



عدد الأوراق (٦ ورقات) الدرجة الكلية (٦٠ درجة) الزمن ساعتان ونصف	إجابة امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية في مادة اللغة العربية الصف الثامن العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩	وزارة التربية الإدارة العامة لمنطقة الفروانية التعليمية التوجيه الفني للغة العربية
---	---	--

١٢

أولا الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) :
السؤال الأول (أ) المعيار (٢-١) : أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليها من أسئلة :

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري هي مؤسسة ثقافية خاصة غير ربحية تعنى بالشعر دون سواه من الأجناس ، وقد تم إشهارها عام ١٩٨٩ في القاهرة بمبادرة من الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين. وتتلخص أهداف المؤسسة بصورة رئيسية في إثراء حركة الشعر العربي ونقده وتشجيع التواصل بين الشعراء والمهتمين بالشعر العربي وتوثيق الروابط بينهم من خلال: إقامة مسابقة عامة في الشعر العربي وفي نقده مرة واحدة كل سنتين، وتكريم المبدعين في هذه المجالات وإصدار سلسلة «معاجم البابطين» لشعراء العربية المعاصرين والراجلين ، ثم إصدار مطبوعات عن شعراء دورات المؤسسة بالتزامن مع إقامتها تتضمن: دواوينهم وأعمالهم الإبداعية الأخرى وأبحاثاً عن سيرهم وأدبهم وإقامة الملتقيات الشعرية النوعية .

- (١) ١- أحدد الغرض من النص السابق في جملة .
الحرص على الاطلاع على الصفحات المنيرة في تاريخ الكويت .
- (١) ٢- أحدد نوع النص من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته :
(علمي - أدبي - اجتماعي - ديني)
- (١) ٣- أستخلص الفئة المستهدفة من النص السابق .
(العلماء - الأدباء - المزارعون - الجنود)
- (١) ٤- أحدد العبارة التي تشير إلى الفائدة من النص السابق من بين البدائل الآتية بوضع خط تحتها:
أ- مؤسسة البابطين تقيم مسابقة في الشعر كل سنتين .
ب- مؤسسة البابطين هي مؤسسة ثقافية تعنى بالشعر .
ج - مؤسسة البابطين تصدر سلسلة معجم البابطين للشعراء .
د- مؤسسة البابطين تقيم المسابقات الشعرية .

- (١) (ب) المعيار (٢-٢) : (يحدد ويختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة)
١- أحدد معلومة وردت في النص السابق ترتبط بمجال التأليف من بين البدائل الآتية :
أ- المؤسسة تصدر معجم شعراء البابطين للشعراء المعاصرين والراجلين .
ب - مؤسسة البابطين تقيم المسابقات سنويا .
ج - مؤسسة البابطين تنظم الملتقيات الشعرية .
د - تكرم مؤسسة البابطين المبدعين في مجالات الأدب .
- (١) ٢- أختار العبارة التي تتفق مع فكرة النص مما يلي :
أ- مؤسسة البابطين أشتهرت في عام ١٩٨٩ م .
ب - تتلخص أهداف المؤسسة في إثراء حركة الشعر العربي ونقده .
ج - تأسست مؤسسة البابطين بمبادرة من الأستاذ سعود البابطين .
د - مؤسسة البابطين تقيم الملتقيات الشعرية النوعية .

(ج) المعيار (٢ - ٥) :

- (١) ١- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق صياغة سليمة.
..... متروك لصياغة الطالب
- (١) ٢- أصوغ فكرة جزئية من الفقرة الأولى من النص السابق .
..... متروك لصياغة الطالب
- (٤) ٣- أخلص مضمون النص السابق في حدود ثلاثة أسطر ملتزماً بفكرته الرئيسة .

التزام فكرة النص (٢)
التلخيص بأسلوب الطالب (١)
سلامة اللغة نحواً و هجاءً (١)

السؤال الثاني : أ- المعيار (٢ - ٤) :

- (٤) ١- أختار المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع خط تحتها :
- أ- مترادف كلمة (اصطفاه) : (كَرَّمَه - قَدَّرَه - اخْتَارَه - أبعدَه)
- ب- ضد كلمة (موجود) : (مستمر - مفقود - ثابت - حزين)
- ج- مفرد كلمة (الربى) : (الرباة - الرباية - الرببية - الربوة)
- د- جمع كلمة (مجد) : (أمجاد - أمجد - مواجد - أماجيد)
- (٢) ٢- أوظف كلمة (شَقَّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائي ، في الجدول الآتي :

..... متروك لصياغة الطالب	الجملة الأولى
..... متروك لصياغة الطالب	الجملة الثانية

- (٢) ٦- أضع تصريفاً مناسباً للكلمة (عبد) في فراغ كل جملة مما يأتي :
- (العبادَة - العبودية - العابد)
- أ- الرجل العابد يكثُر من الصلاة .
- ب- انتهى عهد العبودية فأناس ولدوا أحراراً .

السؤال الثالث: المعيار (٢ - ٣) :

قال الشاعر :

تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري
الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار
من كل ناطقة الجلال، كأنها أم الكتاب على لسان القاري
ولقد تمر على الغدير تخاله والنبت مرآة زهت بإطار

- ١- أحدد من النص السابق البيت الذي يتفق مع المعنى الآتي بوضع خط تحته : (١)
(في الكون آيات تدل على عظمة قدرة الله تعالى في خلقه)
(حتى أريك بديع صنع الباري - اهتزتا لروائع الآيات والآثار - تخاله والنبت مرآة زهت بإطار)
- ٢- أحدد نوع العلاقة بين (البيت الأول) والأبيات الثلاثة التي تلتها من بين الاختيارات الآتية : (١)
(تفصيل - إجمال - سبب - نتيجة)

ج- المعيار (٢ - ٦) :

- ١- أحدد من النص السابق مفردات تدل على : (١)
التأثر بالقرآن : الباري - الآيات - أم الكتاب .. التأمل : .. قف - أريك - تخاله... الجمال : .. بديع - روائع - الجلال - زهت
- ٢- أحدد سمة من سمات ألفاظ الشاعر الآتية بوضع خط تحتها مما بين القوسين : (١)
(غموض الفكرة - الوضوح والسهولة - صعوبة الألفاظ - جمال التشبيهات)
- ٣- أسجل تعبيراً أعجبني من النص مبيناً سبب إعجابي به. (٢)
التعبير الذي أعجبني : متروك لصياغة الطالب
سبب الإعجاب : متروك لصياغة الطالب
- ٤- أحول التعبير الخيالي التالي إلى تعبير حقيقي : (١)
(ولقد تمر على الغدير تخاله والنبت مرآة زهت بإطار)
التعبير الحقيقي : الغدير والنبات حوله منظره جميل

السؤال الرابع : أ- المعيار (٢ - ٧) :

النص الأول:

الأدب العالمي هو الأدب الذي اجتاز الحدود بين الدول، وتُرجم إلى كثير من لغات العالم، وحقق انتشاراً واسعاً وشهرة كبيرة، بفضل ما يمتلك من خصائص فنية، تتمثل في تصوير بيئته، وتعبيره عن قضايا تهم الإنسان منها العدالة بين الشعوب وحقوق الضعفاء وواجب الدول الغنية نحو الدول الفقيرة، وليس الأدب العالمي مقتصر على الأدب الأوروبي، إنما تعدى مفهومه ليضم بقاع العالم جميعها .

النص الثاني:

عَلِمْتَنِي الحَيَاةَ أَنَّ لَهَا طَعْمَ مِينِ: مُرّاً وَسَانِغاً مَعْسُولاً
فَتَعُودُ حَالَتِهَا قَرِيراً وَأَلْفَتْ التَّغْيِيرَ وَالتَّبْدِيلَ
أَيُّهَا النَّاسُ كُلُّنَا شَارِبٌ الكَاسِينَ إِنْ عَلِقْماً وَإِنْ سَلْسِبِيلاً
نَحْنُ كَالرُّوْضِ نَضْرَةٌ وَذُبُولاً نَحْنُ كَالنَّجْمِ مَطْلَعاً وَأَفُولاً

(١) ١- أعبر عن انطباعي بوضوح حول النص الأول .
متروك لصياغة الطالب

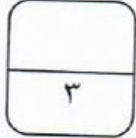
(١) ٢ - أبدي رأيي حول قيمة (الرضى بما قسم الله وقدر) التي وردت في النص الثاني .
متروك لصياغة الطالب

(١) ب- المعيار (٢ - ٩) :

١- أختار النص الذي أميل إليه من النصين السابقين مع التعليل .

النص الذي أميل إليه : متروك لصياغة الطالب

التعليل : متروك لصياغة الطالب



ثانياً : الكفاية العامة (الكتابة) :

السؤال الخامس: المعيار (٣-٥-١) :

١- أجمع الكلمتين التاليتين جمعا مناسباً :

النهر :.. الأنهار.. النهر..... المتفوقة : المتفوقات

(١) ٢- ضع خطاً تحت الضبط الصحيح لجمع التكسير في الجملة الآتية مما بين القوسين:

يحذر خبراء الطقس من تقلب الجو. (خبراءٌ - خبراءٌ - خبراءٍ)

(١) ٣- أصوب الخطأ في جمع المذكر السالم الآتي باختياره مما بين القوسين :
- أتمسك بالمخلصون من أصدقائي . - الصواب : بالمخلصين

(١) ٤- أوظف كلمة (أخ) في جملة من إنشائي بحيث تكون اسما من الأسماء الخمسة فيما يأتي .
الجملة : متروك لصياغة الطالب

(٢) ٥- أوظف كلمة (أب) في جملتين من إنشائي بحيث تكون في الأولى من الأسماء الخمسة وفي الثانية ليست منها: (٢)
من الأسماء الخمسة: متروك لصياغة الطالب
ليست من الأسماء الخمسة: متروك لصياغة الطالب

(١) ٦- أعيد صياغة الجملة الآتية بعد تحويل الاسم من الأسماء الخمسة من حالة الرفع إلى حالة الجر :
الجملة في حالة الرفع : (ذو الخلق محمود بين الناس)
التحويل إلى حالة الجر: (..... أعجبت بذئ الخلق أو أي صياغة سليمة)

(١) ٧- أصنف الأفعال التي تحتها خط في الجملة الآتية إلى معرب ومبني :
(سافر الرجل إلى مكة ليؤدي فريضة الحج)

الفعل المعرب	ليؤدي	الفعل المبني	سافر
--------------	-------	--------------	------

(١) ٨- أوظف الفعل (يجتهد) في جملتين من إنشائي ، بحيث يكون في الأولى مبنيًا وفي الثانية معربًا.
الفعل (يجتهد) في جملة معربا : مثل : يجتهد الطالب في دراسته
الفعل (يجتهد) في جملة مبنيًا : مثل : ليجتهدن الطالب في دراسته

(٣) ٩- (قلت للعامل : أتقن عملك واجعله خالصا) أصنف الضمائر المتصلة في العبارة السابقة حسب الآتي: (٣)

١٢

ضمير رفع	ضمير نصب	ضمير جر
ت	هـ	ك

السؤال السادس: (٣ - ٥ - ٢):

(٢) ١- أختار الرسم الصحيح لكل من الكلمتين التاليتين بعد دخول همزة الاستفهام عليهما :

كلمة أنذر (أنذر - أونذر - أننذر) - كلمة أنبئ (أنبئ - أنبئ - أنبئ)

(١) ٢- أعيد رسم (ما) الاستفهامية بعد دخول حرف الجر عليها في الجملة الآتية ، وأغير ما يلزم .
عن أي شيء تتحدث ؟ عمّ تتحدث ؟

(١) ٣- أدخل همزة الاستفهام على الكلمة الآتية المبدوءة بهمزة القطع فيما يأتي :
أطالب : أو طالب

(٢) ٤- أكتب الجملة الآتية بخط الرقعة :
يَسْتَمِدُّ الْقَمَرَ ضَوْءَهُ مِنْ نَوْرِ الشَّمْسِ، فَسُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ !

السؤال السابع: المعيار (٣ - ١) :

أكتب نصاً إنشائياً في حدود اثني عشر سطراً أو ما يقارب (١٣٦ كلمة) ، في واحد من الموضوعات الثلاثة الآتية :

الموضوع الأول: مظاهر قدرة الله في الكون كثيرة تحتاج منا التأمل فيها وشكر خالقها.

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث
مظاهر قدرة الله في الكون	أثر التأمل بتلك المظاهر في نفس المؤمن	واجبي حول مبدع تلك المظاهر

الموضوع الثاني: أبراج الكويت من المعالم الحضارية ولها تاريخ و أهمية سياحية.

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث
المعالم الحضارية في الكويت	تاريخ أبراج الكويت وأقسامها وصفاتها	أهمية الأبراج ودورها الاقتصادي والسياحي

الموضوع الثالث: المبدعون في الكويت لهم بصمات خالدة ودور في تطورها ولهم منا كل الاحترام.

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث
نبذة حول أهم المبدعين الكويتيين	المجالات التي برع بها هؤلاء المبدعون	واجبنا نحو المبدعين الكويتيين

مراعياً وضوح الفكرة وترابطها وتسلسلها و جودة الأسلوب والفصاحة و سلامة اللغة نحواً وهجاءً .

وضوح الفكر وترابطها و تسلسلها (٧)

جودة الأسلوب والفصاحة (٣)

سلامة اللغة نحواً و هجاءً (٢)