

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف مذكرة دراسية للموضوع الثاني لا تعذليه

موقع المناهج ← المناهج الكويتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	2
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	3
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	4
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	5

العشماوي

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الصف الثاني عشر الفصل الدراسي الأول 2024 - 2025

لا تعذليه

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

محتويات مذكرة العشماوي (الصّف الثاني عشر 12)

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
4	2	- تعريف ببعض المصطلحات الهامة + من دلالات الألفاظ .
14	5	1 - من سورة الروم : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
23	18	- البلاغيات + التذوق الفني : الصور التركيبية لجملة الخبر.
38	24	- قواعد النحو (النعت) .
40	39	- التعبير .
42	41	- إجابات جميع أسئلة الدرس الأوّل : (ثروة - بلاغة - نحو) .
56	43	2 - لا تعذليه : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
61	57	* البلاغيات + التذوق الفني (أغراض الخبر الأصلية) .
73	62	* قواعد النحو (العطف) .
75	74	* التعبير .
75	75	* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) .
93	77	3 - اللغة والدين والعادات (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
97	94	- التذوق الفني (أغراض الخبر البلاغية) .
107	98	قواعد النحو : التوكيد .
111	108	التلخيص + التعبير .
112	112	- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) .
127	113	4 - من يعدل الأذنان بالذرا : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
132	127	* البلاغيات + التذوق الفني (أضرب الخبر) .
145	134	* البديل .
148	146	* التعبير .
149	149	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة - بلاغة - نحو) .
169	150	5 - مفتاح شخصية عمر : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
174	170	- التذوق الفني (خروج الخبر عن مقتضى الظاهر) .
187	175	قواعد النحو : (أسماء الأفعال) .
193	188	- قواعد النحو : (التعجب)
196	194	التعبير
198	197	-- إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) .

المذكرة ملوّنة لا سامح الله من قام بتصويرها دون إذن من معهد سمات فيوتشر ، وشركة بيت المستقبل

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .
(فلو كان الموضوع مثلا يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم) .

2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماما ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (معان سامية) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .
(فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح) .

3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجردة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية

4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين
(مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس) .

5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنني أجيب عن سؤال :
* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :
(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة ..) .

7 - نوع العلاقة :

أ - التحليل : يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

ب - النتيجة : يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

ج - التفصيل : أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكليا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..



د - الإجمال : أن يكون ما تحته خط كليًا وعمامًا وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصِّل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلك له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

هـ - التأكيد : وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهادا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلّها علاقتها تأكيد)

8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

أ - الفعل المضارع :
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .

ب - الفعل الماضي :
- يدل غالبا على التحقق والثبوت .

ج - النكرة :
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .

د - مجيء الكلمة جمعا :
- غالبا للدلالة على الكثرة .

هـ - التكرار :
- غالبا يدل على (توكيد) المعنى المطلوب .

من دلالات الألفاظ

- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

الهدف العام:

- توضيح دلالة استخدام: (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغُكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .

٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم: " ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ " - لقيت اليوم شاعراً.

ب- الشمول والعموم: " عَلِمْتُ نَفْسِي مَا أَحْضَرْتُ " .

ج- التكرير: " وَإِنَّ لَكَ لِأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " . - هو عنده مالٍ.

د- التخصيص: " مَنْ قَبْلَ أَنْ نَطْمِسَ وَجُوهًا فَنُرَدِّهَا عَلَىٰ أَذْبَارِهَا " .

هـ- التحقير: " مَنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ " .

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا " .

٣- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ " .

٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد المضي والتحقق: " أَتَىٰ أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ " .

ب- الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بَارِكْ اللَّهُ فِيكَ .

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد: " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ " .

٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل : تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا " .

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " .

ج - قد + المضارع : تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلُّونَ مِنْكُمْ لِيُؤَادُوا " .

د - قد + المضارع : تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الشئتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي : تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ " .

٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " .

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ " .

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. " .

(يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريجياً وتقييماً)

للشاعر ابن زريق (١)

قَدْ قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتِ أَنْ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ
مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
فَضَلَّعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرَوِّعُهُ
عَزَمْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمِعُهُ
لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
مُوكَّلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَنْذِرَعُهُ
وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ
رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
مُسْتَرِزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْنَعُهُ
بَغْيِي أَلَا إِنَّ بَغْيِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ

١ - لَا تَعْذُلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوَلِّعُهُ
٢ - جَاوَزْتِ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضْرَبِيهِ
٣ - فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
٤ - قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمَلُهُ
٥ - يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ
٦ - مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ
٧ - يَا بِي الْمَطَالِبِ إِلَّا أَنْ تَكَلِّفَهُ
٨ - كَأَنَّمَا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
٩ - إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٌّ
١٠ - وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانَ وَاصِلَةٌ
١١ - قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
١٢ - لَكِنْتُمْ كَلِّفُوا حَرَصًا فَلَسْتَ تَرَى
١٣ - وَالْحَرَصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ

عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
شَكَرَ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ
كَأَسَا يُجْرَعُ مِنْهَا مَا أُجْرَعُهُ
بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ
فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتَ أَوْسَعُهُ
جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ
فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

١٤ - وَالدهرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
١٥ - أُعْطِيَتْ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
١٦ - وَمَنْ غَدَا لَابْسًا ثَوْبَ النِّعِيمِ بَلَا
١٧ - اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ
١٨ - لِأَصْبِرَنَّ لِدهرٍ لَا يَمْتَعُنِي
١٩ - علماً بأن اصطباري مُعَقَّبٌ فَرَجًا
٢٠ - عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بَفِرْقَتِنَا
٢١ - وَإِنْ تَغُلُّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ
٢٢ - وَإِنْ يَدُّمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا

شرح الآيات

الشرح	البيت
- لا تكثري من عتابك فالعتاب مؤلم ، وقسوة العتاب تؤدي إلى عدم الاستجابة .	لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقًا ولكن ليس يسمعه .
التجاوز في النصح يضرّ بالإنسان ، فقد ينقلب النصح إلى ضرر إذا تجاوز النصح حدود الاعتدال .	جاوزت في نصحه حدًا أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه .
فاستخدمي الرفق في النصح فهو أنفع ، خاصة إذا كان المنصوح متعبًا موجعا .	فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضمي القلب موجعه .
إنّ مصائبه كثيرة ، وكان متحملا لها ، لكن مصيبة الفراق تمرّق الضلوع حزنا وكما .	قد كان مضلعا بالخطب يحمله فضلعت بخطوب البين أضلعه .
يكفيه معاناته اليومية التي يعيشها بعيدا غريبا ، وهي معاناة لا تحتاج إلى معاناة أخرى فهي لوحدتها كافية .	يكفيه من روعة التفنيد أن له من النوى كل يوم ما يروعه .
والرغبة في العيش الكريم جعلت حياته ما بين سفر وسفر ، فما أن ينتهي سفر حتى يفكر في سفر غيره .	ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزمعه .
تكاليف الحياة وأعباؤها تفرض عليه السعي وراء الرزق والسفر من مكان لآخر .	تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .
فهو كثير السفر والحل والترحال ، كأنما كُلف بقياس الأرض .	كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه .
لو رأى السفر طريقا إلى الغنى وتغيير الحال لسافر إلى بلاد السند البعيدة وأقام فيها .	إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعة .
الرزق مقسوم ولا حيلة فيه فلا يزيده سعي ومجاهدة ولا ينقص منه كسل واسترخاء .	وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعه الإنسان تقطعه .
فقد قسم الله الأرزاق بين الناس ، فالخالق لا يضيع من خلق .	قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه .

لكن طبيعة الإنسان تجعله دائماً يسعى إلى رزقه رغم علمه بأن الرزق مقسوم .	لكنهم كلفوا حرصاً فليست ترى مسترزقاً وسوى الغايات تقنعه .
شدة حرص الإنسان على تحصيله الرزق وهو مقسوم من عند الله إنما هو بغي يقتل صاحبه .	والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي إلا إن بغي المرء يصرعه .
فالزمان قد يعطينا ما نظن استحالتة وما لا نتوقعه ، وقد يحرمانا من أحلامنا التي طمعنا في تحقيقها .	والدهر يُعطي الفتى من حيث يَمْنَعُهُ عفواً وَيَمْنَعُهُ من حيث يطمعُهُ
فقد أعطاني الله نعماً كثيرة ، زوجة واستقراراً ، لكنني لم أشكر نعم الله ، والجود نهايته زوال النعم .	أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكُلَّ من لا يسوس الملك يخلعه
الله تعالى يزيل النعمة ممن لا يشكرها .	وَمَنْ عَدَا لِإِسَاءِ ثَوْبِ النِّعَمِ بِلا شَكَرٍ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ
تركزت زوجتي وسافرت ، فلم أجد إلا الهموم والأحزان ، فاستبدلت شراً بخير .	اعتضت من وجه خلي بعد فرقتة كاساً أجرع منها ما أجزعه
سأصبر على قضاء الله وتصاريه الزمان التي منعتني ومنعت زوجتي من الاستئناس ببعضنا البعض .	لأصبرن لدهر لا يمتعني به ولا بي في حال يمتعه
والصبر سيأتي بعده الفرج ، فالضيق بعده سعة ويسر .	علماً بأن إصطباري معقب فرجاً فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه
فربما جمعنا الليالي ، وقربتنا بعد بُعد وشتات وفرقة .	عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
وحتى لو لم نجتمع في الدنيا ، فاجتماعنا في الآخرة محتوم ، فالكل سيموت .	وإن تغل أحداً منا منيته لابد في غده الثاني سيتبعه
وإذا استمرّ الفراق والبعد ، فهذا قدر الله ولا راد لقضائه .	وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعهُ ؟

مناسبة القصيدة

- رحل ابن زريق من الكرخ في بغداد حيث زوجته إلى بلاد الأندلس البعيدة ، رحل الشاعر وراء طموحه وأطماعه ، إلا أنه لم يحقق أهدافه ، وضيّع زوجته واستقراره .
- وفي هذا النصّ يخاطب الشاعر (نفسه) التي تعاتبه حتى آذته وآلمته وأضرت به ، ومن خلال حديث النفس يذكر حياته وزوجته وندمه على ما فعل ، راضياً بقضاء الله وقدره ، متأملاً العودة واللقاء بزوجته التي أحبها .

