

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

سلسلة مذكرات العشماوي

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

النص الثالث

(غريبة وحنين)

للشاعر

محمود سامي البارودي

تحليل الموضوع حسب التوصيف المعتمد 2019 – 2020

(هذه القصيدة هي المقررة حفظا مع الضبط) .

الفهم والاستيعاب :

1 – صغ من النص فكرة رئيسة وفكرتين جزئيتين .

أ- الفكرة الرئيسية :

- الوطن يعيش في القلب ولا مجال لنسيانه .

ب - فكرتان جزئيتان :

- الصبر على البعد شاق .

- الفقر في الوطن ممكن الاحتمال .

2 – استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النصّ .

- الحزن والأسى .

- الشوق والحنين .

- الفخر والاعتزاز .

- حبّ الوطن .

3 – استنبط القيم الواردة في النصّ ، محددًا موقع كل منها (الاستدلال) .

- الصبر :

- (البيت الرابع : أكلّف النفس صبرا) .

- الاعتراف بفضل الوطن :

- (البيت الحادي عشر : مرعى جيايدي ومأوى جيرتي) .

- الوفاء :

- (البيت الأخير : فيا بريد الصبا بلّغ نوي رحمي) .

4 – بيّن سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة .

أ – سبب معاناة الشاعر : نفيه إلى جزيرة " سرنديب " وابتعاده عن وطنه وأهله.

ب - : مظاهر تلك المعاناة : عدم وجود أصدقاء / ابتعاده عن أهله / تكاثر الأحزان والهموم / القلق النفسي .

5 – استدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحا أسباب ذلك .

أ- الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه :

- حزنه الشديد عندما أجبر على تركه .

- (هل من طيب ..) .

- استمرار حبه له والدعاء له .

- (يا روضة النيل لا مستك بانقة)

العشماوي

ب – أسباب ذلك الحب :

- الوطن هو محل ميلاده وموطن ذكرياته وأرض آبائه وأجداده ، والمكان الذي تعلم فيه العلم والأدب .

6 – وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .

- أبدع الشاعر في توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته ، فقد استخدم (نجوم الليل) تعبيرا عن أرقه وحزنه

وعدم قدرته على النوم ، كما استخدم (روضة النيل) للتعبير عن حنينه واشتياقه على مصر ، كما ذكر النسيم

وهديل الحمام وكلها تفاصيل من الطبيعة عبرت عن حزنه أحيانا وشوقه وحنينه أحيانا أخرى

7 – استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

- تمسكه بوطنه .

- صبره على الآلام والمصائب .

- اعترافه بفضل وطنه .

- اعتزازه بصلة الرحم .

- الوفاء .

8 – يقول البارودي :

قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي .

ويقول شوقي :

وكل مسافر سيؤوب يوما إذا رُزق السلامة والإيابة .

- وازن بين البيتين من حيث الاتفاق والاختلاف .

أ – الاتفاق :

- كلاهما يتحدث عن الابتعاد عن الوطن .

(وقد جرّب شوقي والبارودي النفي ، فبيتاها يعبران عن نفس التجربة)

ب – الاختلاف :

- يبدو شوقي أكثر تفاؤلاً من البارودي ، فهو يقرر أن المسافر مهما طال سفره سيعود .

شرح الأبيات :

