

بسم الله الرحمن الرحيم

للعام الدراسي
2017 - 2016

ثانوية جابر المبارك الصباح
منطقة العاصمة التعليمية

مذكرة لعادة الفلسفة

الفصل الدراسي الثاني
للسنة الثانية عشر أدبي

رئيس القسم:

أ. عبدالله يحيى حسين

إعداد الاستاذ:

يوسف الفهد

مدير المدرسة

أ. فاضل الصفار

نظريات أخلاقية من 73

1- ماهي النظريات التي تتكون منها فلسفة الأخلاق ؟

أ- السعادة. ب- الحرية ج- المسؤولية.

2- علل اختلاف الفلاسفة حول ماهية السعادة .

تختلف الماهية حسب منشأ كل فيلسوف فالطبيعة والبيئة والنشأة والفكر لها دور في تحديد ماهية السعادة .

3- تكلم عن نظرية السعادة عند أرسطو .

يتميز أرسطو بين السعادة واللذة والثروة والمجد ، فالسعادة عنده لا بد أن تكون دائمة في حين أن اللذة والمجد والثروة فهي مؤقتة فيرى أرسطو أن ماهية السعادة في ديمومتها " أي أنها دائمة" لأنها غاية الإنسان وتعبير عن فعالية النفس العاقلة .

4- كيف تتحقق السعادة عند أرسطو ؟ أو ماهي شروط السعادة عند أرسطو ؟

للسعادة شروط ثلاثة :

1- شروط داخلية : العقل والإرادة

2- شروط خارجية :

أ- قدر من الثروة.

ب- قدر من الصحة الجسدية.

ج- حياة عائلية مكنته.

3- شروط معطاري : الاعتدال (لا إفراط ولا تفريط) أو ما يسمى بالوسط الذهبي .

5- لماذا لا تتحقق السعادة عند أرسطو إلا بالعقل والإرادة ؟

يرى أرسطو أن دور العقل والإرادة واضح في تحقيق السعادة، فالعقل يميز بين الخير والشر ، أما الإرادة فهي ما يحقق فعل السعادة.

نظرية السعادة عند مسكويه من 74

6- ما الذي تقوم عليه الأخلاق حسب وجهة نظر مسكويه ؟

تقوم الأخلاق على حسب وجهة نظر مسكويه على الطبع والاكتمال في الوقت نفسه فهي حال للنفس داعية لها من غير فكر ولا روية.

7- تنقسم الأخلاق حسب وجهة نظر مسكويه إلى قسمين . ماهما ؟

تنقسم إلى :

1- أخلاق طبيعيه من أصل المزاج. 2 --مستفادا مكتسبا بالعادة والتدريب .

8- ميز مسكويه بين نوعين من السعادة . ما الفرق بينهما ؟

1- السعادة النفسية : سعادة خلقه تمكن الإنسان من العيش هائنا حسب أصول الفضيله وتهدف إلى انسجام الإنسان مع تصرفاته وغيره وهي بمثابة كمال قريب .

2- السعادة القصوى : خير مطلق لأنها سعادة من حيث أن الإنسان كائن عقلي وهي غاية في ذاتها تتحقق بالعقل.

9- كيف تتحقق السعادة عند مسكويه؟ أو ماهي شروط السعادة عند مسكويه؟

تتحقق السعادة بشروط :

- 1- صحة البدن.
- 2- المزاج المعتدل.
- 3- حياة من اليسر .
- 4- الاجتماع بالناس .
- 5- تحصيل الحكمة العملية والنظرية.

نظرية الواجب عند كانت " ص 75 "

10- ما رأي كانت بالنظريات الأخلاقية القائمة على السعادة واللذة والمنفعة؟

يرى أن النظريات الأخلاقية القائمة على السعادة واللذة والمنفعة لم تهتم بمبدأ التكليف الإلهي " الواجب".

11- على من اعتمد كانت على مبدأ الإرادة الضرة .

لأنها تستمد خيريتها من العايات دائما من ذاتها . أي أن الإرادة الخيره هي التي لا يكون لها قانون آخر غير قانون الواجب .

12- ميز كانت بين الواجب والتفاني . وضح ذلك؟

أي انه على سبيل المثال عندما يحافظ الانسان على حياته فإنه لا يعمل وفق الواجب بل يعتمد على التفانيه، ولكن يكون قد عمل بمقتضى الواجب إذا بئس من الحياة وحافظ على نفسه .

13- ميز كانت بين الواجب والقانون . وضح ذلك .

عدم السرقة بداعي الخوف من العقاب او احترام الرأي العام ، أو تأنيب الضمير لا يعد فعلا أخلاقيا لأنه قائم على المنع أو الامتناع في حين أن الذي يقول واجبي يطلب مني عدم السرقة فانا لا اسرق احتراما للواجب والعقل فالواجب لا يتحدد بالعاطفه والوجدان واللذة بل بالعقل والإرادة الخيرة .

14- ميز كانت بين نوعين من الأوامر . أذكرهما؟ ميز بين :

1- الأوامر الشرطية المقيدة : هي التي تخضع للقاعدة العامه " من اراد الغاية أراد الوسيله" مثال إن أردت النجاح كن مجتهدا

2- الأوامر القطعية المطلقة : لاتخضع هذه الأوامر لأي شرط أو قيد لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عند نتائجها مثال

ذلك قل الصدق دائما ولا تخن العهد .

