

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

العشماوي

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

2021-2020

(غربةٌ وحنين)

للشاعر / محمود سامي البارودي

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري (خدمة التوصيل 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

غربة وحنين (للبارودي)

شرح الأبيات :

1- هل من طبيبٍ لداءِ الحبِّ أو راقِي ؟ يشفي عليلاً أذا حزن وإيراق .

- أتمنى أن أجد طبيباً أو راقياً يعالجني من داء الحب ، ويساعدني في التخلص من أحزاني .

2 - قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي .

- إنَّ الحب قد ترك لي بعضاً من روحي ، فلما فارقت وطني وأهلي لم يتبقَّ لي شيء .

3 - حزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواق .

- فقد أتعبتني الأحزان والأشواق وأنا بعيد عن وطني وأهلي ، وهي أحزانٌ وأشواق متعبة للنفس .

4 - أكلف النفس صبرا وهي جازعةٌ والصبرُ في الحبِّ أعياء كلِّ مشتاقٍ .

- أحاول أن أجبر نفسي على الصبر ، ولكن الصعب في الحبِّ أمر فوق الاحتمال .

5 - لا في سرنديب لي خلُّ ألود به ولا أنيسٌ سوى همِّي وإطراقِي .

- ففي منفاهي لا أجد صديقاً ألقاً إليه ولا صاحباً يؤنس وحدتي ، فلا شيء غير همومي ووحديتي .

6 - أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقا في قنَّةٍ عزَّ مرقاها على الراقِي .

- أبيت في أرقٍ أراقب النجوم وأنا في حجرة يصعب الوصول إليها في أعلى الجبل .

7 - يا روضةَ النيلِ لا مستكٍ بانقةٌ ولا عدتكِ سماءٌ ذاتُ إغداقٍ .

- فيا بلادي حفظك الله من المصائب ، ولا حرمك من أمطار الخير والنماء .

8 - ولا برحت من الأوراق في حُللٍ من سندسٍ عبقرِي الوشي برّاقٍ .

- أدعو الله أن تظلّ أرضك مليئة بالأشجار والبُسط الخضراء الجميلة .

9 - يا حبذا نسَمٌ من جَوْها عِبِقٌ يسري على جدولٍ بالماءِ دَفّاقٍ .

- يا لجمال نسيمك العليل في تلاقيه مع جداول الماء المتدفقة فوق أرضك .

10 - بل حبذا دوحةٌ تدعو الهديلَ بها عند الصّباحِ قَماريّ بأطواقٍ .

- ويا لأشجارك الرائعة التي تنبعث منها أصوات الطيور وهي تشدو وتغنّي صباحاً .

11 - مرعى جيايدي ، وماوى جبرتي ، وحمى قومي ، ومنبتٌ أدابي وأعرافي .

- إنّها مصر مرعي جيايدي وملجأ جيرانِي وأرض آبائي وأجدادي ومنها اكتسبت الآداب والعلوم .

12 - أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أني أعيش بها في ثوبٍ إملاقٍ .

- إنني أشتاق إليها وأنا في غربتي ومنفائي ، وحتى إن عشت فيها فقيراً ، فإنني راضٍ بحياة الفقر في بلادي .

13 - وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي؟

- فكيف أنسى بلادي وفيها أهلي الذين أحبّهم وهم كرام الأصل .

14 - إذا تذكّرتُ أياماً بهم سلّفتُ تحدّرت بغيروبِ الدمعِ أمّاقِي .

- وعندما أتذكر أيامي بين أهلي وقومي ، سالت الدموع من عيوني .

15 - فيا بريد الصّبا بلّغْ نوي رحمي أني مقيمٌ على عهدي وميثاقِي .

- أيتها النسائم الجميلة بلّغي أهلي وقومي أنني على عهدي من عدم نسيانهم مهما مرّ الزمان .