- 1- هل من طبيبٍ لداءِ الحبِّ أو راقِي ؟
يشفي عليلاً أماً حزنٍ وإِيراقٍ .
- يتمنى الشاعر أن يجد طبيباً أو راقياً يعالجه من داء الحب ، ويساعده في التخلص من أحزانه .
- 2 - قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا
حتى جرى البين فاستولى على الباقي .
- إنَّ الحب قد ترك لي بعضاً من روحي ، فلما فارقت وطني وأهلي لم يتبقَّ لي شيء .
- 3 - حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي
يا ويح نفسي من حزن وأشواقٍ .
- فقد أتعبتني الأحزان والأشواق وأنا بعيد عن وطني وأهلي ، وهي أحزانٌ وأشواق متعبة للنفس .
- 4 - أكلّف النفسَ صبراً وهي جازعةٌ
والصبرُ في الحبِّ أعياءٌ كلَّ مشتاقٍ .
- أحاول أن أجبر نفسي على الصبر ، ولكن الصعاب في الحبِّ أمر فوق الاحتمال .
- 5 - لا في سرنديبٍ لي خلُّ ألود به
ولا أنيسٌ سوى همّي وإطراقِي .
- ففي منفاهي لا أجد صديقاً ألجأ إليه ولا صاحب يونس وحدتي ، فلا شيء غير همومي ووحديتي .
- 6 - أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقا
في قنّةٍ عزّ مرقاها على الراقِي .
- أبيت في أرقٍ أراقب النجوم وأنا في حجرة يصعب الوصول إليها في أعلى الجبل .
- 7 - يا روضةَ النيلِ لا مستكٍ بانقةٌ
ولا عدتكِ سماءٌ ذاتُ إغداقٍ .
- فيا بلادي حفظك الله من المصائب ، ولا حرمك من أمطار الخير والنماء .

8 - ولا برحت من الأوراق في حُللٍ من سندسٍ عبقرى الوشى برّاقٍ .

- أدعو الله أن تظلّ أرضك مليئة بالأشجار والبُسط الخضراء الجميلة .

9 - يا حبذا نسَمٌ من جَوْها عِبِقٌ يسري على جدولٍ بالماءِ دَفَاقٌ .

- يا لجمال نسيمك العليل في تلاقيه مع جداول الماء المتدفقة فوق أرضك .

10 - بل حبذا دوحةٌ تدعو الهديلَ بها عند الصّباحِ قَمَارِيٍّ بأطواقٍ .

- ويا لأشجارك الرائعة التي تنبعث منها أصوات الطيور وهي تشدو وتغنّي صباحاً .

11 - مرعى جيايدي ، وماوى جيرتي ، وحمى قومي ، ومنبتٌ أدابي وأعرافي .

- إنّها مصر مرعى جيايدي وملجأ جيراني وأرض آبائي وأجدادي ومنها اكتسبت الآداب والعلوم .

12 - أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أنّي أعيش بها في ثوبٍ إملاقٍ .

- إنني أشتاق إليها وأنا في غربتي ومنفائي ، وحتى إن عشت فيها فقيراً ، فإنني راضٍ بحياة الفقر في بلادي .

13 - وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها أهلاً كراماً لهم وُدّي وإشفاقي ؟

- فكيف أنسى بلادي وفيها أهلي الذين أحبّهم وهم كرام الأصل .

14 - إذا تذكّرتُ أياماً بهم سلفتُ تحدّرتُ بغُروبِ الدمعِ أمّاقِي .

- وعندما أتذكر أيامي بين أهلي وقومي ، سالت الدموع من عيوني .

15 - فيا بريد الصبّا بلّغْ نوي رحمي أنّي مقيمٌ على عهدي وميثاقٍ .

- أيتها النسائم الجميلة بلّغي أهلي وقومي أنني على عهدي من عدم نسيانهم مهما مرّ الزمان .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- مهجتي : قلبي وروحي .
- البين : الفراق والبُعد .
- جازعة : غير صابرة / قلقَة حزينة .
- عقب : طيب الرائحة .
- إملاق : فقر .
- براني : هزلني وأضعفني .
- إغداق : مطر كثير .
- الوشي : الزينة والنقش .
- أصبو : أحنّ وأتشوق .
- تحدّرت : امتلأت ، وسال دمعها .
- الراقى : صانع العوذة والرقيه التي يرقى بها المريض ونحوه (البيت الأول) .
- الراقى : من يصعد المرتفعات . (البيت السادس) .

