دولة الكويت
وزارة التربية

نموذج إجابة

الزمن: ثلاث ساعات وربع
الإجابة في ١٠ صفحات

إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الحادي عشر- العام الدراسي ٢٠١٨م / ٢٠١٩م
في مادة اللغة العربية

أولًا - الفهم والاستيعاب: **(اثنتان وعشرون رجة)**

السؤال الأول - من نص (حُريّة الرّأي) اقرأ، ثم أجب: **(ثلاث درجات)**

١- لا، لَنْ أقولَ بأنّ رأيكَ باطِلٌ لكنني قد لا أراهُ نَيّرَا
٢- لا أنْتَ تملكُ مِقودِي فَتقودني بالرّغْمِ مني في دروبِكَ مُجْبَرَا
٣- كلّا ولَا أَرْضَى اقْتِيادَكَ عَنْوَةً ما شأنُ مِثلِي أَنْ يَقُودَكَ مُنْكِرَا
٤- لنْ أَهْتدِي مَا دُمْتَ دُونِي حجةً ولَوِ اعْتَلَيْتَ مِنَ الفَصَاحَةِ مِنْبَرَا

١- ضع خطًّا تحت المُكمِّل الصّحيح لِما يأتي: **(١)**

أ - منهج الشاعر في الحوار مع الآخرين يعتمد على:

- طلاقة اللسان. - بلاغة القول. - مخاطبة العقل. - ترغيب النفس.

ب - من سمات الشاعر التي نستخلصها من البيت الثالث في النص السابق:

- اللين. - الحلم. - التواضع. - الرحمة.

٢- الشاعر يرفض بعض السلوكيات التي قد تصدر من أحد المتحاوِرَيْن. **(١)**

- استنتج سلوكًا منها.

قيادة الناس رغمًا عنهم، الإقناع بغير الحجة والدليل، الحكم على الرأي المخالف بالباطل. *(يكتفى بواحد).*

٣- الشاعر مُهذّب في حديثه وحواره مع الآخرين. دلّل من خلال النّص السّابق. **(١)**

يظهر الدليل في البيت الأول من النص السابق، حيث إن الشاعر لا يحكم بالباطل على رأي من يخالفه ولكنه قد لا يراه نيّرًا (مع استخدامه حرف قد مع المضارع)

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية
الكنترول
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الثاني - من نص (لغة الضاد) اقرأ، ثم أجب: **(ثلاث درجات)**

(كان العرب الأولون أحرارًا في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهمنا في الضاد سهمهم، وحقنا فيها حقهم، فَلِمَ يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم، ومرافقنا أوفر عددًا من مرافقهم، وأوسع فصولًا وأنواعًا؟ أين باديتهم الخلاء المقفرة ... من مدائننا الفاخرة الزاخرة الحافلة بصنوف الموجودات، وأنواع الآلات، وغرائب المصنوعات، وأكثرها مستحدث مستطرف لم تتداوله السنون والأيام)

١- وازَنَ النّص السّابق بين بيئة العرب قديمًا وبيئتهم حديثًا، وضح ذلك من حيث: **(٢)**

أ- إمكاناتهم وحاجاتهم.

العرب الأوّلون: فقر في الإمكانات وقلة في الحاجات وندرة في المرافق.

العرب المعاصرون: مدائن فاخرة زاخرة بأنواع الموجودات والحاجات والآلات وغرائب المصنوعات.

ب - اهتمامهم بلغتهم واستخداماتها.

العرب الأولون كانوا أحرارًا في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط

العرب المعاصرون: لا يطورون لغتهم ويعجزون عن وضع الألفاظ التي يحتاجون إليها.

٢- ضع خطًّا تحت المُكمِّل الصَّحيح لِما يأتي: **(١)**

- هدف الكاتب المستخلص من النص السابق:

- بيان الفارق بين حياة العرب قديمًا و حديثًا. **- بيان اهتمام العرب القدماء باللغة والاحتياجات.**

- إثارة دافع المحدثين لمعرفة أخبار القدماء. **- إثارة دافع المحدثين لاستثمار اللغة وتطويرها.**

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية
الكنترول
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الثالث ـ من نص (من تجارب الحياة) اقرأ، ثم أجب: **(ثلاث درجات)**

١ـ سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَياةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمانِينَ حَوْلًا ـ لَا أَبَا لَكَ ـ يَسْأَمِ

٢ـ وأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنَّنِي عَنْ عِلْمِ ما في غَدٍ عَمِ

٣ـ رَأَيْتُ الْمَنايا خَبْطَ عَشْواءَ مَنْ تُصِبْ تُمِتْهُ، وَمَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فَيَهْرَمِ

٤ـ وَمَنْ لَمْ يُصانِعْ في أُمورٍ كَثيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيابٍ، وَيُوطَأْ بِمَنْسِمِ

١ـ استخلص حكمة من البيت الثاني في النص السابق، مبينًا أثرها في المتلقي. **(١)**

ـ الحكمة: *يحيط المرء بعلم ما مر به في الماضي وما يعيشه في الحاضر، ولا يعلم ما هو آت في المستقبل.*

ـ أثرها: *تزيد إيمان المرء بعلم الله للغيب (لا يعلم الغيب إلا الله)، وتوقف علم المرء ـ مهما كان ـ عند ما يشهده فقط.*

٢ـ النّص السّابق ينتمي للأدب الإنساني. علّل ذلك. **(١)**

لأنّ هذا النص يؤكد حقائق، ويزخر بكثيرٍ من الحِكَم التي يؤمن بها البشر ويستفيدون منها وهي تعد إنسانية (صالحة لكل زمان ومكان)

٣ـ ضع خطًّا تحت المُكمِّل الصَّحيح لِما يأتي: **(١)**

ـ تبدو ملامح البيئة الجاهلية القاسية في النّص السّابق في البيت:

ـ الأوّل. **ـ الثّاني.**

ـ الثّالث. **ـ الرّابع.**

السؤال الرابع ـ من نص (أيّام خالدة في الخليج العربي" يوم جؤاثى") اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(فَرَكِبوا السُّفُنَ، والْتَقَوْا بأعدائهم فَقَتَلُوهم، وضَرَبَ الإسلامُ رِواقَهُ في تلكَ الأنحاءِ. وكتب العلاء رسالةً إلى "أبي بكر" بهزيمةِ القومِ، وقَتْلِ "الحُطَم" يقولُ فيها: أَمَّا بعدُ... فإنَّ الله ـ تبارك وتعالى اسمُهُ ـ سَلَبَ عَدُوَّنا عُقولَهم، وأَذهَبَ رِيحَهم، بشرابٍ أصابوه من النهار، فاقْتحمْنَا عليهم خَنْدَقَهُم، فَوَجَدْناهم سُكارَى، فَقتلْناهم إلَّا الشَّريدَ، وقَدْ قَتَلَ اللهُ (الحُطَمَ).

فَكَتَبَ أبو بكر: "أمَّا بَعْدُ، فإنْ بَلَغَكَ عَنْ بَنِي شيبانَ شَيْءٌ، فَابْعَثْ إِلَيْهِمْ جُنْدًا، فَأَوْطِئْهُم وَشَرِّدْ بِهِمْ مَنْ خَلْفَهُمْ، فَلَمْ يَجْتَمِعُوا بَعْدُ).

١ـ التواصل بين وَلِيّ الأمر و القادة أمر يُؤتي ثماره في المعارك. بين ذلك. (١)

رسالة العلاء إلى أبي بكر ـ رضي الله عنه ـ تُوقف الخليفة على موقف الجنود في المعركة، ورسالة أبي بكر الصديق إليه تَمدُّه بما يجب أن يفعله فيستنير برأيه وينتفع بمشورته.

٢ـ لخليفة المسلمين موقف من المرتدين حتى الفارين منهم. وضح هذا الموقف. مُدَلِّلًا عليه. (١)

قتالهم وتتبع الفارين منهم واستئصالهم والقضاء عليهم وتشريدهم، ودل على ذلك رسالة الخليفة أبي بكر الصديق ـ رضي الله عنه ـ إلى قائده العلاء وما جاء فيها.

٣ـ ضع خطًّا تحت المُكمِّل الصَّحيح لِكل لما يأتي: (١)

ـ (ضَرَبَ الإسلام رواقه في تلك الأنحاء) المقصود بالعبارة السابقة:

ـ تمكين الإسلام. **ـ انتشار الإسلام.**

ـ انتقام المسلمين. **ـ كثرة المسلمين.**

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية
المكتوم
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) **(ثلاث درجات)**

- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

(هناك فارقٌ بين الاهتمام بالمستقبل والقلق منه، بين الاستعداد له والمبالغة في التفكير فيه، بين التيقظ في استغلال اليوم الحاضر وبين القلق المُحَيِّر مما قد يَأتي بِهِ الْغَد.

إن الدِّينَ في حَظْرِهِ الإسْرافَ وحُبِّهِ للاقْتصادِ إنما يُؤَمِّنُ الإنسانَ على مُستقبَلِهِ، بالأخذ من صحته لمرضه، ومن شبابه لهرمه، ومن سلمه لحربه، ومن غِناه لفقره، كان سفيان الثوري من كبار التابعين، وكانت له ثروة حسنة، وكان يشير إليها ويقول لولده: إنّ غِناهُ حَمَاهُ مِنْ بعض الناس في زمنه، فلم يَحتجْ إلى مُداهنتهم أو تَملُّقهم. والواقع أن ذلك مَسْلَكٌ يُعين على بلوغه إحسانُ العَيْشِ في حدود يَوْمِه، فإنَّ الحاضر أساسٌ جَيِّدٌ لمستقبلٍ ناجح، ومن ثَـمَّ يجب نبذُ القلقِ).

(من كتاب جَدِّد حياتك للغزالي بتصرف)

١- رسم الكاتب في النص السابق منهج الإنسان للاستفادة من حاضره ومستقبله. اذكر طريقتين. (١)

حب الاقتصاد وعدم الإسراف، والأخذ من الصحة للمرض ومن الشباب للهرم ومن السلم للحرب، ومن الغنى للفقر إحسان العيش في حدود اليوم ونبذ القلق من المستقبل. *(يكتفى بذكر اثنتين)*

٢- يُبرز النّص السّابق ما يتمتع به الكاتب من ثقافة دينية. دلِّل على ذلك. (١)

الاقتباس من الحديث الشريف حين قال: والأخذ من الصحة للمرض ومن الشباب للهرم.، و استشهاده بواحدٍ من التابعين (سفيان الثوري) *(يكتفى بدليل واحد)*

٣- قد يغير الفقر من سلوك صاحبه ويؤثر على أفعاله وأقواله. استخلص ذلك من النص السابق. (١)

يُستخلَص ذلك من قول سُفيان الثوري لولده:(إنّ غِناهُ حَمَاهُ مِنْ بعض الناس في زمنه) وهذا يبين أن الفقر قد يجبر صاحبه على المداهنة والتملق لبعض الناس.

السؤال السادس: **(درجتان)**

- اكتب بيتين مما حفظت من نص(التنور الكبير) يعبران عن المعنى الآتي:

لا ينقطع البحار عن الرحلات صيفًا أو شتاءً كأنه يأنف لمس الأرض فيدعها لأشعة الشمس وحرارتها.

(مراعيًا ضبط أواخر الكلمات)

إذا ما انْتَهى من رِحْلةِ الصّيْفِ حَثَّهُ شِتَاءٌ بِهِ الأمْواجُ مِنْ مَطَرٍ غَرْقَى

كأنّ بهِ عن لَمسةِ الأرْضِ عِفّةً فيتركها للشمس تحرقها حرقا

درجة لضبط أواخر الكلمات في البيتين، ودرجة لصحة تركيب كلمات البيتين

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية
الكنترول
لجنة تقدير الدرجات

السؤال السابع ـ التلخيص: **(خمس درجات)**

ـ لخّص ما يأتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس اللازمة للتلخيص:

أعجب ممن يشكو ضيق الوقت، وهل يُضَيّق الوقت إلا الغفلة أو الفوضى؛ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان، تروا أنه لو قرأ مثله ـ لا أقول كل ليلة، بل كل أسبوع مرة ـ لكان عَلاَّمَة الدنيا، بل انظروا إلى هؤلاء الذين ألّفوا مئات الكتب كابن الجوزي والطبري والسيوطي، والجاحظ، بل خذوا كتاباً واحداً كنهاية الإرب، أو لسان العرب، وانظروا، هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءته كله، ونسخه مرة واحدة بخطه، فضلاً عن تأليف مثله من عنده؟ والذهن البشري، أليس ثروة؟ أما له قيمة؟ أما له ثمن؟ فلماذا نشقى بالجنون ولا نسعد بالعقل؟ لماذا لا يمكن للذهن أن يعمل، ولو عمل لجاء بالمدهشات؟

لا أذكر الفلاسفة و المخترعين، ولكن أذكركم بشيء قريب منكم، سهل عليكم هو الحفظ، إنكم تسمعون قصة البخاري لما امتحنوه بمئة حديث خلطوا متونها وإسنادها، فأعاد المئة بخطئها وصوابها، والشافعي لماّ كتب مجلس مالك بريقه على كفه وأعاده من حفظه، وأبي العلاء المعري لمّا سَمِع أرمنيَّيْن يتحاسبان بِلُغَتهما، فلما استشهداه أعاد كلامهما وهو لا يفهمه، والأصمعي وحمَّاد الراوية وما كانا يحفظان من الأخبار والأشعار، وأحمد وابن معين وما كانا يرويان من الأحاديث والآثار، والمئات من أمثال هؤلاء؛ فتعجبون، ولو فكَّرتم في أنفسكم لرأيتم أنكم قادرون على مثل هذا، ولكنكم لا تفعلون.

انظروا كم يحفظ كل منكم من أسماء الناس، والبلدان، والصحف، والمجلات، والأغاني، والنكات، والمطاعم، والمشارب، وكم قصة يروي من قصص الناس والتاريخ، وكم يشغل من ذهنه ما يمر به كل يوم من المقروءات، والمرئيات، والمسموعات؛ فلو وضع مكان هذا الباطل علماً خالصاً، لكان مثل هؤلاء الأعلام الذين ذكرت. إنّ نعمة الوقت كنعمة العقل ونعمة الصحة؛ فيجب على كل منّا أن يستثمر وقته مستخدمًا عقله، وذلك في وقت صحته مصداقًا لقول النبي ـ ﷺ ـ " اغتنم خمسًا قبل خمس شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وغناك قبل فقرك، وفراغك قبل شغلك، وحياتك قبل موتك". (من كتاب (صور وخواطر) للشيخ علي الطنطاوي)

ـ محاور التلخيص:

ـ استغلال الوقت في القراءة وعدم إهداره بالغفلة والفوضى.

ـ للحفظ فوائده العظيمة وكلنا قادرون عليه.

ـ يجب على المرء اغتنام الفرص وإحلال العلم محل ما لا يفيد.

توزيع الدرجة:

استيفاء المحاور الفكرية.	٣
التزام الكم المطلوب.	١
التحرر من أسلوب الكاتب.	١

يحسم ربع درجة عن كل خطأ هجائي أو نحوي على ألا يزيد الحسم عن درجة واحدة

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية
لجنة تقدير الدرجات

ثانيًا- الثروة اللغوية: (أربع درجات)

١- وظف كلمة (تَعذّر) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك. **(٢)**

- تقبل الجمل من مثل:

- تعذّر على العالم حضور الندوة. (صَعُبَ)

- تعذّر التائب من الذنب. (تبرّأ منه)

- من معاني (تعذر): (امتنع ، استحال ، تأخّر، ...).

٢- وظف اسمًا من تصريفات (غبن) في جملة من إنشائك. **(١)**

- تقبل الجمل من مثل: ..... يخشى الناس يوم التغابن. ..... الغبن مما يصيب الإنسان في الكبر.

من تصريفات (غبن): (المغبون ، الغابن ، المغبن)

٣- املأ الفراغ فيما يأتي بالكلمة المناسبة: **(١)**

- مفرد كلمة (المَعَالِي): .....المعلاة.....(المَعْلُوّة)..... **- جمع كلمة (طبيعة):** .....طبائع.....

وزارة التربية
الكنترول
المطلعي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثًا- التذوق الفني: (ثماني درجات)

١- عند الضّيق يُعرَف الصّديق. (١½)

- حَوّل أسلوب القَصْرِ السّابق إلى طريقة القَصْر بإنّما، محددًا المقصور عليه.

الأسلوب: ..... إنّما يُعرَف الصديق عند الضيق. ..... (١) .....

المقصور عليه: عند الضيق. ..... (½) .....

٢- عَبّر عن مضمون الجملة الآتية بإيجاز قِصَرٍ : (١)

- تَرْكُكَ الْكَذِبَ والْغَيْبَةَ وَالنَّمِيمَةَ والْحَسَدَ والْحِقْدَ والْغَدْرَ والظُّلْمَ كَأَنَّكَ تُخْرِجُ مَالًا فِي سَبِيلِ اللهِ لِيُطَهِّرَكَ.

..... ترك الشر صدقة .....

٣- حدِّد الإطناب فيما يأتي، وبين نوعه: (٢)

- ساعَدَنِي مُعَلِّمِي جزاه اللهُ عَنّي خَيْرًا في فَهْمِ ما صَعُبَ عَلَيّ.

- الإطناب: ..... جزاه اللهُ عَنّي خَيرًا ..... **- نوعه:** .....اعتراض (دعاء) .....

٤- اختر لكل أسلوب في المجموعة(أ)الغرض الذي يناسبه من المجموعة(ب)بوضع الرقم أمامه: (١½)

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١- أَبِنْتَ الدّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الزّحَام	٣	- التعجيز.
٢- لا تَطْلُبَنّ كريمًا بَعْدَ رُؤْيَتِهِ إنّ الكِرامَ بأسْخاهُمْ يدًا خُتِمُوا	–	- التهكم.
٣- أَرِني الّذي عاشَرْتَهُ فَوَجَدْتَهُ مُتَغاضِيًا لَكَ عَنْ أَقَلِّ عِثار	٢	- التيئيس.
	١	- التعجب.

٥- قَالَ تَعَالَى: (٢)

﴿أُولَٰئِكَ ٱلَّذِينَ ٱشْتَرَوُا۟ ٱلضَّلَٰلَةَ بِٱلْهُدَىٰ وَٱلْعَذَابَ بِٱلْمَغْفِرَةِ ۚ فَمَآ أَصْبَرَهُمْ عَلَى ٱلنَّارِ ﴿١٧٥﴾﴾ البقرة: ١٧٥

أ - وَضّح الصورة البيانية في النص السابق.

.....شبهت الآية اختيار الضلالة بشرائها وحذفت المشبه وصرحت بالمشبه به. ..... (١) .....

ب - أخرج من النص السابق محسنًا بديعيًّا، وبين نوعه.

(الضَّلَٰلَةَ بِٱلْهُدَىٰ) أو (وَٱلْعَذَابَ بِٱلْمَغْفِرَةِ) ..... (½) ..... طباق ..... (½) (المكمل بإجابة واحدة.)

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية والتعليم العالي
الكنترول
لجنة تقدير الدرجات

رابعًا - السّلامة اللّغوية: (عشر درجات)

١- بَعْدَ مَوْتِ الْمَرْءِ لا يَنْفَعُهُ إلّا عِلْمٌ يُنْتَفَعُ بِهِ، أَوْ وَلَدٌ صَالِحٌ يَدْعُو لَهُ أَوْ صَدَقَةٌ جَارِيَةٌ (١)

- استبدل بالفعلين المخطوط تحتهما اسمَ مفعولٍ واسمَ فاعلٍ، حَسْب نَوعِ كل فعل، وغير ما يلزم.

مُنْتَفَعٌ ..... داعٍ .....

٢- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين: (١½)

- ايْمُ اللهِ .....لأجتهدنّ..... في دراستي لأحقق أمانيّ. (فعل مضارع مثبت مناسب)

- لم يتغيب عن أداء الاختبار من الطلاب إلّا.....طالبان.. (اسم بصيغة المثنى)

- دَرَّبَ الْمُدَرِّبُ اللّاعِبِينَ .....مجتمعين - وتُقبل: جميعًا..... (حال مفردة للمفعول به)

٣- الْمُؤْمِنُ هُوَ الْأَفْضَلُ خُلُقًا، ويُحَافِظُ عَلَى إيمانِه مِنَ النقص حيثُ وُجِدَ، فَلَيْسَ بِالطَّعَّانِ ولَا اللَّعَّانِ وَلَا الْفاحِشِ وَلَا الْبَذِيءِ، وَهُوَ مِفْتاح عمل الْخَيْرِ.

- أخرج من الفقرة السابقة: (٢)

- حَرْفَ جَرٍ زَائِدًا: .....الباء (بالطّعان)..... - ظرف مَكانٍ: .....حَيْثُ.....

- كلمة تقع مضافًا ومُضافًا إلَيْهِ: .....عمل ..... - اسْمَ آلَةٍ قِيَاسِيًا: ...مفتاح .....

٤- صَوّب الخطأ في كل مما يأتي: (١½)

- أَجَبْتُ عَنْ ثَلاثَ عَشَرَ سُؤالًا في الاخْتبارِ. .....ثلاثة.....

- الْمُؤْمِنةُ هِيَ الْأَفْضَلُ خُلُقًا. .....الفضلى.....

- فَاعِلَا الْخَيْرَ مُكرّمَانِ بَيْنَ النّاسِ. ....الخير.....

٥- وازن في جملة من إنشائك بين الحلم والغضب مستخدمًا اسم تفضيل مناسبًا. (٢)

.....الحلم أنفع من الغضب (تقبل الإجابة المناسبة).....

٦- استخدم اسم المكان من الفعل (الْتَقَى) في جملة من إنشائك. (١)

.....ملتقى القُرّاء المكتبة..... (تقبل الإجابة المناسبة).....

٧- استبدل بالقسمِ الصّريحِ قَسَمًا غيرَ صريحٍ فيما يأتي، مغيرًا ما يلزم: (١)

- ايْمُ اللهِ إنَّكَ لَمُعينٌ كُلَّ مَنْ يَطْلُبُ الإعانَةَ.

- يعلم الله إنَّكَ لَمعينٌ كُلَّ من يطلبُ الإعانَةَ. (تقبل الإجابة المناسبة).

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

لجنة تقدير الدرجات

خَامِسًا - التَّعْبِير: (اثنتا عشرة درجة)

- اكتب في أحد الموضوعات الآتية في حدود (٢٤٠) كلمة، ما يعادل (٢٠) سطرًا، مراعيًا التسلسل الفكري وسلامة اللغة وأسس فن التعبير المختار.

١- التعليق - اكتب تعليقًا على ما يأتي:

الإنصات الجيد، والاحترام المتبادل، والاعتراف بحق كل فرد في حرية الرأي من أسس التّحاور الهادف البناء.

٢- المقالة - اكتب مقالة فيما يأتي:

تهتم الأمم المتحدة باللغة العربية، وخصصت يومًا للاحتفال بها لكونها في مقدمة أهم اللغات العالمية، ونحن - العرب - نهملها.

٣- الخاطرة:

جلست أمام الخليج، ورأيت السفن القديمة في البحر، وتذكرت ما عاناه الأجداد من أجل لقمة العيش؛ فجالت بخلدك خاطرة. سجل هذه الخاطرة.

.....

.....

الموضوع:(.....)

معايير تقدير درجة التعبير: *(١٢ درجة)*

١- استيفاء المضمون الفكري وما يتصل به من تسلسل وترابط. *(٦)*

٢- الأسلوب والأسس الفنية للفن التعبيري وما يتصل بها. *(٦)*

**يحسم ربع درجة عن كل خطأ لغوي هجائي أو نحوي على ألا يزيد الحسم على درجتين.*

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية
لجنة تقدير الدرجات

انتهت الإجابة،،،