لاحظوا

- 1 - صغ من النص فكرة رئيسة وما يندرج تحتها من فكر جزئية .
 - الفكرة الجزئية هي فكرة لبنت واحد
 غالبا ، فهي تختلف حسب البيت المقدم .
 أ- الأفكار الرئيسية في النص :

الوحدة الفكرية	فكرتها الرئيسية
- الأبيات من 1 - 6	- الوطن يعيش في القلب ولا مجال لنسيانه .
- الأبيات من 7 - 12	- جمال الوطن لا مثيل له .
- الأبيات من 13 - 15	- الذكريات لا تموت والشوق لا ينتهي .

ب - بعض الأفكار الجزئية في النص :

الوحدة الفكرية	أفكارها الجزئية
- الأبيات من 1- 6	- مرض الحبّ صعب الشفاء . - الشوق مصدر للحزن والأرق . - الوحدة تجلب الهموم . - البُعد والفرق متعب وصعب الاحتمال . - الصبر في الحب صعب المنال . - الأرق نتيجة للحزن والشوق .
- الأبيات من 7 - 12	- وطني محفوظ من الله تعالى . - الطبيعة حلوة في وطني . - أفضل الوطن كثيرة ومتعددة . - وطني مهد الجمال والحسن . - الطيور مظهر من مظاهر جمال بلادي . - الفقر في الوطن له طعم مختلف .
- الأبيات من 13 - 15	- الوطن لا يمكن أن يُنسى . - العهود بين الوطن وأبنائه أبدية . - الذكريات تبعث على الحزن والدموع .

2 - استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النص .

- الحزن والأسى . - الشوق والحنين . - الفخر والاعتزاز . - حبّ الوطن .

3 - استنبط القيم الواردة في النص ، محددًا موقع كل منها .

القيمة	موقعها في النصّ
- الصبر	أكلّف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحبّ أعباء كلّ مشتاق .
- الاعتراف بفضل الوطن	مرعى جبادي ، ومأوى جبرتي ، وحمي قومي ، ومنبت أدابي وأعرافي .
- الوفاء	فيا بريد الصبّا بلعّ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاق .

4 - بين سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة .

- سبب معاناة الشاعر	- مظاهر تلك المعاناة
نفي الشاعر إلى جزيرة " سرنديب " ، وابتعاده عن وطنه ، وعيشه وحيدا .	- الشوق والحنين للوطن وأهله . - الحزن الشديد ونزول الدموع . - الإحساس بالوحدة والأرق .

5 - استدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحا أسباب ذلك .

الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه	- أسباب ذلك الحب والارتباط بالوطن
- حزنه الشديد عندما أجبر على تركه . (حزن براني وأشواق رعت كبدي)	- الوطن هو محل الميلاد وموطن الذكريات .
- الأرق والبكاء والشوق للرجوع إليه . (أبيت أرعى نجوم الليل مرتققا) .	- الوطن هو أرض الآباء والأجداد .
- دعاء الشاعر الدائم لوطنه . (يا روضة النيل لا مستك بانقة) .	- الوطن هو المكان الذي تعلّم فيه العلم والأدب .

6 - وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .

- أبدع الشاعر في توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته ، فقد استخدم (نجوم الليل) تعبير عن أرقه وحزنه وعدم قدرته على النوم ، كما استخدم (روضة النيل) للتعبير عن حنينه واشتياقه على مصر ، كما ذكر (النسيم وهديل الحمام) وكلها تفاصيل من الطبيعة عبرت عن حزنه أحيانا وشوقه وحنينه أحيانا أخرى .

7 - استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

- تمسكه بوطنه .

- صبره على الآلام والمصائب .

- اعترافه بفضل وطنه .

- اعتزازه بصلة الرحم .

- الوفاء .

8- يقول البارودي :- قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

ويقول شوقي : - وكل مسافر سيؤوب يوما

- وازن بين البيتين من حيث الاتفاق والاختلاف .

أ - الاتفاق : - كلاهما يتحدث عن الابتعاد عن الوطن .

