق: مثل ( قلت قولاً لم يقله أحد غيري ) فالفعل ( يقله ) يحتوي على

ضمير الهاء، وهذا الضمير يعود على المفعول المطلق ( قولاً )، لذلك يُعرب نائباً عنه، فتُعرب قولاً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة و(الهاء) في الفعل

## ثانياً المصادر

### مصادر الفعل الثلاثي

مصادر الفعل الثلاثي مصادر سماعية وليس لها قاعدة واضحة ولكنها تعرف بالرجوع إلى المعاجم

مثلاً : ( الأفعال التالية ) ( نشأ - نقل - جمل - قام - عاد )

مصدرها كالتالي ( نشأة - نقل - جمال - قيام - عودة )



almanahi.com/kw

### الأوزان الغالبة في مصادر الثلاثي

- الأفعال الدالة على حرفة غالباً يكون مصدرها على وزن (فعالة) مثل : زرع : زراعة
- الأفعال الدالة على تقلب واضطراب يكون مصدرها على وزن (فعلان) مثل : غلى : غلياناً
- الأفعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن (فعلال) مثل : سعل : سُعال
- الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فعليل) أو (فعلال) مثل : سهل : سهيل
- الأفعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن (فُعلة) مثل : حمير : حُمرة
- الأفعال الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن (فعل) مثل : عمي : عَمَى
- الأفعال الدالة على امتناع يكون مصدرها على وزن (فعال) مثل : أبا : إباء

وما سوى هذه الأوزان الغالبة فإن التعرف على مصادر الأفعال الثلاثية يحتاج إلى الرجوع إلى المعاجم اللغوية

### مصادر الفعل الرباعي

١- إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فَعَّل) فمصدره يأتي على وزن (فَعَّلَة) مثل : دحرج : دحرجة

أما إذا كان الرباعي مضعفاً ؛ فإن مصدره يكون على وزن (فَعَّلَة) أو (فِعلال) مثل : زلزل : زلزلة و زلزلاً

٢- إذا كان الفعل الرباعي على وزن (أفعل) صحيح العين فوزن مصدره هو (إفعال) مثل : أخرج : إخراجاً

أما إذا كان الفعل معتل العين بالألف تحذف ونعوض هذا الحذف بتاء في آخر المصدر أقام : إقامة

٣- إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فَعَّل) صحيح اللام فمصدره على وزن (تَفَعَّل) مثل : قدس : تقديساً

وإن كان معتل اللام يكون مصدره على وزن (تَفَعَّلَة) مثل : ربى : تربية

٤- إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فاعل) : يكون مصدره (فعال) أو (مفاعلة) مثل : ناقش : نقاش و مناقشة

كيف تستخرج المصدر الرباعي بكل سهولة:

طلابي الكرام صمموا فيديو رائعاً ونشروه على اليوتيوب ثم طلبوا من الجمهور عمل (إعجاب) و (تعليق) و

(مشاركة) فلما انتشر الفيديو وأحدث (إثارة) كبيرة فقرروا (تنمية) المحتوى مما أدى إلى حدوث (زلزلة)

أو (زلزلاً) ليس له مثيل.

تذكر أن: المصادر الرباعية تشبه الكلمات التي بين القوسين

**مصادر الفعل الخماسي**

١. إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بباء زائدة، فإن مصدره يكون على شكل الفعل الماضي مع ضم الحرف قبل الأخير ( تَدَخَّرَجَ : تَدَخَّرَجاً ) فإن كانت لام الفعل معتلة (ياء)؛ فإن المصدر يكون شكل الفعل الماضي أيضاً مع كسر الحرف قبل الأخير ( تَوَانَى : تَوَانِيّاً )

٢. إذا كان الفعل الخماسي يبدأ بألف فإن مصدره يأتي على شكل الفعل الماضي مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير مثل: ( انْكَسَرَ : انْكَسَاراً ) انطلق : انطلاقاً