15- ماهي قواعد الواجب عند كانت؟

أ- إعمل بحيث يكون باستطاعتك أن تجعل من قاعدة معينه قانون عام للطبيعة مثال (لا تكذب).

ب- اعمل بحيث تعامل الانسانيه في شخصك والآخرين كغاية وليس وسيله (علاقة الانسان بالانسان).

3- اعمل بحيث تكون الإرادة هي المشرع (الإرادة الخيرة تكون حرة).

نظرية المنفعة عند بنتام وميل ص 76 - 77

16- ماهي السعادة عند أصحاب نظرية المنفعة؟

يقصد بها الخير أي مايرغب الناس به ، وماهو نافع لنا يكون نافع لغيرنا .

17- أين تكمن السعادة أو الخير عند أصحاب نظرية المنفعة؟

تكمن السعادة في مدى نفع الشيء أو فائدته باعتباره أداة تؤدي إلى غاية أعظم ، فالعبرة في النتائج او مايترتب على الشيء.

18- ماهي القاعدة الأساسية لأصحاب نظرية المنفعة؟

يشترك أصحاب هذه النظرية " بنتام وميل " في قاعدة أساسية واحدة (تحقيق أكبر قدر ممكن من السعادة لأكبر عدد من الناس) .

19 - ماهي أوجه الاتفاق والاختلاف بين بنتام وميل ؟

يتفق بنتام وميل في تصور واحد " أن السعادة هي نوع من اللذة ".
ويختلفان في طريقة تحقيق هذه اللذة .

20- ماهي المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند بنتام ؟

تقوم السعادة عند بنتام على أربع مبادئ أساسية هي :

أ- مبدأ المساواة : أن يتمتع الجميع بحقوق وفرص متساوية لتحقيق السعادة .

ب- مبدأ الاستقرار : أي لا يمكن تحقيق السعادة إذا لم تستقر الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

ج- مبدأ التنظيم : تمر حياة الانسان في مسارين اللذة والألم ويجب تحقيق أكبر كمية من اللذة على حساب الألم .

د- مبدأ الكم : ويعني تحقيق اللذة لأكثر عدد من الناس وهذا ما يطلق عليه بعامل الامتداد .

21- ماهي المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند ميل ؟

تقوم على ثلاثة مبادئ أساسية :

أ- أن اللذة هي ما يرغب به الناس .

ب- السعادة يجب أن تكون للجميع .

ج- التوفيق بين المصلحة الشخصية والعامه لتكون اللذة لأكثر عدد ن الناس .

22- قارن بين السعادة واللذة بشكل عام .

م	السعادة	اللذة
1	خير مطلق	خير نسبي
2	كلية شاملة	جزئية مرتبطة بالجسد والروح
3	دائمة وغاية	مؤقتة ووسيلة

الحرية من 79 - 80

23- عطل : تعد الحرية من أقدم المشاكل التي بحثها الفلاسفة .

لأنها مرتبطة بصميم الوجود الانساني كماهية وجوهر ، كذلك علاقتها بالانسان والطبيعة والمجتمع فالحرية قيمة مهمه للإنسان بعد تقدم الحضارة الإنسانية .

24- ما المقصود بالحرية بكل معانيها ؟

للحرية معان عدة :

1- المعنى العام : ويقصد به انعدام القسر والقيود على إرادة الإنسان .

2- المعنى الوجودي : ما يناقش علاقة الانسان بالكون والعالم .

3- المعنى السياسي والاجتماعي : وهو استبعاد القسر والاكراه ويكون الانسان مختاراً لا مكرهاً في إطار القانون .

4- المعنى النفسي والخلقي : أي عدم الاندفاع للفعل الغير مسئول إلا بعد تفكير وترو وحرمة .

25- عطل : ظهور الحرية ذات الطابع السياسي .

لأن الفرد جزء من المجتمع الذي يعيش فيه فهو لا يستطيع فعل مايشاء إلا وفق القوانين المعمول بها لأن الدولة هي الجهة المسؤولة عن الحرية .

26- علل : تتحدد الحرية في دولة القانون أكثر من الحالة الطبيعية .

لأن القانون هو مايسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم والقوانين هي من تضع الإطار العام للحرية بحيث لا تتحول الحريات إلى فوضى .

25 - ماهي المبادئ الأساسية التي ترتبط بها الحرية ؟

ترتبط الحرية بأربع مبادئ هي :

أ- أنها صفة أساسية للإنسان . ب- ارتباطها بالفعل الواعي.

ج- ارتباطها بالمسئولية . د- ارتباطها بالارادة .

الحرية عند جان بول سارتر من 80 – 81

26- ماهو مفهوم سارتر للحرية ؟

انعدام القيد أو القسر أو الإكراه أو الإجبار على إرادة الإنسان بشكل مطلق . (المفهوم العام للحرية)

27- عده عناصر مفهوم الحرية عند سارتر .

1- الحرية هي ما يحدد الإنسان . 2- الوجود يسبق الماهية .

3- لا تتفجع حرية بدون ممارسة وتطبيق . 4- الانسان مسؤول عن أفعاله .

