

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أسامة الشقلان اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

سلسلة مذكرات

أ- أسامة القشلان

في اللغة العربية

الصورة الكلية

الفترة الدراسية الثانية

٢٠١٩-٢٠٢٠

تابعونا على قناة التلجرام

<https://t.me/osamaalqashlan>

المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي

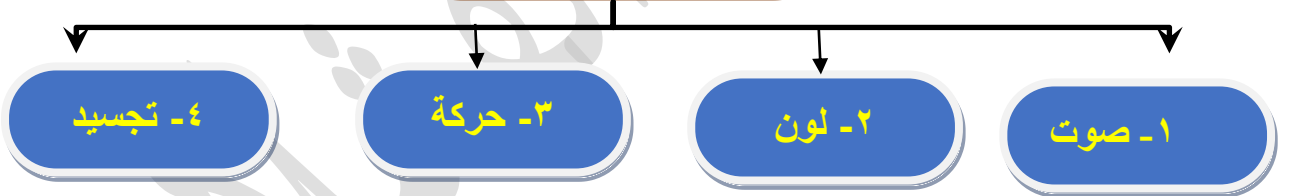
الصورة الكلية

- الصورة الكلية: هي مشهد كامل مثل مشهد الفلم بالتلفاز أو اللوحة المرسومة المعلقة على الحائط يرسمها الشاعر مُستخدماً الكلمات التي تمتد عبر مجموعة من الأبيات ونلاحظ فيها صوت ولون وحركة وتجسيد - وتتحد الصور الجزئية معا في عنصر التجسيد (التشبيهية - الاستعارة - الكناية ...) لتكون الصورة الكلية

ملاحظات هامة

- ١- المقصود بحل الصورة الكلية: - شرح أبيات الصورة الكلية
- ٢- المقصود بأجزاء الصورة الكلية: (مثل الصحراء - الليل - النجوم - السماء ...)
- ٣- المقصود ب(عناصر - ملامح - خطوط) الصورة الكلية: الصوت - اللون - الحركة
- ٤- المقصود بالصوت: - كل الكلمات والجمل والأخيلة التي تُوحى لسمع القارئ الأصوات
- ٥- المقصود باللون: - كل الكلمات والجمل والأخيلة التي تُوحى لبصر القارئ باللون
- ٦- المقصود بالحركة: - كل الكلمات والجمل والأخيلة التي تُوحى لإدراك القارئ بالحركة
- ٧- المقصود بالتجسيد: - هو تحويل الشيء المعنوي مثل البعد إلى شيء مادي مثل الإنسان فعندما نقول (مشى البعد) هنا صورة بها تجسيد - وليس بالضرورة نجد تجسيد في عناصر كل صورة كلية

عناصر الصورة الكلية



س ١- حلّل الصورة الكلية في المقاطع التالية من قصيدة الغبطة فكرة مبيّنا (عناصرها - ملامحها - خطوطها) . ومحدّدا أجزاء الصورة ومبيّنا ما بين الصور الجزئية من تناغم.

تَلَمَسُ الغصنَ المُعَرَّى فإذا في الغصنِ نُضْرَهُ
وإذا رَفَّتْ على القفر استوى ماءً وَخُضْرَهُ
وإذا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فهي دُرُّهُ

تضافرت وتناغمت الصور الجزئية في المقطع السابق لتكون صورة كلية مُعبّرة عن أثر الغبطة في الكون ؛ فالغبطة تلمس الغصن اليابس فيتحول إلى غصن مورق ، كما أنها تدور حول الصحراء فتتحول إلى واحة خضراء ، إلى جانب أنها تمس الحصاة فإذا بها تتحول إلى درة متألّنة

١- تحليل الصورة
وما بين الصور
الجزئية من تناغم

٢- (عناصر - ملامح - خطوط) الصورة

١- اللون

ويظهر في كلمات من مثل : (خضرة ، ماء ، درة)

٢- الصوت

ويظهر في كلمات من مثل : (صقلتها)

٣- الحركة

وتظهر في كلمات من مثل : (تلمس ، مسّت ، رفّت)

٤- التجسيم

حيث جعل السعادة إنسانا يحول القبح إلى جمال

٣- أجزاء الصورة

الفقر - الحصاة - الدرة - الغصن

أيُّها الباكي رويداً لا يسدُّ الدمعُ ثغرةً
أيُّها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أجره
لا تكن مُرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مرّة
إنّ من يبكي له حوّلٌ على الضحكِ وقُدرة
فتَهَلَّلْ وترنّم ، فالفتى العابسُ صخره
سكّن الدهرُ وحانت غفلةً منه وغرّه
إنّه العيدُ ... وإنّ العيدَ مثل العرسِ مرّه

- ١- **تحليل الصورة** : يرسم الشاعر صورة كلبية تُعبر عن رفضه للحزن والتشاؤم فرسم صورة لإنسان متشائم حزين بالك من غير مبرر ومأثر سلبيًا في نفسية الآخرين بينما فرص السعادة أمامه وهو لا يستغلها
- ٢- **أجزاء الصورة** (الإنسان العابس - الأصدقاء - العيد - الدمع)

٣- خطوط ولامح وعناصر الصورة

- ١- **الصوت** : (يبكي - ترنم - الضحك)
- ٢- **اللون** : (العابس - التقطيب - تهلل)
- ٣- **الحركة** : (سكن - غفلة - غرة)
- ٤- **التجسيم** : (فالفتى العابسُ صخره) تجسيد العبوس كأنه شيء مادي