المفرد والجمع :

- حَلّ : أخلال .
- بئاقة : بوائق .
- حُلّ : حُلّة .
- روضة : روض ، رياض .
- أعراق : عرق .

التصريف (عهد) :

(عَهْد – معاهدة – عهد – العهد " مطر أول السنة " – العُهدَة " التبعة والمسؤولية " – معاهد) .

1 – أكمل باسم من تصريفات (عهد) من بين الخيارات السابقة :

- المسلمون موفون ب..... الله . - وقّعت الكويت مع بعض الدول الصديقة .
- المدرسة في مديرها . - تنتشر في الكويت الكثير من العلم .
- نزل من السماء فأنبت الزرع والشجر .

(العهد – معاهدات – عهدة – معاهد – العهد) .

2 – وظّف اسما من تصريفات (عهد) في جملة من إنشائك .

..... (من الجمل السابقة) .

ضبط البنية (الصِّبَا) :

(الصِّبَا " ريح لطيفة " - الصِّبَا " الصغر والحادثة + الشوق ") .

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية (الصبا) من بين الخيارات السابقة :

- مرحلة من أجمل مراحل العمر .

- هبت علينا ريح ف شعرنا بالراحة .

- هزني لرؤية وطني بعد اغترابي .

(الصِّبَا - الصِّبَا - الصِّبَا) .

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- لا ينسى الإنسان ذكريات الصبا والشباب . - نسيم الصبا ينعش الروح والجسد .

(الصِّبَا - الصِّبَا) .

هـ - المعنى السياقي (طرق) :

1- حدد معنى (طرق) حسب سياقها فيما يأتي :

- طرق النجم : طلع ليلا .

- طرق الحداد المعدن طرقا : ضرب ومدد .

- طرق الحائك الصوف ونحوه : نفش .

- طرق الباب : قرع .

- طرق المسافر أقاربه : أتاهم ليلا .

- طرق المسافر طريقا وعرة : سلك .

- طرق الساهرون الحديث : عرضوا له وخاضوا فيه .

2 - وظف (طرق) في سياقين مختلفين من إنشائك .

..... (جملتين مما سبق) .

الأساليب (أسلوب النهي) :

- هو طلب الكف عن فعل :

أسلوب النهي له صورة واحدة :

- لا + فعل مضارع . لا تهمل دروسك . لا تظنّ نفسك ملكا أيها المتكبر .

** ينقسم النهي إلى :

أ – **النهي الحقيقي** : وهو طلب الكف من أعلى إلى أدنى على سبيل الإلزام .

- " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " .

- ولا تكتموا الشهادة " .

ب – **النهي المجازي** : وهو الذي يخرج عن حقيقته وإلزامه إلى أغراض بلاغية وهي :

1 – **الدعاء** : نهى من أعلى إلى أدنى .

- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ... " .

2 – **النصح** : نهى عن فعل يجلب للمخاطب الضرر .

- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنّ خلائق السفهاء تعدي

3 – **التوبيخ** : النهي عن أمر لا يليق بالإنسان ولا يشرف فعله .

- " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .

4 – **التينيس** : نهى يرى المتكلم عدم قدرة المخاطب عليه أو عدم جدواه وفائدته .

- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

5 – **التهديد** : نهى يبين سوء العاقبة ، وغالبا يكون معنى النهي حسنا (لا تدرس والاختبار قادم) .

- لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك ، وسوف نرى ..

6 – **التمني** : يكون النهي لغير العاقل .

- إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من هموم كثيرة .

تدريبات :

1 - (إنَّ الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر ، فلا تتشغلوا بالدنيا ، واعملوا لآخرتكم) .

- حدد مما سبق :

أ - أسلوب نهى : ب - صيغته :

(لا تتشغلوا بالدنيا - اعملوا لآخرتكم) .