(وقد جرّب شوقي والبارودي النفي ، فبيتاها يعبران عن نفس التجربة) .

ب - الاختلاف :- يبدو شوقي أكثر تفاؤلا من البارودي ، فهو يقرر أن المسافر مهما طال سفره سيعود .

- يقول البارودي :- أكلف النفس صبورا وهي جازعة والصبر في الحبّ أعيا كلّ مشتاق

ويقول شاعر :- صبورا جميلا على ما ناب من حدثٍ والصبر ينفع أحيانا إذا صبروا

- وازن بين البيتين اتفاقا واختلافا .

الاتفاق : كلاهما يحث على الصبر ومدرك لصعوبته .

الاختلاف : يبدو الشاعر الأول أكثر انزعاجا وتأثرا فهو يحاول إجبار نفسه على الصبر ، بينما يبدو الشاعر

الثاني أكثر تفاؤلا وعقلانية وأقلّ تأثرا .

تنبيه :

- يكفي في بيان (الاختلاف) بين الشاعرين أن تقول :

اختلف الشاعران في عرض فكرتهما + تشرح البيت

الأول ثم تشرح البيت الثاني .

وتكون الإجابة مقبولة إن شاء الله .

9 - بين أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب .

- كان للعاطفة دور كبير في اختيار الألفاظ والتراكيب :

أ - فعندما عبّر عن عاطفة الحزن والأسى والألم لفراق وطنه اختار كلمات تناسب هذه العاطفة .

(أخوا حزن - إيراقي - يشفي عليلا) .

ب - وعندما عبّر عن إعجابه بوطنه وفخره واعتزازه به استخدم ألفاظا تناسب ذلك .

(يا روضة النيل - حمى قومي - مرعى جيادي) .

ج - وعندما عبّر عن مشاعر الانبهار بجمال الوطن وطبيعته استخدم ألفاظا تناسب ذلك .

(حلل - سندس - الهديل - قماري) .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- مهجتي : قلبي وروحي .
- عبق : طيب الرائحة .
- إغداق : مطر وعطاء كثير .
- تحدّرت : امتلأت وسال دمعها / سقطت و نزلت / جرّت .
- البراقى : صانع العوذة والرقية التي يرقى بها المريض ونحوه (البيت الأول) .
- الراقى : الصاعد . (البيت السادس) .

- انتبهوووووا :

- وردت كلمة (الراقى)
مرتين ، وفي كل مرة يختلف المعنى .

المفرد والجمع :

- خَلّ : أخلال .
- بائقة : بوائق .
- حُلّ : حُلّة .
- روضة : روض ، رياض .
- أعراق : عرق .

التصريف (عهد) :

(عَهْد – معاهدة – عَهْد – العِهَاد " مطر أول السنة " – العُهْدَة " التبعة والمسؤولية " – معاهد) .

- 1 – أكمل باسم من تصريفات (عهد) من بين الخيارات السابقة :
- المسلمون موفون ب..... الله . - وقّعت الكويت مع بعض الدول الصديقة .
- المدرسة في مديرها . - تنتشر في الكويت الكثير من العلم .
- نزل من السماء فأنبت الزرع والشجر .

- وظّف (اسما) من تصريفات (عهد)

في جملة من إنشائك .

- وقّعت الكويت معاهدة جديدة .

- انتبهوووووا

* التصريف يكون (اسما) لا فعلا

ضبط البنية (الصِّبَا) :

(الصِّبَا " ریح لطيفة " - الصِّبَا " الصغر والحادثة + الشوق ") .

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية (الصبا) :

- مرحلة من أجمل مراحل العمر .
- هبّت علينا ریح فشعرنا بالراحة .
- هزّني لرؤية وطني بعد اغترابي .

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها
فيما يأتي :

- أ - لا ينسى الإنسان ذكريات الصبا .
- ب - نسيم الصبا ينعش الروح والجسد .