بعض الأفكار التي اشتملت عليها القصيدة

- 1 - المبالغة في اللوم والعتاب مؤلّم للنفس .
- 2 - المبالغة في طلب الرزق مهلكة .
- 3 - أقدار الله نافذة .
- 4 - الصبر والأمل والتفاؤل سلاح المؤمن .

almanahj.com/kw

تصنيف العلاقات في النصّ

م	التعبير المخطوط تحته	العلاقة
1	لا تعذليه فإن العذل يولعه . قد قلت حقاً ولكن ليس ينمعه .	تعلييل
2	فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضى القلب موجعه .	تعلييل
	قد كان مضلعا بالخطب يحملهُ فضلعت بخطوب البين أضلعه .	نتيجة
3	إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعه .	نتيجة
4	قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيّعه .	تأكيد
5	أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكلُّ من لا يسوسُ الملكَ يخلفه	نتيجة
6	ومن عدا لابساً ثوب النعيم بلا شكرٍ عليه فإن الله ينزعه	نتيجة
7	وما مجاهدة الإنسان واصلة قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيّعه	تعلييل
8	علماً بأن إصطباري مُعقب فرجاً فاضيق الأمر إن فطرت أوسغه	تعلييل

بعض الدلالات

م	اللفظ	الدلالة
1	قد قلتِ حقًا	قد + الفعل الماضي دلالة على التحقيق والتوكيد
2	فهو مضنى القلبِ موجهة	التعبير بالجملة الاسمية دلالة على الثبوت والاستقرار
3	قدْ كانَ مضلعا بالخطبِ	قد + الفعل الماضي دلالة على التحقيق والتوكيد
4	مجيء كلمة (غنى) نكرة .	العموم والشمول
5	قدْ قسَمَ اللهُ بينَ الناسِ رزقَهُمْ ..	قد + الفعل الماضي دلالة على التحقيق والتوكيد
6	إذا الزمأُ أراهُ في الرحيلِ غنى ولو إلى السندِ أضحى وهو مربعه .	(إنذار) الشرطية تفيد ثبوت وتحقق ما بعدها .
7	تتكير كلمة (مُلكاً) .	التعظيم .
8	تتكير كلمة (يوما)	العموم والشمول .

المشاعر المسيطرة في النصّ

- 1 - حبّ الزوجة .
- 2 - الحزن على فراق زوجته .
- 3 - الندم على قراراته .
- 4 - الرضا بالقضاء والقدر .

السؤال الأول :

- لا تعذليه فإن العذل يولعه
- جاوزت في نصحه حدًا أضرب به
- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا
- قد كان مضلعا بالخطب يحملة
- قد قلتِ حقًا ولكن ليس يسمعه .
من حيث قدرت أن النصح ينفعه .
من عسفه فهو مضني القلب موجهة .
فضلعت بخطوب البين أضلعه .
- 1 - ظهر في الأبيات السابقة موقف الشاعر من العتاب الذي وجه إليه . وضّح ذلك .

- 2 - انثر البيت الأخير من الأبيات السابقة بأسلوبك .

- 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- أ - **الدرس المستفاد من البيت الثاني :**
- الإكثار من نصح المخطئين .
- مقاطعة المخطئين واجتنابهم .
- الابتعاد عن نصح من يحتاج النصيحة .
- الاعتدال والتوسط في تقديم النصح .
- ب - **علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :**
- تعليل .
- تفصيل .
- نتيجة .
- إجمال .

السؤال الثاني :

- لا تعذليه فإن العذل يولعه
- جاوزت في نصحه حدًا أضرب به
- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا
- قد كان مضلعا بالخطب يحملة
- قد قلتِ حقًا ولكن ليس يسمعه .
من حيث قدرت أن النصح ينفعه .
من عسفه فهو مضني القلب موجهة .
فضلعت بخطوب البين أضلعه .
- 1 - اذكر مطلبًا من مطالب الشاعر ورد في الأبيات السابقة ، واذكر تعليل الشاعر للمطلب .

- المطلب :
التعليل :

- 2 - ما دلالة التعبير بكلمة (ضلعت) في موضعها .

- 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :

- * **من القيم البارزة في القصيدة :**
- الإخلاص في العمل .
- احترام الزوجة .
- الاعتراف بالخطأ .
- تقدير الناصحين .

السؤال الثالث :

يكفيه من روعة التنفيذ أن له
ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه
تأبى المطالب إلا أن تكلفه
كأنما هو في حلٍ ومرتحلٍ
من النوى كلَّ يومٍ ما يروعه .
عزمٌ على سفرٍ بالرغم يزمعه .
للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .
موكلاً بفضاء الله يذرعُه .

1 - بين رؤية الشاعر حول قضية السفر والاعتراب ، مستدلاً .
رؤية الشاعر :

الاستدلال :

2 - أظهر البيت الأول حال الشاعر في غربته . وضّح ذلك .

3 - وازن بين كل بيت من أبيات (ابن زريق) وبيت لشاعر آخر فيما يأتي :

أ - قال ابن زريق : تأبى المطالب إلا أن تكلفه
وقال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم تتعب راحله
للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه
ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .
** فيم يلتقي الشاعران ؟

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* يشير البيت الرابع في الأبيات السابقة إلى :
- غضب الشاعر من زوجته .
- كثرة أسفاره وتقلاته .
- كراهيته لموطنه وبلده .
- استسلامه لليأس والفنوط .

السؤال الرابع :

وما مجاهدة الإنسان واصله
قد قسّ الله بين الناس رزقهم
لكنهم كلفوا حرصاً فلسفت ترى
والحرص في الرزق - والأرزاق قد قسمت -
رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه .
لا يخلق الله من خلق يضيّعه .
مسترزقا وسوى الغايات يقنعه .
بغى إلا إن بغى المرء يصرعه .

1 - بين رؤية الشاعر حول قضية الرزق .

2 - امتلأت الأبيات السابقة بالحكم الجميلة . ما أثرها في حياتك وتوجيه سلوكك ؟

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* تأكيد الشاعر أن الرزق مقسوم جاء نتيجة :
- الفناعة التي اتصف بها في حياته .
- بأسه وخيبة أمله وفشل تجاربه .
- حكمته التي تميّز بها في حياته .
- عدم اهتمامه بالغنى والثراء .

السؤال الخامس :

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
ومَن عدا لابساً ثوبَ النعيم بلا
اعتضت من وجه خلِّي بعد فرقتِه
لأصبرن لدهر لا يمتغي
وكلُّ من لا يسوسُ الملكَ يخلعه
شكر عليه فإنَّ الله يزرعه
كأساً أجرع منها ما أجرعه
به ولا بي في حالٍ يمتعه

1 - عدد النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها .

النعم :

موقفه منها :

2 - ظهر في البيت الأخير وسيلة من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته . اذكرها .

.....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - القيمة المستفادة من البيت الأول من الأبيات السابقة :

- الوفاء . - الصدق . - الحياء . - الاعتراف بالخطأ .

ب - علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تحليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

موقع
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

السؤال السادس :

وما مجاهدة الإنسان وان واصله
قد قسَّ الله بين الناس رزقهم
لكنهم كلفوا حرصاً فلسفت ترى
والحرص في الرزق - والأرزاق قد قسمت -
رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقا وسوى الغايات يقنعه
بغى إلا إن بغى المرء يصرعه

1 - تمثل الأبيات السابقة فلسفة الشاعر ورويته تجاه قضية الرزق . وضّح ذلك .

.....

2 - قال شاعر : والناس في طلب المعاش وإنما بالجد يرزق منهم من يرزق

- فيم يلتقي هذا البيت مع البيت الأول من الأبيات السابقة ؟

.....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- قال تعالى : " وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها " .

* البيت الذي يتوافق مع الآية القرآنية الكريمة السابقة هو البيت :

الأول . الثاني .

الثالث . الرابع .

السؤال السابع :

- لا تعذليه فإن العذل يولعه
- جاوزت في نصحه حداً أضر به
- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
- قد كان مضلعا بالخطب يحمله
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه .
من حيث قدرت أن النصح ينفعه .
من عسفه فهو مضني القلب موجهه .
فضلعت بخطوب البين أضلعه .

1 - عدد مطالب الشاعر ، معللا كل مطلب .

المطلب	التعليل
- الابتعاد عن المبالغة في اللوم والعتاب .	لأن التجاوز في اللوم يؤلم النفس ، وينقلب إلى ضرر لا نفع .
- الرفق في تأنيب المخطئ النادم .	لأنه موجه القلب ، فيكفيه ما عنده من هم وغم وألم .

2 - بين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

- هناك صراع بين الشاعر ونفسه ، فهناك جانب يعاتبه لأنه تسرع في السفر وترك أحبته رغم أن الرزق مقسوم ، وهناك جانب يحثه على مواصلة مشواره لأن السعي والطموح واجبان على الفرد .
- فيجد نفسه في النهاية محاصرا بين فشل تحقيق الحلم ، وندم على تسرعه في قراراته ، ونفس تلومه وتتجاوز الحد في اللوم والعتاب والعذل .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :
- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الثامن :

- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
ومن عدا لايساً ثوب النعيم بلا
اعتضت من وجه خلّي بعد فرقتي
لأصبرن لدهر لا يمتعني
- وكل من لا يسوس الملك يخلعه
شكر عليه فإن الله ينزع عنه
كأساً أجرع منها ما أجرع عنه
به ولا بي في حال يمتعه

1 - ظهرت في الأبيات بعض ملامح شخصية الشاعر . وضّح ذلك .

.....

2 - استنتج الحكمة التي عبر عنها البيتان الأول والثاني .

.....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- (استبدل الشاعر بالخير الشر) .

* البيت المعبر عن البيت السابق :

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .

السؤال التاسع :

عِلْمًا بَأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا
عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتِنَا
وَأَنَّ نُحُلُّ أَحَدًا مِنَّا مَذِيئَتَهُ
وَأَنَّ يَدَمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا
فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
لَأَبْدَ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ
فَمَا الَّذِي بِقِضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ؟

1 - ظهرت في الأبيات الشاعر فلسفة الشاعر وحكمته العميقة . وضح ذلك .
- ظهر الشاعر متفانلاً بزوال معاناته راجياً لقاء زوجته ، كما ظهر مع هذا التفاؤل الرضا بالقضاء والقدر .

2 - وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الصبر على الشدائد .
- الرضا بالقضاء والقدر .
- التفاؤل بالمستقبل والثقة بالله .
- الإيمان بالله تعالى .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل .
- تفصيل .
- نتيجة .
- إجمال .

السؤال العاشر :

عِلْمًا بَأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا
عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتِنَا
وَأَنَّ نُحُلُّ أَحَدًا مِنَّا مَذِيئَتَهُ
وَأَنَّ يَدَمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا
فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
لَأَبْدَ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ
فَمَا الَّذِي بِقِضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ؟

1 - استخلص من النص بعض القيم ، مبيناً أثرها .

أثرها	القيمة
- تبعث في النفس الطمأنينة ، وتقوي العزيمة .	- الصبر على المحن والمصائب.
- تبعث في النفس الطمأنينة .	- الرضا بالقضاء والقدر .
- تجعل الإنسان قادراً على حلّ مشاكله والتراجع عن خطئه .	- الاعتراف بالخطأ
- تحافظ على النعم وتمنع اتخاذ القرارات المتسرّعة .	- القناعة بما في أيدينا من نعم .

2 - قال ابن زريق : علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه .

وقال شاعر آخر : وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا .

** فيم يلتقي الشاعران ؟

- يلتقيان في اقتناعهما بأن الفراق والسفر يعقبه رجوع ولقاء بالأحبة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل .
- تفصيل .
- نتيجة .
- إجمال .

بعض الأسئلة دون فقرة

1 - صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر ، مبيّنا أثرها في حياتك .

أثرها في حياتي	الحكمة	البيت
جعلتني مطمئنا إلى أنّ رزقي سوف يصل إليّ ، فلا أطمع ولا أبالغ في طلب الرزق .	الرزق مقسوم	الأبيات من (العاشر) إلى (الثالث عشر)
جعلتني حريصا على شكر الله تعالى على نعمه عليّ .	بالشكر تدوم النعم	الأبيات من (الخامس عشر) إلى (السابع عشر)

2 - وازن بين كل بيت من أبيات (ابن زريق) وبيت لشاعر آخر فيما يأتي :

موقع
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

أ - قال ابن زريق : إذا الزماع أراه في الرحيل غنيّ
وقال شاعر آخر : إياك والحرص إنّ الحرص متعبة

** فيم يلتقي الشاعران ؟ وفيم يختلفان ؟

- يتفقان في اقتناعهما بأن طلب الرزق مطلوب .
- يختلفان في أن البيت الأول لا يضع حدا للسعي ، بل يفرط في طلب الدنيا والسعي وراء الرزق ، بينما الثاني يضع حدودا للسعي والحرص على طلب الدنيا بوسطية وتعقل .

ب - يقول ابن زريق : إذا الزماع أراه في الرحيل غنيّ
ويقول زهير : ومن يغترب يحسب عدوا صديقه
ومن لم يكرّم نفسه لم يكرّم .

** اختلفت فلسفة زهير في الاغتراب عن فلسفة ابن زريق . وضح ذلك .

- يدعو ابن زريق إلى السفر والترحال ، ويبالغ في اقتناعه بضرورة تحقيق الأحلام بالتنقل من مكان إلى مكان ولو كانت بلاد السند البعيدة ، بينما زهير يدعو إلى الاستقرار لأن السفر له مضاره ومتاعبه وفيه إهانة وإذلال للنفس في مكان غير مكانها وموطن غير موطنها .

3 - استخلص الجوانب الوجدانية التي أنتجت هذه القصيدة .

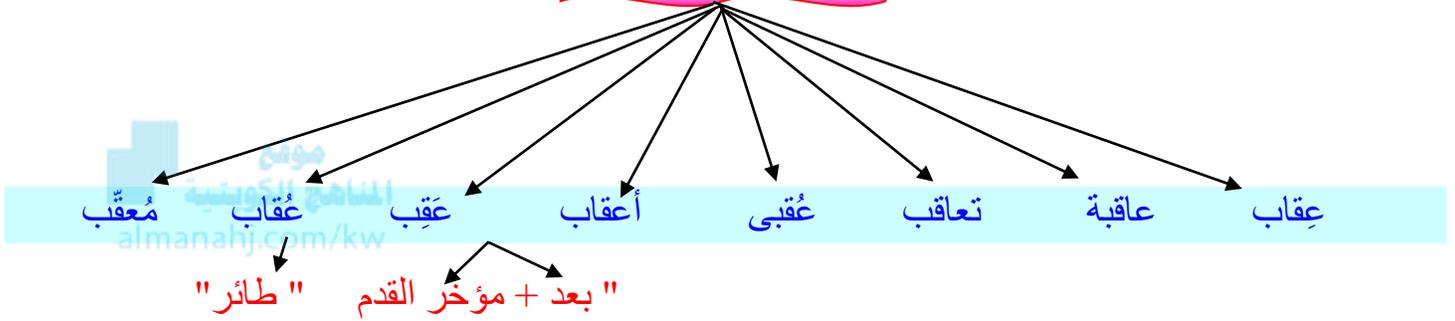
الحزن الشديد الذي أصاب الشاعر نتيجة قراراته المتسرّعة وطموحاته المبالغ فيها ، فقد جرى وراء المال والغنى فضيّع زوجته واستقراره ، ولم يحقق طموحه وأماله .

المترادف	الكلمة	البيت
تلوميه ، تعاتبه	تعذليه	لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه .
لومه بشدة	تأنيبه	فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجعه .
متعب ، مريض	مضنى	فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجعه .
التكذيب بإبطال الحجة والأدلة	التفنيذ	يكفيه من روعة التفنيذ أن له من النوى كل يوم ما يروعه .
الفراق ، البعد	النوى	يكفيه من روعة التفنيذ أن له من النوى كل يوم ما يروعه .
يفزعه ، يخيفه	يروعه	يكفيه من روعة التفنيذ أن له من النوى كل يوم ما يروعه .
رجع ، عاد	آب	ما آب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزمعه .
يعزم على التنفيذ ويسرع فيه	يزمعه	ما آب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزمعه .
الرحيل والسفر	مرتحل	كأنما هو في حل ومرتحل موكلاً بفضاء الله يذرعه .
أحبوا	كلفوا	لكنهم كلفوا حرصاً فليست ترى مسترزقا وسوى الغايات يقنعه .
ظلم ، مجاوزة للحد	بغى	والحرص في الرزق - والأرزاق قد قسمت - بغى ألا إن بغى المرء يصرعه .
يقتله ويهلكه	يصرعه	والحرص في الرزق - والأرزاق قد قسمت - بغى ألا إن بغى المرء يصرعه .
يدبر ، يقود بحكمة واقتدار	يسوس	أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه .
استبدلت ، أخذتها عوضاً	اعتضت	اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأساً أجرع منها ما أجرعه .
تغتال ، تقتل	تغل	وإن تغل أحداً منا منيئته لا بد في غده الثاني سيتبعه .

