

# سلسلة مذكرات العشماوي

## في اللغة العربية

### الصف الحادي عشر

#### الفصل الدراسي الثاني 2018

- 1 - الموضوعات المقررة .
- 2 - قواعد النحو .
- 3 - فنون البلاغة .
- 4 - الثروة اللغوية .
- 5 - نماذج لمهارات التعبير ( المقالة - التعليق - التقرير ) .
- 6 - الأبيات المقررة حفظا .

إعداد الأستاذ / أحمد عشماوي

## الثروة اللغوية للموضوع الأول :

### الترادف :

- الربا : الزيادة والنماء . ( استغلال عسر المدين في السداد والزيادة عليه بزيادة المدة ) .  
اتقوا : تجنبوا ، احذروا ، خافوا .  
أعدت : جهزت وهيئت .  
الكاظمين : الحابسين ، الكاتمين ، الممسكين .  
الغیظ : شدة الغضب والحنق .  
فاحشة : القبيح الشنيع من قول أو فعل ، المعصية الكبيرة .

### توظيف كلمات الترادف في جمل

- 1 - حرّم الله تعالى الربا . 2 - اتقى المسلم غضب ربه . 3 - أعدّ الله تعالى الجنة للمسلمين .  
4 - كاظم الغيظ له أجر كبير . 5 - الغيظ مهلك صاحبه . 6 - المسلم يبتعد عن الفاحشة .

### المعنى السياقي ( سأل ) :

- أ - سأل المحتاج الناس : تسوّّل ، طلب الصدقة . ب - سأل عن أحوال صديقه : استوضح .  
ج - سأل القاضي المخطئ : حاسب . د - سأل المعلم الطالب : طرح عليه السؤال .  
وظّف ( سأل ) في سياقين مختلفين في مجال ( الدراسة ) وفي مجال ( التصدّق ) .  
الدراسة : سأل المعلم الطالب سؤالا . التصدّق : سأل الفقير الغني مساعدة .

- المفرد : أضعاف : ضِعْف .  
الجمع : أريكة : أرائك ، أريك .  
حُماة : حامٍ . " الحامي " .  
بُشرى : بُشريات ، بُشَر .  
بطانة : بطّائن .

### التصريف ( جنّ ) : ( جنون / مجنون / جُنّة / جَنّة / الجن ... ) .

- أ - الجنون مرض عقلي يصيب بعض الناس . ( مجال الصحّة ) .  
ب - أشهر الشاعر قيس بن الملوّح باسم مجنون ليلي . ( مجال الشعر ) .  
ج - جزاء المؤمنين الجنة . ( مجال الدين ) .  
د - الصوم جُنّة للإنسان .  
ل - خلق الله الإنس والجن لعبادته .

## التذوق الفني :

### طرق القصر المشهورة أربعة :

1- النفي والاستثناء : ويكون المقصور عليه بعد أداة الاستثناء .

- لا يعلم الغيب إلا الله .

المقصور : علم الغيب . المقصور عليه : الله .

2 - إنما : ويكون المقصور عليه مؤخر وجوبا .

" إنما يخشى الله من عباده العلماء " .

المقصور : خشية الله المقصور عليه : العلماء .

3 - العطف ب ( لا - بل - لكن ) .

- والمقصور عليه في العطف ب " لا " عكس ما بعدها

الأرض متحركة لا ثابتة .

المقصور : الأرض . المقصور عليه : متحركة .

- فإذا كان العطف ب " بل " أو " لكن " فالمقصور عليه ما بعدهما .

ما الأرض ثابتة بل متحركة . أو لكن متحركة .

المقصور : الأرض . المقصور عليه : متحركة .

4 - تقديم ما حقه التأخير : ويكون المقصور عليه هو المقدم .

- " إياك نعبد وإياك نستعين " .

المقصور : العبادة والاستعانة . المقصور عليه : الله تعالى " إياك " .

1 – استخرج من النص القرآني الكريم أسلوب قصر ، وبيّن طريقته .

أسلوب القصر : ومن يغفر الذنوب إلا الله . طريقته : النفي والاستثناء . ( من = لا ) .

2 – " الربا من السلوكيات الشنيعة ، ففي الربا الأخطار العظيمة ، فهو يدمر المجتمعات ، وما يعرف خطورة هذا الفعل إلا المؤمنون الذين تفقهوا في علوم القرآن وتفسيره ، فقد توعد الله المرابين بحرب منه ، فليس الربا مجرد ذنب بل جريمة كبيرة ، فإنما الربا طريق للتعاسة والهلاك للفرد وللمجتمع " .  
اشتملت الفقرة السابقة على أربعة أساليب قصر ، حددها ، وبيّن طريقة القصر .

أ – أسلوب القصر : ..... طريقة القصر : .....

ب – أسلوب القصر : ..... طريقة القصر : .....

ج – أسلوب القصر : ..... طريقة القصر : .....

د – أسلوب القصر : ..... طريقة القصر : .....

العشماوي

3 – حدد المقصور / المقصور عليه ، فيما يأتي :

أ – لا يعرف عظمة الإسلام إلا من تعمق في فهمه .

المقصور : ..... المقصور عليه : .....

ب – " إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ " .

المقصور : ..... المقصور عليه : .....

ج – صداقة الجاهل تعب لا راحة .

المقصور : ..... المقصور عليه : .....

د – " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ " .

المقصور : ..... المقصور عليه : .....

و – الشعر العربيّ جميل بل مدهش .

المقصور : ..... المقصور عليه : .....

4 - ( إنما أعطى المواطن لوطنه حياته ) . حوّل أسلوب القصر إلى طريقة أخرى كما هو مطلوب .

أ - النفي والاستثناء : .....

ب - تقديم ما حقّه التأخير : .....

ج - العطف : .....

5 - صغ من إنشائك أسلوب قصر متبعا الطريقة الآتية :

أ - (إنّما) : .....

ب - النفي والاستثناء : .....

ج - تقديم ما حقّه التأخير : .....

د - العطف : .....

6 - " لا تأكلوا الربا " حدد الصورة الفنية في التعبير القرآني السابق ؟

استعارة ، حيث شبه الربا بطعام فاسد يُحذر من أكله .

7 - حدد من الآيات الكريمة محسنا بديعيا ، وبين أثره .

- السماوات و الأرض : طباق يبرز المعنى ويوضحه . ( معنى عظمة الله وقدرته المطلقة ) .

- السراء والضراء : طباق يبرز المعنى ويوضحه . ( معنى الإنفاق في جميع الأحوال ) .

## السلامة اللغوية :

- حروف الجر : ( من - إلى - عن - على - في - اللام - الباء - الكاف - الواو - التاء - رب - حتى )  
- تختص هذه الحروف بالدخول على الأسماء ، فيكون الاسم بعدها مجرورا ( كسرة / ياء ) .

ذهب محمد إلى المدرسة . اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

- ( معاني حروف الجر )

1- من : ( التبعية / ابتداء الغاية الزمانية / ابتداء الغاية المكانية )

أ - التبعية : " من المؤمنين رجال صدقوا ....."

ب - ابتداء الغاية الزمانية : " لمسجد أسس على التقوى من أول يوم "

ج - ابتداء الغاية المكانية : " ومن يخرج من بيته ....."

2- إلى : ( انتهاء الغاية الزمانية / انتهاء الغاية المكانية )

أ - انتهاء الغاية الزمانية : " ..إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى .."

ب - انتهاء الغاية المكانية : " .. من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "

3- عن : ( المجاوزة والانفصال / بمعنى على / التعليل )

أ - المجاوزة والانفصال : " ومن يرغب عن ملة إبراهيم .." ابتعدت عن زيد .

ب - بمعنى " على " : " ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه " .

ج - التعليل : زرتك عن رغبة في لقائك " وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة .." .

4- على : ( الاستعلاء / الظرفية " في " / المعية " مع " )

أ - الاستعلاء : " وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم .." الكتاب على الطاولة .

ب - الظرفية " في " : " ودخل المدينة على حين غفلة .." .

ج - المعية " مع " : " وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم "

**5- في : ( الظرفية الحقيقية / الظرفية المجازية / السببية )**

أ - الظرفية الحقيقية : وقفت في الفناء . ب - الظرفية المجازية : وقفت في حيرة .

ج - السببية : " دخلت امرأة النار في هرة .... "

**6 - اللام : ( الاستحقاق / الاختصاص / الملك / السببية )**

أ - الاستحقاق : " ولا يحزنك قولهم إن العزة لله جميعا ... "

ب - الاختصاص : " ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا "

ج - الملك : " لله ملك السماوات والأرض " د - السببية : - نجح الطالب لاجتهاده .

**7 - الباء : ( الإلصاق / الاستعانة / السببية / الظرفية / القسم )**

أ - الإلصاق : أمسك الشرطي بالمجرم . ب - الاستعانة : شرح المعلم الدرس بالأمثلة .

ج - السببية : يموت الآلاف من الفقراء بالجوع . د - الظرفية : التقى الأصدقاء بالديوانية .

ن - القسم : أقسمت بالله .

**8 - الكاف : ( التشبيه ) : الجندي كالأسد .**

**9 - الواو + التاء : ( القسم )** والله إن الإسلام منتصر تالله إن الترابط قوة .

**10 - رب : ( التقليل ) - رب مهمل ينجح .**

**11 - حتى : ( انتهاء الغاية الزمانية / انتهاء الغاية المكانية )**

أ - انتهاء الغاية الزمانية : سهرت حتى الفجر .

ب - انتهاء الغاية المكانية : مشيت حتى الحديقة .

– قد تقع بعض أحرف الجر زائدة في الجملة ، فلا تفيد أي معنى غير التوكيد ، ويكون ما بعدها اسما مجرورا لفظا ، ولها محل من الإعراب .

وأكثر حروف الزيادة ( من ) ومجرورها نكرة وتسبق بنفي أو استفهام ، ( الباء ) إذا وقعت في خبر ( ليس ) أو فاعل ( كفى ) .

- ما رسب من طالب . من : حرف جر زائد . طالب : مجرور لفظا في محل رفع فاعل .  
- ليس المسلم بكاذب . الباء : حرف جر زائد . كاذب : مجرور لفظا في محل نصب خبر ليس .

– تحذف ألف ( ما ) الاستفهامية عند دخول حروف الجر عليها .

- بم تشغل وقت فراغك ؟ - مم تتخوف ؟ - لم تدرس ؟ - فيم تفكر ؟

### تدريبات على حروف الجر :

" أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبويها ، كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال ، أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك ملكا ، فكوني له أمة يكن لك عبدا " .

1 - استخراج من الفقرة السابقة حرف الجر حسب المعنى المطلوب :

أ – السببية : .....  
ب – المجاوزة والانفصال : .....  
ج – ابتداء الغاية المكانية : .....  
د – الظرفية : .....  
و – انتهاء الغاية المكانية : .....  
ن – الاختصاص : .....

2 – حدد معنى حرف الجر المخطوط تحته فيما يأتي :

أ – خرج محمد من المنزل . المعنى : .....  
ب – درست حتى الصباح . المعنى : .....  
ج – حزنت لـ احتلال القدس . المعنى : .....  
د – الكتاب على الطاولة . المعنى : .....  
و – رب أكلة حرمتك أكلات . المعنى : .....  
ن – شرح المعلم الدرس بـ الأمثلة . المعنى : .....

3 - صوّب الخطأ في استخدام حرف الجر فيما لا يناسب سياقه .

- أ- دخل المجرم السجن من جريمة . الصواب : .....
- ب - وضعت الكتاب إلى الطاولة . الصواب : .....
- ج - عفوت في المخطئ . الصواب : .....
- د - هذه هدية عن محمد فقد نجح . الصواب : .....
- و - خصصت إلى وقتي لصلة رحمي . الصواب : .....
- ن - أسكن حتى منزل واسع . الصواب : .....