5- تظهر الحرية في موقف يتطلب الحرية . 6- هدف الانسان وغايته هي الحرية .

28 - أذكر العلاقة بين الوجود والماهية عند سارتر .

الوجود يسبق ماهية الانسان فالانسان هو من يصنع ماهيته .

29- علل الانسان مسؤول عن أفعاله عند سارتر .

إذا كان وجود الانسان يسبق ماهيته فمن الطبيعي أن يكون الإنسان مسؤول عن أفعاله ، فكيف له أن يكون مسؤول عن افعال وماهيه لم يحددها ؟.

نظريات في فلسفة الأخلاق ج - المسئولية من 83

30- ماذا يقصد بالمسئولية ؟

تعني إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال ومستعد لتحمل النتائج.

31- الإنسان كائن أخلاقي . وضح ذلك .

لأنه يمتلك عقلاً وإرادة ولديه حرية الإختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ .

32- أذكر خصائص المسئولية؟

1- العقل : لأنه لامتسؤولية لمن لا يقدر على التمييز .

2- الحرية : لأنه لا مسئولية لمن هو مجبر مطلقاً .

3- المعرفة : أن تعرف القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها بوجه عام .

4- إمكانية التحقق : فانت لا تستطيع انقاذ 20 غريق في نفس الوقت .

33- ماهي أقسام المسؤولية ؟

تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

المسؤولية الخلقية	المسؤولية المدنية	المسؤولية الإجتماعية
التي يكون المرء مسؤولاً فيها أمام ضميره وربه وتستوجب المدح أو الذم	الأفعال الظاهرة منها ماتم وماهو بصدد إنجازها وفقاً للقوانين الوضعية الانسانية.	الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي ننتسب لها فالأب مسؤول عن أسرته والمعلم عن تلاميذه .

المسؤولية من منظور فلسفي من 86

34- ما الذي تتميز فيه المسؤولية ؟

تتميز بتحديد تبعية واتصال ونسبة الأفعال إلى الإنسان (النتائج).

35- ميز بين المسؤولية الأخلاقية والمسؤولية القانونية ؟

المسؤولية الأخلاقية : شخصية ومتعلقة بمن يجب عليه أمر من الأمور والعمل وفق الضمير .

أما القانونية : فتكون بحسب نظام وقانون محدد يحاسب عليها الفرد أمام من يعود لهم الحق في محاسبته .

36- ما هي أقسام المسؤولية القانونية ؟ وما الفرق بينهم ؟

تنقسم المسؤولية القانونية لقسامين :

1- مدنية : وتكون على شكل تعويض عن الأضرار .

2- جنائية : تكون على عقوبة.

37- بعد (كانت) أول فيلسوف في العصر الحديث بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية . وضح ذلك

من خلال نظرية الواجب التي تقوم على مبدأ الإلزام الخلقى .

38- بين (هانز) في كتابه (مبدأ المسؤولية) جوانب المسؤولية الأخلاقية والقانونية . وضح ذلك

تكلم عن أربع جوانب أساسية :

1- أنه اضاف الشعور والوجدان على الإرادة الحرة الخيرة إضافة على العقل.

2- أن الشعور بالمسؤولية هو الذي يدفعنا إلى التصرف الأخلاقي .

3- يتفق مع كانت على ضرورة أن يكون الإنسان حراً في القيام بواجبه أو عدم القيام به .

4- ركز هانز على نوعين من المسؤوليات : الطبيعية والتعاقدية .

39- ما الفرق بين المسؤولية التعاقدية والمسؤولية الطبيعية ؟

التعاقدية	الطبيعية
مثل مسؤولية الحكام تجاه المحكومين	مثل مسؤولية الأب عن أبنائه

40- ماهي أوجه الاتفاق والاختلاف بين (هانز) و (كانت) في المسؤولية ؟

يتفقان في نقطتين :

1- انهم اعطوا الفعل الأخلاقي صبغة عقلية .

2- ضرورة كون الانسان حر لتقع عليه المسؤولية .

يختلفان في أن هانز اضاف المشاعر والوجدان للفعل الأخلاقي

ما الأخلاق التطبيقية؟ ص 97

41- ما المقصود بالفلسفة الأخلاق ؟

هي التي تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية .

42- متى ظهرت الأخلاق التطبيقية ؟ وأين ظهرت ؟ وما هو سبب ظهورها ؟

ظهرت الأخلاق التطبيقية في ستينيات القرن العشرين ، في الولايات المتحدة الأمريكية ، وسبب ظهورها ظهور بعض التقنيات الحديثة والاكتشافات العلمية ذات الصلة بحياة الإنسان ومصيره .

43- ما الفرق بين الأخلاق النظرية والتطبيقية والعملية ؟

التطبيقية	العملية	النظرية
محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة وتجاوز الصعوبات التي تطرحها "الأخلاق الطبية".	تهتم بالمسائل العملية كأخلاق الحرب وبعض القضايا كالانتحار وحقوق المرأة والإعدام وحرية التعبير وحقوق المرأة	هي ملاحظة السلوك وهي عبارة عن أفكار ومبادئ يمكن الشك فيها.

44- عطل : التزايف بين الأخلاق النظرية والتطبيقية .