ب - المفرد والجمع :

المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
خطب	خطوب	أسفار	سَفَر	مرايع	مربع
		آحاد ، أحيان	أحد	أخلال	خِل

ج - التصريف (عقب)



انتبهوووووا :

1- ** قد يكون السؤال :

- وظَّف (اسما) من تصريفات (عقب) في جملة من إنشائك .
- يستحق المهمل العقاب .

2- ** التصريف يكون (اسما)

فالفعل ممنوووووع .

* أكمل باسم من تصريفات (عقب) في كل فراغ مما يأتي :

- من أمن ... العقوبة أو العقاب... أساء الأدب .
- من دلّ على قدرة الله ... تعاقب... الليل والنهار .
- ردّ الله الأحزاب على .. الأعداب... خاسرين .
- لا بد أن يحسب الإنسان .. عواقب.. أو عاقبة... الأمور .
- مات الرجل ... عقب... مرضه .

د - المعنى السياقي (عل)

- حدد المعنى السياقي لكلمة (عل) فيما يأتي :

- علّ الظمان علّا : شرب ثانية وتباعا .
- علّ الرجل بعد طعام فاسد : مرض .
- علّ الجندي عدوه ضربا : تابع .
- علّ الله فلانا بعلّة : أمرضه .

النموذج الأول :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - أبي من سفره سالما غانما .
 ب - لا يسلم إنسان من الدّهر ومصائبه .
 ج - أخبرنا ربُّنا أنّ والفوز للمتقين .
 (مترادف " آب ") .
 (جمع " الخطب ") .
 (اسما من تصريفات " عقب ") .

2 - وظّف الفعل (علّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- ما آب من سفرٍ إلا وأزعجه
 * مترادف (يزمعه) :
 - يعزم على تنفيذه . - يتردد في قراره . - يتراجع عنه . - يؤجّل تنفيذه .
 عزم على سفرٍ بالرغم يزمعه .
 موقع المناهج الكويتية
 alshamali.com/kw - يؤجّل تنفيذه .

النموذج الثاني :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- الحرص في طلب الرزق وهو مقسوم
 - احرص على مصاحبة الأوفياء .
 - الله تعالى لا لحكمه .
 (مترادف " بغي ") .
 (جمع " الخل ") .
 (اسم من تصريفات " عقب ") .

2 - حدد معنى الفعل (علّ) في الجملتين التاليتين :

- أ - علّ الظمآن من الماء .
 ب - علّ الرجل بعد تناوله طعاما فاسدا .
 معنى (علّ) :
 معنى (علّ) :

النموذج الثالث :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- اللهم لا تكتب علينا عن أوطاننا .
 - يشواق الإنسان إلى الطفولة والصبا .
 - من دلائل قدرة الله الليل والنهار .
 - المقاوم الفلسطيني جنود الاحتلال ضربا .
 (مترادف " النوى ") .
 (جمع " مربع ") .
 (اسما من تصريفات " عقب ") .
 (المعنى السياقي لكلمة " علّ ") .

البلاغيات في نصّ (لا تعذليه)

الصّور البيانية :

1 - قَدْ كَانَ مُضْلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ فَضَلَعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شَبَّه الخُطْب بِشَيْءٍ مَادِي ثَقِيلٍ يُحْمَلُ ، وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ وَأَتَى بِصِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهِ .
- * أثر الصورة : تبرز قسوة الخطب وثقله وألمه .

2 - تَأْبَى الْمَطَالِبُ إِلَّا أَنْ تَكْفَهُهُ لِلرِّزْقِ سَعِيًا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شَبَّهَ الْمَطَالِبَ بِإِنْسَانٍ مَتَحَكِّمٍ يُجْبِرُهُ عَلَى الْفِعْلِ ، وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ وَأَتَى بِصِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهِ .
- * أثر الصورة : تبرز قوّة وقسوة المطالب .

3 - وَالْحَرِصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسَمْتُ بَغِيًّا أَلَا إِنَّ بَغِيَّ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شَبَّهَ الْبَغِيَّ بِوَحْشٍ أَوْ حَيْوَانٍ مَفْتَرَسٍ يَقْتُلُ صَاحِبَهُ ، وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ وَأَتَى بِصِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهِ .
- * أثر الصورة : تبرز خطورة البغي والظلم وسوء نتيجته .

4 - أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يُسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ

- * نوع الصورة : استعارة تصريحية .
- * شرح الصورة : شَبَّهَ النَّعِيمَ مِنْ زَوْجَةٍ وَاسْتِقْرَارِ الْمُلْكِ ، وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ وَصَرَّحَ بِالْمَشَبِّهِ بِهِ .
- * أثر الصورة : تبرز قيمة النعم التي مُنَحَها ، كما تبرز سوء تصرّفه وفداحة ما فقده .

5 - وَمَنْ غَدَا لِإِسَاءِ ثَوْبِ النَّعِيمِ بِلَا شَكَرٍ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ

- * نوع الصورة : تشبيه بليغ .
- * شرح الصورة : شَبَّهَ النَّعِيمَ بِثَوْبٍ يَلْبَسُ .
- * أثر الصورة : تبرز القيمة الكبيرة للنعيم وستره للإنسان ، وضرورة المحافظة عليه .

6 - وَإِنْ تُغِلُّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتَهُ لَابِدٍ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شَبَّهَ الْمَنِيَّةَ وَالْمَوْتَ بِوَحْشٍ أَوْ حَيْوَانٍ مَفْتَرَسٍ يَقْتُلُ وَيُهْلِكُ ، وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ وَأَتَى بِصِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهِ .
- * أثر الصورة : تبرز خطورة المنية وقسوتها .

7 - عَلَّ اللَّيَالِي الْآتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتِنَا جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شَبَّهَ اللَّيَالِي بِإِنْسَانٍ يَجْمَعُ وَيَفْرَقُ ، وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ وَأَتَى بِصِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهِ .
- * أثر الصورة : تبرز قدرة الليالي وتغيّر أحوالها .

8 - اعْتَصْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ كَأَسَا أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ .

- * نوع الصورة : استعارة تصريحية .
- * شرح الصورة : شَبَّهَ الْهَمُومَ وَالْمَتَاعِبَ بِكَأْسٍ ذَاتِ شَرَابٍ مُرٍّ ، وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ وَصَرَّحَ بِالْمَشَبِّهِ بِهِ .
- * أثر الصورة : تبرز الحزن والمرارة والألم والمعاناة التي يعيشها الشاعر .

المحسنات البديعية :

- 1 - **جاوزت في نصحه حدًا أضرب به** من حيث قدرت أن النصح ينفعه .
* المحسن البديعي : أضرب به - ينفعه .
* نوع المحسن : طباق .
* أثر المحسن : يبرز ضرورة الترفق في النصح حتى لا ينقلب إلى ضرر .
- 2 - **فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا** من عسفه فهو مضنى القلب موجعه .
* المحسن البديعي : الرفق - عسفه .
* نوع المحسن : طباق .
* أثر المحسن : يبرز ضرورة استخدام الرفق في النصح .
- 3 - **ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا** شكرٍ عليه فإن الله ينزعهُ .
* المحسن البديعي : لابسا - ينزع .
* نوع المحسن : طباق .
* أثر المحسن : يبرز ضرورة شكر الله تعالى على نعمه حتى لا تزول بعدم الشكر .
- 4 - **علما بأن إصطباري معقب فرجا** فأضيق الأمر إن فكرت أوسعهُ .
* المحسن البديعي : أضيق - أوسع .
* نوع المحسن : طباق .
* أثر المحسن : يبرز ضرورة الصبر وعدم اليأس .
- 5 - **وما مجاهدة الإنسان واصله** رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه .
* المحسن البديعي : مجاهدة الإنسان واصله رزقا - دعة الإنسان تقطعه .
* نوع المحسن : مقابلة .
* أثر المحسن : يبرز ضرورة الرضا بالرزق فهو مقسوم ولا حيلة في تغييره .
- 6 - **كأنما هو في حل ومرتحل** موكل بفضاء الله يذرعهُ .
* المحسن البديعي : حل - مرتحل .
* نوع المحسن : طباق .
* أثر المحسن : يبرز كثرة أسفار الشاعر وعدم استقراره .

أغراض الخبر الأصلية (الوظائف الدلالية للخبر)

إفادة المخاطب أنّ المتكلم عالم بالحكم
ويسمى ذلك (لازم الفائدة)

إفادة المخاطب (الحكم) الذي تضمنته الجملة
أو العبارة ، ويسمى ذلك الحكم (فائدة الخبر) .

