

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف تحليل متكامل وتدريب على الدرس الخامس (في الأسر)

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	2
مذكرة الدرس الثاني (وقفه على السور) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	4
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	5

العشماوي

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

في الأسر

(صدقة جارية على روح والدي رحمه الله)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

منصة طلابي

www.tulaabi.com

في الأسر (*)



للشاعر أبي فراس الحمداني (*)

وإني لجرار^(١) لكل كتيبة^(٢)
وإني لنزال بكل مخوفة^(٤)
فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا
ولا أصبح الحي الخلوف^(٧) بغارة
ويا رب دار - لم تخفني - منيعة
أبزت وما صخي بغزل^(٨) لدى الوغى^(٩)
ولكن إذا حُمّ القضاء^(١٢) على امرئ
وهل يتجأى^(١٣) عني الموت ساعة
هو الموت؟، فاختز ما علا لك ذكره
يمتون^(١٤) أن خلوا ثيابي، وإنما
وقائم سيف^(١)، فيهم اندق نصله^(٢)
سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم
فإن عشت فالطعن الذي يعرفوته
وإن مت فالإنسان لا بدّ ميت
ونحن أناس، لا توسط عندنا
تهون علينا في المعالي نفوسنا
أعزّ بني الدنيا، وأعلى ذوي العُلا

مُعَوْدَةٌ أَلَا يُخَلُّ بِهَا النَّصْرُ^(٣)
كثِيرٍ إِلَى نُزَالِهَا النَّظْرُ الشَّرُّ^(٥)
وَأَسْغَبُ^(٦) حَتَّى يَشْبَعِ الذُّبُّ وَالنَّسْرُ
وَلَا الْجَيْشُ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي التُّذْرُ
طَلَعْتُ عَلَيْهَا بِالرَّذَى أَنَا وَالْفَجْرُ
وَلَا قَرَسِي مُهْرُ^(١٠) وَلَا رُئِهِ غَمْرُ^(١١)
فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ وَلَا بَحْرُ
إِذَا مَا تَجَأَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ
فَلَمْ يَمِتِ الْإِنْسَانُ مَا حَيِيَ الذَّكْرُ
عَلَيَّ ثِيَابٌ مِنْ دِمَائِهِمْ حُمْرُ
وَأَعْقَابُ رَمِحٍ^(٣)، فِيهِمْ حُطَمُ الصَّدْرُ^(٤)
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقِدُ الْبَدْرُ^(٥)
وَتَلِكِ الْقَنَا وَالْبَيْضُ وَالضُّمْرُ الشُّقْرُ
وَإِنْ طَالَتِ الْأَيَّامُ وَانْفَسَخَ الْعَمْرُ
لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرُ
وَمَنْ يَخْطِبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهْرُ
وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التَّرَابِ، وَلَا فَخْرُ

الفهم والاستيعاب

١ - وضّح الجوّ العام للنص ومناسبته (سياق النص) .

- وقع الشاعر أسيرا في بلاد الروم ، ورغم الأسر إلا أنه يفخر بشجاعته وأصله الكريم ، ويبين أن هذا الأسر قضاء وقدر لا ينتقص منه ولا من قيمته .

٢ - استنتج الصفات التي افتخر بها الشاعر ، مدللا عليها .

الاستدلال	الصفة التي افتخر بها
معوّدة ألا يخل بها النصر . كثير إلى نزالها النظر الشزر	- وإني لجرار لكل كتيبة - وإني لنزال بكل مخوفة
ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذر	- ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة
عليّ ثياب من دمائم حمـر	- يمتّون أن خلّوا ثيابي ، وإنما
وتلك القنا والبيض والضمّر الشقر	- فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر	- سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم
لنا الصدر دون العالمين أو القبر .	- ونحن أناس لا توسط عندنا

٣ - وضّح تبرير الشاعر وقوعه في الأسر ، ودليله على ذلك .

- تبرير الشاعر وقوعه في الأسر : القضاء والقدر .

- الدليل :

أ - أنه صاحب خبرة قتالية كبيرة وفرسه خبير ، ومعه جنود بكامل أسلحتهم .

ب - الأسر مثل الموت والضرر لا حيلة للإنسان في دفعهم .

٤ - برهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته .

- عدم استجداء أعدائه أو التذلل لهم .

- عدم قبوله المنّ منهم .

- إعلان استمرار قتاله لهم في حالة خروجه من الأسر .

- اعتزازه بأنه لا يقبل الهجوم الغادر على الأعداء أو مهاجمة النساء .

٥ - بيّن أثر مبادئ الشاعر وإيمانه في نفسه وسلوكه ، مستدلاً .

الاستدلال	أ- أثر الإيمان في نفس الشاعر :
	- جعله راضياً بالقضاء والقدر . - ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ فليس له برّ يقيه ولا بحر
الاستدلال	ب - أثر الإيمان في سلوك الشاعر :
	- جعله ثابتاً على مبادئه مصمماً على القتال . - فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمير الشقر
	- جعله معترفاً بنفسه متعالياً على أعدائه . - يمتنون أن خلوا ثيابي ، وإثماً عليّ ثياب من دمائمهم حمّر

٦ - حدد موقف الشاعر من قومه ، ونظرتهم إليهم ، مستدلاً .

الاستدلال	موقف الشاعر من قومه ونظرتهم إليهم
	- يرى أنهم قصّروا في فدائه من الأسر . - يري أنهم في مقدّمة الأقسام . - يري أنهم شجعان لا يخافون الموت . - يري أنهم أعزّة كرام الأصل .
	- سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر - ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر . - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر - أعزّ بني الدنيا وأعلى نوي العلا وأكرم من فوق التراب ولا فخر

٧ - وضّح تصنيف الشاعر للناس ، مبيناً رأيك فيه .

- يري الشاعر أنّ الناس قسمان : عامة الناس وقومه ، فقومه هم أعزّ بني الدنيا وأكرم الأكارم ، وهم يأتون في المقدّمة ثمّ يأتي بقية الناس .

- وأرى أنّ هذا التصنيف غير صحيح ومبني على عصبية قبلية حرّمها الإسلام .

٨ - بيّن طريق الشاعر للمجد وخلود الذكر ، مستدلاً .

- طريق الشاعر للمجد وخلود الذكر : الجهاد والشجاعة في الحروب ، ومساعدة قومه وقت الشدّة .

- الاستدلال : هو الموت فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيي الذكّر

٩ - عبّر عن عاطفتك تجاه كل موقف مما يأتي :

أ - شجاعة الشاعر وعدم خوفه من الأعداء والموت .

- شعرت بالفخر والإعجاب .

ب - وقوع الشاعر في الأسر قضاء وقدرًا .

- شعرت بالحزن الشديد .

ج - مروءة الشاعر في عدم هجومه على النساء وعدم الهجوم المباغت .

- شعرت بالفخر والإعجاب .

١٠ - استنتج الحكمة من كل بيت مما يأتي ، مبينًا أثرها في توجهاتك وسلوكك .

أثرها	الحكمة	البيت
- جعلتني أضع قواعد ومبادئ لحياتي حتى في الخصومة .	* الحرب لا تعني الوحشية وفقد المروءة .	- ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر
- جعلتني راضيا بقضاء الله وقدره .	* الحفز لا يغني عن القدر .	ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ فليس له برّ يقيه ولا بحرر .
- جعلتني أحرص على سمعتي وما يخلد ذكراي بعد مماتي .	* الذكر الطيب عمرٌ ثان .	هو الموت ؟ فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر
- جعلتني أحرص على أهدافي وأعمل من أجل تحقيقها .	* الأمجاد تستحق التضحيات .	- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر .

١١ - انثر ما يأتي بأسلوبك :

- وإنّي لجرار لكل كتيبة معوّدة ألا يخلّ بها النصر .

- وإنّي لنزال بكل مخوفة كثير إلى نزالها النظر الشزر

* إنني أقود الكتائب التي اعتادت على النصر .

* وأرتاد الأماكن والساحات الصعبة التي يستغربها الناس ويتعجبون من دخول أي إنسان إليها لخطورتها .

- فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا

وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر

- ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة

ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذر

* فأظل عطشان إلى أن ترتوي السيوف والرماح من دماء أعدائي وأجوع حتى تشبع الجوارح من أجسادهم .

* وأنا لا أهاجم النساء ، ولا أهاجم جيوشهم على حين غرة بل أرسل إليهم الرسل وأعلمهم بمجيئي .

- ويا ربّ دار لم تخفني منيعّة

طلعت عليها بالردى أنا والفجر .

- أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى

ولا فرسي مهر ولا ربّه عمر .

- ولكن إذا حَمّ القضاء على امرئ

فليس له برّ يقيه ولا بحر .

* فكم من قلعة حصينة (لم تخف منّي لقوّتها / لم تُخفني قوتها) اقتحمتها بشجاعة وقت الفجر .

* حتى عندما أسرت لم يكن ذلك بسبب تخلي جنودي عني ولا بسبب صغر فرسي ولا قلة خبرتي .

* إنّ سبب أسري هو القضاء والقدر الذي لا يمكن لإنسان تجنبه . .

- وهل يتجافى عني الموت ساعة

إذا ما تجافى عني الأسر والضر

- هو الموت ؟ فاختر ما علاك ذكره

فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

* فالموت قضاء وقدر وكذلك الأسر .

* وإذا كان الموت مقدرًا فعلينا أن نعيش أعرّة ونترك ذكرى جميلة لنا .

- يمتّون أن خلّوا ثيابي ، وإنّما

عليّ ثياب من دمائمهم حمـر

- وقائم سيف ، فيهم اندقّ نصله

وأعقاب رمح فيهم حطّم الصدر

* فإذا كانوا يتفضلون عليّ بترك ثيابي أقول لهم : حتى لو أخذوها يكفيني ثوب من دمائمهم ألبسه على جسدي .

* وتكفيني أسلحتي من السيوف والرماح التي قتلت منهم الكثير .

- سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
- فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمر الشقر
- وإن متّ فالإنسان لابد ميسر وإن طالت الأيام وانفسح العمر
- * وسوف يتذكرني قومي في وقت شدايدهم كما البدر حين يفتقده الناس في وقت الظلمة .
- * فإن قدرّ الله لي الحياة سأعود محاربا مجاهدا .
- * وإن قدرّ لي الموت فهذا مصير كل إنسان .

- ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر .
- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر .
- أعزّ بني الدنيا وأعلى ذوي العلا وأكرم من فوق التراب ولا فخر .
- * ونحن قوم لا نرضى بغير صدارة الناس والتقدّم عليهم .
- * وأرواحنا ترخص في المعارك وتحقيق الأمجاد .
- * فنحن أعزّ بني البشر وأعلامهم قدرا ومنزلة وكرم أصل .

١٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذر
* يمثل البيت السابق :

- افتخار الشاعر واعتزازه بقومه .
- افتخار الشاعر واعتزازه بفروسيته .
- افتخار الشاعر واعتزازه بسلاحه .
- افتخار الشاعر واعتزازه بجيشه .

ب - سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
* في البيت السابق إشارة إلى :

- عتابه لقومه .
- إعجابه بقومه .
- افتخاره بقومه .
- كرهه لقومه .

ج - المناسبة التي جعلت الشاعر ينشد قصيدته :

- موت أمّه .
- هزيمة قومّه .
- وقوعه في الأسر .
- انتصار قومّه .

د - أعزّ بني الدنيا وأعلى ذوي العلا وأكرم من فوق التراب ولا فخر
* يفتخر الشاعر في البيت السابق ب :

- سلاحه .
- نفسه .
- أعدائه .
- قومه .

الثروة اللغوية :

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	البيت الشعري	
أجوع	أسغب	وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر	فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا
هجوم	غارة	ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذر	ولا أصبح الحيّ الخلوف بـغارة
حصينة ، ممتنعة ، قويّة	منيعة	طلعت عليها بالردى أنا والفجر	ويا ربّ دار لم تخفني منيعة
الموت والهلاك	الردى	طلعت عليها بالردى أنا والفجر	ويا ربّ دار لم تخفني منيعة
الحرب والمعارك	الوغي	ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر	أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغي
صاحبه " الشاعر نفسه "	ربّه	ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر	أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغي
مبتدئ ليس له تجربة وخبرة	غمر	ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر	أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغي
ترخص وتسهل	تهون	ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر	تهون علينا في المعالي نفوسنا
يعدّه غالباً مرتفعاً	يغلها	ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر	تهون علينا في المعالي نفوسنا

ب - المفرد والجمع :

المفرد / الجمع	الكلمة	المفرد / الجمع	الكلمة
النذير	النذر	الضامرة ، الضامر	الضّمّر
أعزل	عزل	عقب	أعقاب
		كتائب	كتيبة

ج - التصريف (من) : (مِنْة " النعمة " - مِنْ " التعم " - الْمَن " عذ الإحسان " - امتنان " شكر " - مَنان " كثير العطاء " ..) .

- أكمل باسم من تصريفات (من) فيما يأتي :

- الله تعالى هو الحنّان - أشعر بعظيم لمعلمي على ما بذله من أجلي .

- الصحة من الله تعالى . - والأذى يفسد الصدقات .

ضبط البنية (جد) :

الكلمة مضبوطة في جملة	معناها في هذا الضبط	ضبط بنية (جد)
الضبط كون الكلمة اسما		
الجَدَّ والجَدَّةَ يحَبَّان أحفادهما حبًّا عظيما .	والد الأب أو الأم	الجَدَّ
تعالى جَدَّ ربِّنا ما اتَّخذ صاحبة ولا ولدا .	العظمة	الجَدَّ
جلس الرجل على جُدِّ النهر .	شاطئ النهر	الجُدَّ
لا تخلط الجِدَّ بالهزل .	الجديّة ، عكس الهزل	الجِدَّ
الضبط كون الكلمة فعلا		
جَدَّ الطالب في دراسته واجتهد .	اجتهد	جَدَّ
جُدَّ بما عندك أيها الغني .	فعل أمر بمعنى " أعط "	جُدَّ

– أكمل بالضبط الصحيح لكلمة (جد) :

- من عوامل النجاح في الدراسة .
- علينا معاملة باحترام وتقدير .
- ببعض مالك للفقراء والمحتاجين .
- الطالب في دراسته .

هـ - المعنى السياقي (مهر) :

١ – حدد معنى (مهر) فيما يأتي حسب السياق :

- مهر الرجل المرأة : جعل لها مهرا .
- مهر المصري القديم في صناعة الحليّ (ونحوها) : أحكمها وأتقنها وصار حاذقا بها .
- مهر القائد الرسالة : ختم ، بصمها بالخاتم .

تدريبات على الثروة اللغوية

١ - وظّف اسما من تصريفات (من) في جملة من إنشائك .

٢ - اضبط بنية (جد) في الجملتين التاليتين :

أ - لا تخلط الجد بالهزل . ب - الجد يحبّ أحفاده .

٣ - وظّف الفعل (مهر) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر
* مترادف (أسغب) :

- أعطش . - أجوع . - أحزن . - أغضب .

ب - ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة
* مترادف (غارة) :

- قفزة . - استغاثة . - هجوم . - خوف .

ج - ويا ربّ دار لم تخفني منيعّة
* مترادف (منيعّة) :

- رافضة . - حصينة . - عالية . - ضخمة .

د - ويا ربّ دار لم تخفني منيعّة
* مترادف (الرّدى) :

- الصباح . - الليل . - القبيح . - الموت .

هـ - أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى
* مترادف (الوغى) :

- التراب . - الظلام . - الحرب . - المصيبة .

و - أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى
* مترادف (ربّه) :

- صاحبه . - معلّمه . - خالقه . - مدرّبه .

ز - أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى ولا فرسي مهر ولا ربّه غمر

* مترادف (غمر) :

- خبير مجرّب . - لا تجربة له . - ذكيّ فطن . - متسرّع عجول .

ح - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يُغْلِها المهر

* مترادف (تهون) :

- تُذَلّ . - ترخّص . - تغلو . - تخضع .

ط - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغْلِها المهر

* مترادف (يُغْلِها) :

- يقتلها . - يقنّدها . - يفرّط . - يعدّه مرتفعا .

ي - ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر

* مفرد (النذر) :

- المنذر . - النذير . - الإنذار . - المنذور .

ك - وقائم سيف ، فيهم اندقّ نصله وأعقاب رمح فيهم حطم الصدر

* مفرد (أعقاب) :

- عقاب . - مُعاقب . - عاقبة . - عقب .

ل - فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمر الشقر

* مفرد (الضمّر) :

- الضامر . - الضمير . - المضمّر . - الإضمار .

م - وإني لجرار لكل كتيبة معودة ألا يخلّ بها النصر

* جمع (كتيبة) :

- مكاتب . - كتب . - كتائب . - كتاتيب .

ن - مهر الملك الرسالة .

* المعنى السياقي للفعل (مهر) :

- أحكم . - ختم . - دفع . - أرسل .

(النداء)

- هو طلب الإقبال بحرف من حروف النداء .

(أ - أي) = نداء القريب . (وا - أيا - هيا) = نداء البعيد . (يا) = نداء القريب والبعيد .

انتبهوووووووا

- قد نستخدم للمنادى (البعيد) أداة نداء للقريب : للدلالة على قربه من القلب والنفس .

- وقد نستخدم للمنادى (القريب) أداة نداء للبعيد : للدلالة على بُعد مكانته ومنزلته .

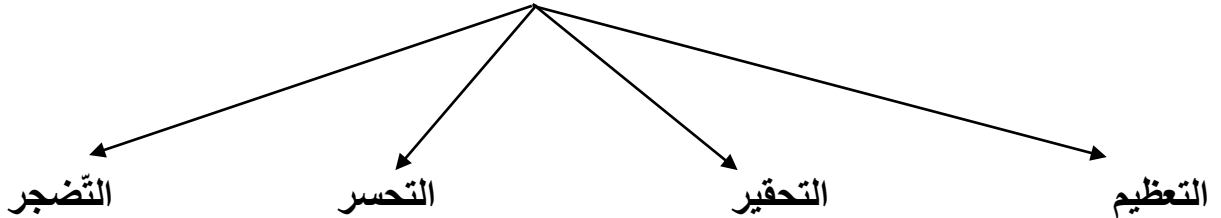
١ - أيا رب الكون كن معي .

* الغرض من استخدام أداة نداء للبعيد مع المنادى القريب : للدلالة على بُعد مكانته ومنزلته .

٢ - أبني وبيني وبينك المسافات الطويلة . رعاك الله في غربتك .

* الغرض من استخدام أداة نداء للقريب مع المنادى البعيد : للدلالة على قربه من القلب والنفس .

**الأغراض البلاغية المقررة للنداء



١ - التعظيم : وفيه يكون النداء لتعظيم المنادى :

أمثلة النداء الذي غرضه التعظيم

يا سماء ما طاولتها سماء

كقول شوقي : كيف ترقى رقيك الأنبياء

وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

قال المقالغ : يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا

حملوا إلى الدنيا الضياء وبشّروا .

قال الشاعر : يا قدس يا وطن النبيين الألى

٢ - التحقير : وفيه تقليل من شأن المنادى وتحقير من شأنه .

أمثلة النداء الذي غرضه التحقير

قال تعالى على لسان فرعون مخاطبا موسى : " وإني لأظنك يا موسى مسحورا " .

قال الشاعر : أيا هذا أطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال ؟

قال الفرزدق : أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجمع

يا رجل ابتعد عن أهل الفضل فلست منهم .

٣ - التحسر: كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تُركت .

أمثلة النداء الذي غرضه التحسر

كقول شاعر في رثاء عمر بن عبد العزيز : حُمِلتَ أمراً عظيماً فاصطبرتَ له وقمتَ فيه بأمر الله يا عمرا .

قال عريبة ثكلى : دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا علياً

قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة : أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البرّ والبحر مترعا

- يا شبابي وأين مني شبابي ؟

٤ - إعلان الضجر " التضرّج " : وفيه نوع من الضيق والتبرّم وعدم الرضا .

أمثلة النداء الذي غرضه إعلان الضجر

كقول المتنبي : أبنيت الدهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام

قال أبو القاسم الشابي : ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدوّ الحياة

- لاحظوا : -

أ - لو نادينا مثلا (ملكا) قريبا في مكانه بأداة نداء للبعيد يكون الغرض :

* للدلالة على بُعد مكانته وعلو منزلته .

ب - لو نادينا مثلا (أبا) قد رحل ، فهو بعيد في مكانه ، نادينا بأداة نداء للقريب ، يكون الغرض :

الدلالة على قربه من النفس

تدريبات على أسلوب النداء

1 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب النداء فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب النداء
	قال المتنبي في حُمى : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
	قال حافظ إبراهيم في رثاء مصطفى كامل : أيا قبر هذا الضيف آمال أمة فكبر وهلل والق ضيفك جاثيا
	يا قدس يا وطن النبيين الألى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا
	قال تعالى : " يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله " .
	يا شبابي وأين مني شبابي أدنتني حباله بانقصاب
	يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور
	قال شاعر في رثاء ابنته : يا درة نزع من تاج والدها فأصبحت حلية في تاج رضوان
	قال حافظ في مدح عمر بن الخطاب : يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبتها

٢ - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نداء حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
نداء غرضه التعظيم	
نداء غرضه التّضجّر	
نداء غرضه التّحسر	
نداء غرضه التّحقير	

٣ - أيا مغيث الضعفاء أعثني .

- علل . استخدام أداة نداء للبعيد رغم قربه تعالى .
.....

٤ - أوالدي رحمك الله رحمة واسعة وأنار قبرك .

- علل . استخدام حرف النداء للقريب رغم بعد المنادى .
.....

٥ - استخراج من الفقرة التالية كل (أسلوب نداء) مبيناً غرضه .

" يا شباب أمتنا ، أنتم أملها وعدتها ، احرصوا على وحدة أمتكم وابتعدوا عن الفرقة والتشاحن ، ويا هؤلاء المتآمرين من خارج أمتنا ، ثقوا أنكم لن تنجحوا في هزيمتنا ، فلا تختبروا صبرنا فنحن أسود الحرب وفتيانها ، وآه يا صلاح الدين حين يتذكر الجميع حطين العزة والكرامة " .

- أ - أسلوب النداء :
غرضه :
- ب - أسلوب النداء :
غرضه :
- ج - أسلوب النداء :
غرضه :

٦ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - أيا قبر هذا الضيف آمال أمة فكبر وهلل والقب ضيفك جاثيا

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

- * التعظيم . * التحسّر . * التضجّر . * التحقير .

ب - يا قدس يا وطن النبيين الألى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

- * التحقير . * التحسّر . * التضجّر . * التعظيم .

ج - يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا ؟ وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

- * التضجّر . * التحسّر . * التعظيم . * التحقير .

د - ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدوّ الحياة .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

- * التعظيم . * التحسّر . * التضجّر . * التحقير .

هـ - قال حافظ إبراهيم في مدح الفاروق عمر بن الخطاب :

يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

- * التعظيم . * التحسّر . * التضجّر . * التحقير .

(بعض البلاغيات في النصّ)

* الصور الفنيّة :

الصورة	نوع الصورة	شرح الصورة	سرّ الجمال
وإني لنزال بكل مخوفة	كناية	كناية عن الشجاعة والإقدام	تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
ترتوي البيض والقنا	استعارة	شبه السيوف والرماح بالبشر	- تبرز قوّة المعركة وشجاعة القائد وبسالته .
حيي الذّكر	استعارة	شبه الذّكر بإنسان يحيا .	- تبرز أهمية السمعة الطيبة
سيدكرني قومي	تشبيه ضمني	شبه احتياج قومه له في وقت الشدة باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة	- يبرز مكانته ويؤكد قيمته في وقت الشدة .
الضمّر الشقر	كناية	كناية عن الخيل	تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
تهون علينا	تشبيه ضمني	شبه رخص النفوس في المعارك برخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .	- تبرز أهمية تحقيق الأمجاد وشجاعة قومه .

* المحسنات البديعية :

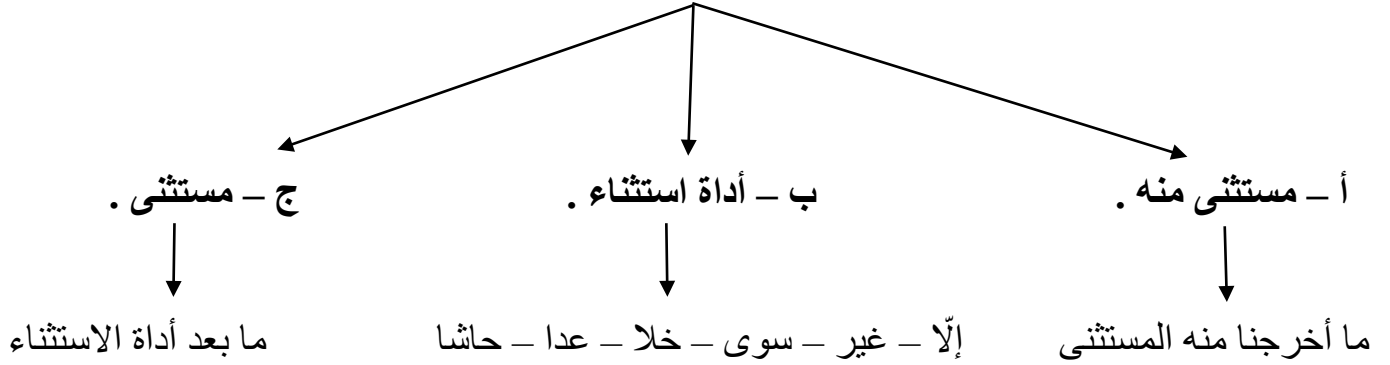
المحسن البديعيّ	نوع المحسن	أثر المحسن
- أظمأ / ترتوي	طباق	- يبرز القوة والشجاعة والإصرار على النصر .
- أسبغ / يشبع	طباق	- يبرز القوة والشجاعة والإصرار على النصر .
- برّ / بحرّ	طباق	- يبرز حتمية الموت وعدم القدرة على تجنّبه .
- جدّ / جدّهم	جناس	- يعطي جرسا موسيقيا .

السلامة اللغوية

(الاستثناء)

الاستثناء أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .
نجح الطلاب إلا المتكاسل . " فقد أخرجنا المتكاسل من حكم النجاح بواسطة إلا " .

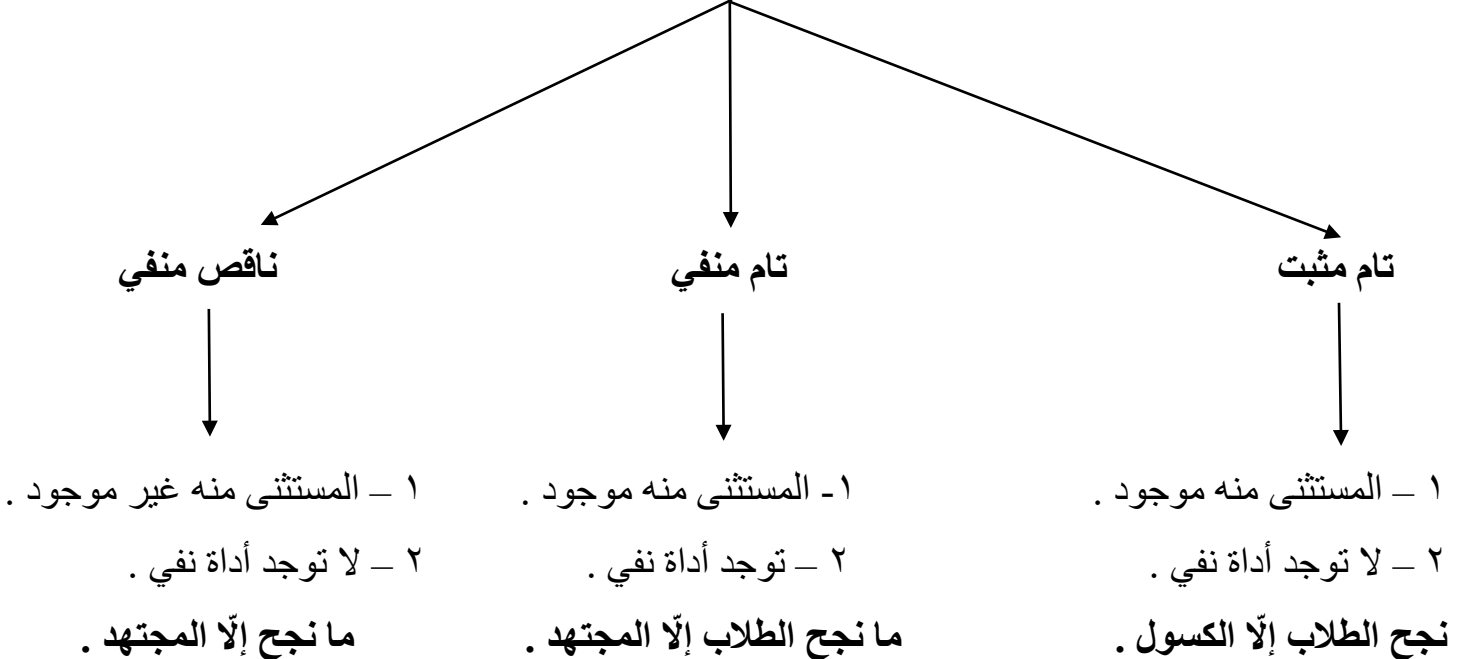
ويتكون من :



نجح الطلاب إلا الكسول



أنواع أسلوب الاستثناء



(إعراب المستثنى بإلا)

لكي نعرب ما بعد " إلا " نحدد أولاً نوع الاستثناء

ج - ناقص منفي

ب - تام منفي

أ - تام مثبت

* يعرب ما بعد إلا

* يعرب ما بعد إلا

حسب موقعه في الجملة
فاعل مفعول به خبر

ما نجح إلا المجتهدُ = فاعل مرفوع بالضممة .

ما قرأ الطلاب إلا القصيدة = مفعول به منصوب بالفتحة .

ما محمدٌ إلا رسول = خبر مرفوع بالضممة .

(معنى حسب موقعه أي نقوم بحذف أداة النفي وأداة الاستثناء)

= نجح المجتهد / قرأ الطلاب القصيدة / محمدٌ رسولٌ

* يعرب ما بعد إلا

مستثنى منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء

حضر الضيوف إلا محمدًا

نجحت الطالبات إلا الكسولات

نجح الطلاب إلا المهملين

مستثنى منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء

أو بدل مرفوع / منصوب / مجرور (حسب المستثنى منه)

ما نجح الطلابُ إلا (المجتهدُ أو المجتهدُ)

بدل مرفوع بالضممة

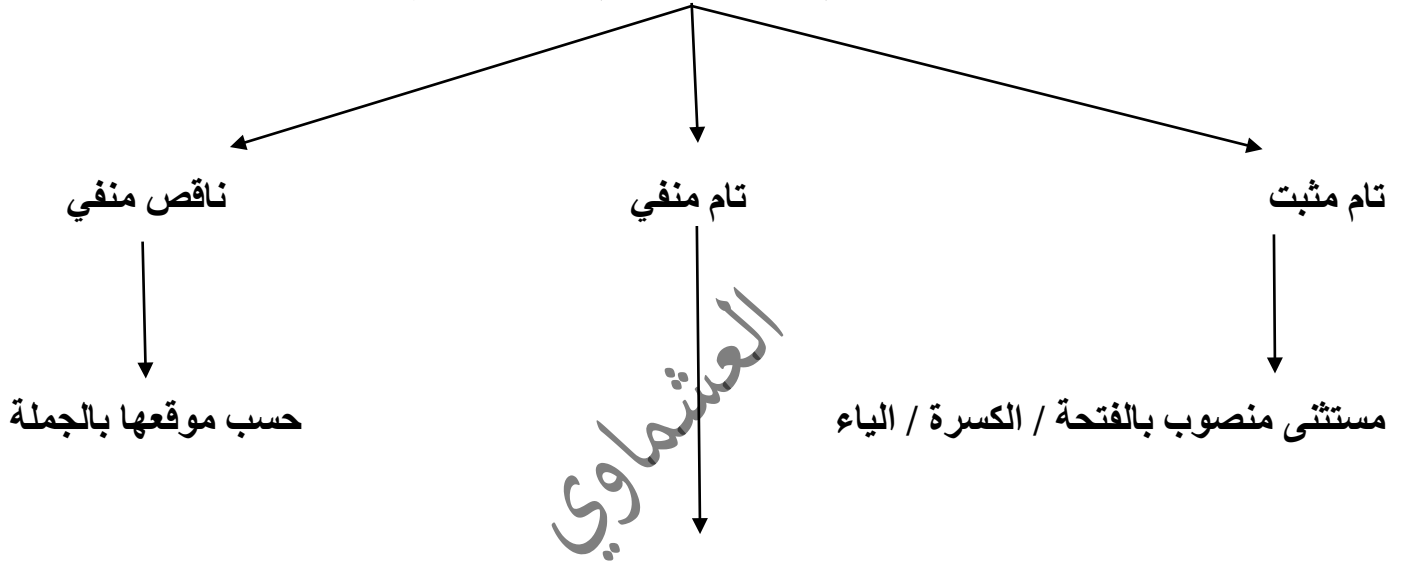
مستثنى منصوب بالفتحة

(المستثنى ب " غير " و " سوى ")

١ - حكم الاسم بعد (غير / سوى) الجر على الإضافة " مضاف إليه " بالكسرة أو الياء .

ما فاز في المسابقة سوى المجتهد . **المجتهد** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
ما فاز في المسابقة سوى المجتهدين . **المجتهدين** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ، لأنه جمع مذكر سالم .

٢- أما إعراب (غير / سوى) فيأخذان حكم المستثنى بالآلا :



مستثنى منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء

أو بدل مرفوع / منصوب / مجرور (حسب المستثنى منه)

* نجح الطلاب سوى الكسول . (تام مثبت) .

الكسول : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

سوى : مستثنى منصوب بالفتحة .

ما جاء الضيوف سوى محمدٍ . (تام منفي) .

محمدٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

سوى : مستثنى أو بدل .

ما جاء سوى محمدٍ . (ناقص منفي) .

محمدٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

سوى : فاعل مرفوع بالضممة .

(المستثنى بعد : عدا / خلا / حاشا)

↓
له إعرابان

اسم مجرور بالكسرة / بالياء

+

مفعول به منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء

* نجح الطلاب عدا المهمل أو المهمل

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

+

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

* نجح الطلاب عدا المهملين

اسم مجرور وعلامة جره الياء

+

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

* نجحت الطالبات عدا المهملات

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

+

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة

(المستثنى بعد : ما عدا / ما خلا)

↓
له إعراب واحد

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الكسرة / الياء

نجح الطلاب ما عدا المهملين

نجحت الطالبات ما عدا المهملات

نجح الطلاب ما عدا المهمل

بعض التنبيهات والملحوظات على الاستثناء

في الاستثناء (التام المنفي) قلنا أن المستثنى له إعرابان : مستثنى منصوب أو بدل .

فغالبا يكون للكلمة ضبطان ، فكيف نضبط البديل ؟

- نذهب إلى المستثنى منه ونحدد (مرفوع - منصوب - مجرور) والبديل يتبعه .

ما نجح الطلاب إلا المجتهد . (تام منفي)

المجتهد : مستثنى منصوب بالفتحة + المجتهد : بدل مرفوع بالضممة .

ما حفظ الطالب القصائد إلا الأخيرة . (تام منفي)

الأخيرة : مستثنى منصوب بالفتحة + المجتهد : بدل منصوب بالفتحة .

ما قرأت في دروس النحو إلا الاستثناء . (تام منفي)

الاستثناء : مستثنى منصوب بالفتحة + الاستثناء : بدل مجرور بالكسرة .

عند

- قلنا أن (المستثنى) في الناقص المنفي يعرب حسب موقعه في الجملة .

فكيف ذلك ؟ نقوم بحذف أداة النفي والاستثناء .

لم ينجح إلا المجتهد . = ينجح المجتهد . المجتهد : فاعل .

ما حفظ الطالب إلا قصيدتين . = حفظ الطالب قصيدتين . قصيدتين : مفعول به .

ما الحياة إلا معاناة . = الحياة معاناة . معاناة : خبر .

* سبب الضبط معناه :

نكتب إعراب الكلمة + نوع أسلوب الاستثناء .

- نجح الطلاب إلا المهمل .

الضبط : المهمل .

السبب : مستثنى منصوب بالفتحة . (تام مثبت) .

لاحظوا :

(غير) مثل (سوى) في الإعراب .

الفرق : (غير) تعرب بحركات ظاهرة .

(تظهر على حرف الراء) .

(سوى) : تعرب بحركات مقدرة .

(لا تظهر على الألف " ي ")

(تدريبات على الاستثناء)

١ - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

السبب	الضبط	الجملة
		فاز المشتركون إلا <u>المتكاسل</u> .
		ما استيقظ الأطفال إلا <u>محمد</u>
		ما استيقظ إلا <u>النشيط</u> .
		ما شاهدت سوى <u>مسرحة</u> .
		لم يسافر <u>غير</u> خالد .
		قرأت القصص عدا <u>الفكاهية</u> .

٢ - لم ينجح إلا المهدبون . (استبدل ب " إلا " الأداة " غير ") .

٣ - ما رسب في الامتحان سوى المهملين . (استبدل ب " سوى " الأداة " إلا ") .

٤ - ذاكرت الدروس عدا (درس) . اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن .

٥ - حضر الضيوف الحفل ولم يحضر ضيفان . (عبر عن المعنى السابق بأسلوب استثناء أدواته إلا) .

٦ - ما حضر الضيوف إلا محمد . (اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن) .

٧ - ما تغيب الطلاب إلا المتكاسلين . (حوّل الاستثناء السابق إلى ناقص منفي) .

٨ - ما حضر إلا المسافرون . (حوّل الاستثناء السابق إلى تام مثبت) .

٩ - " أقامت المدرسة ندوة دينية ، وقد حضر جميع الطلاب الندوة إلا الغائبين ، ولم يحضر المحاضرة معلمو اللغة العربية إلا رئيس القسم ، وكانت محاضرة علمية قيمة ، فلا يعرف قيمة العلم إلا العقلاء " .
- حدد من الفقرة السابقة :

- أ - مستثنى في أسلوب تام مثبت :
- ب - مستثنى في أسلوب تام منفي :
- ج - مستثنى في أسلوب ناقص منفي :

١٠ - صغ تعبيراً يتضمن :

- أ - استثناء تاماً مثبتاً :
- ب - استثناء تاماً منفياً :
- ج - استثناء ناقصاً منفياً :

١١ - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- أ - حضر الضيوف إلا العم .
الضبط :
السبب :
- ب - ما غاب الطلاب إلا الكسول .
الضبط :
السبب :
- ج - ما الدنيا إلا رحلة .
الضبط :
السبب :
- د - حفظت القصائد سوى الأخيرة .
الضبط :
السبب :

(تدريبات الاختيار من متعدد)

١٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

١ - الاستثناء (التام المثبت) :

- ما سافر إلى مصر إلا خالد .
- ما حضر الأصدقاء إلا خالدًا .
- نجح الطلاب إلا خالدًا .
- ما خالدٌ إلا شاعر .

٢ - الاستثناء (التام المنفي) :

- ما سافر إلى مصر إلا خالد .
- ما حضر الأصدقاء إلا خالدًا .
- نجح الطلاب إلا خالدًا .
- ما خالدٌ إلا شاعر .

٣ - الاستثناء (الناقص المنفي) :

- ما اهتم بالحصّة إلا المجدّون .
- حضرت الحصص إلا الأخيرة .
- ما قرأت القصص إلا قصة واحدة .
- ما شاهدت المسرحيات إلا الفكاهية .

٤ - حفظ الطالب القصائد إلا قصيدتين .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى .
- مفعول به .
- اسم مجرور .
- بدل .

٥ - لم أحفظ سوى آيتين .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى .
- مفعول به .
- مضاف إليه .
- بدل .

٦ - ما انتبه الطلاب للشرح إلا المجتهد .

* ضبط ما تحته خط :

- المجتهد .
- المجتهدَ أو المجتهدُ .
- المجتهدَ أو المجتهدِ .
- المجتهدُ أو المجتهدِ .

٧ - ما قام للصلاة إلا الطائعون .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى .
- فاعل .
- مضاف إليه .
- بدل .

٨ - ما الجنّة إلا مستقرّ للمؤمنين .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى .
- فاعل .
- خبر .
- بدل .

٩ - ذهبنا إلى البرّ ما عدا أخي .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مفعول به .
- اسم مجرور .
- مضاف إليه .
- مستثنى .

(تدريبات اختبارية على الاستثناء)

١ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي بكل وجه ممكن ، مع بيان السبب :
- قد ننسى كل قضايا عدا المسجد الأقصى ، فهو عقيدة ودين .

الضبط : السبب :
الضبط : السبب :

٢ - أعرب المستثنى بكل وجه ممكن فيما يأتي :

أ - كل الآثام يمكنك التغلب عليها خلا الكذب .

الكذب : الكذب :
ب - لا يدعي أحد لنفسه منزلة غير منزلته إلا المنافق .
المنافق : المنافق :

٣ - بقي من المسافرين (اثنان) وعاد الآخرون جميعهم .

- عبّر عن مضمون العبارة السابقة بأسلوب استثناء مستخدماً (إلا) .

٤ - ما تحته خط فيما يأتي يُعرب :

أ - تحررت الدول جميعها إلا فلسطين .

- خبر . - مستثنى . - بدل . - مضاف إليه .
ب - " وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور " .
- خبر . - مستثنى . - بدل . - مضاف إليه .

٥ - اختر الإجابة الصحيحة للفراغ التالي :

- حفظت أجزاء القرآن الكريم

* ما عدا جزء . - ما عدا جزءاً . - سوى جزءاً . - إلا جزء .

٦ - ضع (غير) بدلا من (إلا) فيما يلي على أن يكون ما بعد (غير) مضبوطاً .

- شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي إلا طالبة .

٧ - اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية :

أ - قرأت الصحف اليومية إلا صحيفة .
ب - زرت الجزر السياحية ما عدا جزيرة .
الضبط :
الضبط :

٨ - (ما نجح سوى المتفوقين) . استبدل ب (سوى) أداة الاستثناء (إلا) وغير ما يلزم .

التذوق الفني

(أسلوب التمني)

مجازي " بلاغي "

حقيقي

أ - التمني الحقيقي

- وهو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله :

* إما لأنه مستحيل . أو * لأنه ممكن (غير مطموح) في نيته .

ليت لي مثل مال قارون

ليت الشباب يعود يوما

انتبهوووووووا

* أداة التمني الحقيقي هي فقط (ليت) .

ب - التمني المجازي " البلاغي "

- وهو قسمان :

أ - شيء مستحيل أو صعب المنال :

واستخدمت معه (لو - هل - لعل) بديلا عن (ليت) .

- لو الشباب يعود .

- هل الشباب يعود ؟

- لعل الشباب يعود .

ب - شيء محبوب (يُرجى) حصوله ، فهو ليس مستحيلا .

ومع ذلك استعملنا معه (ليت) .

ليت الاختبار يأتي سهلا .

السبب	نوعه (حقيقي / مجازي)	- أسلوب التمني
لأنه يتمنى أمرا مستحيلا مستخدما " ليت "	حقيقي	ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب
لأنه يتمنى أمرا مستحيلا مستخدما " ليت "	حقيقي	ليت الكواكب تدنولي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي
لأنه يتمنى أمرا ممكنا لكنه صعب المنال مستخدما " ليت " .	حقيقي	" يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون "
لأنه يتمنى أمرا ممكنا لكنه صعب المنال مستخدما " ليت " .	حقيقي	ليتني أصبح أغنى أغنياء العالم
- لأنه يتمنى أمرا مستحيلا ، واستخدم الأداة (لعلّ) وهي ليست للتمني لغرض معيّن .	مجازي	أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلّي إلى من قد هويت أطير
- لأنه يتمنى أمرا مستحيلا ، واستخدم الأداة (لو) وهي ليست للتمني لغرض معيّن .	مجازي	ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع
- لأنه يتمنى أمرا مستحيلا ، واستخدم الأداة (هل) وهي ليست للتمني لغرض معيّن .	مجازي	أيا منزلي سلمى سلام عليكما هل الأزمن اللاتي مزين رواجع
- لأنه أمر يرجى حصوله ويطمع في نيّله ومع ذلك استخدمنا (ليت) .	مجازي	فيا ليت ما بيني وبين أحبّتي من البعد ما بيني وبين المصائب

* انتبهوووووا :

- مع وجود (ليت) كيف نفرق بين التمني الحقيقي والمجازي ؟

نركّز على المعنى :

- (لا يُرجى حصوله) : حقيقي .
- (غير مطموح في نيّله رغم عدم استحالتّه) : حقيقي .
- (يُرجى حصوله) : مجازي .

انتبهوووووووا :

- التفريق بين التمني الحقيقي والمجازي ليست مهارة سهلة ، بل مهارة تحتاج إلى التركيز خاصة الحقيقي والمجازي في وجود (ليت) .

والخلاصة التي أراها مبسّطة ويسهل فهمها

١ - معنى الجملة (لا يُرجى حصوله لأنه مستحيل + ليت) :
تمن حقيقي .

٢ - معنى الجملة (ممكن ورغم ذلك لا يُرجى حصوله لأنه صعب المنال + ليت) :
تمن حقيقي .

٣ - معنى مستحيل مع استخدام (لو - لعل - هل) :
تمن مجازي .

٤ - معنى الجملة (ممكن ويُرجى حصوله + ليت) :
تمن مجازي .

**تدريب على الخلاصة

السبب	نوعه	أسلوب التمني
- المعنى مستحيل مستخدماً ليت	حقيقي	قال تعالى على لسان الكافر : " يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين " .
- المعنى ممكن غير مطموح في نيته	حقيقي	قال تعالى على لسان قوم قارون : " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون " .
- المعنى مستحيل مستخدماً هل	مجازي	أيام لهوي هل مواضيك عؤدٌ وهل لشباب ضلّ بالأمس مُنشدٌ
- المعنى مستحيل مستخدماً لو	مجازي	واها لأيام الصبا وجماله لو كان أسعف بالمقام قليلاً
- المعنى مستحيل مستخدماً لعل	مجازي	قال تعالى : " قال فرعون يا هامان ابن لي صرحاً أبليغ الأسباب " .
- المعنى ممكن محبوب ويرجى حصوله مستخدماً ليت .	مجازي	إن كان يجمعنا حبٌ لغرته فليت أنّا بقدر الحبّ نقسم

ج - الأغراض البلاغية للتمني :

- الغرض البلاغي من استخدام (لو) في التمني : إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث .
- الغرض البلاغي من استخدام (لعل) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .
- الغرض البلاغي من استخدام (هل) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .

تدريبات على التمني

١ – ميّز بين التمني الحقيقي والمجازي " البلاغي " فيما يأتي :

- ليت أيام الطفولة تعود . () .
 - ليتني أصبح أغنى رجل في العالم . () .
 - لعل الطيور تنقل لك أشواقي . () .
 - لو عاد بي العمر ما أهملت صلاتي يوماً . () .
 - ليت الناس تتعامل برحمة ولين . () .
- (حقيقي - حقيقي - مجازي - مجازي - مجازي) .

٢ – حدد الغرض البلاغي من التمني :

- أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلّي إلى من قد هويت أظير .
.....
- ب – ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع .
.....
- ج – " هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " .
.....

العشماوي

- الغرض البلاغي من استخدام (لو) في التمني : إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث .
- الغرض البلاغي من استخدام (لعل) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .
- الغرض البلاغي من استخدام (هل) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .

٣ – صغ أسلوب تمنّ مجازي : = (ضع " لعلّ " في جملة من إنشائك بحيث تفيد التمني) .

أ - للدلالة على إظهار المستحيل في صورة الممكن .

.....
(لعل أيام الشباب تعود) .

ب – للدلالة على إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث .

.....
(لو تعود أيام الطفولة) .

٤ – صغ أسلوب تمنّ حقيقي .

.....
(ليت أيام الطفولة تعود) .

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - التمني الحقيقي فيما يأتي :

- ألا ليت الشباب يعود يوماً
- أسرّب القطا هل من يعير جناحه
- أيا منزلي سلمى سلامٌ عليكما
- ولّى الشباب حميدةً أيامه
- فأخبره بما فعل المشيب .
- لعليّ إلى من قد هويت أطيرُ .
- هل الأزمن اللائي مزين رواجُ .
- لو كان ذلك يُشترى أو يرجعُ .

ب - التمني البلاغي " المجازي " فيما يأتي :

- ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها
- فليت الليلَ فيه كان شهراً
- ألا ليت الشباب يعود يوماً
- إن كان يجمعنا حبُّ لغزته
- عقود مدحٍ فما أرضى لكم كلمي .
- ومرّ نهاره مرّ السحابِ
- فأخبره بما فعل المشيب .
- فليت أنا بقدر الحبّ نفتسّم .

ج - التمني الذي غرضه إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث :

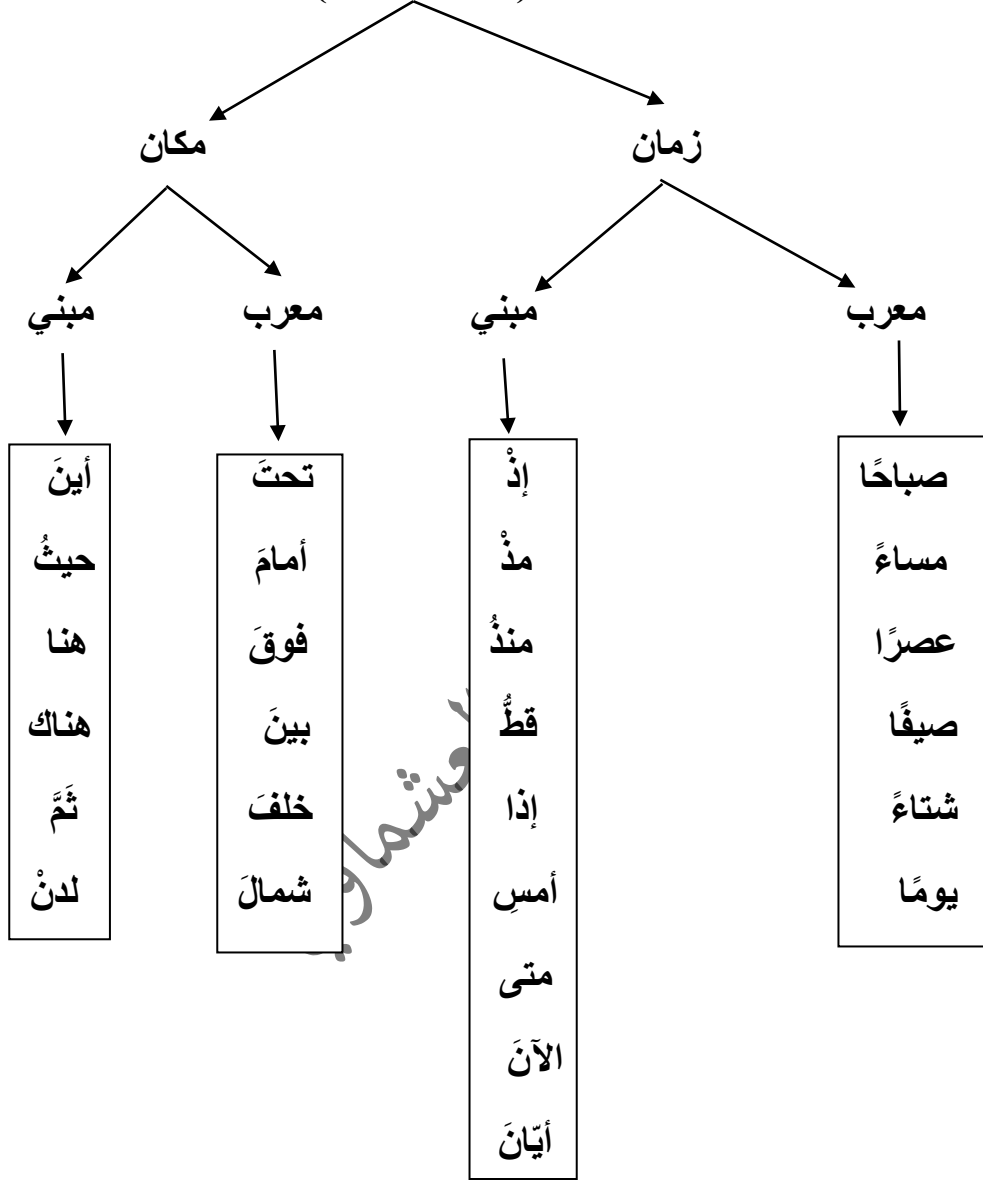
- قال تعالى على لسان المعدّيين في النار : " فهل إلى خروج من سبيل " .
- قال الله تعالى على لسان الكافرين : " فلو أنّ لنا كرهةً فنكون من المؤمنين " .
- قال تعالى : " وقال فرعونُ يا هامانُ ابنِ لي صرحاً لعليّ أبلغُ الأسبابَ .. " .
- قال تعالى على لسان الكفار اليائسين يوم القيامة : " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " .

د - التمني الحقيقي لأنه ممكن (غير مطموع) في نيّله :

- ألا ليت الشباب يعود يوماً
- ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها
- فليت الليلَ كان فيه شهراً
- " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون " .
- فأخبره بما فعل المشيب .
- عقود مدحٍ فما أرضى لكم كلمي .
- ومرّ نهاره مرّ السحابِ .

السلامة اللغوية

(المفعول فيه) الظرف .



انتبهوووووووا

١ - الظرف المعرب (الزمان والمكان) منصوب ، فنقول في إعرابه :

- ظرف زمان / مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٢ - الظرف المبني (الزمان والمكان) مبني في محل نصب ، فنقول فيه :

- ظرف زمان / مكان مبني على (الفتحة - الكسرة - الضمة - السكون) في محل نصب .

* من خلال المخطط السابق فإنّ المفعول فيه :

- اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه ، ويقال له الظرف .

* ينقسم الظرف باعتبار دلالاته إلى قسمين :

١ - ظرف زمان : (صباحا ، مساء ، عصرا ، صيفا) .

٢ - ظرف مكان : (فوق ، تحت ، خلف ، بين ، وراء) .

* والظرف باعتبار إعرابه قسمان :

١ - معرب منصوب : (وغالبية الظروف معربة منصوبة) .

٢ - مبني : (وهي مجموعة من الظروف المحددة في اللغة العربية) .

الظروف المعربة المنصوبة

١ - ظرف زمان معرب :

(صباحًا / مساءً / ظهرًا / عصرًا / ليلاً / صيفًا / شتاءً / ساعةً / يومًا) .

- ذهبت إلى الجمعية صباحًا . (ظرف زمان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

- يُقبل الناس على السفر صيفًا . (ظرف زمان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

- أحبّ الذهاب إلى البرّ شتاءً . (ظرف زمان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

**** تذكّر أنّ :**

المفعول فيه هو نفسه الظرف

٢ - ظرف مكان معرب

(بينَ / تحتَ / أمامَ / خلفَ / فوقَ / وراءَ / يمينَ / شمالَ / وسطَ / عندَ / قربَ) .

- يطوف الحجاج حول الكعبة . (ظرف مكان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

- جلست فوق ربوة عالية . (ظرف مكان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

- الجنّة تحت أقدام الأمّهات . (ظرف مكان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

الظروف المبنية

نقول في إعرابها مبنية في محل نصب وهي :

١ - ظرف زمان مبني : إذ / مذ / منذ / أيان / قط / أمس / الآن / متى / إذا .

ظرف الزمان المبني	علامة البناء	مثال
إذ	السكون	- " فلولا إذ جاءهم بأسنا ... " .
متى	السكون	- " ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين " .
مذ	السكون	- ما قابلتك مذ سافرت .
إذا	السكون	- " إذا جاء نصر الله والفتح " .
أيان	الفتح	- لا يعلم الناس أيان يبعثون .
الآن	الفتح	- لن أدرس الآن .
منذ	الضم	- ما سافرت منذ ظهر مرض " كورونا " .
قط	الضم	- ما سخرت من أحد قط .
أمس	الكسر	- سافرت أمس إلى مصر .

- لن أدرس الآن : (ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب) .

- ما سافرت منذ ظهر المرض : (ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب) .

العشماوي

٢ - ظرف مكان مبني : أين / حيث / هنا / هناك / ثم .

ظرف المكان المبني	علامة البناء	مثال
أين	الفتح	أجلس أين يجلس العلماء .
حيث	الضم	أجلس حيث يجلس العلماء .
ثم	الفتح	" وأزلفنا ثم الآخرين " .
هنا	السكون	تعلمت هنا .

- " واقتلوهم حيث تفقتموهم " .

- (ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب) .

- هنا الترابيات من طين ومن طربٍ وأين في غير شامٍ يطرب الحجر؟

(ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب) .

لاحظ أن :

- ١ - إذا سبق الظرف بحرف جر لا يعتبر ظرفاً بل هو اسم مجرور .
- قفز المجرم من فوق السور .
 - قفز المجرم فوق السور .
 - أذهب إلى المكتبة في الصباح .
 - أذهب إلى المكتبة صباحاً .
 - (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة) .
 - (ظرف مكان منصوب بالفتحة) .
 - (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة) .
 - (ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

- ٢ - إذا كان لفظ الظرف ركناً في الجملة فلا يعتبر ظرفاً (لم يدل على زمان الحدث أو مكانه) .
- هذا يومٌ جميل .
 - سنصلي في القدس يوماً .
 - الصباحُ مشرق .
 - أذهب إلى المدرسة صباحاً .
 - (خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .
 - (ظرف زمان منصوب بالفتحة) .
 - (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .
 - (ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .



- ٣ - الظرف المعرب منصوب بالفتحة ، بينما الظرف المبني مبني في محل نصب .
- أذهب إلى المدرسة صباحاً .
 - وقف المعلم بينَ طلابه .
 - سافرت أمس .
 - أجلس حيثُ يجلس العلماء .
 - (ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
 - (ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
 - (ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب) .
 - (ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب) .

- ٤ - بعض الظروف مشتركة بين الزمان والمكان ، ويفرق بينها بالسياق .
- (قبل / بعد / عند / لدن)
 - قبل الفجر (ظرف زمان)
 - قبل الجمعية (ظرف مكان) .

(تدرّيبات)

١ - ميّز الظرف من غير الظرف في الجمل التالية بوضع كلمة (ظرف) أو (غير ظرف) .

الجملة	ظرف / غير ظرف
أذهب في الصباح إلى مركز حفظ القرآن الكريم .	
أذهب صباحاً إلى مركز حفظ القرآن الكريم .	
هذا يوم مشرق وجميل من أيام الربيع .	
سأزورك يوماً من الأيام في بلدك .	
أخلد إلى النوم مساءً .	
المساء وقت الراحة والنوم .	
الليل جوه معتدل .	
أحبّ السهر ليلاً .	

٢ - حدد الظرف ونوعه (زمان / مكان) (معرب / مبني) في كل مما يأتي :

الجملة	الظرف	نوعه (زمان / مكان)	نوعه (معرب / مبني)
لم يعرف العرب نهضة مذ نسوا دينهم .			
يزدحم سوق شرق بالناس مساءً .			
نطيع الله تعالى أين ذهبنا .			
وضعت السرج فوق ظهر الحصان .			
قرأت أمس قصة لطيفة .			
اجلس حيث ينتهي بك المجلس .			
ما كذبت قطّ .			
أحبّ الذهاب إلى الأسواق عصراً			

٣ - حدد الظرف واضبطه / السبب في كل مما يأتي :

الجملة	الظرف مضبوطاً	السبب
نهضنا يوم طَبَّق المسلمون تعاليم الدين .		
حفظت أمس سورة من القرآن الكريم .		
ما كذبت على أحد قطّ .		
أكتب الآن قصيدة غزلية .		
ما قرأت مذ بدأت الإجازة .		
يكثر المطر شتاءً .		
يطوف الحجاج حول الكعبة .		

٤ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

- أ - نحترم ديننا ونقدّره حللنا . (ظرف مكان مبني على الضم) .
ب - نحترم ديننا ونقدّره حللنا . (ظرف مكان مبني على الفتح) .
ج - قرأت سورة من القرآن الكريم (ظرف زمان مبني على الكسر) .
د - للعرب مكانة الأمم . (ظرف مكان منصوب بالفتحة) .
هـ - شاهدت برنامجا دينيا . (ظرف زمان منصوب بالفتحة) .
و - وقف القائد الجنود . (ظرف مكان معرب) .
ز - أجلس يجلس العلماء . (ظرف مكان مبني) .

٥ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - ذهبت إلى المسجد صباحاً .
ب - ما سخرت من أصدقائي قط .
ج - سافرت أمس إلى مكة المكرمة .
التصويب الخطأ في هذا الدرس سيكون في الضبط) .
الصواب :
الصواب :
الصواب :

٦ - صغ من إنشائك تعبيراً كما هو مطلوب :

- أ - تعبيراً يشتمل على ظرف زمان معرب :
ب - تعبيراً يشتمل على ظرف زمان مبني :
ج - تعبيراً يشتمل على ظرف مكان معرب :
د - تعبيراً يشتمل على ظرف مكان مبني :

٧ - وظّف كلمة (يوم) في جملتين من إنشائك ، بحيث تكون ظرفاً مرة وغير ظرف مرة أخرى .

.....
.....

٨ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - الجملة التي تشتمل على ظرف زمان :

- أذهب إلى المدرسة صباحا .
- جلست فوق المقعد .
- ينساب الماء بين الأشجار .
- وقف الإمام أمام المصلين .

ب - الجملة التي تشتمل على ظرف مكان :

- سافرت إلى مصر أمس .
- رجعت إلى منزلي مساء .
- تشرق الشمس صباحا .
- يطوف الحجاج حول الكعبة .

ج - الجملة التي تشتمل على ظرف معرب :

- أجلس حيث يجلس العلماء .
- تخلفنا مذ تركنا ديننا .
- أستيقظ فجرا للصلاة .
- رجعت إلى وطني أمس .

د - الجملة التي تشتمل على ظرف مبني :

- وقف القائد أمام الجنود .
- يذهب الطلاب إلى مدارسهم صباحا .
- يستقر النفط تحت الأرض .
- أحبّ الجلوس حيث يجلس العلماء .

هـ - الجملة التي تشتمل على ظرف مكان مبني :

- هنا الكويت لؤلؤة الخليج .
- مشى الطفل خلف أبيه .
- جلس الرجل فوق المقعد .
- تنتقل الفراشات بين الأزهار .

و - الجملة التي تشتمل على ظرف زمان مبني :

- رجع المسافر ليلا .
- تشدّ الحرارة صيفا .
- ما كذبت قطّ .
- استيقظ المسلم فجرا .

ز - الجملة التي لا تشتمل على ظرف :

- سنصلي في القدس يوما .
- نقرأ سورة الكهف يوم الجمعة .
- هذا صباح مشرق .
- أذهب إلى مدرستي صباحا .

ح - الجملة التي لا تشتمل على ظرف :

- أذهب في الصباح إلى المدرسة .
- سافرت إلى مصر أمس .
- أحب الجلوس حيث يجلس الأصدقاء .
- يطوف الحجاج حول الكعبة .

ط - الجملة التي تشتمل على ظرف مبني على الكسر :

- سهرت أمس حتّى الصباح .
- ما فرحت منذ سنين .
- وصلت الآن إلى وطني .
- ما ظلمت إنسانا قطّ .

(تدريبات اختبارية على موضوع المفعول فيه / الظرف)

١ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- أ - أجلس دائما يجلس العلماء .
 ب - يزدحم السوق بالناس
 ج - ما تقاعست في عملي و عيئت .
 (ظرف مكان مبني واضبطه) .
 (ظرف معرب) .
 (ظرف زمان مبني مناسب) .

٢ - أدخل كلمة (صباح) في جملتين من إنشائك بحيث تكون في الأولى (ظرف) والثانية (غير ظرف) .
 ظرف : غير ظرف :

٣ - الصّحة أمل ، إذ المعروف أن المرء يشتد أمله في الحياة عندما يكون صحيح البدن ، فلن يشعر المريض يوماً بالأمل ولا التفاؤل .
 - بيّن سبب ضبط الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السابق :
 إذ : يوماً :

٤ - أخرج من العبارة التالية ظرف زمان :

- الجمعة يوم جميل ، نلتقي فيه عصرا عند الأهل . (.....)

٥ - صل بين الظرف المخطوط تحته في (أ) وما يناسبه في (ب) :

ب	أ	
ظرف مكان مبني على الضم	قال تعالى : " واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم "	1
ظرف زمان معرب	ما كذبت على أحدٍ قطّ .	2
ظرف مكان معرب	أحبّ السفر صيفاً .	3
ظرف زمان مبني على الضم	يطوف الحجاج حول الكعبة .	4
ظرف زمان مبني على الفتح	أجلس حيث يجلس العلماء .	5
ظرف زمان مبني على السكون		

٦ - بيّن سبب ضبط الكلمتين المخطوط تحتها بالفتحة :

أ - ذهبت يوم الجمعة إلى المسجد .
 ب - أجلس أين يجلس العلماء .

السبب : السبب :

٧ - حدد الظرف المبني واذكر نوعه في كل مما يأتي :

- أ - ما وقعت في الغيبة قطّ .
 ب - لا تجلس حيث يجلس المغتابون .
 الظرف : نوعه :
 الظرف : نوعه :

(وسائل التواصل سلاح ذو حدين)

- قال تعالى : " سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين "

فوسائل التواصل الاجتماعي من نعم الله تعالى التي سخرها لنا ، وعلينا استخدامها في الخير لا في الشر

- قديما عاش الإنسان حياة بسيطة خالية من الضوضاء ، فلم تكن وسائل التكنولوجيا الحديثة موجودة ، وكانت العلاقات الإنسانية البسيطة هي أهم وسائل الإنسان في تسليته وفي قضاء وقت فراغه ، فلم يكن هناك ما يشغله عن الآخرين ولا ما يشغل الآخرين عنه .

وقد كان القدماء لا يتصورون مطلقا أن تتحقق خيالاتهم في أنّ الهواء ينقل رسائلهم .

فقد قال الشاعر : ألا ليت الرياح مسخرات بحاجتنا تباكر أو تؤوب

فتخبرنا الشمال إذا أتتنا وتخبر أهلنا عنا الجنوب

لكن الحال قد تغير في هذا العصر الذي نعيش فيه الآن ، فقد تعقدت الأمور ، وظهرت وسائل التواصل الاجتماعي ، هذه الوسائل التي تعتبر دون مبالغة ثورة هائلة في مجال العلاقات الإنسانية والاجتماعية ، ثورة غيرت كل تفاصيل حياة البشر .

وسائل التواصل الاجتماعي كما كل شيء في الحياة ، فله جوانبه الإيجابية وله جوانبه السلبية ، فالسكين تستطيع أن تجهز بها طعامك وتستطيع أن تقتل بها ، وفرق كبير بين إعداد الطعام للحياة والقتل !

ومن أكبر السلبيات التي ظهرت مع استخدام هذه الوسائل ولا يمكن أن نخفيها : ضعف التواصل الاجتماعي المباشر بين الناس ، فهذه الوسائل جعلت من معظم البشر أسرى لها ، فنجد الإنسان مع جهازه منفصلا عن الآخرين مبتعدا عنهم ، يعيش في عالم من صنعه هو ، يجلس بالساعات منفردا ، ولا يقبل على التواصل مع غيره ، فضاعت بذلك الصلات الاجتماعية مع الأهل والأقارب والجيران وأصبح التواصل يفقد للمسة الإنسانية الجميلة والدفء الحقيقي في العلاقات الاجتماعية والإنسانية التي كانت تميز الزمن ما قبل وسائل التواصل .

ومن السلبيات أيضا والتي لا يمكن نكرانها ضياع الوقت في غير فائدة ، فمعظم الوقت يضيع في سخافات فضاء الإنترنت ، دون الحصول على معرفة حقيقية او علم نافع ، فأنتجت لنا هذه الوسائل جيلا يفقد للمعرفة الحقيقية .

ومن السلبيات أيضا انتشار المشاكل الاجتماعية والتفكك الأسري وزيادة معدلات الطلاق نتيجة التواصل الاجتماعي غير المنضبط ، وهذا لوحظ بكثرة في كل المجتمعات .

كما أنّ من أبرز السلبيات انتشار المقاطع والصور التي تُبعد الإنسان عن دينه ، وتأخذ الفرد من الأخلاق الكريمة التي تربى عليها .

وكما أنّ لوسائل التواصل سلبيات كثيرة فلها أيضا إيجابيات كثيرة ، فقد سهّلت علينا حياتنا ، فدون الحاجة إلى الانتقال نستطيع التواصل والاطمئنان على من نحب ، خاصة مع بعد المسافات ، كما أنّها وسيلة لا يمكن نكرانها من وسائل التسلية وقضاء وقت الفراغ دون الشعور بالملل .

ومن إيجابياتها أيضا وسيلة لنقل المعلومات وتبادل الخبرات خاصة في الدراسة .

وفي النهاية هناك أمور كثيرة نستطيع بها تقليل السلبيات وتدعيم الإيجابيات ، ومن أهمها الرقابة الذاتية ، فكل إنسان يراقب نفسه ، وكل إنسان يحاسب نفسه ، كما لا يمنع أن تكون هناك رقابة أسرية على استخدام الأبناء لهذه الوسائل خاصة لو كانوا في سن المراهقة أو الشباب .

كما يجب علينا غرس الوازع الديني الذي يساعد الشباب في رفض أي ممارسات غير أخلاقية قد تكون موجودة في هذا الفضاء الإلكتروني .

إنّ وسائل التواصل أصبحت ضرورة رغم سلبياتها ولا يمكن الاستغناء عنها ، قد نستطيع تقليل سلبياتها

ولكن في كل الأحوال لا يمكن أن نستغني عنها في حياتنا .

فهي أداة ككل الأدوات قد تستخدم في الخير ، وقد تستخدم في الشر ، ونحن الذين نقرر هل نستخدمها في الخير أم نستخدمها في الشر .