لأن السلوك البشري يتضمن حكماً أخلاقياً وعليه فإن الأخلاق التطبيقية تعد تعبيراً عن التطور والتجديد الذي عرفه مبحث الأخلاق.

45- هذه معاني الأخلاق التطبيقية .

- 1- دراسة أخلاقية لوضعية أو حالة (الموت الرحيم).
- 2- اعطاء أهمية وتحليل نتائج واتخاذ قرار (تخويل الطبيب مسؤولية رفع الأجهزة عن المريض).
- 3- اخلاق المهنة (ميثاق الأطباء والإعلاميين والقضاة).
- 4- تحديد المسؤولية (مسؤولية الأطباء عن مرضاهم).
- 5- ظهور مجالات تطبيقية كالأخلاق الطبية والبيئية .

الأخلاق الطبية والهندسة الوراثية ص 99

46- إذا كانت الأخلاق التطبيقية حديثة فإن الأخلاق الطبية قديمة قدم الطب نفسه . وضح ذلك .

لأنها ترتبط بالطبيب اليوناني أبوقراط الذي يعد مؤسس الطب ، والأخلاق الطبية في الوقت نفسه ، وذلك من خلال قسم أبوقراط المشهور الذي يتضمن جملة من القيم أهمها الحفاظ على أسرار المريض.

47- أذكر مصرات الأخلاق الطبية .

- 1- أن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية .
- 2- لا يتحقق خير الإنسان إلا بتجنب كل ما يضره ، ومحاولة الحفاظ على حياته بقدر المستطاع .
- 3- أنه على الطبيب أن يحترم الإرادة الحرة للمريض .
- 4- تتضمن الأخلاق الطبية جملة من الواجبات منها الحفاظ على سرية حالة المريض .
- 5- تعمل الأخلاق الطبية من خلال لجان أولها في المستشفى والثانية في الدولة وتعني بالمسائل الأخلاقية الشائكة (الموت الرحيم)
- 6- من اهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية منها العدالة بالنسبة للمواطنين .

48 - لا يتحقق خسر الإنسان إلا بتجنب كل ما يضره ومحاولة الحفاظ على حياته . ما المقصود بهذه العبارة؟

أي أن على الطبيب واجب في علاج المريض أو تجنبه أمراضاً أخرى .

49 - من أهم القيم الطبية التي تترجمها الأخلاق الطبية قسمة العدالة في العلاج . وضع ذلك

لأنه إذا من حق المواطن الحصول على العلاج فإن على الدولة واجب العدل في تحقيق هذا الحق .

50- ما المقصود بالهندسة الوراثية ؟ مع ضرب مثال .

الهندسة الوراثية هي تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية . مثال تهجين البرتقال والليمون لإنتاج فاكهة جديدة بميزات أفضل . وتعد البكتيريا اول الكائنات التي تمت هندستها .

51- أذكر فوائد الهندسة الوراثية أو ماهي اسهامات الهندسة الوراثية؟

1- انتاج العديد من الادوية . 2-- تحسين الغذاء المطور والصحي .

الأخلاق البيئية ص 103

52- ما المقصود بالأخلاق البيئية ؟

هي التي تبحث في علاقة الإنسان بعناصر الطبيعة من زاوية أخلاقية .

53- فرق بين كل من :

الفلسفة البيئية الحديثة	الفلسفة البيئية قديما
تبحث في علاقة الإنسان بالطبيعة وسوء استغلاله لها .	تبحث في علاقة الإنسان بالإنسان وتعتبره حراً أمام الطبيعة

54- ظلل : تحول الطبيعة الى مصدر للاستقلال الاقتصادي حديثا .

بسبب الاستغلال المفرط للموارد الطبيعية من قبل الإنسان لتلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية .

55- ما أهمية الأخلاق البيئية ؟

لم تعد للطبيعة أهمية في ذاتها ، بل هي وسيلة لتحقيق غاية الإنسان التي قد تؤدي لتخريب الطبيعة .

56- فرق بين كلا من :

علم البيئة	الأخلاق البيئية
يدرس البيئة الطبيعية للإنسان والحفاظ عليها من خلال المحميات الطبيعية .	تبين المخاطر التي تهدد الطبيعة واثار ذلك على الانسان.

57- أذكر الصائئ التي تعتمد على الأخلاق البيئية ؟

1- دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة .

2- وضع قيود على حرية الفعل الإنساني جاه الطبيعة .

3- الضمير الايكولوجي مبدأ أساسي في الأخلاق البيئية .

4- الإنسان ليس كائن متفوق بل تتحدد مكانته ببقية الكائنات .

5- الدعوة للعدالة البيئية من خلال مجموعة من الاتفاقيات الدولية .

6- غنى وتنوع الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها .

7- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيفما شاء .

8- يجب ادخال تعديلات لحياتنا تتناسب مع الحفاظ على البيئة .

9- تحمل الإنسان لمسؤولية تجاه الأجيال القادمة وحققهم في بيئة صحية .

10- الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية . (محاربة الصيد الجائر)

58- عقل : انعقاد قمة الأرض في البرازيل 1992 .

للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع وتوزيعه بحسب اسهام كل دولة .