فالمسألة في غاية السهولة ابني الطالب ، لبنتي الطالبة ، فعندما يسأل عن غرض الخبر الأصلي تكون الإجابة بين إحدى إجابتين :

المناهج الكويتية

almanahj.com/kw

لو كان المتكلم يعرض معلومة يجهلها المخاطب فالغرض : إفادة المخاطب الحكم (فائدة الخبر) .

ولو كان المتكلم يقصد إفهام المخاطب أنّه عارف بالخبر فالغرض : إفادة المخاطب أنّ المتكلم عالم بالحكم (لازم الفائدة) .

العشما

أمثلة للخبر غرضه (فائدة الخبر)

1 - وُلد النبيّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عام الفيل ، وأوحى إليه في سنّ الأربعين ، وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة وبالمدينة عشرة .

2 - الأرض جُرم بيضيّ الشكل دائم الدوران حول نفسه وحول الشمس ، ومن دورته حول نفسه ينشأ الليل والنهار ، ومن دورانه حول الشمس تنشأ الفصول الأربعة .

3 - أثر التلفاز ووسائل الاتصال الحديثة في عادات الشعوب وقيمها وتقاليدها .

* انظر إلى الأمثلة السابقة ستجد أنّها معلومات يقدّمها (المتكلم) للمخاطبين لإفادتهم بها ، فالمعلومات التي تشتمل عليها الكتب في العلوم والفنون والحقائق العلمية أو ما تنقله الأخبار أو الصحف اليومية ونشرات الأخبار ، غرض الخبر فيها : فائدة الخبر .

أمثلة للخبر غرضه (لازم الفائدة)

1 – إنكم لتكظمُ الغيظ ، وتحلمُّ عند الغضب ، وتعفو مع القدرة ، وتصفحُ عن الزلَّة ، وتسرع إلى النجدة .

2 – قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة :

تدوس بك الخيلُ الوكورَ على الذُّرا وقد كثرت حولَ الوكورِ المطاعمُ

3 – وقال أحد الشعراء معاتبا :

وتغتابني في كلِّ نادٍ تجلِّه وتزعم أنني لست كفنأ لمثالك .



انظر بُنيّ ، بُنيّتي إلى الأمثلة السابقة وستجد :

- المثال الأوّل يخبر المتكلمُ المخاطبَ بما يعرفه ، فهي ببساطة صفات للمخاطب يعرفها المتكلم ، فكلاهما غير جاهل بها ، بل إنّ المخاطب أعرف بها من المتكلم .

- وفي المثال الثاني يخبر المتنبي سيف الدولة بما فعله سيف الدولة نفسه وهو يحارب الأعداء ويطاردهم حيث وكور جوارح الطير ، فيقتلهم ويجعل جثثهم وليمة كبيرة متناثرة حول أوكار الطيور .

- وفي المثال الثالث لا يقصد الشاعر منه أن يفيد المخاطب علما بمضمون البيت الذي ألقاه إليه ، لأنّ المخاطب يعلم ما يقع منه من اغتياب الشاعر وزعمه أنّه ليس كفنأ له .

(فالمخاطب في الأمثلة السابقة لم يستفد علما بالخبر نفسه لأنّه يعلمه مسبقا ولا يجهله ، وإنما استفاد أنّ المتكلم عالم به ، ويسمى الغرض هنا : لازم الفائدة) .

تدريب مجاب عنه

(الماء سائل عديم اللون والطعم والرائحة ، ويتكون من عنصرين غازيين هما الهيدروجين والأكسجين بنسبة اثنين إلى واحد حجما ، وواحد إلى ثمانية وزنا) .

- بيّن الغرض من الخبر السابق في الحالين التاليين :

أ – حين يلقيه معلّم الكيمياء على التلاميذ . (فائدة الخبر) .

ب – حين يخبر به تلميذ معلّم الكيمياء . (لازم الفائدة) .

تدريبات على الغرض من الخبر

* حدد الغرض من الخبر (فائدة الخبر) أو (لازم الفائدة) :

م	الخبر	الغرض
1	يا صديقي إنك لكريم الطبع ، سهل المعشر ، لين الجانب .	لازم الفائدة
2	علمتُ أنّك ناجح ولم تخبرني بذلك يا خالد !	لازم الفائدة
3	قال المتنبي لسيف الدولة : وقفت وما في الموتِ شكٌ لواقفٍ تمرّ بك الأبطال كلّمي هزيمةً كأنّك في جفن الرّدى وهو نائم ووجهك وضّاحٌ وتغرّك باسم	لازم الفائدة
4	يا أبنائي : (كوكب الأرض من كواكب المجموعة الشمسية ، وهو يتبع مجرة اسمها درب التبانة ، وهي إحدى المجرات في هذا الكون الشاسع) .	فائدة الخبر
5	قال معلّم لطلابه : " قوتا التجاذب بين جسمين ماديين تتناسب طرديا مع حاصل ضرب كتلتيهما " .	فائدة الخبر
6	كان عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه نديّ الخلق طيّب السريرة ، حلیم في مواضع الحلم ، شديد في مواضع الشدّة .	فائدة الخبر
7	صديقي ، لقد أدبّت بنيك باللين والرفق لا بالقسوة والعقاب .	لازم الفائدة
8	توفّي عمر بن الخطاب – سنة ثلاث وعشرين من الهجرة .	فائدة الخبر
9	قال أبو الطيّب : وما كلّ هاوٍ للجميل بفاعلٍ ولا كلّ فعّالٍ له بمتّم	فائدة الخبر

(العطف)

(العطف) : هو إحاق تابع بمتبوعه بواسطة أحد حروف العطف .

- يسمى **المتبوع** الذي يقع قبل حرف العطف ب (**المعطوف عليه**) .

- ويسمى **التابع** الذي يقع بعد حرف العطف ب (**المعطوف**) .

يشعر الطالب بالفرح والسعادة عند نجاحه .

المعطوف عليه : (الفرحة) . حرف العطف : الواو . المعطوف : السعادة .

والمعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب (رفعا / نصبا / جرا) .

بالحب **والتعاون** ترقى المجتمعات . (اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة) .

الكتب **والصحف** من وسائل المعرفة . (اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .

كرم المعلم الطالب **والطالبة** . (اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

انتبهووووووا

- لا بد أن تحفظ حروف العطف التي تفيد الإتيان في المعنى والتي تفيد المخالفة في المعنى .

فقد يأتي السؤال على هيئة خيارات كالتالي :

* الجملة التي تشتمل على حرف عطف تفيد إتيان

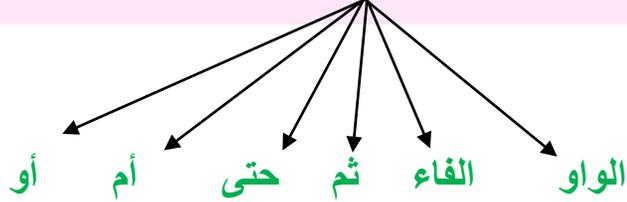
المعطوف للمعطوف عليه في المعنى ، ثم يعطيك أربعة خيارات .

وقد يأتي السؤال على هيئة خيارات كالتالي :

الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد مخالفة المعطوف

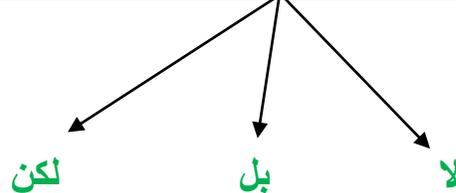
للمعطوف عليه في المعنى ، ثم يعطيك أربعة خيارات .

1 - وهناك حروف عطف تفيد إتيان المعطوف للمعطوف عليه في المعنى .



قرأ محمد الكتاب والقصة . (فالقراءة وقعت على الكتاب والقصة) .

2 - وهناك حروف عطف تفيد مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في المعنى .



تفوق الطلاب لا الطالبات . (فالتفوق وقع للطلاب ولم يقع للطالبات) .

معاني حروف العطف

ملحوظات	معناه	الحرف	الجملة
* لا يدل على ترتيب زمني	المشاركة ومطلق الجمع	الواو	قرأت القصة و الكتاب
* عدم وجود فاصل زمني كبير	الترتيب والتعقيب	الفاء	شاهدت المسرحية فالمسلسل
* وجود فاصل زمني كبير	الترتيب والتراخي	ثمّ	تاريخ الإنسان بين الولادة ثم الموت
* بعدها اسم لا فعل + جزء من كل	الغاية	حتىّ	دافع أبناء الكويت عن وطنهم حتى الصغار .
* تسبق بكلمة " سواء "	المعادلة والتسوية	أم	" سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون "
* لا توجد كلمة سواء ، وتسبق بهمزة الاستفهام	التعيين	أم	أحرار أم عبيد أولئك الذين يقبلون الذلّ ؟
* يمكن الجمع بين مجالسة العلماء ومجالسة الأدياء .	الإباحة	أو	جالس العلماء أو الأدياء .
* لا يمكن الجمع بين الأدبي والعلمي .	التخيير	أو	التحق بالقسم الأدبي أو العلمي .
* ويفهم من المعنى الشكّ في الخبر المقصود في الجملة .	الشكّ	أو	جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .
* وهو تقسيم الشيء إلى أجزائه وتفصيلاته .	التقسيم	أو	الكلمة : اسم أو فعل أو حرف .
* لا بد أن تأتي بين متضادين في المعنى .	النفي	لا	أحب القراءة لا الرياضة .
* لا بد أن تسبق بنفي أو نهي .	الاستدراك	لكن	لا تقدر اللئيم لكن الكريم .
* تسبق بكلام منفي (لم / لن / لا / ما / ليس / ليست) .	الاستدراك	بل	ليس الصدق مهلكا بل منجيا .
* لا بد أن تكون الجملة مثبتة فلا توجد أداة نفي .	الإضراب	بل	في العلم نفع الفرد بل الأمة

* لا بد أن تعرف

أ - علامات الرفع : (الضمة / الألف / الواو) .
 ب - علامات النصب : (الفتحة / الكسرة / الياء) .
 ج - علامات الجر : (الكسرة / الياء) .