هـ - المعنى السياقي (طرق) :

1- حدد معنى (طرق) حسب سياقها فيما يأتي :

- طرق النجم : طلع ليلا .
- طرق الحداد المعدن طرقا : ضرب ومدد .
- طرق الحائك الصوف ونحوه : نفش .
- طرق الباب : قرع .
- طرق المسافر أقاربه : أتاهم ليلا .
- طرق المسافر طريقا وعرة : سلك .
- طرق الساهرون الحديث : عرضوا له وخاضوا فيه .

- وظف (طرق) في سياقين مختلفين :

- أ - طرق النجم .
- ب - طرق الباب .

انتبهووووووا :

سؤال المعنى السياقي على شكلين :

أ - أن يعطيني الكلمة في جملة ثم يطلب معناها في كل جملة .

ب - أن يطلب توظيف الكلمة في جملتين بسياقين مختلفين .

(بعض البلاغيات في النصّ)

* الصور الفنية :

الصورة	نوع الصورة	شرح الصورة	سّر الجمال
" داء الحب "	- تشبيهه بليغ	شبه الحب بمرض	- تبرز معاناة المحبين وتعّبهم
" ولا أنيس سوى همّي "	- استعارة	شبه الهمّ بإنسان يؤنس	- تبرز قسوة الهموم وألم الوحدة
يا روضة النيل	- استعارة	شبه الروضة بإنسان يحادثه	- تبرز شوق الشاعر ولهفته للرجوع
منبت آدابي وأعرابي	- استعارة	شبه الآداب والعرق بنبات	- تبرز أهمية الوطن وفخره به
أبيت أرعى نجوم الليل	- كناية	فهو دائم السهر والأرق والقلق	- أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل
أخا حزن وإبراق	- كناية	فالحزن ملازم له لا يتركه	- أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل

* المحسنات البديعية :

المحسن البديعي	نوع المحسن	أثر المحسن
- أبقى / استولى	طباق	- يبرز أثر الفراق والبعد وأله الشديد في النفس .
- صبورا / جازعة	طباق	- يبرز قلق نفسه وعدم قدرتها على البعد .

* الأساليب :

الأسلوب	نوعه	الغرض منه
هل من طبيب لداء الحبّ ؟	إنشائي طلبى استفهام	التمني
يا روضة النيل	إنشائي طلبى نداء	التعظيم
بلغ ذوي رحمي	إنشائي طلبى أمر	التمني
لا في سرنديب لي خلّ	خبري	تقرير حسرته ووحدته وحرزته .

الأساليب (أسلوب النهي) :

- هو طلب الكف عن فعل :

أسلوب النهي له صورة واحدة :

- لا + فعل مضارع . لا تهمل دروسك . لا تظنّ نفسك ملكا أيها المتكبر .

** ينقسم النهي إلى :

لاحظوا!!!!!! :

- النهي الحقيقي غالبا ما يكون
أوامر من الله تعالى إلى البشر
، وفيها إلزام بأحكام شرعية .

أ - **النهي الحقيقي** : وهو طلب الكف من أعلى إلى أدنى على سبيل الإلزام .

- " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " .

- ولا تكتموا الشهادة " .

ب - **النهي المجازي " غير الحقيقي "** : وهو الذي يخرج عن حقيقته وإلزامه إلى أغراض بلاغية .

الأغراض البلاغية للنهي :

انتبهوووووا :

- عندما يطلب تحديد صيغة
النهي ، فهي صيغة واحدة
تحفظ ، فنقول في الإجابة .
(لا + الفعل المضارع) .

العشماوي

1 - **الدعاء** : نهي من أعلى إلى أدنى .

- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ... " .

2 - **النصح** : نهي عن فعل يجلب للمخاطب الضرر .

- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنّ خلائق السفهاء تعدي

3 - **التوبيخ** : النهي عن أمر لا يليق بالإنسان ولا يشرف فعله .

- " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .

4 - **التينيس** : نهي يرى المتكلم عدم قدرة المخاطب عليه أو عدم جدواه وفائدته .

- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

5 - **التهديد** : نهي يبين سوء العاقبة ، وغالبا يكون معنى النهي حسنا (لا تدرس والاختبار قادم) .

- لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك ، وسوف نرى ..

6 - **التمني** : يكون النهي لغير العاقل .

- إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من هموم كثيرة .

تدريبات :

1 – (إنَّ الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر ، فلا تتشغلوا بالدنيا ، واعملوا لآخرتكم) .

- حدد مما سبق :

أ – أسلوب نهى : ب - صيغته :

2 – ميّز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي فيما يأتي :

أ – " ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل " .

ب – لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام في جهّاله .

ج – " ولا تكتموا الشهادة " .

د – لا تعرضنّ لجعفر متشبهها بندى يديه فلست من أنداده .

3 - حدد الغرض البلاغي من النهي فيما يأتي :

أ – " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا " .

ب – لا تعرض نفسك لسخرية الآخرين يا بني .

ج – " لا تسخر من الآخرين فقد يكونون أفضل منك .

د – " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

هـ – لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك .

و – أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .

4 – (صغ من إنشائك أساليب نهى حسب الغرض المحدد فيما يأتي :) .

أ – النصح : ب – الدعاء :

ج – التوبيخ : د – التأييس :

هـ – التهديد : و – التمني :

(من الجمل السابقة) .

السلامة اللغوية (التمييز) :

(التمييز)

اسم يزيل إبهام المميز ، وينقسم إلى :

أ - تمييز الملفوظ . ب - تمييز الملحوظ .

أولا : تمييز الملفوظ :

- (ويسمى أيضا تمييز المفرد وتمييز الذات) .

- (يكون بعد الكيل / الوزن / العدد / المساحة / كم الاستفهامية / كذا ..) .

1 - اشتريت جراما ذهبا .

- ذهبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

2 - قرأت أحد عشر كتابا .

- كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

3 - شربت لترا عصيرا .

- عصيرا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

4 - اشتريت مترا قماشيا .

- قماشيا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

5 - قرأت كذا كتابا .

- كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

6 - كم قصةً عندك ؟

- قصةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

لاحظوا :

أ- الكلمات التي تدلّ على الكيل
مثل :

لترا - صاعا - كيلة - أردبا

ب- الكلمات التي تدلّ على
الوزن مثل :

كيلو - جرام - رطلا

ج - الكلمات التي تدلّ على
المساحة :

مترا - ذراعا - فدانا - قيراطا

ملاحظة للمتفوقين

- هناك ألفاظ تسمى (أشباه المقادير)

(مثقال / إناء / وعاء)

فبعدها : تمييز الملفوظ .

- عندي وعاء لبنا . (تمييز) .

- مثقال ذرة خييرا . (تمييز) .

- انتبهوا :

- بعد (كم الاستفهامية / كذا)

تمييز الملفوظ .

ثانيا : تمييز الملحوظ :

- (ويسمى أيضا تمييز الجملة وتمييز النسبة) .

(ويكون التمييز هنا ملحوظا من الكلام فهو كلمة تزيل إبهاما موجودا في الجملة وليس في لفظ بعينه) .

انتبهوووووووا :

أ- وقد يكون محولا عن الفاعل :

- " واشتعل الرأس شيئا "

- والأصل : - اشتعل شيبُ الرأس . (فكلمة " شيب " في أصلها " فاعل ") .

- وقد يكون محولا عن المفعول به :

- " وفجّرنا الأرض عيوننا "

- والأصل : - فجّرنا عيون الأرض . (فكلمة " عيون " في أصلها " مفعول به ") .

- وقد يكون محولا عن المبتدأ :

- " الله أسرع مكرًا " .

- والأصل : - مكر الله أسرع . (فكلمة " مكر " في أصلها " مبتدأ ") .

(مع ملاحظة أن تمييز الملحوظ كثيرا ما يقع في جملة بها اسم تفضيل : أحسن / أكثر) .