59 - عقل : لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كقطعة خاوية ؟

لأنه يجب أن يتحمل مسؤوليته تجاه الأجيال القادمة ، وبالتالي استغلال الطبيعة فقط لتلبية متطلباته الضرورية .

أخلاق العلم والتقنية ص 106- 108

60- ماهي طبيعة العلاقة بين عقل الانسان والعلم والتكنولوجيا؟

بعد الثورة التكنولوجية في العالم اصبحت مسؤولية الإنسان متعاظمة وكبيرة سواء علاقة الانسان مع الطبيعة(الثروات المعدنية) ومستقبل الأجيال فما هو موجود من تكنولوجيا اصبح سلاح سلم وسلاح حرب سلم لو كان مستخدم بالإيجابية وسلاح حرب لو استخدم في هدم المجتمع فكراً وانسانياً واجتماعياً .

61- ما المقصود بأخلاق العلم ؟

يقصد بأخلاق العلم هي التي تبحث في واقع البحث العلمي وفي مايجب أن تكون عليه الممارسة العلمية .

62- تتعرض الإضرافات الأخلاقية في مجال العلم والتكنولوجيا من العوامل السلبية على العلم نفسه . وضح ذلك

ظهرت بعض الصفات السلبية المهددة لهدف العلم الأساسي وهو النهوض بالعالم وخدمة الإنسان إلى ظهور بعض المشاكل وكالتزوير وانتهاك القانون خاصة بعد ارتباط العلم بالوظيفة والنجاح الإجتماعي وارتباط التكنولوجيا بالصناعة والشركات الإقتصادية ومايتحقق من مصالح ومنافع .

63 ما هي المعايير التي يجب اتباعها في اخلاق العلم والتكنولوجيا ؟

- 1- الأمانة : عدم اختلاف المختصين في المعطيات والنتائج .
- 2- الحذر واليقظة : تجنب الأخطاء خاصة في عرض النتائج.
- 3- الانفتاح : مشاركة المختصين في النتائج والأفكار والمناهج والتقنيات-4-الحرية : الحرية في قيام البحوث في الفروض والظواهر.
- 5- التعليم : تعليم الطلبة بوصفهم علماء المستقبل 6- المسؤولية الإجتماعية : تجنب إلحاق الضرر بالمجتمع وتحقيق المنافع له .
- 7- التقدير : التقدير المستحق لمن انجز من المختصين . 8- واجب المجتمع والمؤسسات العلمية : ضمان البيئة الصحية للبحث العلمي.

أخلاق المهنة ص 110 - ص 112

64- تتشر أخلاق المهنة إلى مجال أخلاقي واسع جداً . وضح ذلك

السبب هو أن المجتمع يتضمن قطاعات مهنية عديده (قطاع الهندسة المعمارية) .

65- عقل : تتشكل أخلاق المهنة جزءاً من الأخلاق التطبيقية .

لأنها تعتمد على الحوار والنقاش وعلى ميثاق يحدد الحقوق والواجبات ويبين القيم ويعين المسؤوليات التي يجب تحملها.

66- ما المقصود بأخلاق المهنة ؟

هي مجموعة من القيم المؤدية لتحقيق المعايير الخيرة المطلوبة وظيفياً واساليب التعامل في الوسط الوظيفي

67- ماهي المصالحات التي تعبر عنها القوم والقواعد التي تكون السنة الاحتفالية ؟

- 1- الاقتصاد : يقوم على الفعالية والمردودية والتكلفة والربح.
- 2- التطور التقني والعلمي: القائم على الجوانب الإجرائية والتطبيقية .
- 3- القانون : ينظم علاقات الافراد والمجتمعات ويبين المسموح والممنوع .
- 4- الإدارة : الربط بين القطاعات فيظهر قطاع الإدارة .
- 5- الكفاءة المهنية : يحتاج القطاع الوظيفي إلى كفاءات وقدرات .

68- ماهي المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة ؟

- 1- المسؤولية . 2- الإلتزام 3- السرية . 4- الجدارة . 5- المساواة .

69- ماهي قيم أخلاق المهنة ؟

- 1- الإحترام . لكرامة الانسان . 2- البعد الإنساني: ادخال كل مايتعلق بالانسان في منظومة الانسانية.
- 3- الإستقامة: للحد من الفساد . 4- الطاعة : تطبيق القوانين والقواعد.
- 5- الأمانة : بالعمل وفقاً للقانون وتطبيقه . 6- الاستقلال الذاتي: ان يتمتع الموظف بالاستقلالية والنزاهة والحياد .
- 7- المساواة : في المعاملة .

70- ماهي القيم المضادة لأخلاق المهنة ؟

- 1- حرية التعبير : اعتماد مبدأ حرية التعبير خاصة فيما يتعلق بالبحث عن الحقيقة .
- 2- الشفافية : في الحق بالاطلاع على الوثائق ونشر التقارير الدورية .
- 3- المسؤولية: تتعلق بما يؤديه الموظف من اعمال ودرجة حرية فعله.
- 4- المصلحة العامة : فهي قيمة وقانون وهدف .
- 5- العمل ضد الفساد .