4 - أكمل بحرف الجر المناسب كما هو مطلوب :

- أ - سافرت ..... مكة لأداء العمرة . ( حرف جر لانتهاه الغاية المكانية ) .
- ب - أمسك الطفل ..... رداء أمه . ( حرف جر للإصاق ) .
- ج - ابتعدت ..... الكذب . ( حرف الجر للمجاوزة والانفصال ) .
- د - خرجت ..... منزلي للصلاة . ( حرف جر لابتداء الغاية المكانية ) .
- و - ليس المسلم ..... كاذب . ( حرف جر زائد للتوكيد ) .
- ن - دخل المجرم السجن ..... جريمة . ( حرف جر للسببية ) .

5 - " ليس الجاهل بنافع ، فالجهل طريق الهلاك ، وما من أمة جاهلة إلا وكانت في قاع التخلف "

حدد من الفقرة السابقة :

- أ - حرف جر للظرفية : ..... ب - حرف جر زائد : .....

6 - حدد حرف الجر الزائد في كل جملة مما يأتي :

- أ - كفى بالله ناصرا ومعينا للمسلمين في كل زمان ومكان . حرف الجر الزائد : .....
- ب - ما قرأت من آية كريمة إلا وشعرت بعظمة خالقي . حرف الجر الزائد : .....

( كتابة تعليق ) .

( انتشرت في العصر الحديث وسائل التواصل الاجتماعي بسلبياتها وإيجابياتها ) . اكتب تعليقا يتناول هذه الظاهرة ، مراعي الأسس الفنية لكتابة التعليق .

العشماوي

## الثروة اللغوية للموضوع الثاني :

### الترادف :

- المزمل : الملفت المتغطي بثوبه ، المدثر .  
صميم : صلب وجوهر وأصله الخالص .  
اتساق : استواء ، انتظام ، ترابط .  
كامنا : مختفيا لا يفطن له .  
إبان : أثناء ، وقت .  
بطر: الغلو في الزهو والتكبر .

### توظيف كلمات الترادف في جمل :

- أ - خرج صديقي وهو مزمل في الشتاء .  
ب - سحر القرآن كامن في النسق القرآني ذاته .  
ج - سحر القرآن في صميم النسق القرآني .  
د - صمد أهل الكويت إبان الغزو .  
هـ - هناك اتساق عجيب في نظم القرآن .  
ن - نهى الإسلام عن البطر .

### المعنى السياقي ( عقل ) :

- أ - عقل فلان الشيء أو الأمر : أدرك وميز وفهم .  
ب - عقل الشاب صاحبه : فاقه في العقل .  
ج - عقل الرجل الدابة : ربط .  
د - عقلت المرأة شعرها : مشطت .  
وظف ( عقل ) في سياقين مختلفين في مجال ( الدراسة ) وفي مجال ( الزينة والجمال ) .  
الدراسة : عقل الطالب المسألة .  
الزينة والجمال : عقلت المرأة شعرها .

### المفرد :

- كهان : كاهن .  
فواصل : فاصلة ، فاصل .  
ألباب : لبّ .

### الجمع :

- ناصية : ناصيات ، نواص .  
منهل : مناهل .  
طاغية : طغاة ، طواغ .  
نصاب : نُصَب .

### التصريف : ( خلق ) . ( خالق / مخلوق / خليق / خلائق / الخلق / خلقة / أخلاق ..... ) .

- أ - الله تعالى خالق السماوات والأرض .  
ب - الإنسان مخلوق من طين .  
ج - المتفوق خليق بتكريم وتقدير .  
د - كل الخلائق تسبح الله تعالى .  
هـ - حسن الله تعالى خلقة الإنسان .  
و - أعلى الإسلام من قيمة مكارم الأخلاق .

## التذوق الفني : ( سبق شرح أسلوب القصر في الدرس السابق )

### تدريب تطبيقي

1 – " القرآن الكريم كتاب الله العظيم ، وللقرآن سحر عجيب ، فحين نقرأ القرآن نشعر أننا ذهبنا إلى عالم آخر ، فإنما القرآن كلام الخالق ، ولا ينكر هذا السحر إلا المعاندون ، فالقرآن كلام الله لا البشر " .  
في الفقرة السابقة أربعة أساليب قصر ، حددها ، مبينا طريقة القصر .

- أ – أسلوب القصر : ..... طريقته : .....
- ب – أسلوب القصر : ..... طريقته : .....
- ج – أسلوب القصر : ..... طريقته : .....
- د – أسلوب القصر : ..... طريقته : .....

2 – حدد المقصور / المقصور عليه فيما يأتي :

أ – عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كالصباح الجديد .

- المقصور : ..... المقصور عليه : .....
- ب – إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهب أخلاقهم ذهبوا .
- المقصور : ..... المقصور عليه : .....
- ج – لا تعرف قيمة العلم والعلماء إلا المجتمعات الراقية .
- المقصور : ..... المقصور عليه : .....

3 – حوّل أسلوب القصر من طريقة إلى طريقة أخرى .

- أ – إنما رأس الحكمة مخافة الله .
- ب – للكوييت مكانة وقيمة .
- ج – ما الأرض ثابتة بل متحركة .
- د – ما الرجال إلا مواقف .

4 – صغ من إنشائك تعبيرا يتضمن أسلوب قصر بحيث تكون طريقة القصر :

- أ – تقدم ما حقه التأخير : .....
- ب – النفي والاستثناء : .....
- ج – إنما : .....
- د – العطف : .....

## • السلامة اللغوية :

- الإضافة : هي ضم معنى اسم إلى معنى اسم بعده ليتكون منهما معا مفهوم واحد .
- ويسمى الطرف الأول ( مضافا ) ويسمى الطرف الثاني ( مضافا إليه ) .
- أبراج الكويت شامخة . ( المضاف : أبراج ) ( المضاف إليه : الكويت ) .
- ويعرب المضاف حسب موقعه بالجملة ( فاعل - مبتدأ - خبر - اسم مجرور .. )
- أما المضاف إليه فيعرب " مضاف إليه مجرور بالكسرة / الياء "

### 1- عمال المصنع نشيطون .

- المصنع : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

### 2- إن كتاب اللغة العربية ممتع .

- اللغة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

### 3- أطلب من شباب المسلمين الحرص على العلم .

- المسلمين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

## • لاحظ أن :

### 1 - يمتنع المضاف من التنوين ، ومن " أل " التعريف .

طالب العلم نشيط ( كلمة طالب هي المضاف فلا يكون فيها تنوين أو أل )

### 2 - تحذف نون المثني ونون جمع المذكر السالم من المضاف .

معلمو الصف مخلصون . ( فلا يقال : معلمون الصف )

كتابا اللغة العربية رائعان . ( فلا يقال : كتابان اللغة )

- ( والأشياء السابقة : التنوين وأل والنون تمتنع عن المضاف ولا تمتنع عن المضاف إليه ) .

## تدريب على الإضافة :

1 – حدد المضاف / المضاف إليه في الجمل الآتية :

أ – بحث كثير من الناس عن منبع السحر في القرآن الكريم .

المضاف : ..... المضاف إليه : .....

ب – السحر القرآني كامن في صميم النسق القرآني .

المضاف : ..... المضاف إليه : .....

ج – حفظت سورة من سور القرآن الكريم .

المضاف : ..... المضاف إليه : .....

د – اللهم احفظ أبناء المسلمين من الشرور .

المضاف : ..... المضاف إليه : .....

2 – اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

أ - وقف الخلق ينظرون جميعا كلف أنبي قواعد المجد وحدي .

الضبط : المجد .

ب – حبل الفجعية ملتف على عنقي من ذا يعاتب مشنوقا إذا اضطربا .

الضبط : الفجعية .

3 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – مختلقون الشبهات حول ديننا حاقدون . الصواب : .....

ب – حضارة المسلمون في الماضي تعبر عن رقيّ حضاريّ . الصواب : .....

ج – دليان الكاتب في الموضوع مقتعان . الصواب : .....

4 – ( المعلمون ) استخدم الكلمة السابقة في جملة من إنشائك بحيث تكون :

أ – مضافا : .....

ب – مضافا إليه : .....

التعبير: ( التقرير )

أقيمت ندوة في المدرسة ، وقد تحدّث المحاضر عن سماحة الإسلام ونبذ العنف ودعوته للسلام .  
اكتب تقريرا عن هذه الندوة ، ملتزما بالأسس الفنية للتقرير .

العشماوي

## من تجارب الحياة / زهير بن أبي سلمى .

### الفهم والاستيعاب :

1 – استخلص حكمة من النص ، مبينا أثرها في المتلقي . ( حسب البيت أو الأبيات المقدّمة ) .

أ – سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً – لا أبالك – يسأم .

الحكمة : طول العمر قد يوئد السأم والملل .

الأثر : تنثير في النفس ضرورة التلطف مع كبار العمر ، وتقدير ظروفهم النفسية .

ب – وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم .

الحكمة : لا يعلم الغيب إلا الله .

الأثر : تنثير في النفس السكينة والراحة بترك أمور المستقبل للخالق العظيم .

ج – رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهرم .

الحكمة : الموت لا يستأذن أحداً ، وليس للموت قولاً ثابتة .

الأثر : تنثير الحكمة في النفس الخوف ، وضرورة العمل لهذا اليوم الذي يباغت الإنسان دون مقدمات .

د – ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم .

الحكمة : الحياة تحتاج إلى كثير من المجاملات ومسايرة الناس .

الأثر : تنثير في النفس ضرورة التلطف مع الناس ومجايلتهم ، والتعامل معهم بليين .

هـ – ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم .

الحكمة : المعروف وعمل الخير حاجز لشرور الناس .

الأثر : تنثير في النفس الرغبة في عمل الخير وتقديم المعروف للناس درءاً لشرورهم .

و – ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم .

الحكمة : الحق تحميه القوة ، والبدء بالظلم دفع لوقوعه علينا . ( حكمة سلبية ) .

الأثر : تنثير في نفس المتلقي الرغبة في أن يكون قويا من أجل الدفاع عن نفسه ودينه ووطنه .

ن – ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم .

الحكمة : الأقربون أولى بالمعروف .

الأثر : تشعرونا بضرورة صلة الأرحام ، وخصّهم بالمعروف ، وتقديّمهم على سواهم .

م – ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمّا عليه ويندم .

الحكمة : المعروف لمن يستحق المعروف .

الأثر : تثير في النفس الغضب ممن يقابلون المعروف بالجحود والذم .

ر – ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم .

الحكمة : الطبع يظهر ، ولا مجال لإخفائه .

الأثر : تثير في نفس المتلقي ضرورة التعامل بعفوية وتلقائية وعدم ارتداء أقنعة تخفي شخصياتنا .

ح – لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم .

الحكمة : المرء بقلبه ولسانه .

الأثر : تثير في النفس الحرص على الكلام الحسن ، والمشاعر الإيجابية تجاه الآخرين .

2 – دّل من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية .

أ – إدراك الشاعر للملل الذي يصيب نفس المرء حين يكبر ويهرم .

ب – إدراك الشاعر لأهمية المصانعة والمسايرة في علاقاتنا الاجتماعية .

ج – إدراك الشاعر لأهمية القوة في ردع وتخويف الناس من الاعتداء عليه أو على ما يملكه .

د – إدراك الشاعر للقيم والأنماط المجتمعية في بيئته ، مثل كراهية الأقارب لقريبهم البخيل .

3 – بيّن ملامح البيئة الجاهلية في النص .

أ – تمجيد القوة والأقوياء .

ب – تعظيم الحكمة والحكماء .

ج – الحرص على العرض والشرف .

د – الحرص على الأقارب والقبيلة .

ن – انتشار القيم النبيلة .

4 – قال الشاعر : تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري .

وقال زهير : ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس لا يظلم .

وازن بين البيتين السابقين ، مبيّنا أي الشعارين كان أكثر تعبيراً عن معنى القوة .

الشاعر الأول : يرى أن القوي يتجرأ على الضعيف ، بينما يتجنب القوي من هو أقوى منه .