محمد أكثر الطلاب علما .

- علما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الكويت أحسن الدول أمنا .

- أمنا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(لاحظ أنّ الملفوظ والملحوظ هو المميز وليس التمييز) .

فهناك مميز ملفوظ ومميز ملحوظ .

خطأ شائع وتنبية للمتفوقين :

1- الملفوظ والملحوظ هما نوعا

المميز ، لذلك سيطلب منّي نوع

المميز ، فأقول : ملفوظ / ملحوظ .

2 - أمّ إذا أردت بيان نوع التمييز فأقول :

(تمييز الملفوظ - تمييز الملحوظ)

أي : تمييز المميز الملفوظ / الملحوظ .

(تدريب)

1 - حدد التمييز فيما يأتي .

- أ - أكل الرجل كيلو تفاحا .
التمييز : نوع المميز :
- ب - قرأ الطالب خمسة عشر موضوعا .
التمييز : نوع المميز :
- ج - العرب أفضل الشعوب خلقا .
التمييز : نوع المميز :

2 - أكمل بما هو مطلوب :

- الكويت أكثر الدول العربية (تمييز مع الضبط) .

3 - صوّب الخطأ :

- العربيّ أروع الناس خلقاً . تصويب الخطأ :
- قرأت خمسة عشر كتاباً . تصويب الخطأ :

4 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- أ - الكويت أفضل الدول العربية ثقافة . السبب :
- ب - اشتريت جراما فضة من المتجر . السبب :

5 - حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

- أ - غرسنا أشجار الحديقة .
ب - فجّر الله عيون الأرض .
ج - حَسُنَ خلق المسلم .
د - قدّر المسلم أعلى .

- انتبهوووووا :

- تحويل كلمة إلى تمييز مهارة سهلة جدا
وتعتمد على :
أ - تبديل مكان الكلمة ووضعها في الآخر .
ب - تنوينها بالفتح .

6 - صغ من إنشائك تعبيراً يشتمل على :

- أ - تمييز الملحوظ : ب - تمييز الملفوظ :

- هناك من ينتقد فكرة الصداقة ومفهومها ، ويزعم أنّ الإنسان صديق نفسه ، وأنّ معظم المشاكل الاجتماعية تنبع من وراء صداقات الإنسان .

ورأى هؤلاء أنّه يجب على الإنسان أن يحصر علاقاته الاجتماعية في دائرة ضيقة ومحدودة من الأسرة والأقارب فقط الذين بينهم وبينه صلة الدم أو النسب .

وقد أردت في تعليقي هذا الرد على هذا الفكرة التي أرى أنّ قائلها قد جانبهم الصواب ، وأنّ وجود (أصدقاء سيئين) لا يعني أنّ الصداقة في حد ذاتها سيئة ، ولا يمكن أن يُسقط الإنسان تجاربه الشخصية ، ثم يحاول أن يضع قوانين اجتماعية للبشرية من خلال هذه التجارب الشخصية .

فحين خان (بروتوس) صديقه (يوليوس قيصر) إنّما خان نفسه ولم يخن مفهوم الصداقة ، ولو جعلنا هذه الحادثة منهاجاً لما اتّخذ الحكام أصدقاء وخلصاء بحوارهم .

الصداقة الحقّة موجودة في كل زمان ومكان ، فوجود نقطة سوداء على ثوب لا تعني مطلقاً ضرورة إلقاء هذا الثوب في صندوق القمامة .

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعيٌ ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة من الصدق ، فهي قائمة على صدق المشاعر والنوايا والحديث ، وهي قائمة على صدق القول وصدق الفعل ، فليس الصديق إن لم يصدق صديقا !

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإلهم يفضي أسراره ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التأنى في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان :

ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا :

" الصديق وقت الضيق "

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ، ومهما واجهنا من الأصدقاء ستبقى الصداقة من أجمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية ..

حقاً ما أروع الصداقة !! وما أجمل الأصدقاء !