ما فلسفة الجمال ص 121

71- يعد الفن من أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم . وضح ذلك

في الأونة الأخيرة تم اكتشاف بعض الكهوف في استراليا بها آثار فنية يعود عمرها لمابين 25 – 30 الف عام

72- ظل الفن فترة طويلة خاضعا للحاجات الإنسانية المادية والروحية . وضح ذلك

عندما كان الإنسان يعيش في الكهوف وظف الفن في الطقوس التي يقوم فيها كالصيد والدفاع وتجلتالتجربة عندما ارتبطت في الحضارات القديمة .

73 – ظل الفن في خدمة الدين فترة طويلة وصلت ذروتها في العصور الوسطى . وضح ذلك

لان الفن في تلك كان يعبر عن القيم والتعاليم والقصص الدينية في الحضارة الإسلامية والمسيحية .

74- ظل قصص الفن في الحضارة اليونانية بطابعه الديني .

لأحيث تحرر من الأساطير وحافظ على وظيفته الإجتماعية أي كان بخدم حاجات المجتمع اليوناني الأساسية .

75- كان الفن حاضراً قديماً في اليونان إلا أنه لم يشكل مصحفاً فلسفياً .

لأنه وجدت بعض المواضيع والآراء الفلسفية القديمة اليونانية درسته بطريقة سلبية كما هو الحال عند أفلاطون .

76- لم يظهر الفن بوصفه محضاً فلسفياً إلا في العصر الحديث . دليل على ذلك على يد الفيلسوف الألماني الكسندر بومجارتن ذلك كنتيجة للتقدم الحضاري الذي عرفته اوربا منذ عصر النهضة بعد تراجع الكنيسة وتحرر الفن وبروز العلم وازداد الاهتمام بالفن مقارنة بمبحث الفلسفة .

أولاً : مفهوم الجمال ص 122

77- ما المقصود بالفن وما المقصود بالجمال ، وما الفرق بينهما؟

الجمال	الفن
الجمال : نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد بشكل تلقائي أو مقصود ويدرك عنه موقف جمالي للموضوع وهو أعم واشمل من الفن فالجمال يشمل الأعمال الفنية والمناظر الطبيعية والمصنوعات الإستهلاكية	الفن هو: نشاط إنساني ابداعي عام تدخل فيه المهارة الانسانية وهو مسألة ابداعية وتكون سمعية وبصرية يختص بها الفنان

ثانياً القيمة الجمالية ص 123

78- اذكر الموضوعات التي تشر فيها شعور بالمتعة الجمالية؟

الأعمال الفنية – المناظر الطبيعية – واغراض الزينه .

79- ماهي نظريات القيمة الجمالية ؟

1- نظرية موضوعية . 2- نظرية ذاتية .

80- ما المقصود بالنظرية الموضوعية ؟

يرى اصحابها ان القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني نفسه وتتميز بالثبات وعدم التنوع حسب الأذواق . ويعتبر الفنانون التشكيليون من ابرز المدافعين عن هذه النظرية وحجتهم ان جمال الفن لا يعبر عن أي قضية واقعية وان الفن مستقل بذاته

81- ما المقصود بالنظرية الذاتية ؟

يرى اصحابها عكس مناظر اليه الموضوعيون ويرى دوكاس أننا نقول أن موضوعا له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا والمقصود ان العامل الذاتي يلعب دوراً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني نفسه فهو ما يثير متعة الاستمتاع أو النفور من هذا العمل .

82- ماهي نتائج النظرية الذاتية ؟

- 1- أن القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفة .
- 2- أن الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص المتذوق تجاه العمل الفني.
- 3- أن القيم الجمالية نسبية وليست مطلقة .
- 4- العوامل التي تقف وراء اختلاف الذوق الفني ك(الخبرة الفنية – الاختلافات الثقافية والفكرية – التفاوت الاجتماعي – المستوى الحضاري – العامل الزمني)

83- ما الفرق بين القيمة الجمالية والقيمة الأخلاقية ؟

أن القيمة الأخلاقية ذاتية والجمالية ذات كيان موضوعي ، والقيمة الأخلاقية توصف بالخير أو الشر أما الجمالية فتوصف بالقبح أو الحسن .

84- ما هي العوامل التي تقف وراء اختلاف الذوق الفني؟

تقف عدة عوامل خلف اختلاف الأذواق منها (الخبرة الفنية – الاختلافات الثقافية والفكرية – التفاوت الاجتماعي – المستوى الحضاري – العامل الزمني)

85- العامل الزمني له دور فاعل في اختلاف الذوق الفني . اشرح ذلك

لأننا لو نظرنا للقيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوربية نجدها مرتبطة بالدين بسبب هيمنة الكنيسة وقتذاك وعند انهيار حكم الكنيسة تغيرت الأذواق كما هو الحال في عصر مابعد انهيار الكنيسة .

ثالثاً : الإدراك الجمالي من 125

86- ما المقصود بالإدراك الجمالي؟

هي الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني ، ويعتمد على تجربة التذوق الفني للفرد نفسه .

87- ماهي أنواع الإدراك؟

1- الإدراك العادي 2- الإدراك الجمالي .

88- ماهي سمات الإدراك العادي؟

- 1- أنه جماعي: أي يشترك فيه افراد عديدون .
- 2- أنه نفعي :أي أننا ندرك الاشياء في حياتنا اليومية يكون نفعياً .
- 3- مؤقت : أي أن ماندركه نستخدمه لفترة محددة .

