

سلسلة مذكرات العثماوي

فى اللغة العربية

الصف الحادى عشر

الفصل الدر اسى الأول
www.KweidFiles.Com

تحليل النصّ الشعريّ

حرية الرأي

للشاعر / خليفة الوقيان

حسب التوصيف المعتمد والثروة اللغوية 2018 - 2019

- 1 - لك ما ترى بين الخلائق والورى
- 2 - فإذا أصبت فإنني بك معجب
- 3 - وإذا غويت فقد تراني معرضا
- 4 - لا ، لن أقول بأن رأيك باطل
- 5 - لا أنت تملك مقودي فتقودني
- 6 - كلا ولا أرضى اقتيادك عَنوة
- 7 - لن أهتدي ما دمت دوني حجة
- 8 - لكنني إن خلت رأيك صائبا
- 9 - فلربما وجهتني وهديتني
- 10 - هل في اتباعي ما تقول مهانة ؟
- 11 - لا ، لا تقل إنني المصيب تكبرا
- 12 - فلربما أدركت منها جانباً

الفهم والاستيعاب :

1 - استنتج هدف الشاعر من النص .

- إبراز حق الإنسان في اعتقاد ما يشاء من أفكار .
- إعلاء قيمة احترام الاختلاف في الرأي .

2 - صغ فكرة رئيسية لكل مقطع في النص .

- أ - لكل إنسان رأيه الذي يجب أن يحترم .
- ب - الحق أولى بالاتباع والعناد آفة الرأي .

3 - استنتج من النصّ سمات شخصية الشاعر ، مدللاً عليها .

- أ - صاحب عقلية مرنة وفكر ناضج .
- ب - رقيق المشاعر ومهذب الأسلوب .
- ج - صاحب نظرة عميقة .

الأدلة : (أدلته المنطقية العقلية / أسلوبه الراقى في حوارهِ / قبوله الاختلاف / استعداده للاعتراف بالخطأ) .

4 – بيّن أثر العمل بما يطرحه الشاعر في الفرد والمجتمع .

أ – في الفرد :

- يصبح محبوباً بين الناس ، وترتفع مكانته ومنزلته بينهم .

ب – في المجتمع :

- تسوده المحبة والمودة ، مما يؤدي إلى تماسك المجتمع وتقدمه وعيش أهله في سلام .

5 – استنتج السلوكيات التي يرفضها الشاعر في القصيدة .

أ – عدم قبول الاختلاف في الرأي .

ب – التشبث بالرأي الخاطئ .

ج – محاولة فرض الرأي بالقوة .

6 – بيّن أثر تلك السلوكيات المرفوضة في الفرد والمجتمع .

أ – الفرد :

- يصبح مكروهاً بين الناس ، يتجنبه القريب والبعيد .

ب -المجتمع :

- تسود فيه الكراهية والأحقاد ، وتكثر فيه الخلافات ، فيضعف المجتمع وينهار .

7 – صغ منهجاً للحوار بين الناس من مجموعة مبادئ .

أ – قبول الاختلاف .

ب – احترام الرأي المخالف .

ج – استخدام العقل والمنطق .

د – البعد عن مبدأ الإكراه وفرض الآراء بالقوة .

8 – اشرح / انثر مضمون كل بيت مما يأتي بأسلوبك .

1 – لك ما ترى بين الخلاق والورى ولي الذي ما لا تدين ولا ترى .

كل إنسان له رأيه ، فالاختلاف سنّة الحياة ، فقد يكون لي رأي ولك رأي مخالف ، ولا غرابة في ذلك .

2 – فإذا أصبت فإنني بك معجب ولربما شايحت رأيك مكبرا .

فالرأي الصحيح أولى بالاتباع ، بل علينا إبداء الإعجاب به ، والأكثر والأفضل أن ندعم هذا الرأي الصحيح .

3 – وإذا غويت فقد تراني معرضا عمّا هويت من المسالك مدبرا .

ولا مجال لمسايرة المخطئ ، فإذا رأى الإنسان ما لا يفتنع به من تصرفات أو آراء فعلية الإعراض والرفض .

4 – لا ، لن أقول بأن رأيك باطل لكنني قد لا أراه نيّرا .

ولا يجب على الشخص اتهام آراء الآخرين بأنها باطلة وتافهة ، لكن له الحرية في رفضها .

5 – لا أنت تملك مقودي فتقودني بالرغم مني في دروبك مجبرا .

فالشخص لا يجب أن يرضى بأن يقاد من غيره ، فلا إجبار في رأي أو اعتقاد .

6 – كلا ولا أرضى اقتيادك عنوة ما شأن مثلي أن يقودك منكرا .