زهير : يرى أن الإنسان لا بد أن يبدأ بالظلم لكي يتجنّب ظلم الآخرين .

وأرى أن الشاعر الأول عبّر عن معنى القوة بشكل أفضل ، حيث يحمل بيت زهير معنى الاعتداء والظلم .

5 – علل ما يأتي من خلال فهمك لأبيات القصيدة .

أ – شعور الشاعر بالملل من الحياة وتكاليّفها .

لحياته الطويلة ، فقد عاش ثمانين حولاً .

ب – دعوة الشاعر إلى المصانعة والمسايرة .

لأنه يرى من خلال خبراته أن الحياة تحتاج إلى نوع من المصانعة والمجاملة والمسايرة ، وأن عدم

إتقان الإنسان لهذه السلوكيات يعرضه للخطر بل يهدس عليه بالأقدام .

ج – دعوة الشاعر إلى البدء بالظلم والاتصاف بالقوة الغاشمة .

لأنه يدرك خصائص بيئته الجاهلية التي تعلي من شأن القوة والأقوياء ، وأن الإنسان لو لم يظلم تعرض

هو للظلم . ( هذا رأي لا يتوافق مع قيمنا الحديثة ، فهو رأي وليد بيئته ) .

د – حثّ الشاعر على صلة الأقارب ومساعدتهم .

إدراكه لأهمية الأقارب في هذه البيئة الجاهلية التي تمجّد الكثرة والغلبة ، ونصرة القريب للقريب .

6 – علل . مثل هذه القصائد يكتب لها الخلود .

لأنها قصائد تشتمل على لمسة إنسانية وقيم بشرية وحكم تصلح غالباً لكل زمان ومكان ( شعر حكمة ) .

7 – من خلال فهمك للنص . اشرح علاقة المتلقي بمضمون النص .

بين المتلقي ومضمون النص علاقة وثيقة ، هذه العلاقة أشبه بعلاقة الطالب بمعلمه ، أو علاقة الحكيم بمريديه

وتلاميذه ، فمضمون النص يقدّم للمتلقي جرعة من الحكم الرائعة التي تضيء طريقه ، وتكشف

له جوانب من خفايا النفس الإنسانية .

8 - انثر مضمون الآيات الآتية بأسلوبك .

أ - وأعلم علم اليوم والأمس قبله  
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب  
ومن لم يصانع في أمور كثيرة  
علم الغيب يختص الله به ، فالإنسان يعرف الماضي لأنه مرّ ، ويعرف الحاضر لأنه معاش .  
الموت لا يسير على هدى ، فلا صغير أو كبير بمأمن منه ، فهو لا يميّز فيما يريده .  
الحياة تحتاج إلى المصانعة والمسايرة ، وعدم إتقان ذلك يجعل الإنسان في خطر محقق .

ب - ومن يجعل المعروف من دون عرضه  
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه  
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله  
المعروف حفظ للشرف والعرض ، فتقديم الخير والمعروف حماية لشرف الإنسان من الخوض فيه .  
والقوة ضرورة في مجتمع يستأسد فيه القوي على الضعيف ، فمن لا يظلم يُظلم .  
والغني البخيل على قومه وأقاربه مذموم منهم ، فلا مكانة ولا منزلة لمن يبخل على أقاربه وقومه .

ج - ومن يجعل المعروف في غير أهله  
ومهما تكن عند امرئ من خليقة  
لسان الفتى نصف ونصف فـؤاده  
لو وضع الإنسان معروفه وخيره عند من لا يستحقه ولا هو أهل له ، ينقلب المدح ذما ويندم على تقديمه .  
ومهما حاول الإنسان إخفاء طبعه فلا يمكنه ذلك ، فخلائق الإنسان تظهر ولو ظنّ غير ذلك .  
المرء بلسانه وقلبه لا بمظهره وشكله ، فصورة اللحم والدم ليست إلا صورة ، بينما ما يخرج من فمه  
وما يستقر بقلبه من مشاعر إيجابية تجاه الآخرين هو الإنسان في أجمل صورته .

## الثروة اللغوية :

### الترادف :

- حوالا : سنة كاملة .  
يصانع : يداهن ويلاين . " يساير ويماشي " .  
منسم : طرف خف الجمل " وللإنسان قدمه أو ظفره " . وفر : حمى ، حفظ ، صان .  
يضرّس : يؤكل ويعضّ بشدّة . خال : ظنّ . يوطأ : يُداس .

### توظيف كلمات الترادف في جمل

- أ – قضيت حوالا كاملا في دراسة علم الصوتيات . ب – حثّ الشاعر على أن يصانع الإنسان الآخرين .  
ج – منسم الجمل يساعده على السير في الصحراء . د – من أمسك لسانه وفر نفسه من ألسنة الناس .  
هـ - من لا يساير الناس يضرّس بأنبياهم . و – خال الطالب الدراسة سهلة .  
ن – رسولنا صلى الله عليه وسلم خير من وطئ الثرى .

### المعنى السياقي ( خلف ) :

- أ – خَلَفَ فَمُ الصائم : تغيّرت رائحته . ب – خَلَفَ اللهُ عَلَيْكَ : عوّضك بخير مما فقدته .  
ج – خلف عمر أبا بكر في الخلافة : جاء بعده . د – خَلَفَ المريض عن الطعام : أعرض وابتعد .  
هـ - خلف الطعام ونحوه : فَسَدَ .

وظّف ( خلف ) في سياقين مختلفين في مجال ( الصوم ) وفي مجال ( الحُكْم ) .

الصوم : خلف فم الصائم . الحُكْم : خلف عمر أبا بكر في الخلافة .

المفرد : الْبَاء : لبيب . تكاليف : تكليف ، تكلفة . أنياب : ناب .

### الجمع :

ألمعي : ألمعيون . خافية : خافيات ، خوافٍ . صنيعة : صنائع ، صنيعات . سِنَان : أسنّة .

التصريف : ( ناب ) . ( نائب / نيابة / نواب / أنياب ..... ) .

أ – نائب مجلس الأمة ضمير الشعب . ب – استلمت الجائزة نيابة عن صديقي .

ج – مجلس النواب يمثّل السلطة التشريعية . د – للأسود أنياب / نيوب حادة .

## التذوق الفني :

- الإيجاز : هو جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح .

### - أنواعه :

أ - إيجاز قصر ( لا يوجد حذف )  
ب - إيجاز حذف ( يوجد حذف ) .

### - ( إيجاز قصر ) -

#### 1 - " ألا له الخلق والأمر " .

فالكلمتان " الخلق " و " الأمر " : استوعبتا كل الأشياء والأحوال، فجمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

#### 2 - " ولكم في القصاص حياة " .

فإذا قتل القاتل امتنع غيره عن القتل فأحيا ذلك الكثير من الناس التي كانت ستعرض للقتل . وقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

#### 3 - " قل آمنت بالله ثم استقم " .

فكلمة آمنت تشمل كل الجانب العقدي في الدين ، وكلمة استقم تشمل كل الجانب العملي والسلوكي . فقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

#### 4 - " إن من البيان لسحرا " .

معنى الحديث أن بلاغة القول تعمل عمل السحر فتجعل الحق في صورة باطل والباطل في صورة حق . فجمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

#### 5 - " أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية " .

فالطاعة قد أكسبت البرامكة العز والجاه والمنزلة العالية ، أما التمرد والعصيان فقد كان سببا للشقاء والذل . وقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

- ( إيجاز الحذف ) -

- ويتحقق هذا الإيجاز بحذف كلمة أو جملة أو أكثر

- 1 - " قالوا تالله تفتؤا تذكر يوسف " .  
- إيجاز بحذف كلمة ( لا تفتؤا ) .
- 2 - فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما  
- إيجاز بحذف كلمة ( لا أشربها ) .
- 3 - " إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون ... " .  
- إيجاز بحذف كلمة ( شريعة الله ) .
- 4 - " ..... وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا " .  
- إيجاز بحذف كلمة ( سفينة صالحة )
- 5 - " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .  
- إيجاز بحذف كلمة ( آية مبصرة )

- تدريبات على الإيجاز:

1 - استخراج مما يأتي إيجازا مع التوضيح :

أ - " كل من يحاول أن يحارب الله تعالى فمصيره الخسران ، فالله تعالى هو المنتقم الجبار " .

ب - " إذا أردت أن تعرف تاريخنا فاسأل الكويت عن الماضي العظيم الذي سطره الأجداد " .

ج - " الدين هو ملاذ المهموم والمظلوم ، فالله تعالى له الأمر والخلق ، ولا شيء بعده " .

2 - عبّر عن كل معنى من المعاني الآتية بعبارة تشتمل على إيجاز .

أ - " الله سبحانه بيده خلق الإنسان وموته ، وبيده صحته ومرضه ، وبيده سعاده وتعاسفه ... " .

ب - من يحاربون شريعة الله لن يفلحوا ، فمن يحارب شريعته تعالى خاسر في دنياه وآخرته " .

3 – وضّح الإيجاز في كل مما يأتي ، مبينا نوع الإيجاز :

أ – قال تعالى : " ولكم في القصص حياة " .  
نوع الإيجاز : .....

توضيح الإيجاز : .....

ب – قال تعالى : " وءاتينا ثمود الناقة مبصرة ..... " .  
نوع الإيجاز : .....

توضيح الإيجاز : .....

ج – قال رسولنا : " كلكم راع ومسؤول عن رعيته " .  
نوع الإيجاز : .....

توضيح الإيجاز : .....

د – لا يمكن أن ينجح من يحاربون الله ورسوله .  
نوع الإيجاز : .....

توضيح الإيجاز : .....

و – فلا والله أقطع صلة رحمي ، فقد أوصانا الله بصلة أرحامنا .  
نوع الإيجاز : .....

توضيح الإيجاز : .....

4 – صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن :

أ – إيجاز حذف : .....  
ب – إيجاز قصر : .....

5 – حوّل كل صورة بيانية إلى تعبير حقيقي .

أ – رأيت المنايا خبط عشواء من تصب  
تمته ، ومن تخطئ يعمر فيهرم .

.....

ب – ومن يجعل المعروف من دون عرضه  
يفره ومن لا يتق الشتم يشتم .

.....

ج – ومن لم يصانع في أمور كثيرة  
يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم .

.....

1 - اسم يصاغ على وزن ( أفعل ) ومؤنثه ( فعلى ) للدلالة على أن أحد الشئيين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

- الصحة أنفع من المال . ( أنفع : اسم تفضيل وهو على وزن : أفعل ) .

2 - يصاغ اسم التفضيل مباشرة مما له فعل ثلاثي -- مبني للمعلوم - متصرف - مثبت -- تام - قابل للفتاوت - ليس له وصف على وزن ( أفعل ) الذي مؤنثه ( فعلاء ) وهو الذي يدل على لون أو عيب .

- الشمس أبعد من القمر . فقد صيغ اسم التفضيل ( أبعد ) صياغة مباشرة من الفعل ( بعد ) وهو فعل استوفى جميع الشروط السابقة .

العشماوي

- اطمأنت الأخت الكبرى إلى حسن دراسة أختها الصغرى

فقد صيغ اسم التفضيل ( الكبرى ) و ( الصغرى ) صياغة مباشرة من الفعل ( كبر - صغر ) وهي أفعال استوفت جميع الشروط السابقة .

- إذا أريد صياغة اسم التفضيل من فعل لم يستوف الشروط يوتى بمصدره منصوبا على التمييز بعد اسم التفضيل مشهور .

- ( انتشر ) لا نستطيع أن نفاضل بين الانتشار مباشرة لأنه فعل غير ثلاثي ولذلك نخترع ( اسم تفضيل مناسب مع مصدر الفعل السابق ) - نقول : القصة أكثر انتشارا من المسرحية .

- ( زرق ) لا نستطيع أن نفاضل مباشرة لأن الفعل السابق دل على لون ، ولذلك نأتي باسم تفضيل مناسب مع مصدر الفعل السابق . - نقول : السماء أشد زرقة من البحر .