89- ماهي عناصر الإدراك الجمالي؟

- 1- يبدأ بتركيز الحواس على العمل الفني.
- 2- انجذاب الإنسان للعمل الفني منزه عن الغرض فيركز الإنسان على العمل دون دوافع شخصية .
- 3- أنه حالة من التعاطف بين المتذوق والعمل يسببها التفاعل في حالة الإعجاب والاستحسان .
- 4- ادراك العمل الفني يكون بشكل كلي .
- 5- أن المتذوق يستغرق في ادراك العمل الفني بطريقة تجعله يفقد الإحساس بالزمن .
- 6- ان الادراك الجمالي قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية طويلة .

90- ما الفرق بين الإدراك العادي والإدراك الجمالي؟

الإدراك العادي يعد مؤقتاً أما الجمالي يتسم بالإستغراق وبالآثار التي قد يتركها العمل الفني .

رابعاً : الحكم الجمالي من 127

91- ما المقصود بالحكم الجمالي؟ هي عملية تقييم ينتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني.

92- يتميز الحكم الجمالي بالنسبية . وضح ذلك

أي ان الحكم على العمل الفني تكون متفاوتة فمنهم من يرى العمل جميلا او قبيحا ومنهم من لا يتخذ موقف

93- ماهي أنواع الحكم الجمالي؟ 1- تلقائي . 2- واعى

94- ماهي صفات الحكم الجمالي التلقائي؟

- 1- العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية .
- 2- الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد فنحن نشعر تلقائياً بالإنجذاب للعمل الفني .
- 3- أن هذا الحكم رؤية الإنسان الذاتية للعالم التي لا بد أن تقوم على حس جمالي معين .

95- ما الذي يتميز به الحكم الجمالي الواعي؟

- 1- يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي .
- 2- يتصف بالعقلانية والتجرد .
- 3- يستند على معايير نقدية معينة في عملية التحليل .

96- ما المقصود بتشريح العمل الفني؟

يقصد به التمعن والتدقيق والتحليل للعمل الفني .

خامساً : النظريات الفنية ص 128

أ- نظرية المحاكاة

97- ماهي النظريات الفنية الرئيسية ؟ وماهي أقدم نظرية؟

هناك ثلاث نظريات أساسية هي (المحاكاة – الشكلية – الإنفعالية أو التعبيرية) وتعتبر المحاكاة أقدمها.

98- ما المقصود بـ (مطابقة الطبيعة)؟

أن الفن كان للإنسان القديم الذي استوطن الكهوف ورسم بها صور من حياته.

99- عطل : (مطابقة الطبيعة) لا يخرج عن الأطار العام لنظرية المحاكاة .

لأن الفنان البدائي كان يحاكي في رسمه الحيوان وعمليات الدفاع عن النفس .

100- اذكر أقسام نظرية المحاكاة؟

أ- المحاكاة البسيطة . ب- محاكاة الجواهر . ج- محاكاة المثل الأعلى .

101- ما المقصود بنظرية المحاكاة؟

ان العمل الفني عبارة عن ترديد حرفي وامين لموضوعات التجربة وحوادثها.

102- كيف تناول أفلاطون نظرية المحاكاة؟

تناولها بالتحليل والنقد فما قدمه يعتبر أول مناقشة منهجية للفن وماتعكسه المحاكاة هو عبارة عن نقل للواقع والطبيعة وبسبب ذلك أخذ موقف حاد لتلك النظرية بسبب رفضه للعالم المحسوس وانه يخدعنا .

103- ماهي أقسام العالم عند أفلاطون؟

- العالم المحسوس (متغير – جزئي – مخادع)

- العالم المعقول.(ثابت – كلي – صادق)

104 - عطل انتقاء أفلاطون لنظرية المحاكاة.

قسم أفلاطون العالم إلى محسوس ومعقول ويرى أن الحقائق في عالم المعقول (المثل) وأن العالم المحسوس يخدعنا , وقد رأى أن نظرية المحاكاة ماهي إلا نقل للعالم المحسوس وهو بالأساس أي العالم المحسوس مخادع لأنه ينقل لنا عن طريق الحواس التي تخدعنا.

105- كيف رد أرسطو على انتقادات أفلاطون لنظرية المحاكاة؟

دافع أرسطو عن نظرية محاكاة الجواهر وهو ما يعد تطويراً نسبياً للمحاكاة ، وبين في كتابه فن الشعر السمات لنظرية محاكاة الجواهر نظراً لاهتمامه بالترجيديا والشعر والأدب .

106- ماهو موقف أرسطو من نظرية المحاكاة؟

- أ- إعطاء الفنان دوراً في إبداع العمل الفني.
ب- لايقوم الفنان بعملية تجميع للعناصر الفنية وانما ينتقي العناصر .
ج- حرص على أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني واكد ماسماه بالوحدة الباطنة أو الداخلية للعمل الفني .

107- ما المقصود بفن التورتية؟

هو رسم الوجه كما هو في الواقع .

ب- النظرية الشكلية ص 130

108- ظل ظهور النظرية الشكلية.

ظعرت كرد فعل للمحاكاة بعد التقدم العلمي والثقافي وظهور الكاميرات التي تنقل الواقع بشكل أدق .

109- كيف ظهرت النظرية الشكلية؟

قادها بول سيزان كنوع من التمرد على الفن الواقعي مبتدئاً بتحريف الواقع والطبيعة ثم جاء بعده عدد من الفنانين امثال جوخ وكلود مونييه وماتيس الذين حولوا الواقع الى تشكيل.

110- ما المقصود بالنظرية الشكلية حسب (كلايف بل وروجر فراي)؟

العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت وتكون منظمة في نموذج شكلي ذي قيمة جمالية.

111- (العناصر المصنفة لوسيطي التصوير والنحت تكون منظمة في أي نموذج شكلي حصل) اشرح هذه العبارة.

أن الفنان ينتقي عناصر من الواقع من دون أن يلتزم بأي نظام يعكس الواقع أو يرتبط به أي أن له مطلق الحرية في اختيار العناصر وتنظيمها في شكل فني لا علاقة له بالواقع الخارجي .

112- ظل الفنان الشكلي ينتقي عناصر من الواقع دون التزام بأي نظام يعكس الواقع .

أن النموذج الشكلي يحمل قيمته الجمالية متى ما ادرك المتذوق مضمون الشكل وان العمل يتضمن دلالة معينة يدركها المتذوق

113- ماهي الأفكار التي خصها فوكو على النظرية الشكلية؟

- أ- التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني (اللون والإضاءة)
ب- الاسهام الأساسي في ابداع مايسمى (اللوحة – الموضوع) وان كل شي يجري داخل اللوحة.

ج- النظرية التعبيرية ص 132-134

114- ظل : تعد النظرية التعبيرية من أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً منذ نفاذ النخبه.

لأن اعتبار الفن تعبيراً عن شيء ما مسألة يتفق عليها الجميع فرسالة الفن هو تعبير عن قضية او فكرة او انفعال تجاه حدث ما.

115- ظل : النظرية التعبيرية هي الأكثر قبولاً.

لأنها تعطي للفنان الحرية في التعبير عما يريد بأي أسلوب فني فهي تجمع الأعمال الواقعية والتشكيلية .

116- ما المقصود بالتعبير الفني؟

هو تعبير الفرد عن ألم أو فرح أو حزن أو مشاعر او حالة يعيشها.

117- ظل يختلف التعبير في الفن عن التعبير العادي.

لأن التعبير الفني يعني تعبير الفنان عما يكون بداخله في عمل فني بحيث يعبر عن الانفعال الفعلي الذي يعيشه .

118- ما المقصود بالنظرية التعبيرية ؟

عبارة عن تعبير عن انفعال الفنانين مهما اختلفت تصوراتهم حول كيفية التعبير عنه.

119- تظهر قصة العمل الفني في مقدار ما نشره من انفعالات عند المشاهد. دليل على ذلك ؟

حيث أن إثارة المشاعر في المشاهد دليل على نجاح الفنان في تقديم عمله بطريقة انفعالية .

120- ما المقصود بالتراجيديا ؟

هو الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية .

121- على التراجيديا تمثل قمة فن الشعر .

لأنها تقدم لنا صراع الإرادة مع نفسها .

122- ماهي أساس مصدر المسألة عند شوبنهاور ؟

أ- الشر متمثل في إحدى الشخصيات.

ب- القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات.

ج- تصادم الإرادة بين الشخصيات .

123- ماهو مصدر اللذة الجمالية التي يشعر بها المتذوق في التراجيديا ؟

أن الإنسان حتى وهو في قمة النكبات يستطيع ان يدرك قدرته على أن يتنازل عن ارادة الحياة .

124- قارن بين النظرية التشكيلية والتعبيرية والمحاكاة ؟

التعبيرية	التشكيلية	المحاكاة
هي تعبير الفرد عن ما يه من عاطفة ومشاعر من ألم او فرح او حزن .	هي العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت وتكون منظمة في نموذج شكلي ذو قيمة جمالية.	أن العمل الفني ترديد حرفي لموضوعات مجربة
- تعد الأكثر انتشاراً وقبولاً عند النقاد والخبذة . - تعتبر الفن تعبير عن مسألة ما يتفق عليها الجميع . - تعطي الفنان حرية التعبير عما يريد . - تظهر قيمته فيما يثيره من انفعالات عند المشاهد والمتذوق. - يعتبر فن التراجيديا امتداد لهذه النظرية الفنية .	- جاء كرد فعل على النظرية الواقعية . - ظهرت بسبب التقدم الثقافي والتكنولوجي . - تعتمد على المتذوق في ادراكه لمضمون العمل الفني . - تعتبر اللوحة شكل له دلالة .	- تعتبر أقدم النظريات الفنية . - عبارة عن تصوير مطابق للواقع . - ظهر فن حديث ممتد منها هو فن البورتريه . - تنقسم إلى : المحاكاة البسيطة ومحاكاة الجوهر ومحاكاة المثل الأعلى

ارجو من الله لكم النوفيف والنجاح

ملاحظة :

هذه المذكرة لا تغني عن الكتاب لأنه المصدر الأساسي للمنهج.