(فأنت تستخدمها في الضبط وتصويب الخطأ على قاعدة المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب)

* صوّب الخطأ فيما يأتي :

- العلماء والمتقّين جنود الوطن ودعائمه .
 - الصواب : العلماء والمتقّفون .
 - المعطوف مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم والمعطوف عليه مرفوع)

أنواع المعطوف والمعطوف عليه

جملة

مفرد

" إنَّ الأبرار لفي نعيم وإنَّ الفجار لفي جحيم "

الليل والنهار آيتان عظيمتان من آيات الله تعالى .

المعطوف : إنَّ الفجار لفي جحيم .

المعطوف : النَّهار .

المعطوف عليه : إنَّ الأبرار لفي نعيم .

المعطوف عليه : الليل .

(المعطوف والمعطوف عليه جملة)

(المعطوف والمعطوف عليه مفرد)

" وقل جاء الحقّ وزهق الباطل "

" المال والبنون زينة الحياة الدنيا "

المعطوف : زهق الباطل .

المعطوف : البنون .

المعطوف عليه : جاء الحقّ .

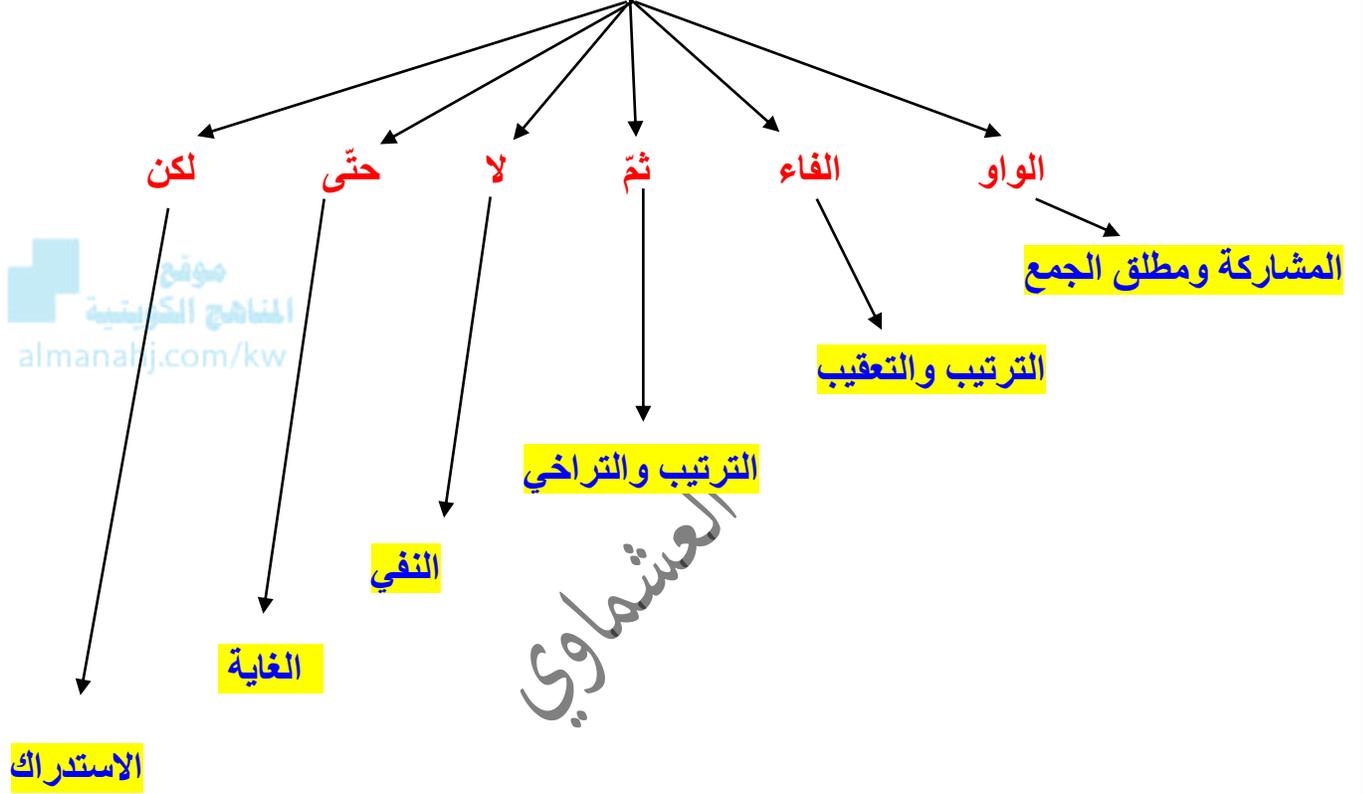
المعطوف عليه : المال .

(المعطوف والمعطوف عليه جملة)

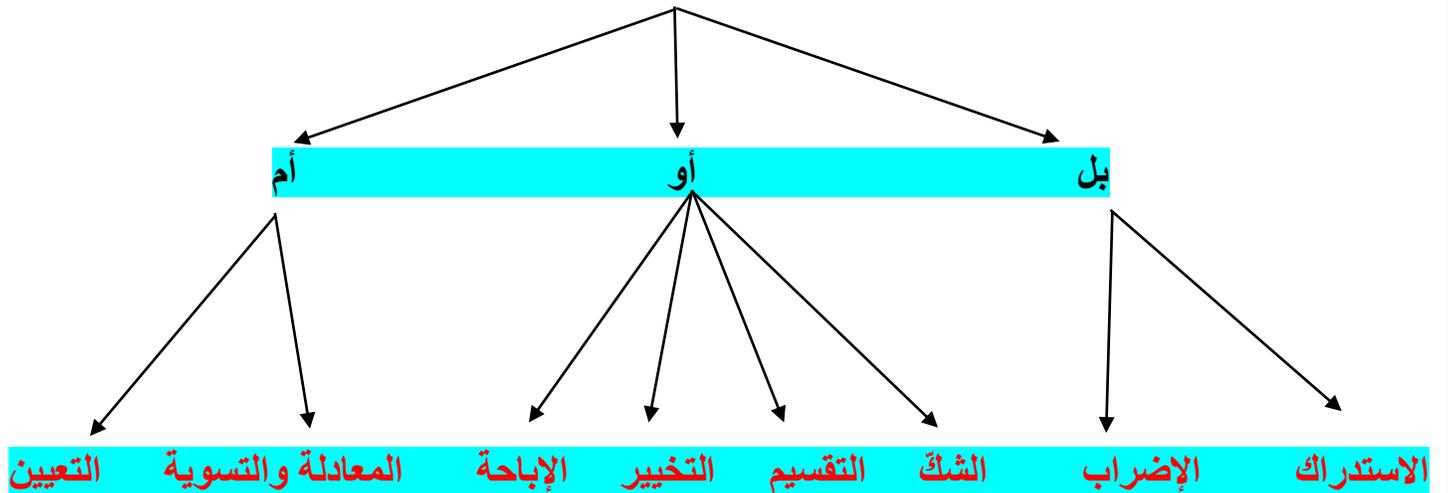
(المعطوف والمعطوف عليه مفرد)

(خريطة ذهنية لمعاني حروف العطف تسهيلا لحفظها)

معاني حروف العطف التي لها معنى واحد



معاني حروف العطف التي لها أكثر من معنى



بعض الملحوظات الهامة

الملحوظة الأولى

- تحديد المعطوف عليه أمر هام كي نعرف إعراب الاسم المعطوف لأن المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب فكيف نحدد المعطوف عليه؟

- غالبا يكون المعطوف من جنس المعطوف عليه .

- فاز في المسابقة المتفوقون في اللغة العربية والمتفوقات .

فلا شك أنّ (المعطوف) هو (المتفوقات) ، لأنّ المعطوف بعد حرف العطف مباشرة ، لكن أين (المعطوف عليه) ؟

هل نقول (المسابقة والمتفوقات) (المتفوقون والمتفوقات) (اللغة والمتفوقات) (العربية والمتفوقات) ؟

لا شك أنّها (المتفوقون والمتفوقات) ، فهما من نفس الجنس .