## - صور اسم التفضيل

1 - معرف بأل . ( محمد هو الأحسن بين جميع الطلاب ) .

اسم التفضيل : الأحسن . صورته : معرف بأل .

2 - مضاف إلى نكرة . ( محمد أحسن طالب في المدرسة ) .

اسم التفضيل : أحسن . صورته : مضاف إلى نكرة .

3 - مضاف إلى معرفة . ( محمد أحسن الطلاب في المدرسة ) .

اسم التفضيل : أحسن . صورته : مضاف إلى معرفة .

4 - مجرد من أل والإضافة . ( محمد أحسن من جميع الطلاب ) .

اسم التفضيل : أحسن . صورته : مجرد من أل والإضافة .

أ - إذا كان اسم التفضيل ( مجردا من أل والإضافة أو مضافا إلى نكرة ) فإنه يلزم الإفراد والتذكير .

فنقول : المتفوق أحسن طالب . المتفوقة أحسن طالبة . المتفوقان أحسن طالبين .

المتفوقتان أحسن طالبتين

- وكذلك إذا كان ( مجردا من أل والإضافة ) يلزم الإفراد والتذكير .

فنقول : المتفوق أفضل من الطلاب . المتفوقة أفضل من الطالبات .

فمهما تغير ما قبل وما بعد اسم التفضيل يظل ( مفرد مذكر ) أحسن - أفضل - أجمل

ب - إذا كان اسم التفضيل ( معرفا بأل ) فإنه يطابق المفضل في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث

- المتفوق هو الأفضل . - المتفوقة هي الفضلى .

- المتفوقان هما الأفضلان . - المتفوقتان هما الفضليان .

- المتفوقون هم الأفضلون . - المتفوقات هن الفضليات .

ج - اسم التفضيل المضاف إلى معرفة يجوز فيه الوجهان : ( الإفراد والتذكير أو المطابقة ) .

المتفوقة أفضل الطالبات . أو المتفوقة فضلى الطالبات .

1- حدد اسم التفضيل فيما يأتي ، واذكر فعله :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب .

اسم التفضيل : ..... فعله : .....

عثره القدم أهون من عثره اللسان .

اسم التفضيل : ..... فعله : .....

الأخت الكبرى أمّ ثانية لأخواتها .

اسم التفضيل : ..... فعله : .....

2 - وازن بين كل أمرين مما يأتي من حيث الصفة المشتركة بينهما مستعملا اسم التفضيل المناسب .

أ - المرائي والحرباء . ( في التلّون ) .

.....

ب - العقل والشجاعة . ( في الفائدة ) .

.....

ج - وجه المريض وورق شجر الخريف . ( في الصفرة ) .

.....

3 - صوب الخطأ فيما يأتي :

أ - فاطمة هي الأفضل بين الطالبات . الصواب : .....

ب - مريم هي صغرى طالبة في الصف . الصواب : .....

4 - الموهوب هو الأحسن بين المتسابقين . ( اجعل العبارة ..... ) .

أ - المفردة المؤنثة : .....

ب - جمع المذكر : .....

5 - " الكويت من أكثر الدول اهتماما بالثقافة ، فهي أفضل بلد عربي في تقديم التشجيع الكامل للأدباء ، وتضم مؤسسات ثقافية أروع من كل المؤسسات العربية الثقافية ، إن الاهتمام الكويتي بالثقافة العربية هو الأجل " .

حدد مما سبق اسم تفضيل :

- أ - معرفا بأل : .....  
ب - مضافا إلى نكرة : .....  
ج - مضافا إلى معرفة : .....  
د - مجردا من أل والإضافة : .....

6 - المجتهد هو الأفضل بين الطلاب . ( اجعل العبارة ..... ) .

- أ - المفردة المؤنثة : .....  
ب - جمع المذكر : .....  
ج - جمع المؤنث : .....

7 - " فاطمة أكثر الطالبات حبا للعلم ، وهي أفضل طالبة في إلقاء الشعر العربي ،

وقد حصلت على درجة أعلى من كل الطالبات ، وقد كانت الصغرى بين كل المشتركات في المسابقة " .

حدد مما سبق اسم تفضيل :

- أ - معرفا بأل : .....  
ب - مضافا إلى نكرة : .....  
ج - مضافا إلى معرفة : .....  
د - مجردا من أل والإضافة : .....

التعبير : ( كتابة المقالة ) .

المقال في تعريفه البسيط :

فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة .  
والمقال محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات .

أجزاء المقال :

أ – المقدمة . ب – العرض . ج – الخاتمة .

1 – المقدمة :

وهي المدخل التمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ، ويشترط في مقدمة المقال أن تكون مناسبة لموضوع المقال ومشوقة وتهيئ القارئ للموضوع .

2 – العرض :

هو الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته التي يريد أن يعرضها ، ويشترط فيه أن يكون مرتبا ، وأن تكون فقراته متسلسلة ومتناسقة ، وأن يكون أسلوبه واضحا جميلا .

3 – الخاتمة :

وهي التي يلخص الكاتب فيها موضوعه أو يعرض فيها النتائج التي توصل إليها ، وينبغي أن تكون مركزة وواضحة .

## نموذج مقالة : ( الصداقة ) .

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليه يفضي أسرارهم ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التأيي في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان. ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع. ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصبية ، وقد قالوا : " الصديق وقت الضيق " .

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :  
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ..

حقاً ، إن الصداقة أجمل وأروع علاقة إنسانية في هذا الكون .

## نموذج تدريبي :

الشباب عماد الأمة ، وأمل مستقبلها ، ولقد أولت الكويت اهتماما خاصا بشبابها ، فوفّرت لهم كل ما يعينهم على بناء شخصية سويّة ، تستطيع خدمة وطنها في المستقبل .

اكتب مقالة تتناول فيها جهود الكويت في الاهتمام بشبابها ، وواجب هؤلاء الشباب تجاه وطنهم .

العشماوي

## محمد رسول الإنسانية :

### • الفهم والاستيعاب :

#### 1 – استنتج هدف الكاتب من النص .

- أ – بيان جوانب العظمة عند نبينا صلى الله عليه وسلم .  
ب – إبراز الصفات العظيمة التي تحلى بها رسولنا وحثّ الناس على الاقتداء بها .  
ج – إبراز القيم النبيلة التي يدعو إليها ديننا الإسلامي العظيم من عفو وتسامح واحترام للمرأة ....

#### 2 – استخلص بعض القيم الواردة في النص .

- أ – قوة العزيمة والإرادة .  
ب – الصبر على الشدائد والثبات على المبدأ .  
ج – العفو عند المقدرة والتسامح .  
د – التواضع والرحمة واعتدال المزاج .

#### 3 – اختر موقفا ورد في النص ثم بين القيمة التي تستخلص منه .

أ – عزلة الرسول صلى الله عليه وسلم في غار حراء .

القيمة : الحرص على التأمل في الكون والتفكير في مشكلات المجتمع .

ب – رمي الرسول صلى الله عليه وسلم بالحجارة في الطائف وإيذائه ، ورغم ذلك يستمر في دعوته .  
القيمة : قوة العزيمة والإرادة والصبر على الشدائد ، وعدم اليأس .

ج – فشل الرحلة إلى الطائف ، وتفكيره في وضع خطة أخرى لنشر الدعوة .  
القيمة : ( نفس الإجابة السابقة ) .

د – ثبات الرسول صلى الله عليه وسلم في أحد ، رغم تفرّق الكثيرين من حوله .  
القيمة : الشجاعة والقوة والثبات .

و – عندما انتصر رسولنا وفتح مكة لم يذكر أفاعيل خصومه ، ولم يذكر دمه ولا إيذاء أهل مكة له .  
القيمة : العفو والتسامح .

#### 4 - علل :

أ - عظمة الرجال قد تتغير بينما عظمة رسولنا باقية .

لأن عظمة الرجال تعتمد على مقاييس مادية قد تتغير بتغير الزمان والمكان ، فالبطل في عصر قد ينظر إليه كمجرم في عصر آخر ، والعكس .

أما عظمة رسولنا فهي خالدة باقية ، لأنها قائمة على مقاييس أخلاقية لا تتغير بتغير الزمان والمكان ، فلا يمكن أن نعتبر الأمانة والصدق والعفو والتسامح وغيرها ، لا يمكن أن نعتبرها سيئة مهما مرّ الزمان .

ب - عزلة الرسول صلى الله عليه وسلم في غار حراء .

للتفكير في الكون وسوء ما وصل إليه العالم ، وفي محاولة إصلاح الفساد الذي انتشر في البيئة العربية .

#### 5 - وازن بين عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبين غيره من العظماء مع مرور الزمن .

أ - عظمة رسولنا : باقية خالدة على مرّ الزمن ، بل إن الزمن يزيدنا وضوحا ، لأنها قائمة على مقاييس أخلاقية ثابتة لا تتغير بتغير الزمان والمكان .

ب - عظمة الرجال الآخرين : تتغير بتغير الزمان والمكان ، لأنها قائمة على مقاييس مادية متغيرة .

#### 6 - دلل على :

أ - قوة عزمته صلى الله عليه وسلم وعدم يأسه .

عندما تعرض للإيذاء في الطائف ، صبر على الإيذاء ، واستمر في دعوته ، ووضع خطة بديلة للدعوة ، فقرر الدعوة للإسلام بين الأوس والخزرج .

ب - شجاعة النبي صلى الله عليه وسلم وثباته .

ثباته بعد الهزيمة في أحد وتفرق الكثير ممن كانوا حوله .

ج - عفو الرسول صلى الله عليه وسلم وتسامحه .

عندما فتح مكة لم ينتقم من أهلها ، بل سامحهم وعفا عنهم قائلا : اذهبوا فأنتم الطلقاء .

## 7 - علل . عجز اليهودية والنصرانية عن إحداث تغيير في حياة العرب .

لأن هذه الديانات فقدت روحها ، وتقسمت إلى مذاهب كثيرة ، كما دخل فيها التحريف والبدع .

## 8 - دلل على إصلاح الرسول صلى الله عليه وسلم للبيئة العربية من حوله .

أ - وحّد العربي ، فقد جعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة .

ب - نشر الأمن والصلاح في البيئة العربية التي انتشر فيها الشر والفساد والفوضى قبل بعثته .

## 9- هات مما قرأت في الموضوع ما يدل على كل صفة مما يأتي :

- العزيمة والصبر : إصراره على تغيير الواقع الفاسد المضطرب في البيئة العربية .

- عدم اليأس : عندما فشلت خطة الطائف وضع خطة بديلة بالاتجاه إلى الأوس والخزرج .

- اعتدال المزاج : عندما فتح مكة لم ينتقم من خصومه ، بل سامحهم وعفا عنهم .

- الشجاعة والثبات : ثباته في أحد بعد تفرق الكثيرين وفرارهم ، فوقف في ثبات وشجاعة .

## 10 - أعد عرض كل فقرة من الفقرات الآتية بأسلوبك .

أ - " كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم ، وتنبه الناس تنبها صحيحا لأعمالهم ، ووزنهم بموازين عصرهم . ولكن محمدا - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته قيمته وعظمته عظمته ، مهما اختلفت العصور ، وتغيرت الموازين ، بل إن الزمن ليزيد عظمته وضوحا " .

.....  
.....  
.....

ب - " فلما أن أمكنه الله من عدوّه لم يذكر دمه ، ولم يذكر أفاعيل خصومه ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه ، إنّما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها ، وذكر ما يجب أن يفعل لإنجاحها فلما فتح مكة كان همّه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام " .

.....  
.....  
.....

## الثروة اللغوية :

### الترادف :

- تُكلم : تُجرح . مباءة : مكانا ومنزلا . إيذانا : إعلاما وإخبارا . ذاد : دافع ، حمى .  
يجزع : يظهر الخوف وعدم الصبر . يشج : يشق ويجرح .  
زهق : تلاشى ، ذهب واضمحل . جأش : النفس ، القلب .