**مصادر الفعل السداسي**

الأفعال السداسية المبدوءة بهمزة وصل يكون المصدر منها على شكل الفعل الماضي مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير مثل: استخراج : استخرج - استعدّ : استعداداً  
فإن كان الفعل قبل آخره ألف فإنها تحذف ويعوّض عنها تاء التأنيث مثل: استفاد : استفادة كويت استعاذ : استعاذة  
كيف تستخرج المصدر الخماسي والسداسي بكل سهولة:

احفظ الجملة التالية فالمصادر الخماسية والسداسية تشبه كل كلمة من كلماتها

انتهاء الاستعمار: ازدهار واستفادة وتقدم وتفاؤل

**ثالثاً: اللازم والمتعدي**

ينقسم الفعل إلى نوعين : ( فعل لازم وفعل متعد )

١- **الفعل اللازم:** هو الفعل الذي يلتزم برفع فاعله ولا يحتاج إلى مفعول به.

مثل ← ( خسر الطالب في المسابقة ) فالفعل ( خسر ) فعل لازم لأنه رفع فاعله ( الطالب ) ولم ينصب مفعولاً به.  
ومثل ← ( ظهر الفساد في البر والبحر ) الفعل ( ظهر ) لازم لأنه رفع فاعله فقط .

٢- **الفعل المتعدي:** وهو الفعل الذي يرفع فاعلاً و ينصب مفعولاً به.

أدرك المواطن قيمة الانتماء للوطن فالفعل ( أدرك ) متعد لأنه رفع فاعله ( المواطن ) ونصب مفعولاً ( قيمة )

**كيف تعرف الفعل اللازم من المتعدي؟**

- كل فعل يقبل الاتصال بحرف من حروف ( هيك ) فهو متعد فإذا لم يقبل الاتصال لها فهو لازم  
رسم : ( من الممكن أن تقول : رسمه ، رسمك ، رسمني ) إذن فهو متعد وكذلك ( أكرم ، كتب ، عاقب )  
أما الفعل ( نام ، جلس ) فلا يمكن اتصال ( هيك بها ) فلا نقول ( نامه ، نامك ، نامني ) ولذا فهو لازم

**كيف يتحول اللازم إلى متعد؟**

يتم تحويل اللازم إلى متعد بطريقتين :-

أ- **زيادة همزة في أول الفعل اللازم**

ب- **بتضعيف الحرف الثاني فيه**

مثال :- (ظهرت نتيجة الامتحان ) الفعل ( ظهر ) لازم ويمكن تعديته فنقول : ( أظهرت المدرسة نتيجة الامتحان )  
لاحظ ما يلي : كلمة نتيجة في المثال الأول جاءت مرفوعة لأنها فاعل للفعل اللازم ( ظهر )

أما كلمة نتيجة في المثال الثاني فهي منصوبة لأنها مفعول به للفعل المتعدي ( أظهر )

مثال آخر :- ( فرح المريض بالشفاء ) الفعل ( فرح ) لازم ويمكن تعديته

فتقول :- ( فرح الطبيب المريض بالشفاء ) أو تقول ( أفرح الطبيب المريض بالشفاء )

### أقسام الفعل المتعدي

المتعدي لمفعول به واحد	المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	المتعدي لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.	المتعدي لثلاثة مفاعيل
وأفعاله : لا حصر لها ومنها: حفظ وشرح وأظهر وأخرج و أعان .... الخ	<u>أفعال تفيد اليقين:</u> رأى ، علم ، وجد ، ألقى ، درى <u>أفعال تفيد الشك والرجحان</u> ظن ، حسب ، خال ، زعم ، هب <u>أفعال تفيد التحويل :</u> اتخذ ، جعل ، صير حوّل	كسا ، ألبس ، أعطى منح ، منع ، سأل ، وهب	أرى - أعلم - أنبأ - أخبر - خبّر