* فنذكر أنّ (المتفوقون) هي المعطوف عليه ، وهي كلمة مرفوعة ، وبالتالي تكون (المتفوقات) معطوف مرفوع .

وإذا غيرنا المثال إلى :

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

فاز في المسابقة المتفوقون في اللغة العربية والإنجليزية .

لكان المعطوف عليه (العربية) لأنّها نفس الجنس مع (الإنجليزية) .

الملحوظة الثانية

- المعطوف والمعطوف عليه يشتركان في الرفع والنصب والجر ، ولا يلزم أن يشتركا في العلامة .

فقد يكون المعطوف عليه منصوبا بالفتحة ويكون المعطوف منصوبا بالكسرة .

- كرم مدير المنطقة الطلاب والطالبات .

وقد يكون المعطوف عليه مرفوعا بالواو والمعطوف مرفوعا بالضممة .

- نجح المتفوقون والمتفوقات .

الملحوظة الثالثة

- ليست كل (لا) حرف عطف : فلا بد أن يكون المعنى (كذا لا كذا) فتكون حرف عطف = أحبّ القراءة لا الرياضة

فهناك (لا) نافية ونهاية فهي ليست حروف عطف . لا يهمل محمد + لا تهمل دروسك = ليست حروف عطف .

- ليست كل (حتّى) حرف عطف : فلا بد أن يكون ما بعدها (اسما ظاهرا) وهو جزء من المعطوف عليه .

تلوّثت البيئة حتّى البحر = حرف عطف .

بينما هناك مثلا (حتّى) الناصبة للفعل المضارع ، فلا نعتبرها هنا من حروف العطف .

ادرس حتّى تتفوق = ليست حرف عطف .

تدريبات على العطف

1 - استخراج الاسم المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف فيما يأتي :

حرف العطف	المعطوف عليه	المعطوف	المثال
			تعتمد برامج التلفاز على الوعظ والنصائح .
			الوسطية لا التطرف طريق الاستقرار في المجتمعات
			غزت برامج التلفاز العالم حتى الدول الفقيرة .
			ابتعد عن الكذب والخيانة فهما آفتان خطيرتان

2 - اضبط الاسم المعطوف المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ - شاهدت في التلفاز المباراة ثم المسرحية . الضبط :
 ب - ما استفاد الأطفال بل الجميع من هذا البحث . الضبط :
 ج - أجبت عن الأسئلة حتى الصعب منها . الضبط :
 د - الصدق و الأمانة من صفات المسلم . الضبط :



3 - أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مناسب ، مع الضبط :

- أ - استفاد الكبار و بالتلفاز .
 ب - استفدت من الكتاب ثم
 ج - أحبّ القصص و
 د - القراءة و من أهم مهارات اللغة العربية .

4 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - استفاد الطلاب من البحث حتى المقصرين . الصواب :
 ب - شاهد مسرحية أم مسلسل حتى تستفيد . الصواب :
 ج - سواء أقبلت التلفاز أو لم تقبله فهو مؤثر . الصواب :
 د - قرأت البحث لكن المقال . الصواب :

5 - اكتب جملتين تتضمن كل جملة اسما معطوفا مع ضبطه :

- أ -
 ب -

6 - أكمل الجمل الآتية بحرف عطف مناسب :

- أ - يحترم الناس الشجعان الجبناء .
 ب - يحب الكويتيون وطنهم الصغار .
 ج - ما أكره غير المسلمين المسيئين لديني .
 د - سواء اعترفت بفضل وطنك لم تعترف فهو عظيم .

7 - حدد حرف العطف ومعناه فيما يأتي :

معناه	حرف العطف	الجملة
		انتهى الشاب من دراسته الثانوية ثم الجامعية .
		تابع دراستك في الطب أو الهندسة .
		ما أحببت المسلسل لكن المسرحية .
		لا تصاحب الأشرار بل الأخيار .
		أديت مناسك الحج فمناسك العمرة .
		شارك المسلمون في الغزوات حتى الشيوخ .
		كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا .
		صليت العصر بل المغرب في المسجد النبوي .
		الفعل : ماض أو مضارع أو أمر .

8 - املا الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - العلم في الصدور في السطور .
 ب - تظهر الشمس تختفي .
 ج - تاريخنا صنعه الأباء الأجداد .
 د - جالس العلماء الأدباء .
 هـ - لن أبذر الحقد التسامح .
 و - أكتابا قرأت قصة .
 ز - أصاب التلوث البيئة البحر .
 ح - شاهد الرجل المسرحية المباراة .
 ط - أحب وطني الدول العربية كلها .
 ي - اختر مكانتك في الحياة ناجحا فاشلا .
 ك - تزوج بثينة أختها .
- (حرف عطف يفيد النفي) .
 (حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي) .
 (حرف عطف لمطلق الجمع) .
 (حرف عطف للإباحة) .
 (حرف عطف للاستدراك) .
 (حرف عطف للتعيين) .
 (حرف عطف للغاية) .
 (حرف عطف للترتيب والتعقيب) .
 (حرف عطف للإضراب) .
 (حرف عطف للتقسيم) .
 (حرف عطف للتخيير) .

9 - " زرت الكثير من الدول العربية والأجنبية ، وشاهدت الآثار والمعالم التي تشتهر بها كل دولة ، فالدول والشعوب لها حضارتها التي تميزها عن بقية العالم " .

- حدد من الفقرة السابقة :

- اسما معطوفا مرفوعا :
 - اسما معطوفا منصوبا :
 - اسما معطوفا مجرورا :

10 - حدد نوع المعطوف والمعطوف عليه : (مفرد - جملة) فيما يأتي :

أ - المسلم يساعد الضعيف ويعطف على المسكين .

النوع :

ب - المسلمون صادقون وأوفياء .

النوع :

11 - صنع من إنشائك جملا تشتمل على :

أ - (حرف عطف يفيد النفي) .

ب - (حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي) .

ج - (حرف عطف لمطلق الجمع) .

د - (حرف عطف للإباحة) .

هـ - (حرف عطف للاستدراك) .

و - (حرف عطف للتعين) .

ز - (حرف عطف للغاية) .

ح - (حرف عطف للترتيب والتعقيب) .

ط - (حرف عطف للإضراب) .

ي - (حرف عطف للتقسيم) .

ك - (حرف عطف للتخيير) .



12 - أعرب ما تحته خط :

أ - ابتعد عن المنافقين والكاذبين .

الكاذبين :

ب - ارحم الفقراء والمساكين أيها الغني .

المساكين :

ج - الغنى والفقر بيد الله تعالى .

الفقر :

13 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب مما يأتي :

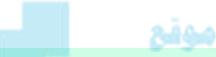
أ – الجملة التي تشتمل على حرف عطف (للمشاركة ومطلق الجمع) :

- زرت مكة المكرمة فالمدينة المنورة .
- حضرت إلى منزلنا عمي وعمتي .
- حفظت سورة البقرة ثم سورة آل عمران .
- أعشق دراسة اللغة العربية لا الإنجليزية .

ب – الجملة التي تشتمل على حرف عطف (للترتيب مع التعقيب) :

- تلوّثت البيئة حتى البحر .
- سأسافر إلى دبي ثم القاهرة .
- أحترم المتواضع لا المتكبر .
- شاهدت مسرحية فمسلسلا .

ج – الجملة التي تشتمل على حرف عطف (للترتيب مع التراخي) :



موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- يأتي رمضان ثم العيد .
- ما أحبّ الكذب بل الصدق .
- زرت يوم العيد خالتي فعمي .
- سافر برًا أو جواً .

د – الجملة التي تشتمل على حرف عطف (لنفي) :

- تلوّثت البيئة حتى البحر .
- سأسافر إلى دبي ثم القاهرة .
- أحترم المتواضع لا المتكبر .
- شاهدت مسرحية فمسلسلا .

دي

هـ – الجملة التي تشتمل على حرف عطف (للاغاية) :

- تلوّثت البيئة حتى البحر .
- سأسافر إلى دبي ثم القاهرة .
- أحترم المتواضع لا المتكبر .
- شاهدت مسرحية فمسلسلا .

و – الجملة التي تشتمل على حرف عطف (للاستدراك) :

- قابلت في المسجد أبي بل عمي .
- انتهيت من دراستي الثانوية ثم الجامعية .
- ما حفظت القصيدة بل السورة .
- أحبّ قراءة الشعر والقصص المترجمة .

ز – الجملة التي تشتمل على حرف عطف (للإضراب) :

- قضيت في الكويت خمس سنين بل سبعا .
- ما أصادق الكذابين لكن الصادقين .
- لم ألتحق بالقسم الأدبي بل العلمي .
- " المال والبنون زينة الحياة الدنيا " .

ح - الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد (إبتاع) المعطوف للمعطوف عليه في المعنى :

- قضيت في الكويت خمس سنين بل سبعا .
- التحقت بالقسم الأدبي لا العلمي .
- ما أصادق الكذابين لكن الصادقين .
- أعشق اللغة العربية وآدابها .