### توظيف كلمات الترادف في جمل

- أ – تُكلم الأجسام أهون من أن تُكلم النفوس . ب – كان المسجد الحرام مباءة للأصنام .  
ج – كانت الهجرة إيذانا بانتشار الإسلام . د – ذاد المسلمون عن دينهم . هـ – زهق الباطل أم الحق .  
و - يجزع الجبان عن لقاء الأعداء . ن – الشجاع رابط الجأش أمام المصاعب والشدائد .

### المعنى السياقي ( عرض ) :

- أ – عرض التاجر بضاعته : أظهرها . ب – عرض له عارض من مرض : أصابه .  
ج – عرض القوم على السيف : قتلهم به . د – عرض الرجل الحصير على الأرض : بسط .  
وظف ( عَرَضَ ) في سياقين مختلفين في مجال ( التجارة ) وفي مجال ( السفر ) .

التجارة : عرض التاجر بضاعته . السفر : عرض للمسافر عارض من مرض .

المفرد : أفاعيل : فعل ، أفعولة . صوامع : صومعة ، صومع . حنفاء : حنيف . طلقاء : طليق .

الجمع : وقعة : وَقَعَات ، وَقَعَات ، وَقَائِع . وقية : وَقَاع ، وَقَائِع . جوّ : أجواء ، جِواء .

التصريف : ( عفا ) . ( العفو / عاف / معافى / عافية ... ) .

- أ – من شيم الكرام العفو عند المقدرة . ب – المسلم عافٍ عند المقدرة .  
ج – المسلم مُعافى ما لم يجاهر بمعصية . د – ثوب الصحة والعافية أجمل الثياب .

## - التذوق الفني :

### 1 - استخرج مما يأتي إيجازاً مع التوضيح :

أ - " كل من يحاول أن يحارب الله تعالى فمصيره الخسران ، فالله تعالى هو المنتقم الجبار " .

ب - " إذا أردت أن تعرف تاريخنا فاسأل الكويت عن الماضي العظيم الذي سطره الأجداد " .

ج - " الدين هو ملاذ المهموم والمظلوم ، فالله تعالى له الأمر والخلق ، ولا شيء بعده " .

### 2 - عبّر عن كل معنى من المعاني الآتية بعبارة تشتمل على إيجاز .

أ - " الله سبحانه بيده خلق الإنسان وموته ، وبيده صحته ومرضه ، وبيده سعادته وتعاسته ... " .

ب - " فلا والله لا أقطع صلة الأرحام ، فصلة الأرحام جزء من أخلاقيات ديننا العظيم " .

### 3 - وضح الإيجاز في كل مما يأتي ، مبيناً نوع الإيجاز :

أ - قال تعالى : " ألا له الخلق والأمر " . نوع الإيجاز : .....

توضيح الإيجاز : .....

ب - قال تعالى : " واسأل القرية التي كنا فيها ..... " . نوع الإيجاز : .....

توضيح الإيجاز : .....

### 4 - صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن :

أ - إيجاز حذف : ..... ب - إيجاز قصر : .....

- اسما المكان والزمان

- اسما الزمان والمكان مشتقان يصاغان للدلالة على زمان وقوع الفعل أو مكانه . وهما يصاغان كالتالي :

1 - من الفعل الثلاثي :

أ - على وزن ( مفعَل ) : إذا كان مفتوح العين أو مضمومها في المضارع، أو كان معتل الآخر صحيح الأول.

شرب --- يشرب --- مَشْرَب / لعب --- يلعب --- مَلْعَب .

دخل --- يدخل --- مَدْخَل / خرج --- يخرج --- مَخْرَج .

سعى --- مَسْعَى / جرى --- مَجْرَى .

ب - على وزن ( مَفْعِل ) : إذا كان مكسور العين في المضارع ، أو كان معتل الأول .

عرض --- يعرض --- مَعْرَض / جلس --- يجلس --- مَجْلِس .

وعد --- مَوْعِد . / وضع --- مَوْضِع .

2 - من الفعل غير الثلاثي :

بأن تأتي بالفعل المضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

اجتمع --- يجتمع --- مُجْتَمِع . / التقى --- يلتقي --- مُلْتَقَى .

( السياق هو الذي يفرق بين اسم الزمان واسم المكان ) ، فلو قلنا :

مُلْتَقَى الأصدقاء ليلا . ( اسم زمان ) . مُلْتَقَى الأصدقاء في الديوانية . ( اسم مكان ) .

( لاحظ أن اسم الزمان واسم المكان يبدأ بحرف الميم )

1 - حدد اسم الزمان واسم المكان في الجمل التالية :

أ - مجرى النهر بين الحدائق والبساتين ( ) ب - موعدا بعد العصر ( )

ج - موعدا عند باب المدرسة . ( ) د - " سلام هي حتى مطلع الفجر " ( )

2- ميّز اسم الزمان واسم المكان.

أ - مستخرج النفط باطن الأرض ( ) . ب - مستخرج النفط ليلا أو نهارا ( ) .

3 - ( التقى ) صغ من الفعل السابق اسم زمان مرة واسم مكان مرة أخرى في جملتين .

4 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - الليل ..... الهموم والأحزان . ( اسم زمان من استقر )

ب - ..... المصلين المسجد . ( اسم مكان من اجتمع )

ج - ..... الحجاج بين الصفا والمروة . ( اسم مكان من سعى )

5 - ( استودع ) صغ من الفعل السابق اسم زمان واسم مكان في جملتين .

6 - " عندما يفارق الإنسان وطنه يشعر بالحزن ، فالوطن موضع الذكريات ، وحينما يرجع المغترب

بذكرياته يسكنه الوجد فيتذكر داره التي كانت ملتقى الأصحاب ، وحين يسكن الليل والليل مستودع الأسرار

يسرح بخيالاته في أيام طفولته ، فيحن إلى وطنه ويشتاق إلى موعد رجوعه بعد سنين من البعاد " .

استخرج من الفقرة السابقة :

أ - اسم زمان لفعل ثلاثي : ..... فعله : .....

ب - اسم زمان لفعل غير ثلاثي : ..... فعله : .....

ج - اسم مكان لفعل ثلاثي : ..... فعله : .....

د - اسم مكان لفعل غير ثلاثي : ..... فعله : .....

وتتبع مسبباتها ونتائجها . هو إبداء الرأي في عمل أو مشاهدات لظواهر ، من خلال رصدها

أهم ما يميز التعليق : إبداء الرأي ووجهة النظر .

أهم مهارات التعليق :

حسن العرض تنظيم الأفكار التقليل من الخيال الاستدلال التعليق الدقة والوضوح

( تفشى ظاهرة العبوس والتشاؤم بين الناس )

لا يمكن لذي عينين ألا يرى هذه الظاهرة ، ظاهرة تفشى العبوس والتشاؤم بين الناس ، فنحن في تفاصيل وحقيقة فإن العبوس يومنا نراها نسمعها نتلمس جوانبها ، فهي مرض العصر الذي لا بد أن نجد له علاجاً . والتشاؤم أصبح ظاهرة جديرة بالبحث والدراسة ، فهي ليست محدودة على الإطلاق ، فأكثر الناس عندما تطالعهم بتفحص ، تجد أن وجوههم وملامحهم تشي بهموم كثيرة . وأعتقد أن انتشار هذه الظاهرة يعود إلى أسباب كثيرة ومن أهمها : نقص الوازع الديني الذي يدعو الإنسان إلى عدم القنوط من رحمة الله ، وسرعة إيقاع العصر الذي نعيش فيه وكثرة متطلبات الحياة . وقد لا يعلم الكثيرون أن انتشار ظاهرة العبوس والتشاؤم لها نتائج خطيرة سواء على المستوى الفردي أو الجماعي ، فمن نتائجها على الفرد : سيطرة اليأس على الإنسان اليأس المتشائم وتحويل حياته إلى حزن وغم ، والقضاء على الطموح والرغبة في الإبداع ، وربما الأمراض العضوية والنفسية أما نتائجها على المجتمع ، فهي انعكاس للنتائج السابقة على الفرد ، فما المجتمع إلا مجموعة كبيرة من الأفراد ، فمن نتائجها على المجتمع: تدهور العلاقات الاجتماعية فيه ، وانتشار الانعزالية بين أفرادها وبالتالي عدم الترابط ، و كثرة المشاكل بين أبناء المجتمع الواحد ، وعدم نهضة المجتمع أو تقدمه . وأرى من وجهة نظري أن هذه الظاهرة لا بد أن تتصافر الجهود من أجل الحد منها ومن آثارها ، فعل الدولة أن توفر لمواطنيها المعيشة الكريمة التي تجعلهم يشعرون بالفرح ، وعليها أيضاً توفير الأماكن الترفيهية التي يستطيع الإنسان أن يطلق فيها طاقاته ويخرج ما فيه من ثورة وضغوط حياة . وعلى الفرد العابس المتشائم دور أيضاً ، فعليه أن يدرك أن السعادة ليست في غنى أو مال ، فمهما كانت ظروفه الحياتية ، يستطيع أن يصنع السعادة في داخله ، فالغبطة فكرة ، والسعادة ليست للغني دون الفقير ، فقد يكون الغني أتعس الناس بغناه ، وقد يكون الفقير أسعد الناس برضاه . فبما أيها الناس اصنعوا السعادة في نفوسكم ، فالسعادة حياة .

تدريب :

( انتشرت ظاهرة السلبية والانعكاف على الذات وعدم المشاركة الإيجابية في قضايا المجتمع ومشاكله وهمومه ) .

علق على هذه الظاهرة ، مبينا أسبابها ونتائجها وطرق علاجها أو الحد منها .

مراعي الأسس الفنية للتعليق .

العشماوي

( الحادي عشر ) . قصيدة ( التنور الكبير ) للشاعر محمد الفايز

- 1 - أعد ذكر شيطان مطرزة ونهامها لما شدا مثقلا عشقا  
2 - أعد ذكر بحار بليل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا  
3 - أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه كأن به رغم العرا عالما أرقى  
4 - كأن حقول الأرض لما تعذرت عليه رأى المحار في بحره أنقى

### الشرح :

- أعد لي ذكر هذه الشيطان الجميلة والسواحل الزرقاء وأسمعني صوت النهام البديع وهو يغني حبا وعشقا .  
- وأعد لي ذكر ذلك البحار الشجاع في ظلمة الليل لا يخاف الظلام بل يشقه بسفينته بلا خوف ولا تردد .  
- وأعد لي ذكر ذلك الغواص المتجرد من الثياب وهو ينزل إلى عمق البحر يبحث عن عالم أرقى .  
- فبعد أن صعبت حقول الأرض عليه فلم يجد فيها خيرا توجه إلى البحر ليجمع ما فيه من أصداق ولؤلؤ .

- 5 - هل الغادة الحسناء جست عقودها وهل عرفت من زين الصدر والعنقا .  
6 - فليس حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى .

### الشرح :

- هل تعرف الفتاة الحسناء عندما تلمس بيدها عقودها وحليها من أتى لها بهذه العقود التي تنتزين بها .  
- فهذه الحلي لم يحصل عليها الغواصون بسهولة وإنما أتت بعد عناء شديد وتضحيات جسيمة .

- 7 - كأن الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثلها لم تجد رزقا .  
8 - كأن الشراع الطلق سرب حمام تحاول في إقلاعه أبدا عتقا .

- كأن أعمدة السفن في البحر تتذلل لأشجار الأرض التي لم تجد رزقا مثلها .  
- وكان الشراع في اندفاعه مثل سرب الحمام في انطلاقه نحو العتق والحرية .

- 9 - سرى والدجى كالموج ينصب فوقه  
10 - نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه  
11 - إذا ما انتهى من رحلة الصيف  
12 - كأن به عن لمسة الأرض عفة
- ومن تحته الآفات سدّت له الطرقا .  
وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا .  
حثّه شتاء به الأمواج من مطر غرقى .  
فيتركها للشمس تحرقها حرقا .