وعلى الإنسان ألا يقبل للآخرين ما لا يقبله على نفسه ، فرفضه أن يُقاد يستتبعه رفض أن يقود غيره إجبارا .

7 – لن أهتدي ما دمت دوني حجة ولو اعتليت من الفصاحة منبرا .

لا يجب على الإنسان اتباع الرأي ضعيف الحجة والبرهان ولو حاول صاحب هذا الرأي تزيينه وتجميله .

8 – لكنني إن خلت رأيك صائبا فلسوف أعشق ما تراه مصدرا .

وعلينا اتباع وعشق الآراء الصواب ، فهي دليلنا إلى النجاح والفلاح .

9 – فلربما وجهتني وهديتني ولربما أغنيت جهدا قصرا

الرأي الصواب مصباح يضيء طريق البشر ، وقد يكون مكَمِّلا لجهودهم واجتهاداتهم .

10 – هل في اتباعي ما تقول مهانة ؟ الحقّ أولى أن يسان وينشرا .

على الإنسان ألا يشعر بالمهانة عندما يتبع آراء الآخرين طالما كانت صحيحة ، فالحقّ أحقّ أن يتّبع .

11 – لا ، لا تقلّ إنني المصيب تكبرا لا ، لا تقلّ إن الحقيقة ما أرى .

على الإنسان ألا يعاند ويكابّر فيدعي صواب رأيه وهو يعلم خطأه ، فالحقيقة ليست حكرا على أحد .

WWW.KweduFiles.Com

12 – فلربما أدركت منها جانبها ولربما أخطأت حظا أوفرا .

لا أحد يمتلك الحقيقة كاملة ، فلربما أدرك إنسان جزءا منها وفاته أجزاء أخرى .

*** أثر مضمون البيت الآتي بأسلوبك .

- لن أهتدي ما دمت دوني حجة ولو اعتليت من الفصاحة منبرا .

هناك من الناس من يحاول أن يستخدم الخداع لإقناع الآخرين برأيه ، فهو يحاول أن يكون كلامه منمقا مرتبا

رغم زيفه ، بل يحاول أن يغطي على ضعف رأيه بظهوره بمظهر المتحدثّ الجيد ، وهذا النمط من البشر لا

يجب علينا أن نظهر لهم اقتناعنا بفكرهم وآرائهم ، بل علينا أن نظهر لهم فساد هذه الأفكار والآراء طالما كانت

ضعيفة الحجة والمنطق .

الثروة اللغوية :

الترداد :

- اهتدى الشخص : عرف طريق الهداية ووجده ،
استرشد .
- اهتدى الرجل بكذا : معظم ومبجل .
- الابن مُكَبِّرٌ آراء والده : أمعن في الضلال ، حاد عن الحق ومال إلى هواه .
- غوى الشاب : أمر وحال .
- كل حاكم مسؤول عن شأن مواطنيه : أيدت ، ساندت ، ناصرت .
- لا عيب إذا شايعت أفكار غيرك : يُحفظ ، يُحمى .
- حقّ الآخرين لا بد أن يُصان :

المعنى السياقي (هوى) :

- (مجال الحركة) : WWW.KweduFiles.Com

سقط من علو .

* هوى الشخص أو الشيء (من علو) :

- (مجال المشاعر) :

مال وحنّ .

* هوى الرجل زوجته :

- (مجال الحركة / الصيد) :

انقضّ .

* هوى النسر على العصفور :

- (مجال الحركة / السفر) :

مضى ، أسرع .

* هوى في سيره / هوى إلى مكان أو بلد :

- (مجال الموت / المرض) :

هلك ومات .

* هوى الرجل بعد مرضه :

المفرد :

فرائد : فريدة ، فريد .

خلانق : خليقة .

ترايب : تربية .

الجمع :

بشرى : بشرىات ، بشر .

حُجّة : حُجج .

كفيف : أكفاء .

التصريف (هدى) :

(هداية - هاد - مهدي - اهتداء) .

(مجال الإرشاد / الدين)

- هدف الأديان هداية البشر إلى طريق الحق .

(مجال الإرشاد / الدين)

- الله تعالى هو الهادي إلى طريق الرشاد .

(مجال الإرشاد / الدين)

- المسلم مهديّ إلى الخير .

(مجال العلم والفلك) .

- اهتداء العرب بالنجوم علم عربي قديم .

(مجال الدراسة / التفوق / المكافآت) :

- تسلّم الفائز هدية قيّمة .

التذوق الفني :

1 – " لا بد لنا أن نقبل الاختلاف في الرأي ، فهذه سنّة الحياة ، ولا بد أن نعرف قيمة الحوار بالعقل والمنطق ، فالحوار بالحسنى جوهر عظمة نحرص على صيانتها ، والأفكار العميقة هي التي تنير لنا طريقنا .. " .

- استخرج من الفقرة السابقة صورتين ، وحدد نوعهما ، أثرهما .

أ – الصورة الأولى :

نوعها :

أثرها :

ب – الصورة الثانية :

نوعها :

أثرها :

WWW.KweduFiles.Com

2 – " علينا تنقية الآراء وفرز الصالح والطالح منها ، فلأخذ الحسن لأنه هداية ورفعة ، ونطرح السيئ لأنه ضلال وانحطاط ، فما أجمل أن نسترشد برأي سديد في حياتنا " .

- استخرج من الفقرة السابقة محسنين ، ونوعهما ، وأثرهما .

أ – المحسن الأول :

نوعه :

أثره :

ب – المحسن الثاني :

نوعه :

أثره :

الأغراض البلاغية للاستفهام :

(النفي – التعجب – التقرير – التهكم – التشويق) .

أ – النفي : إذا كانت إجابة السؤال " لا " .

- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .

ب – التعجب : إذا كان السؤال بقصد التعجب .

- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .

ج – التقرير : وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، أئن) .

- " ألم نشرح لك صدرك " .

د – التهكم : وهو ما كان فيه سخرية . WWW.KweduFiles.Com

- فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أظنين أجنحة الذباب يضير ؟

هـ – التشويق : ويكون الاستفهام مشوقا لسماع الإجابة .

" يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .

أ – حدد الغرض البلاغي من الاستفهام فيما يأتي :

1 – " فمن يهدي من أضل الله " . الغرض :

2 – " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " الغرض :

3 – " قال ألم نربك فينا وليدا " . الغرض :

4 – " فراغ إلى ءالهم فقال ألا تأكلون " . الغرض :

5 – " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " . الغرض :

ب – صغ تعبيرات تتضمن أساليب استفهام بحيث يكون الغرض من الاستفهام :

أ – النفي :

ب – التعجب :

ج – التقرير :

د – التهكم :

و – التشويق :

ج – " ألم تجربوا شروره ؟ إنه الإرهاب الأسود الذي ضرب بلاد العرب والمسلمين بل العالم كله ،

فهل في الإرهاب خير ؟ ، لا والله ، فكله شرور ومهالك وفتن ، يا للسخرية السوداء ،

أهذا هو الذي يوحد المسلمين ؟ إنه الفرقة والتشتت والتشردم ، وكيف يستمر له مؤيدون ؟

فقد رأينا جميعا أضراره ومفاسده ، أفلا أدلكم على طريق الخلاص ؟ إنه العودة إلى ما كان عليه رسولنا

وصحابته من العدل واللين والمسامحة والعفو" .

حدد من الفقرة السابقة :

أ – أسلوب استفهام غرضه النفي :

.....

ب – أسلوب استفهام غرضه التعجب :

.....

ج – أسلوب استفهام غرضه التقرير :

.....

د – أسلوب استفهام غرضه التهكم :

.....

و – أسلوب استفهام غرضه التشويق :

.....

السلامة اللغوية (العدد) :

أولا : تذكير العدد وتأنيثه :

العددان (1 و 2) : يوافقان المعدود تذكيرا وتأنيثا .

الأعداد (3 إلى 10) : تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا .

العددان (11 – 12) : يوافقان المعدود تذكيرا وتأنيثا .

الأعداد من (13 – 19) : الجزء الأول يخالف ، والجزء الثاني يوافق .

ألفاظ العقود (20 / 30 / 40 /) والمئة والألف ومضاعفاتهما) : تكون بلفظ واحد

WWW.KweduFiles.Com (للمعدود المذكر والمؤنث) .

(أمثلة تطبيقية على قواعد التذكير والتأنيث)

1- اشترك في المسابقة أحد عشر طالبا و إحدى عشرة طالبة .

2- نجحت اثنان عشرة طالبة ونجح اثنان عشر طالبا .

3- قرأت خمسة كتب و سبع قصص .

4 – في الحقيبة عشرة كتب .

5 – قرأت ثلاثة عشر ديوانا شعريا و تسع عشرة قصة أدبية .

6 – في مكتبتني عشرون كتابا و عشرون قصة .

(صوغ العدد على وزن فاعل)

إذا كان المعدود قبل العدد فلا بد أن نصوغ العدد على وزن فاعل . (والعدد هنا يوافق)

1 – حفظت الجزء الثاني من القرآن الكريم .

2 – يظهر القمر بدرا في الليلة الرابعة عشرة .

3 – تلا القارئ الجزء الخامس والعشرين .

4 – ظهر العدد الحادي عشر من المجلة .

5- شاهدت الحلقة العاشرة من المسلسل .
WWW.KweduFiles.Com

* لاحظ عزيزي الطالب أن العدد على وزن فاعل يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث .

- الكتاب الرابع القصة الرابعة

- الجزء الخامس الآية الخامسة

* وقد تأتي الأعداد المصوغة على وزن فاعل :

- (أ – مضافة إلى العدد الأصلي : ثاني اثنين)

- (ب – مضافة إلى العدد الأقل : رابع ثلاثة) .

(بناء العدد وإعرابه)

1 – الأعداد المفردة (معربة) حسب موقعها بالجملّة :

* فاز ثلاثة طلاب في مسابقة الشعر .

ثلاثةُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة .

* كرّم المعلم ثلاثة طلاب فائزين .

ثلاثةُ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

* سلّم المدير على ثلاثة طلاب فائزين .

ثلاثة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

2 – الأعداد المركبة من (11 - 19) ما عدا (12) مبنية على فتح الجزأين في محل حسب موقعها

* نجح أحد عشر طالبا .
WWW.KweduFiles.Com

- أحد عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .

* قرأت خمسة عشر موضوعا .

- خمسة عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

3 – والأعداد المركبة على وزن فاعل تكون مبنية على فتح الجزأين .

* حفظت الجزء السابع عشر .

- السابع عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

*** ملاحظة :

- (اثنان + اثنتان) تعربان إعراب المثني بالألف رفعا وبالياء نصبا وجرا .

فاز اثنان ، كرّم المعلم اثنين ، سلّم المدير على اثنين .

- تحذف نون (اثنان + اثنتان) إذا رُكبت مع العشرة .

فاز اثنا عشر طالبا ، كرّم المعلم اثني عشر طالبا ، سلّم المدير على اثني عشر طالبا .

(كنايات العدد)

- كنايات العدد المقررة : (بضع / نيف / كذا) .
أمضيت بضعة أسابيع في دمشق زرت خلالها بضع مكاتب .
في المكتبة خمسون ونيّف من القراء .
* (لاحظ أن " بضع " تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً) .
- بضعة كتب / بضع قصص .
* (لاحظ أن " نيف " تأتي بعد ألفاظ العقود أو مئة وألف) .

تمييز العدد :

- أ - العددان (1 ، 2) : ليس لهما تمييز .
ب - الأعداد من (3 - 10) : تمييزها جمع مجرور بالإضافة . (ثلاثة كتب) .
ج - الأعداد من (11 - 99) : تمييزها مفرد منصوب . (أحد عشر كتاباً) .
د - المئة والألف ومضاعفتها : تمييزها مفرد مجرور . (مئة كتاب) .

(تدريب)

- 1 - اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ اللغة العربية ، وضع في الفراغ الأخير كناية عدد .
- أ - سافر إلى العمرة 17 رجلاً و 14 امرأة
وقد ركب الجميع سيارات .
- ب - فاز بجائزة التميز 5 معلمين و 10 معلمات
وأقيم الحفل في الساعة 11 واستغرق الحفل ساعات .
- ج - قرأ محمد 12 صفحة من الكتاب ووصل إلى الباب 18

أبحاث .

كما كتب

2 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – في القاعة ثلاث عشر طاولة .

ب – قرأ الأديب أربعة عشرة بحثاً.

ج – فاز في المسابقة اثنا عشرة متسابقاً.

د – شاهدت الحلقة السادس من المسلسل .

.....: الصواب

.....: الصواب

.....: الصواب

.....: الصواب

3 – " لقد ذهبت إلى المكتبة عصرا ، وقمت بقراءة أحد عشر مجلدا ، كما قمت بطباعة بضع وريقات :

- حدد من الفقرة السابقة :

* كناية عدد :

4 – اضبط العدد وتمييزه فيما يأتي :

أ – حفظت خمس عشرة سورة من القرآن الكريم .

.....: ضبط العدد : ضبط التمييز :

WWW.KweduFiles.Com

ب – فاز خمسة طلاب في مسابقة حفظ القرآن الكريم

.....: ضبط العدد : ضبط التمييز :

ج – وصل عدد الكتب في مكتبتني إلى مئة كتاب .

.....: ضبط العدد : ضبط التمييز :

5 – صغ الأعداد الآتية في جمل مفيدة بألفاظ اللغة العربية .

أ – (17) :

ب – (5) :

ج – (11) :

6 – صغ الرقم الحسابي (14) على وزن فاعل في جملة مفيدة .

.....

التعبير : سبق شرح مهارة الرسالة .