### ٣- المفعول به

- هو الاسم الذي يقع عليه الفعل ، وهو منصوب دائماً مثل : **أكل الطفل وجبته**
- الطفل هنا فاعل وهو الذي فعل الفعل أما وجبته فهي مفعول به حيث وقع عليها الفعل
- **صور المفعول به :** يأتي المفعول به على عدة صور :

أ- **يأتي اسماً معرباً** منصوب دائماً، ولكن تختلف علامة النصب،

فيُنصب **بالفتحة الظاهرة** على آخره إذا كان مفرداً صحيح الآخر مثل ( **كرمت الدولة المعلم** )

ويُنصب **بالفتحة المقدرة** إذا كان معتل الآخر مثل: ( **أكرمت مصطفى** )

ويُنصب **بالياء** إذا كان مثني أو جمع مذكر سالم ( **شاهدنا المسرحيتين** - **عاقب المعلم المهملين** )

ويُنصب **بالكسرة** إذا كان جمع مؤنث سالم ( **قرأت آيات من القرآن** )

ب **يأتي اسماً مبنياً** (كالضمائر وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة ... مثل :

= علمنا المعلم قيمة النجاح والتفوق	المفعول به هنا هو الضمير . ( نا المفعولين )
= أعجبتني القصة	المفعول به هنا هو الضمير ( ياء المتكلم )
= أسعدكم المقال	المفعول به هنا هو الضمير ( الكاف )
= كتبت هذا المقال	المفعول به هنا هو اسم الإشارة هذا
= عاقبت الذي أخطأ	المفعول به هنا هو اسم الموصول الذي

ملحوظة :- ( الكاف والهاء والياء (هيك) ونا المفعولين هذه الضمائر إذا اتصلت بالفعل فهي في محل نصب مفعول به

ج- يأتي مصدرا مؤولا وهو المصدر المكون من ( أن + الفعل المضارع )  
 مثل: ( أودُّ أن أزورك ) أي أودُّ زيارتك ( أريد أن تتعلم ) أي أريد تعلمك

### ( عامل النصب في المفعول به )

الذي يجعل في الجملة مفعولا به عوامل عديدة منها:

- ١- الفعل المتعدي , مثل ( كتب الطالب الدرس ) فالدرس مفعول به للفعل كتب
- ٢- المصدر الصريح , مثل ( حبك العلم دافعك إلى البحث فيه ) فالعلم مفعول به للمصدر الصريح ( حب )

### خامسا : الفعل الصحيح والمعتل

الفعل نوعان :

صحيح : الذي ليس في أحرفه الأصلية حرف علة ومعتل : الذي يكون أحد أحرفه الأصلية حرف علة .

ينقسم الفعل الصحيح ثلاثة أقسام هي :

- الصحيح السالم ، ( ليس في أحرفه الأصلية همز أو تضعيف ) ( عرف ، كتب ، حفظ )
- الصحيح المهموز ( في أحد أحرفه الأصلية همز ) ( أخذ - سأل - نشأ )
- الصحيح المضعف ( فيه حرف مضعف ) ( شدّ - فكّ - جرّ )

ويقسم الفعل المعتل ثلاثة أقسام هي :

- المعتل المثال ( أوله حرف علة ) ( وعد - وقف - يئس )
- المعتل الأجوف ( أوسطه حرف علة ) ( قال - باع - نام )
- المعتل الناقص ( آخره حرف علة ) ( سعى - خشى - دعا )

ملحوظة: قد يجتمع في الفعل حرفا علة فيكون الفعل أحد نوعين:

- اللفيف المفروق (أوله وآخره حرف علة ) ( ونى - وفى - وقى )
- اللفيف المقرون ( ثانيه وثالثه من حروف العلة ) ( نوى - أوى - هوى )

**سادسا : الإسناد****الضمائر التي يُسند إليها الفعل:**

- الضمائر التي يُسند إليها الفعل ستة ، ثلاثة منها ساكنة ، وثلاثة متحركة هي :
- الساكنة** ( ياء المؤنثة المخاطبة ، واو الجماعة ، ألف الاثنين )
- المتحركة** ( نا الدالة على الفاعلين ، تاء الفاعل ، نون النسوة )

**أولا : إسناد الفعل الصحيح للضمائر****إسناد السالم و المهموز**

الفعل السالم أو المهموز إذا أسندا إلى أي ضمير لا يحدث فيهما أي تغيير في الماضي أو المضارع أو الأمر

- جلس** : ( جلسْتُ - جلسنا - جلسا - جلسوا - جلسن ) **أخذ** : ( أخذت - أخذنا - أخذوا - أخذن )
- يجلس** ( يجلسان - يجلسون - يجلسن - تجلسين ) **يقرأ** : ( يقرآن - يقرؤون - يقرآن - تقرئين )
- اكتب** : ( اکتبا - اکتبوا - اکتبن - اکتبي ) **اسأل** ( اسألا - اسألوا - اسألن - أسألي )

**- إسناد المضعف**

الماضي المضعف يفك إدغامه إذا أسند إلى تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة فقط

- مدَّ** : ( مددت - مددنا - مدّا - شدوا - مددن )
- - المضارع المضعف والأمر المضعف يفك إدغامهما إذا أسندا إلى نون النسوة
- يمدُّ** : ( يمدان - يمدون - يمددن - تمدين ) **مدّ** : ( مدا - مدوا - امددن - مدي )

**ثانياً : إسناد الفعل المعتل للضمائر .**

- ١- **إسناد المعتل المثال** : الفعل الماضي المثال لا يحدث له أي تغيير عند إسناده للضمائر .
- وجد** : ( وجدت - وجدنا - وجدا - وجدوا - وجدن )

\* **المضارع والأمر المعتل المثال** تحذف منهما الواو في المضارع والأمر

- يجد** ( يجدان - يجدون - يجدن - تجدين ) **صل** : ( صلا - صلوا - صلن - صلي )

**٢- إسناد المعتل الأجوف:**

\* **الماضي المعتل الأجوف** تحذف منه الألف ( حرف العلة ) مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة.

- قال** : ( قلت - قلنا - قالوا - قالوا - قلن )

• **المضارع المعتل الأجوف** المضارع الأجوف تحذف منه الواو مع نون النسوة

- يقول** : ( يقولان - يقولون - يقلن - تقولين )

• الأمر المعتل الأجوف الأمر الأجوف تحذف منه الألف مع نون النسوة.

قل ( : قولاً - قولوا - قلن - قولي )

### ٣- إسناد المعتل الناقص

الماضي المعتل الناقص : الفعل الماضي الناقص عند إسناده للضمائر تقلب الألف إلى أصلها وهو ( واو أو ياء ) مثل ( دعوت - سعيت ) ويحذف حرف العلة مع واو الجماعة فقط.

جري : جريت - جرينا - جريا - جروا - جرين  
سعى : ( سعيتُ - سعينا - سعياً - سعوا - سعين )  
دعا : ( دعوتُ - دعونا - دعواً - دعواً - دعون )

### المضارع والأمر المعتل الناقص

الفعل المضارع الناقص عند إسناده للضمائر يحدث الآتي:

= تحذف الواو مع واو الجماعة وياء المخاطبة مثل ( هم يدعون - أنت تدعين ) ( ادعوا - ادعي )

= تحذف الألف مع واو الجماعة وياء المخاطبة مثل ( هم يسعون - أنت تسعين ) ( اسعوا - اسعي )

= تقلب الألف إلى ياء مع ألف الاثنين ونون النسوة مثل ( هما يسعيان - هن يسعين ) ( اسعيا - اسعين )

### ملحوظة:

عند إسناد الفعل الناقص المضارع والأمر إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة بحذف حرف العلة ويفتح ما قبله إذا كان المحذوف ألفاً وإذا كان المحذوف ياءً أو واواً يضم ما قبل واو الجماعة ويكسر مع ياء المخاطبة