- 9 - سرى والدجى كالموج ينصب فوقه  
10 - نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه  
11 - إذا ما انتهى من رحلة الصيف  
12 - كأن به عن لمسة الأرض عفة

### الشرح :

- ومن الصعوبات والشدائد التي واجهها الأجداد الظلام الدامس في البحار والعواصف العاتية والأمراض التي يصاب بها البحارة .

- وقد ناضل الكويتي من أجل لقمة العيش وخاطر بحياته من أجل الحصول على قطعة خبز تسد جوعه أو الحصول على ثياب تستر جسده .

- والكويتي قديما كان دائم الارتحال فما أن يفرغ من رحلة الصيف لا يلبث أن يذهب إلى رحلة الشتاء .

- فلما لم يجد في الصحراء نفعا يرتجى ترفع عنها وعافها وتركها للشمس المحرقة واتخذ البحر ملجأ له .

جسوم قبيل البعث في نارها تشقى

وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى

وكانت فلاة ذنبها لم يجد حقا

أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

13 - تلظت كتثور كبير فرملها

14 - عجبت لها لما استشاط مخاضها

15 - وعرش فيها الرمل فهو خمائل

16 - كأي بها لما تنشقت عطرها

### الشرح :

- في الصيف تشتعل رمال الكويت تحت لهيب الشمس المحرقة وكأن رمالها أجسام تعذب في النار .

- فما أشد العجب والدهشة من تحول حال الكويت وتفجر ما في باطنها من نפט غير الحياة على أرضها .

- لقد تحولت رمال الصحراء إلى عروش خضراء بعد أن كانت خالية من كل أسباب الحياة ..

- فبعد أن تحولت الصحراء إلى حدائق وتغيّرت الحياة ، حاولت أن أفهم وأستوعب هذه التحوّل وحقيقته .

1- ضع عنوانا لكل وحدة فكرية وارده في النص .

أ – الوحدة الفكرية الأولى : من البيت ( 1 – 3 ) ذكريات الماضي ملحمة خالدة رغم ما فيها من معاناة .  
العنوان : ذكريات الماضي .

ب – الوحدة الفكرية الثانية : ( من البيت 4 - 13 ) في حياة البحر معاناة وألم لا يدركها الكثيرون .  
العنوان : معاناة وألم .

ج – الوحدة الفكرية الثالثة : ( من البيت 14 – 16 ) للفظ أثر في تغير الحياة وأنماط المعيشة .  
العنوان : عيشة أرقى .

2 – وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

هناك علاقة وثيقة بين عنوان النص ومضمونه ، فالعنوان (التور الكبير) يبرز قسوة الحياة والبيئة الكويتية في الماضي ، والنص نفسه يبرز هذه القضية ، قضية معاناة أهل الكويت قديما في بيئتهم القاسية بحثا عن لقمة العيش .

3 – استدل على أثر العاطفة في اختيار الفكر .

العاطفة : الشفقة على الآباء والأجداد ، مع الفخر والاعتزاز بقيم وكفاح الماضي الجميل .  
أثر ذلك في الفكر : جاءت الفكر متسقة ومتوائمة مع عاطفة الشاعر ، فمن عاطفته استقى الفكر :  
أ – ذكريات الماضي لا يُملّ سماعها واستذكارها عبرة .  
ب – قسوة الطبيعة والبيئة أجبرت الناس على البحث عن بديل .  
ج – البحث عن الرزق مخاطرة كبيرة وثمنها معاناة وتعب .

#### 4 – استدلال على أثر عاطفة الشاعر في اختيار الألفاظ .

**العاطفة :** الشفقة على الآباء والأجداد ، مع الفخر والاعتزاز بقيم وكفاح الماضي الجميل .  
أثر ذلك في الألفاظ : جاءت الألفاظ متناسبة مع عاطفة الشاعر ، فاختر منها ما يناسب عاطفته .  
أ – تكرار الفعل أعد . ب – كلمات مثل تهاوى ، العرا ، الآفات ، التنور ، النهام ، الغواص ...

#### 5 – استدلال على أثر عاطفة الشاعر في اختيار التراكيب .

**العاطفة :** الشفقة على الآباء والأجداد ، مع الفخر والاعتزاز بقيم وكفاح الماضي الجميل .  
أثر ذلك في التراكيب : اختار الشاعر التراكيب المعبرة عن عاطفته ، فجاءت التراكيب خادمة لفكرته .  
( أعد ذكر ، سرى والدجى كالموج ، لم تجد فوقها خرقا ، شطآن مطرزة ..... ) .

#### 6 – صف ملامح شخصيات وردت في النص .

أ – البحار : القوة والشجاعة ، فهو يشق الظلام المتجمع بسفينته غير خائف .  
ب – النهام : الرقة والعذوبة ، فهو يغني ويشدو بأغاني الحب والعشق .  
ج – الغواص : الشجاعة والجرأة ، فهو يغوص بشجاعة باحثاً عن اللؤلؤ و حياة أفضل له ولأسرته ، يقوم بمهمته عارياً لكنه لا يهتم بذلك في سبيل تحقيق هدفه .

#### 7 – وصف الشاعر بعض المشاهد وصفاً دقيقاً رائعاً . اختر مشهداً ، وبين ملامحه .

أ – مشهد الغواص :

يلقي بنفسه في البحر ، متجرداً من ثيابه ، يواجه الكثير من الأخطار لكنه لا يأبه ولا يهتم ، فهو يعرف هدفه وهو البحث عن اللؤلؤ الذي سيحقق له ولأسرته حياة أرقى من حياته في بيئته الفقيرة .

ب – مشهد السفينة وهي تسير في البحر :

فهي سفينة يقودها رجال أشداء لا يخافون الظلام ولا الأمواج ، يرتفع صاريها لعنان السماء ، وشراعها يرفرف كسرب حمام يجتهد كي يطير ويتحرر من القيد .

## 8 – كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر .

ربط الشاعر بين الماضي والحاضر من خلال انتقاله بين مرحلتين مرّ بهما أهل الكويت ، ما قبل النفط وما فيه من تعب وشقاء ومعاناة في البحث عن الرزق ، ومواجهة المخاطر الكثيرة .  
ربط بينها وبين التحوّل الكبير الذي حدث بعد ظهور النفط وما صاحب ذلك من حياة راقية تتسم بالفاهية والغنى ورغد العيش .

## 9 – كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير ؟

استعان الشاعر بالطبيعة لنقل فكرته وإبداعه

أ - حين أراد أن يشعرنا بحنينه إلى عصر الآباء والأجداد وما فيه من حكايات جميلة أتى بألفاظ تظهر الطبيعة الجميلة : ( شطآن مطرزة ، نهّام عاشق .. ) .

ب - وحين أراد أن يشعرنا بالمعاناة والتعب والمخاطر التي عاشها الآباء والأجداد وصف الطبيعة

بأوصاف تجعلها صعبة قاسية . ( احتشاد الظلام ، تعذّر حقول الأرض ، الدجى ، تلظّت كتثور... ) .

ج - وحين أراد أن يجعلنا نقف على التغير الحادث مع ظهور النفط ، جاء بألفاظ تعبر عن الحياة الجديدة

المختلفة عمّا كان في الماضي . ( استشاط مخاضها ، عيشة أرقى ، عرّش الرمل ، خمائل ... ) .

## 10 – استخلص بعض جوانب الإبداع والابتكار من النص .

أ - استخدام الطبيعة مادة للتعبير والتصوير .

ب - الواقعية الشديدة في عرض الفكرة دون تجميل للواقع القاسي المؤلم .

ج - الصور المبتكرة الفريدة ، كتصوير الشراع بسرب الحمام ..... ( هناك صور كثيرة مبتكرة ) .

## 11 – انثر البيت الآتي بأسلوبك . ( حسب البيت أو الأبيات المقدمة للطالب ) .

( مجاب عنه في بداية القصيدة ، ويقصد به شرح الأبيات ) .

## الثروة اللغوية :

### الترادف :

- احتشدت : تجمّعت ، ازدحمت .  
استشاط : اشتدّ .  
تهدّأت : سقط ، نزل بسرعة .  
تنشّق : شمّ .  
تعدّرت : صعبت ، امتنعت .  
العباب : الموج  
ضراعة : خاشعة متذللة .  
تلظّت : التهبّت ، اشتعلت ، اتّقدت .

### توظيف كلمات الترادف في جمل :

- أ - احتشدت الجيوش للحرب .  
ب - تهدّأت المنزل المتصدّع .  
ج - تعدّرت السفر على المريض .  
د - استشاط الطاغية غضبا .  
هـ - تنشّقت عطر الزهور .  
و - تمخر السفينة العباب .  
ن - بكيت ضراعة لله .  
ل - تلظّت النار .

### المعنى السياقي ( عقد ) :

- أ - عقد الخوف لسانه : أسكته .  
ب - عقد الرجل العزم على السفر : نوى وعزم .  
ج - عقد الرجل الزواج : أتمّ ، أجراه .  
د - عقد الحبل ونحوه : جعل فيه عقدة ، ربط .  
وظّف ( عقد ) في سياقين مختلفين في مجال ( الزواج ) وفي مجال ( السفر ) .  
الزواج : عقد الرجل الزواج .  
السفر : عقد المسافر حقائبه . / عقد الرجل العزم على السفر .

المفرد : حُمْر : أحمر ، حمراء .  
البُسْطُ : بساط ، بسيط .  
الدَّاء : الدّ .  
حِطِيّ : حِطِيّة .

الجمع : خيال : أخيلة ، خيلان .  
وعاء : أوعية .  
زائدة : زوائد ، زائدات .

التصريف : ( أجل ) . ( تأجيل - آجال - مؤجّل - الأجل ) .

- أ - لكل إنسان أجل محدد .  
ب - تقرر الدول تأجيل الدراسة عند الكوارث .  
ج - للبشر آجال وأعمار محددة .  
د - الوحدة العربية حلم مؤجل ينتظر التحقيق .

## التذوق الفني :

### أولاً : بعض الصور الفنية في النص :

- 1 - شطآن مطرزة : استعارة ، حيث شبه الشيطان بثياب مزينة ، وهي صورة توحى بالجمال .
- 2 - احتشدت ظلماؤها : استعارة ، حيث شبه الظلام بجيش متجمع محتشد ، وهي صورة توحى بشدة الظلام وكثافته .
- 3 - الحلي محاجر غواص : تشبيه صريح ، فقد شبه ما ارتدته الفتاة من حلي بمحاجر غواص ، وهي صورة توحى بالألم والمعاناة في سبيل الحصول على اللؤلؤ .

### ● ثانياً : الإطناب :

- هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، ويكون بأمر عدة منها :

#### 1- الإيضاح بعد الإبهام :

- قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ..... " .
- فالإبهام في ماهية الوسوسة وقد وضحت ب " يا آدم هل أدلك ..... " .
- قال تعالى : " أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأموال وبنين " .
- فالإبهام في ماهية الإمداد وقد وضحت ب " أمدكم بأموال وبنين " .
- ( فالغرض من الإطناب في المثالين السابقين : الإيضاح بعد الإبهام ) .

#### 2- ذكر الخاص بعد العام :

- قال تعالى : " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى " .
- فالصلوات عام ثم جاء الخاص منها وهو بمثابة الجزء " الصلاة الوسطى " .
- وقد جاء الإطناب هنا للتنبيه على فضل الخاص وزيادة التنويه بشأنه .

### 3 - ذكر العام بعد الخاص :

- قال تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا والمؤمنين والمؤمنات " .
- فالمؤمنون والمؤمنات عام ، وقد جاء قبله الخاص " هو ووالداه ومن دخل بيته مؤمنا " .
- وقد ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص لذكره مرتين .

• اللهم صل على محمد والنبیین .

- " النبيين " عام ، وقد جاء قبله الخاص " محمد " .
- وقد ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص لذكره مرتين .