الصورة الكلية في درس أي صبغ ذاك؟

أي صبغ ذاك ما أعجبه ... صادق الغش وإن لم يصدق
ألبس الشمس ظلاما دامسا ... وكسا الظلّمة شمس المشرق
علمونا نصف المرء بما ... ليس فيه من ينافق ينفق
يمنح الفطنة أغبى خلقه ... والذكاء المحض رأس الأحمق
إن سمعنا ناهقا قلنا له ... إيه يا بلبل بالصب أرفق

س١- حلّل الصورة الكلية في المقطع السابق مبيّنا (عناصرها - ملامحها - خطوطها) .
ومحددا أجزاء الصورة و مبيّنا ما بين الصور الجزئية من تناغم.

- ١- تحليل الصورة : رسم الشاعر صورة كلية تعبر عن رفضة للنفاق وابين تصرفات المنافقين
- ٢- أجزاء الصورة (المنافق - الشمس - الناهق - البلبل)
- ٣- خطوط و ملامح و عناصر الصورة
 - ١- الصوت : (سمعنا - ناهق - بلبل)
 - ٢- اللون : (صبغ - ظلام - دامس)
 - ٣- الحركة : (ألبس - كسا)
 - ٤- التجسيم : (ألبس الشمس ظلاما دامسا ... وكسا الظلّمة شمس المشرق)

تدريبات خارجية

يقول خليل مطران في وصف المساء

فَيَجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَّاجِ
قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
وَيَفْتُتْهَا كَالسَّقْمِ فِي أَعْضَائِي

شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي
يَنْتَابِهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي

تحليل الصورة الكلية

اجتمعت في البيتين السابقين صورة كلية لمشهد متكامل حيث الشاعر يجلس على الصخرة متأملا حزينا وتضرب الأمواج العالية هذه الصخرة مثل الهموم والأحزان التي تضرب قلب الشاعر

٢- (عناصر - ملامح - خطوط) الصورة

ويظهر في كلمات من مثل : (الصخر - الموج - الأعضاء)

اللون

ويظهر في كلمات من مثل : (الموج - ينتابها - يفتها)

الصوت

وتظهر في كلمات من مثل : (الموج)

الحركة

ودورها في التعبير عن المعنى المراد

عبّرت عن مدى المعاناة التي يشعر بها الشاعر في غربته ووحدته وتجمع الهموم والأحزان بداخله كما تتجمع الأمواج حول الصخور

(الشاعر - الصخرة - الأمواج)

٣- أجزاء الصورة

س - حلّل الصورة الكليّة التالية ثم حدّد (عناصرها - خطوطها - ملامحها) ثم حدّد أجزاء الصورة الكليّة

مَلَاعِبُ جَنَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا سَلِيمَانٌ لَسَارَ بِتَرْجُمَانِ
طَبَّتْ فُرْسَانُنَا وَالْخَيْلَ حَتَّى خَشِيْتُ وَإِنْ كَرُمَنْ مِنَ الْحِرَانِ
عَدَوْنَا تَنْفُضُ الْأَغْصَانُ فِيهَا عَلَى أَعْرَافِهَا مِثْلَ الْجُمَانِ
فَسِرْتُ وَقَدْ حَجَبَنَ الشَّمْسَ عَنِّي وَجَبْنَ مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَانِي

١- تحليل الصورة اجتمعت في الأبيات السابقة صورة كليّة رسمها الشاعر لبستان بوان في الأندلس ومن

جمال البستان أثر ذلك في الخيل وقد كانت الضلال تحجب الشمس

٢- أجزاء الصورة (الشاعر - الأصدقاء - الأغصان - الشمس - الخيل)

٣- خطوط ولامح وعناصر الصورة

١- الصوت : (ترجمان - دنائيرتفر)

٢- اللون : (ملاعب - الخيل - الضياء - أغصان)

٣- الحركة : (سار - تنفض - ألقى)

٤- التجسيم : (جنن بالضياء)

يقول الشاعر في وصف الربيع:

بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النُّضِيرِ فَرَاخِمَتْ
وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شَفَاهِمَا
وَمِلَّتْ إِلَى الْأَدْوَاحِ فَاتَطَلَقَتْ بِهَا
وَمَدَّ شِعَاعُ الشَّمْسِ رَيْقَ نَوْرِهِ
إِيكَ وَرُودِ الْأَرْضِ نُورِ نَبَاتِهِ
عَلَى قَدَمَيْكَ الْعَذْبِ مِنْ قِبَلَاتِهَا
صَوَادِحَ طَارِ الصَّمْتِ عَنْ وَكِنَاتِهَا
يَحْيِيكَ يَا ابْنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا

س - رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة كلية يعبر من خلالها عن مشهد الأرض في بين عناصر تلك الصورة ودورها في التعبير عن المعنى المراد الربيع

١- تحليل الصورة
وما بين الصور
الجزئية من تناغم

٢- (عناصر - ملامح - خطوط) الصورة

ويظهر في كلمات من مثل: (.....)

١- اللون

ويظهر في كلمات من مثل: (.....)

٢- الصوت

وتظهر في كلمات من مثل: (.....)

٣- الحركة

.....

٤- التجسيم

٣- أجزاء الصورة

ودورها في التعبير عن المعنى المراد

أسامة القشلاق