2 - ميّز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي فيما يأتي :

- أ - " ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل " .
ب - لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام في جهّاله .
ج - " ولا تكتموا الشهادة " .
د - لا تعرضنّ لجعفر متشبهاً بئدي يديه فلست من أنداده .
(حقيقي - مجازي - حقيقي - مجازي) .

3 - حدد الغرض البلاغي من النهي فيما يأتي :

- أ - " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا " . الغرض البلاغي :
- ب - لا تعرض نفسك لسخرية الآخرين يا بني . الغرض البلاغي :
- ج - " لا تسخر من الآخرين فقد يكونون أفضل منك . الغرض البلاغي :
- د - " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " . الغرض البلاغي :
- هـ - لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك . الغرض البلاغي :
- و - أعينني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى . الغرض البلاغي :
- (الدعاء - النصح - التوبيخ - التينيس - التهديد - التمني) .

4 - (صغ من إنشائك أساليب نهى حسب الغرض المحدد فيما يأتي :) .

أ - النصح : ب - الدعاء :

ج - التوبيخ : د - التئيب :

هـ - التهديد : و - التمني :

(من الجمل السابقة) .

5 - " القرآن الكريم كلام الله تعالى ، كلماته نبع صاف رائق ، ومعانيه ملمة بكل صغيرة وكبيرة ، حين نقرأ

القرآن نشعر بالسكينة والراحة ، فالقرآن الكريم يضيء طريقنا وحياتنا " .

- حدد من الفقرة السابقة صورتين ، نوعهما ، أثرهما .

أ - الصورة الأولى :

نوع الصورة : (تشبيه) . أثرها : (يبرز جمال كلماته وروعيتها) .

ب - الصورة الثانية :

نوع الصورة : (استعارة) . أثرها : (يبرز أثر القرآن الكريم في هدايتنا) .

6 - " إن ديننا الإسلامي العظيم دين الحق والسلام والمساواة ، يحثّ الناس على الخير ، ويحذرهم من الشر ،

وكم من قيم نبيلة اشتمل عليها هذا الدين ويكفي أن يأمرنا الله تعالى بألا نقهر اليتيم ولا ننهر السائل " .

- حدد من الفقرة السابقة محسنين ، نوعهما ، أثرهما .

أ - المحسن الأول :

نوعه : (مقابلة) . أثره : (يبرز عظمة ديننا) .

ب - المحسن الثاني :

نوعه : (جناس) . أثره : (يعطي جرساً موسيقياً) ..

السلامة اللغوية (التمييز) :

(التمييز)

اسم يزِيل إِبْهَام المميز ، وينقسم إلى : أ - تمييز الملفوظ . ب - تمييز الملحوظ .

أولا : تمييز الملفوظ : (ويسمى أيضا تمييز المفرد) .

(يكون بعد الكيل / الوزن / العدد / المساحة / كم / كذا) .

- 1 - اشترت جراما ذهبا .
 - 2 - قرأت أحد عشر كتابا .
 - 3 - شربت لترا عصيرا .
 - 4 - اشترت مترا قماشاً .
 - 5 - قرأت كذا كتابا .
- ذهبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
عصيرا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
قماشاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ثانيا : تمييز الملحوظ : (ويسمى أيضا تمييز الجملة)

(ويكون التمييز هنا ملحوظا من الكلام فهو كلمة تزيل إبهاما موجودا في الجملة وليس في لفظ بعينه) .

- وقد يكون محولا عن الفاعل : " واشتعل الرأس شيئا " - اشتعل شيبُ الرأس .
- وقد يكون محولا عن المفعول به : " وفجّرنا الأرض عيوننا " - فجّرنا عيون الأرض .
- وقد يكون محولا عن المبتدأ : " الله أسرع مكرا " - مكر الله أسرع .

(مع ملاحظة أن تمييز الملحوظ كثيرا ما يقع في جملة بها اسم تفضيل : أحسن / أكثر) .

محمد أكثر الطلاب علما .

الكويت أحسن الدول أمنا .

(لاحظ أنّ الملفوظ والملحوظ هو المميز وليس التمييز) ، فهناك مميز ملفوظ ومميز ملحوظ .

(تدريب)

1 – حدد التمييز فيما يأتي .

أ – أكل الرجل كيلو تفاحا . التمييز : نوع المميز :

ب – قرأ الطالب خمسة عشر موضوعا . التمييز : نوع المميز :

ج – العرب أفضل الشعوب خلقا . التمييز : نوع المميز :

(تفاحا : ملفوظ / موضوعا : ملفوظ / خلقا : ملحوظ) .

2 – أكمل بما هو مطلوب :

- الكويت أكثر الدول العربية (تمييز مع الضبط) .

(أمانا) .

3 – صوّب الخطأ :

- العربيّ أروع الناس خلق . تصويب الخطأ :

- قرأت خمسة عشر كتاباً . تصويب الخطأ :

(خلقا – كتابا) .

4 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

أ – الكويت أفضل الدول العربية ثقافة . السبب :

ب – اشتريت جراما فضة من المتجر . السبب :

(ثقافة : تمييز منصوب بالفتحة / فضة : تمييز منصوب بالفتحة) .

5 – حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

أ – غرسنا أشجار الحديقة .

ب – فجّر الله عيون الأرض .

ج – حسن خلق المسلم .

د – قدر المسلم أعلى .

(غرسنا الحديقة أشجارا / فجّر الله الأرض عيونا / حسن المسلم خلقا / المسلم أعلى قدرا) .

6 – صغ من إنشائك تعبيراً يشتمل على :

أ – تمييز الملحوظ : ب – تمييز الملفوظ :

(من الجمل السابقة) .

التعبير : (يكتب سردا يتحدث بلسان إحدى الشخصيات عن اجتماعها بشخصية أخرى) .

- تطبيق على قصة قصيرة جدا للمبدعة السعودية (شيمة الشمري) .

(قصة : هو وهم) :

- عاد بعد غربة دامت سنوات إلى وطنه الغالي ...

بعد أسابيع شاهده أحد جيرانه وهو يحمل حقائبه مغادرا !!!

سأله : إلى أين ؟

ردّ : إلى حيث كنت ، لأكون أنا " أنا " .

لا " هم وأنت " .

** اكتب سردا بلسان المغترب عند اجتماعه بمن يدعوهُ إلى البقاء في غربته مستلهما من القصة السابقة .

عندما رأي أحزم حقائبي ، ظنّ أنني سأذهب وأعود ، سألني : متى العودة إن شاء الله ؟

لم أشأ أن أفاجئه ، لكنه لمح في صوتي اختلافا ، أعاد السؤال بنبرة المستغرب ، وهنا أجبته بكلمات بعيدة عن

اليقين ، ربما لن أرجع !! ربما أقرر أن تكون السفرة الأخيرة !!

يقاطعني مستنكرا ، وهنا اندفعت في ردّي مستهجنا ذلك الاستنكار ..

صحيح الغربة فيها من النفع المادي ما لا يستطيع أحد أن ينكره ، لكنها أخذت أعمارنا ، سرقت منا لحظّاتنا

الحلوة وسط من نحب ، حوّلتنا إلى آلات تدار بجهاز تحكم ، يقاطعني محتدا : نحن أفضل من غيرنا ؟

أستمع إلى حديثه غير مركز في كلماته التي ربما أفهم مقصدها دون أن أميز حروفها ، هو يحاول أن يقنعني

بخطأ قراري ، أربّت على كتفه قائلا : يا صديقي ، لقد بعث بهذه الأموال التي حصّلتها الكثير من عمري

فأرجوك أرجوك دع القليل المتبقي ، دعني أرميه في تراب بلادي ، يا صديقي الغربة كربة .

تركني صديقي وأخذت حقائبي .. حملتها وحملت وجعي وأيامي الباقية ورحلت .