### بين موضع الإطناب ، ونوعه

1 - اللهم احفظ أسرتي وأمي .

موضع الإطناب : ..... نوع الإطناب : .....

2 - اللهم صل على محمد والنبیین .

موضع الإطناب : ..... نوع الإطناب : .....

3 - " أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأموال وبنين " .

موضع الإطناب : ..... نوع الإطناب : .....

### \* عبّر عن كل معنى بتعبير يشتمل على إطناب :

أ - رحمة نبينا العظيم : .....

ب - الدعاء للكوييت : .....

### \* صغ تعبيراً يشتمل على إطناب حسب ما هو مطلوب :

أ - ذكر العام بعد الخاص : .....

ب - ذكر الخاص بعد العام : .....

د - الإيضاح بعد الإبهام : .....

## السلامة اللغوية :

### اسم الآلة

- اسم يصاغ للدلالة على آلة أو أداة أو جهاز يعين الفاعل في تحصيل الفعل .  
ويصاغ اسم الآلة على بعض الصيغ القياسية ومنها :

1- مُفَعَّل : منشار - مجداف - مفتاح - مذياع - مصباح .

2- مَفْعَل : مشرط - مبرد - مقود - مقص - معول .

3- مَفْعَلَةٌ : مطرقة - ملعقة - مكنسة - مغسلة - مصيدة .

4- فَعَالَةٌ : ثلاجة - غسالة - سيارة - طيارة - كسارة .

5- فِعَال : رتاج - قطار - زناد - لجام - لثام

6- فَاعِلَةٌ : ساقية - قاطرة - كاسحة - رافعة - ناقلة

7- فَاعُول : حاسوب - ناقوس - تابوت - ساطور - ماعون .

### تدريب

#### 1 - أكمل بما هو مطلوب :

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| ( اسم آلة على وزن مفعَل )   | - استخدم الطبيب ..... في الجراحة . |
| ( اسم آلة على وزن فاعلة )   | - يستخدم الطلاب ..... في الدراسة . |
| ( اسم آلة على وزن فاعول )   | - يستخدم الطلاب ..... في الدراسة . |
| ( اسم آلة على وزن فعالة )   | - ..... من ضرورات الحياة الحديثة . |
| ( اسم آلة على وزن مفعال ) . | - ..... من أدوات النجار .          |

## 2 – حدد اسم الآلة فيما يأتي :

- أ – الصدر فارقه الرجاء فقد غدا  
اسم الآلة : .....
- ب – يمشي الأسي في داخلي متغلغلا  
اسم الآلة : .....
- ج- صنعت من الآهات ماخرة  
اسم الآلة : .....
- د – المشاكل الأسرية تدق ناقوس الخطر في كل المجتمعات .  
اسم الآلة : .....

## 3 – صغ اسم آلة من كل فعل مما يأتي في جملة تامة .

- قاد : .....
- حسب : .....
- نشر : .....
- طار : .....
- قطر : .....

## 4 – أكمل الجمل الآتية باسم آلة مناسب من الأفعال بين قوسين :

- أ – اشتريت ..... جديدة . ( سار ) .
- ب – يستخدم الطبيب ..... في الجراحة . ( شرط ) .
- ج – ..... الحداد كبيرة . ( طرق ) .
- د – استقل الطلاب ..... للوصول إلى المدرسة . ( حفل ) .

## 5 – صل بين اسم الآلة ووزنه فيما يأتي :

مجداف	مجداف
حاسبة	فاعلة
رتاج	مفعلة
حاسوب	مفعال
مشرط	فاعلة
مطرقة	فاعول
سيارة	فعال

التعبير: ( كتابة تقرير ) . ( لاحظ أن هناك بعض الاختلافات حول الأسس الفنية للتقرير ) .  
عناصر التقرير

- 1 - العنوان .
- 2- اليوم والتاريخ .
- 3 - الاحداث وتتسم بالموضوعيه والدقة من مثل :  
( عدد الاعضاء برفقة من- نوع المركبة - ساعة الانطلاق - وساعة الوصول ) .
- 4 - نتائج الزيارة أو الرحلة. 5 - الشكر والاقتراحات. 6 -التوقيع والتحرير .

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير حول زيارة صفية لمكتبة المدرسة

زمان الزيارة : الحصة الرابعة من يوم السبت .... / ..... / م.....

مكان الزيارة : قاعة مكتبة مدرسة .....

المشاركون : طلاب الصف ..... ..

وقائع الزيارة :

تلبيةً لرغبتنا قام رائد صفنا بترتيب زيارة صفية لمكتبة المدرسة بالتنسيق مع أمين المكتبة.

وفي الموعد المحدد خرجنا من غرفة الصف بشكل منظم إلى قاعة المكتبة ، وكان أمين المكتبة في انتظارنا ، حيث الهدوء والنظام والنظافة ، فجلسنا بشكل مرتب وبهدوء تام .

وقام أمين المكتبة بتقديم نبذة مختصرة ، تناول فيها الحديث عن أهمية الكتاب والمطالعة .. ، وعن نشأة المكتبة ومحتوياتها ، وأهم النشاطات التي قامت بها لاسيما ( حملة تبرع بكتاب )

بعد ذلك قدّم لنا - بمشاركة رائد الصف - شرحاً موجزاً حول التعليمات والإرشادات التي ينبغي أن يتسلح بها كل مرتاد للمكتبة ، والتي تُعين القارئ على الوصول إلى المعلومة التي يبتغيها بأقل جهدٍ ووقتٍ ثمّ سُمح لنا - الطلاب - بانتقاء الكتب التي نرغب بمطالعتها ، وفق التعليمات والإرشادات ، وقد تمّ ذلك ببسرٍ ونظام تام .

خاتمة الزيارة :

وفي الختام أعربنا عن شكرنا لرائد الصف ، ولأمين المكتبة على هذه الزيارة المثمرة ، متمنين تكرارها أسبوعياً ، وقد أبدى عدد من الطلاب استعدادهم للمساهمة الفاعلة في تطوير مكتبة المدرسة .  
ثم انصرفنا عاندين إلى غرفة الصف بهدوء ونظامٍ فرحين بهذه الزيارة .

التوقيع : مجلس الطلاب في 5 / 12 / 2017

## الموضوع : لغة الضاد .

### 1 - استنتج هدف الكاتب من النص .

- أ - حث أبناء العروبة للحفاظ على لغتهم والاهتمام بها ، وإثارة حميتهم تجاهها .  
ب - إبراز ما في لغتنا من ثراء وسعة وقدرة على استيعاب العلوم الحديثة .  
ج - الرد على من يتهم لغتنا العربية الجميلة بالجمود والتخلف وعدم القدرة على مسايرة الحداثة .

### 2 - استنتج الفكرة العامة للنص .

لغتنا هويتنا ، ففي ضياعها ضياعنا ، وفي الحفاظ عليها حفاظ على وجودنا .

### 3 - " كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من

الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضاد سهمهم ، وحقنا فيها حقهم " .

صغ فكرة رئيسة للفقرة السابقة . - تطوير اللغة واجب على العربي في كل زمان ومكان .

### 4 - " كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف ،

يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ، ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون ..... " .

صغ فكرة رئيسة للفقرة السابقة . - للمؤتمرات اللغوية دور هام في تطوير وإثراء اللغة .

### 5 - وازن بين حال اللغة لدى الأقدمين وحالها لدى المحدثين .

لدى الأقدمين : اهتموا باللغة اهتماما كبيرا ، وعملوا على توحيد لغتهم وجمع شتاتها ، وأقاموا

المؤتمرات اللغوية من أجل الحفاظ عليها ، كما أثروا اللغة بوضع مئات الأسماء للشيء الواحد .

لدى المحدثين : أهمل المحدثون اللغة العربية إهمالا واضحا ، بل إن البعض منهم اتهمها بالجمود

والتخلف ، وهجرها البعض إلى لغت أخرى ، وعجز المحدثون عن تطويرها وإثرائها .

## 6 - وضّح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها .

عقدوا مؤتمرا سنويا بالحجاز ، يجتمع فيه الشعراء والخطباء ، ينشدون الشعر ويلقون الخطب ويتبادلون الرأي حول اللغة ، وذلك من أجل توحيد لغتهم وجمع شتاتهم .

## 7 - بين معالم خارطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم .

- أ - إقامة مجتمعات لغوية متعددة لمتابعة ومناقشة القضايا والإشكالات اللغوية مثل :
- ب - مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة ، وشرح استعمالاتها الحقيقية والمجازية .
- ج - مجتمع لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق .
- د - مجتمع للإشراف على تهذيب الأساليب العربية المستعملة وتصفيتها من المبتذل والغريب .

## 8 - استخلص سمات شخصية الكاتب من النص .

أ - محبّ للغته غيور عليها . ب - واسع الثقافة عميق الفكر . ج - ناضج العقل ذو قدرة على التحليل .

9 - " كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من

الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في

عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضاد سهمهم ، وحقنا فيها حقهم ، فلم يضعون الألفاظ

للتفاهم والتخاطب ، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم " .

## لخص الفقرة السابقة بأسلوبك .

.....

.....

## الترادف :

- المقفرة : الخلاء ، الخالية من العشب والناس والماء . تفكّه : تلذذ وتمتّع وتسلى . الدأماء : البحر .  
الغبين : الخديعة ونقص الحق والظلم . مساغ : مأخذ ومسلك . مستطرف : مستحدث مستحسن .  
يتساجلون : يتبارون ويتسابقون في قول الشعر، يتفاخرون . مبرّز : متفوق ، كفاء .

## توظيف كلمات الترادف في جمل :

- أ - عاش العرب القدماء في الصحراء المقفرة . ب - تفكّه الناس بالنوادر والطرف .  
ج - تسير السفينة في الدأماء . د - من الغبن إهمال لغتنا العربية .  
هـ - اللغة العربية أسهل اللغات مساغاً . و - أحبّ المستطرف من الأخبار والنوادر .  
ن - كان القدماء يتساجلون في سوق عكاظ . ل - الطالب المبرّز موضع فخر لوالديه .

## المعنى السياقي ( تعهّد ) :

- أ - تعهّد الضامن بدفع الدين : التزم . ب - تعهّد الأب بتربية أبنائه : ألزم نفسه بال العناية والاهتمام .  
ج - تعهّد أملاكه في غيابه : تردد عليها وأصلحها .  
وظّف ( تعهّد ) في سياقين مختلفين في مجال ( الاقتصاد ) وفي مجال ( التربية ) .  
الاقتصاد : تعهّد المدين بدفع ما عليه . التربية : تعهّد الأب بتربية أبنائه تربية حسنة .

- المفرد : غرائب : غريبة . قرناء : قرين . معاطن : مَعَطِن . قرون : قرن . شاءً : شاة .  
الجمع : مسير : مسابر . داهية : دواهٍ . مطمح : مطامح

## التصريف ( طرف ) ( طرفة ، أطراف ، طريف ، متطرف ، طَرْف ، مستطرف " مستحدث " ... ) .

- أ - منزلنا يقع على أطراف البلدة . ب - سمعت طرفة جميلة فأدهشتني .  
ج - يحارب الإسلام الفكر المتطرف . د - أحبّ كل مستطرف من القول أو الفعل .  
و - المرأة المسلمة قاصرة الطرف . ن - تجاذبت مع صديقي أطراف الحديث .

**التذوق الفني :** ( تمّ شرح الإطناب في الدرس السابق ) .

**1 - وضّح الإطناب ، نوعه ، فيما يأتي :**

أ - اللهم صلّ على محمد والنبیین .

الإطناب : ..... نوعه : .....

ب - " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى " .

الإطناب : ..... نوعه : .....

ج - هل أدلك على طريق النجاح . تدرس أولا بأول .

الإطناب : ..... نوعه : .....

**2 - صغ تعبيراً يتضمن إطناباً ن حسب ما هو مطلوب بين قوسين :**

أ - ..... ( الإيضاح بعد الإبهام ) .