ط - الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد (مخالفة) المعطوف للمعطوف عليه في المعنى :

- ما أحبّ الغشّ بل الأمانة .
- أحبّ الأمانة والصدق .
- أحبّ الأخلاق حتّى الحياء .
- جالس الأمانة أو الصادقين .

ي - الجملة التي تكون فيها (أو) بمعنى (التخيير) :

- أكرم الأقارب أو الأصدقاء .
- تزوّج بثينة أو اختها .
- الفعل : ماض أو مضارع أو أمر .
- جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

ك - الجملة التي تكون فيها (أو) بمعنى (الإباحة) :

- أكرم الأقارب أو الأصدقاء .
- تزوّج بثينة أو اختها .
- الفعل : ماض أو مضارع أو أمر .
- جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .

ل - الجملة التي تكون فيها (أو) بمعنى (التقسيم) :

- أكرم الأقارب أو الأصدقاء .
- تزوّج بثينة أو اختها .
- الفعل : ماض أو مضارع أو أمر .
- جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .

م - الجملة التي تشتمل على (اسم معطوف مرفوع) :

- مصر والكويت شقيقتان عربيتان .
- أحب مصر والكويت .
- سافرت إلى مصر ثمّ الكويت .
- إنّ مصر والكويت عظيمنتان .

ن - الجملة التي تشتمل على (اسم معطوف منصوب) :

- القدس والأقصى في قلوبنا .
- زرت المسجد الحرام ثمّ المسجد النبويّ .
- سأذهب إلى القدس والخليل .
- المؤامرات الدولية والخيانة ضيّعتا قدسنا .

س - الجملة التي تشتمل على (اسم معطوف مجرور) :

- " المال والبنون زينة الحياة الدنيا " .
- إنّ القراءة والكتابة من أهم مهارات اللغة .
- احترم الصغير والكبير يا بنيّ .
- بالحبّ والتسامح تحلو الحياة .

(تدريبات اختبارية على العطف)

1 – املأ الفراغ بما هو مطلوب أمامه :

أ – الزم صحبة الأدياء العلماء .

ب – أقدّر المتمسك بمبدئه المترجع عنه .

ج – أجبت عن الأسئلة السؤال الأخير .

د – سواء عندي أبرًا سافرت جواً .

(حرف عطف يفيد الإباحة) .

(حرف عطف مناسب) .

(حرف عطف يفيد انتهاء الغاية) .

(حرف عطف يفيد المعادلة والتسوية) .

2 – الحياة كفاح ينجح فيها الإنسان بالعزم والتصميم .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ – اسما معطوفا : ب – ضبطه :

ج – حرف عطف : د – معناه :

3 – حدد معنى حرف العطف في كل مما يأتي :

أ – بالمال بل بالعلم يحقق الإنسان هدفه .

ب – ألمجتهد أم الكسول يواجه الصعاب ؟

ج – نحتاج إلى تكاتف الأمة حتى الضعفاء .

4 – حدد حرف العطف فيما يأتي ثم اذكر معناه .

أ – لا تجعل الشدائد الإنسان ضعيفا بل قويا .

حرف العطف : معناه :

ب – سأواجه العقبات كلها حتى المستحيلة .

حرف العطف : معناه :

5 – حدد الخطأ في الجملة التالية ثم صوّبه :

(نعجب بالمناظر الخلابة سواء كثرت أو قلت) .

الخطأ : الصواب :

6 – وضح ما تفيد حروف العطف الآتية في سياق جملها :

أ – لم يكن الطالب خمولا بل نشيطا .
.....

ب – قرأت الآية فالقصيدة .
.....

ج – الطالب يقبل على قراءة الكتب ثم الصحف .
.....

موقع
المنهج الكويتية
almanhaj.com/kw

7 – وّزع أمين المكتبة الكتب والقصة كلها على الحاضرين حتى الأطفال) .

- استخرج من الجملة السابقة :

أ - اسما معطوفا في حالة الجر : ب - اسما معطوفا في حالة النصب :

8 – صل بين حرف العطف في (أ) ومعناه في (ب) :

ب		أ	
مطلق الجمع		لا تقبل على قراءة الكتب العقيمة بل الهادفة	1
التعيين		قرأت عن اللغة العربية خمسة كتب أو ستة	2
انتهاء الغاية		العلم لا المال يرتقي بحياة الأمم	3
الاستدراك		أفضل القراءة أم تصفح شبكات التواصل	4
النفي		شارك أهل الكويت في تحريرها حتى المدنيون	5
الشك		أبي وأمي هما أعلى البشر	6
التخيير			

التخطيط لكتابة مقال موضوعه

يقتصر الفهم القاصر على حصر الرزق في المال وحده ، بينما تتسع دائرته تلك لتشمل جميع فضل الله على الإنسان في نفسه وما حوله ، وبالشكر تحفظ النعم وتزداد

أولاً : أهم الأفكار المساعدة في كتابة التعبير السابق :

- 1 - الله تعالى هو الرازق .
- 2 - مجالات الرزق متنوعة وواسعة .
- 3 - بالشكر تدوم النعم .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ - القرآن الكريم :

- 1 - قال تعالى : " الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر " .
- 2 - قال تعالى : " لئن شكرتم لأزيدنكم " .
- 3 - قال تعالى : " وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها..... " .

ب - الأحاديث الشريفة :

- 1 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :
" لا يحملنكم استبطاء الرزق أن تأخذوه بمعصية الله فإن الله لا يُنال ما عنده إلا بطاعته " .
- 2 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :
" من أصبح منكم آمناً في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها " .
- 3 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :
" لو أنكم تتوكلون على الله حقّ توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصاً وتروح بطاناً " .

د - الشعر العربي :

- 1 - والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
 - 2 - فالناس هذا حظّه مال وذا علم
فإذا رزقت خليفة محمودة
- بغى إلا إنّ بغى المرء يصصره .
وذاك مكارم الأخلاق .
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق .

يقتصر الفهم القاصر على حصر الرزق في المال وحده ، بينما تتسع دائرته تلك لتشمل جميع فضل الله على الإنسان في نفسه وما حوله ، وبالشكر تحفظ النعم وتزداد

الرزق هو ما يسوقه الله للكائنات بمختلف أنواعها ، وهو ما قسم لهم من طعام ومال ومأكل ومشرب وملبوس ، وقد خلق الله الإنسان وهياً له من الأسباب ما يضمن بقاءه على هذه البسيطة فسخر له الأرض وما عليها ليستغلها ويستخرج ما فيها من خيرات .

والرزق مقدر ومعلوم والإنسان في بطن أمه فلا يزيد ولا يقل عند خروجه فقد قال تعالى:

" الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر " لذا فعلى المسلم أن يؤمن بأن الرزق بيد الله وحده ، إلا أنه ملزم بالسعي والعمل للحصول عليه بالأسباب المقدره له من تجارة أو صناعة أو زراعة أو وظيفة أو عمل أو غير ذلك.

ولعل أسباب زيادة الرزق معلومة ومعروفة فشكر الله عز وجل يزيد النعم ويحفظها قال تعالى : **" لنن شكرتم لأزيدنكم "** . وكذلك صلة الرحم والإنفاق في وجوه الخير والاستغفار والدعاء كلها أسباب لجلب الرزق وزيادته والحفاظ عليه.

وقد يعتقد البعض بأن الرزق مقصور على المال فقط ، وفي حقيقة الأمر فإن انحصار النظر على المفقود يسلب الإنسان دائماً لذة الموجود ، والاعتقاد بأن النعم حق مكتسب يشعرنا بالظلم والحرمان ، فمجالات الرزق كثيرة ومتنوعة ونعم الله لا تعد ولا تحصى قال تعالى : قال تعالى : **" وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها ... "** فالرزق ليس كله مالا ، فقد يكون الرزق في الصحة وقد تتأكد من ذلك وأنت تزور أحد أقاربك في المستشفى فتتأكد وقتها أنك في رزق كبير ، وقديماً قالوا : **الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى "** .

وقد يكون الرزق في الستر وراحة البال ، وقد يكون في الأولاد الذين هم زينة الحياة الدنيا ، وقد يكون الرزق في زوجة سالحة أو أصدقاء مخلصين .
وقد قال - صلى الله عليه وسلم - :

" من أصبح منكم آمناً في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها " .

ومن الرزق أيضاً أن يحيا الإنسان في ستر وراحة بال ، فراحة البال لا تقدر بثمن ، كما من الرزق أيضاً أن يعيش الإنسان في أمن وأمان في وطنه ، ومن الرزق أيضاً أن يجد الإنسان الحب والتقدير ممن حوله ، فالعلاقات الطيبة من أعظم الأرزاق .

ولذا كان من أهم ما يجب على المومن أن يعتقد ليصدق ويقوى إيمانه أن يعتقد ويثق بأن الله هو الرزاق وهو الذي خلق الخلق وتولى أرزاقهم فالله لن يضيع خلقاً خلقه ، إلا أنه جل وعلا أمرنا بالسعي حتى يأخذ من رزق الله الذي قدر له .