ج - ..... ( ذكر العام بعد الخاص ) .

د - ..... ( ذكر الخاص بعد العام ) .

**3 - بيّن نوع المحسنّ البديعيّ فيما يأتي ، مبيناً أثره .**

**أ - يحكمون لمبرزهم على مقصرهم .**

نوع المحسن : طباق ، بين مبرزهم و مقصرهم .

وقد أبرز المعنى ووضح الفرق بين المجيد من الشعراء وغير المجيد .

**ب - باديتهم الخلاء المقفرة ، مدننا الفاخرة الزاخرة :**

نوع المحسن : مقابلة .

تبرز الفرق الكبير بين حياة العرب القدامى والمحدثين ، وتفاوت الإمكانيات بين البيئتين ( يجوز سجع )

**ج - صنوف الموجودات ، وأنواع الآلات ، وغرائب المصنوعات :**

نوع المحسن : سجع . يعطي الكلام جرساً موسيقياً .

## السلامة اللغوية :

### أسلوب القسم :

يتكون من المقسم به + المقسم عليه " جواب القسم " .

وينقسم القسم إلى قسمين : أ - قسم صريح ب - قسم غير صريح

**1 - القسم الصريح :** ( الواو - الباء - التاء - أقسم - أحلف - لعمرى - أيمن الله - لعمرى ) .

**2 - القسم غير الصريح :** ( في نمتي - في حياتي - في رقبتي - الله يعلم - يعلم الله - يشهد ) .

- ( أقسام جواب القسم ) : أ جواب قسم مثبت . ب - جواب قسم منفي .

أولا : جواب القسم المثبت : ( يحتاج إلى تأكيد ) .

أ - الجملة الاسمية تؤكد ب : إن / أو إن + اللام / أو لام الابتداء .

- والله إن العلم مفيد . ( جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بإن ) .
- والله إن العلم لمفيد . ( جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بإن واللام ) .
- والله للعلم مفيد . ( جواب القسم جملة اسمية مؤكدة بلام الابتداء )

ب - الفعل المضارع يؤكد ب : ( اللام + نون التوكيد )

- والله لأدافع عن بلادي . ( جواب القسم جملة فعلية فعلها مضارع مثبت ) .

ج - الفعل الماضى يؤكد ب : ( لقد )

- والله لقد دافعت عن بلادي . ( جواب القسم جملة فعلية فعلها ماض مثبت )

ثانيا : جواب القسم المنفى :

وهو لا يحتاج إلى تأكيد ، بينما يجب اختيار أداة نفي مناسبة ( ما / لم / لن / لا / ليس ) .

وحقك لا ينفكك إلا عملك . ( جواب القسم جملة فعلية فعلها مضارع منفي ) .

## تدريبات على القسم :

### 1 - بين القسم الصريح من القسم غير الصريح :

أ - في ذمتي إن الصبر جميل . ( ) ب - والله ليسعدنّ النسيط . ( )

### 2 - حوّل القسم غير الصريح إلى قسم صريح .

أ - في ذمتي لأساعدن من يحتاج المساعدة . .....

ب - الله يعلم لقد درست بجد . .....

### 3 - اجعل الجمل الآتية جواباً لقسم صريح :

أ - يفوز من يجتهد في طلب العلم . .....

ب - نال المجتهد ما تمناه . .....

### 4 - أيم الله لقد صنع المسلمون حضارة عظيمة ( حول القسم الصريح إلى قسم غير صريح )

.....

### 5 - صوب الخطأ فيما يأتي :

أ - والله لأجتهد في دراستي . الصواب : .....

ب - أقسم بالله الكويت جميلة . الصواب : .....

ج - لعمرى فاز من اجتهد . الصواب : .....

د - في ذمتي لا أهملن دروسي . الصواب : .....

### 6 - أكمل تراكيب القسم بأجوبة تناسب المطلوب :

أ - في حياتي ..... ( جملة فعلية فعلها مضارع مثبت )

ب - برب البيت ..... ( جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء )

ج - وأيم الله ..... ( جملة فعلية فعلها ماض منفي )

د - شهد الله ..... ( جملة فعلية فعلها ماض مثبت )

ن - والله ..... ( جملة اسمية مثبتة )

## نموذج تدريبي

اللغة العربية هويتنا ووجودنا ، ففي إهمالها ضياعنا ، وفي الاهتمام بها قوة ورقّي .

( اكتب مقالة تتناول فيها أهمية اللغة ، ووجوب المحافظة عليها ، والرد على من يشككون في جدواها )

العشماوي

## فنون البلاغة التراكمية ( الصور البيانية والمحسنات البديعية ) :

### الصور البيانية ( التشبيه – الاستعارة – الكناية )

#### ( التمييز بين التشبيه الصريح والضمني ) .

**1 – التشبيه الصريح :** هو التشبيه الذي يذكر فيه المشبه والمشبه به صراحة .

أ – الجندي كالأسد في الشجاعة . ( صريح ) .

ب – الجندي أسد في الشجاعة . ( صريح ) .

ج – الجندي كالأسد . ( صريح ) .

د – الجندي أسد . ( صريح ) .

و – الجندي وهو يهاجم الأعداء منطلقاً نحوهم كالأسد وهو يندفع تجاه الفريسة في سرعة . ( صريح ) .

**2 – التشبيه الضمني " غير الصريح " :** هو تشبيه يلمح لمحا ، فلا يصرح فيه بالتشبيه ، بل يحتاج إلى ذوق

عال وحسّ فني لإدراك التشبيه ، وهو بمفهوم بسيط عبارة عن :

**فكرة مستغربة بعض الشيء + الدليل على إمكانية حدوثها . ( طرفا التشبيه موضوعان مختلفان ) .**

أ – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت **وقع السهام ونزعهن أليم .**

فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه ألمه في حالتي قرب حبيبته وابتعادها عنه ، شبه ذلك بالألم في حالتي الإصابة بسهم

أو نزعته من الجسد .

ب – تهون علينا في المعالي نفوسنا **ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر .**

فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه رخص النفس الغالية في تحقيق الأمجاد ، شبه ذلك برخص الأموال حين يرغب

الشخص في خطبة فتاة جميلة .

**( نلاحظ أن التشبيه الضمني لا يشتمل على أداة تشبيه ) .**

## تدريب :

### 1 - مَيِّز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني فيما يأتي :

- أ - فحظي مثل شعرك مثل ثوبك      سواد في سواد في سواد . ( )
- ب - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها      إن السفينة لا تجري على اليبس . ( )
- ج - إنَّ الرسول لنور يستضاء به      مهتد من سيوف الله مسلول . ( )
- د - من يهن يسهل الهوان عليه      ما لجرح بميت إيلام . ( )
- و - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم      وفي الليلة الظلماء يفقد البدر . ( )
- ن - عذبة أنت كالطفولة كالأحلام      كاللحن كالصباح الجديد . ( )
- ل - عيناك غابتا نخيل ساعة السحر      أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر . ( )
- م - فإن تفق الأنام وأنت منهم      فإن المسك بعض دم الغزال . ( )
- س - وما أنا منهم بالعيش فيهم      ولكن معن الذهب الرغام . ( )
- ر - كأنك شمس والملوك كواكب      إذا طلعت لم يبدن منهن كوكب . ( )
- ز - علا فما يستقر المال في يده      وكيف تمسك ماء فنة الجبل ؟ . ( )

### 2 - صغ من كل طرفين مما يأتي تشبيها صريحا مرة ، وتشبيها ضمنيا مرة أخرى .

أ - نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها .

التشبيه الصريح :

.....

التشبيه الضمني :

.....

## الاستعارة (صورة بيانية)

الاستعارة في تعريفها البسيط : تشبيه حذف أحد طرفيه . ( حذف المشبه أو المشبه به ) .

1 – جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

فقد شبه الجرح بإنسان ، فالجرح مشبه ، والإنسان المشبه به ، لكن المشبه به قد حذف وتُرك شيء من لوازمه وصفاته " الصياح " . ( حذف المشبه به : استعارة ) .

2 – يفترس الجهل الأمم ويصيبها بالضعف .

فقد شبه الجهل بوحش ، فالجهل مشبه ، والوحش مشبه به ، لكن المشبه به محذوف وتُرك شيء من لوازمه وصفاته وهو الافتراس . ( حذف المشبه به : استعارة ) .

3 – قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

فقد شبه دين الله بالحبل ، فالمشبه الدين ، والمشبه به الحبل ، لكن المشبه محذوف ، إنما فهم فهما ، فالاعتصام يكون بالدين وليس بالحبل الحقيقي . ( حذف المشبه : استعارة ) .

4 – عند الوداع انهمر المطر من العيون .

فقد شبه الدموع بالمطر ، فالمشبه الدموع ، والمشبه به المطر ، لكن المشبه محذوف ، فالمنهمر من العين دموع وليس مطرا حقيقيا . ( حذف المشبه : استعارة ) .

(والخلاصة : اكتشف أن التعبير خيالي ثم اكتشف هل المشبه + المشبه به موجودان أم حذف أحدهما)

مشبه + مشبه به = تشبيه . مشبه فقط = استعارة . مشبه به فقط = استعارة .

## الكناية ( صورة بيانية )

الكناية هي : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه .

عندما نقول : فلان بابه مفتوح دائما .

فالمعنى غير مقصود ، فلا بيت بدون باب ، ولكن قُصد مدح صاحب البيت بالكرم ، وفتح الباب دائما دليل على كرمه .

وأنا أحب أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

### أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق ( تعبير مباشر )

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . ( دليل على التفوق ) .

فالتعبير ( يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق ) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور ( تعبير مباشر ) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . ( إشارة الناس دليل على الشهرة ) .

فالتعبير ( يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة ) .

### ومن أمثلة الكنايات :

أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم .

ب – فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .

ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم .

د – فلان ناعم الكفين : كناية عن الرفاهية .

هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين .

و – مدينة الضباب : كناية عن لندن .

وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

## المحسنات البديعية :

1 - الطباق : وهو كلمة ضد كلمة وينقسم إلى قسمين :

أ - طباق سلب : يعلم / لا يعلم .

ب - طباق إيجاب : يعلم / يجهل .

2 - المقابلة : وهي مقابلة جملة بجملة .

يعلم الماضي / يجهل المستقبل .

( الطباق + المقابلة ) : محسن بديعي معنوي .

الأثر : يبرز المعنى ويوضحه ويقويه + شرح المعنى .

3 - السجع : وهو توافق الفواصل في الحرف الأخير في الجمل .

المؤمن إذا وعد وفى ، وإذا قدر عفا ، وإذا أعان كفى .

4 - الجناس :

أ - التام : ما اتفق فيه اللفظان في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .

صلبت المغرب في المغرب .

ب - الناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد مما سبق .

يطمع الناس في المال والجمال . لكل مقام مقال " اللهم كما حسنت خُلقي حسن خُلقي " .

( الجناس + السجع ) : محسن بديعي لفظي .

الأثر : يعطي جرسا موسيقيا .

## الأشعار المقترحة حفظاً :

يجب حفظ الأبيات وكتابتها مضبوطة بالشكل في الاختبار .

### في مجال ( إبداع الخالق ) :

1 - لله في الآفاق آياتٌ لعلَّ أقلَّها هو ما إليه هُداكـا .

2 - ولعلَّ ما في النفسِ من آياته عجبٌ عجابٌ لو ترى عيناكـا .

### في مجال ( مدح الرسول ) :

1 - يا خيرَ منْ جاءَ الوجودَ تحيةً من مرسلينَ إلى الهدى بكْ جاؤوا .

2 - بكْ بشرَ اللهُ السماءَ فزُيِّتْ وتضوَّعتْ مسكاً بك الغبراءُ .

### في مجال ( القلم ) :

1 - سبحانك اللهم خير معلـم علمت بالقلم القرون الأولى .

2 - أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلا .