

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

\* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



## نموذج إجابة

الزمن : ثلاث ساعات وربع  
الإجابة في ١٠ صفحات

دولة الكويت  
وزارة التربية

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠م في مادة اللغة العربية

(سبع عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(درجتان)

السؤال الأول - من نص ( لغتنا والتقدم العلمي ) اقرأ، ثم أجب:

أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل، ويقصد بهذه العلوم: الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة.. إلخ؟ ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا؟.

(½)

١- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- يحتوي النص السابق على:

- ادعاء وردّه.

- حجة وتعليلها.

- رأي ودليله.

- ردّ ومبرّره.

(½)

٢- بِمَ تُعَلَّلُ دَهْشَةُ الْكَاتِبِ مِمَّا صَدَرَ مِنْ أَحَدِ أَبْنَاءِ الْعَرُوبَةِ؟

..... نعلل ذلك بأن المنطق يقتضي أن يدافع أبناء العربية عن لغتهم لا أن ينالوا منها .....

(تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)

(١)

٣- وَضَحْ دَوْرَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

..... التقدم الإنساني الملحوظ الذي شهده العالم منذ عصر النهضة ما هو إلا نتاج إسهام اللغة العربية في نقل العلم إلى أوروبا.....

(تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)



السؤال الثاني - من نص ( من الشعر الجاهلي ) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قالت الشاعرة جليلة بنت مرة:

- ١- يا قَتِيلًا قَوَّضْتَ صَرَعَتُهُ  
٢- قَوَّضْتَ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحَدَّثْتُهُ  
٣- وَرَمَانِي قَتَلْتَهُ مِنْ كَتِّبٍ  
٤- لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاخْتَلَبُوا
- سَفَفَ بَيْتِي جَمِيعاً مِنْ عَلٍ  
وَأَنْتَنَنْتَ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ  
رَمِيَةَ الْمُصْنَمِي بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ  
دَرَكَاً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي

١- عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الآثار المترتبة على مأساتها.

(١)

وضح كلا من المأساة والأثر .

..... المأساة: مأساتها المتمثلة في قتل أخيها زوجها دمّرت حياتها.

الأثر: حيث هدمت بيت الزوجية وتهدد بدمار حياة أهلها بالقتل المنتظر لأخيها. ( يقبل المناسب وفق المضمون السابق)

(١)

٢- في البيت الرابع أمنية للشاعرة. اذكرها بأسلوبك، مبيّناً الغاية من ورائها.

- الأمنية: ..... أن يُؤخَذَ الثَّارُ مِنْ دِمَا.

- الغاية: ..... أن تستريح من الصراع النفسي الذي تعيشه.....  
( يقبل المناسب وفق المضمون السابق)

٣- ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

(½)

أ - يُعَدُّ الْبَيْتُ الثَّانِي بِالنَّسْبَةِ لِلْبَيْتِ الْأَوَّلِ:

- تعليلاً . - نتيجةً .

- إجمالاً . - تفصيلاً .

(½)

ب - (مُصِيبَةُ الشَّاعِرَةِ سَبَبٌ فِي هَلَاكِهَا الْمُحَقَّقِ) نَسْتَخْلَصُ الْمَعْنَى السَّابِقَ مِنَ الْبَيْتِ:

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .



**السؤال الثالث - من نص ( الرحمة الكاذبة) اقرأ، ثم أجب:** (درجتان ونصف)

النَّاسُ يَكْرَهُونَ الْحَازِمَ الشَّدِيدَ وَيُحِبُّونَ اللَّيِّنَ الرَّحِيمَ ... ولو أنصفوا لبدلوا الحبَّ بالكره، والكره بالحب، فإنما يَنفَعُهُمُ الْحَازِمُ وَيَضُرُّهُمُ اللَّيِّنُ ... يَنفَعُهُمُ الْحَازِمُ الَّذِي يَكْفِي وَيُعَاقِبُ، وَيَنفَعُ وَيَضُرُّ، وَيَعْرِفُ مَتَى يَنفَعُ وَمَتَى يَضُرُّ، وَيَضُرُّهُمُ اللَّيِّنُ الَّذِي يَرِيدُ أَنْ يَسْتَخْرِجَ مِنَ النَّاسِ لِقَبَّ "الطَّيِّبِ" وما هو بطيِّب! ليس يُعْجِبُنِي مَنْ وَصَفَهُمُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ:

يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السَّوِّءِ إِحْسَانًا

١- قَدِّمِ الْكَاتِبَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ دَلِيلًا عَلَى شِيوعِ الرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ. بَيِّنْ ذَلِكَ. (١)

..... محبة الناس للين الرحيم وكرهيتهم للحازم الشديد دون النظر لحقيقة من ينفع ومن يضر والآثار المترتبة على ذلك .....

٢- قَدْ يَكُونُ اللَّيِّنُ مَظْهَرًا لِلرَّحْمَةِ الصَّادِقَةِ وَقَدْ يَكُونُ مَظْهَرًا لِلرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ. مَثِّلْ لِكُلِّ بَمَثَالٍ. (١)

- يقبل من الطالب التمثيل المناسب من مثل:

- اللين مع المتعاس عن أداء عمله وتعطيل مصالح الناس رحمة بآبائهم. (كاذبة)

- لين الغني مع المقترضين إذا تأخروا في قضاء دينهم له محملة لضيق الحال. (صادقة)

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لَمَا يَأْتِي: (½)

- في الاستشهاد بالبيت الشعري في النص السابق:

- تَمَثِيلٌ لِمَظْهَرٍ مِنْ مَظَاهِرِ الرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ.

- تَحْذِيرٌ مِنَ الظُّلْمِ وَالْإِسَاءَةِ إِلَى الْآخَرِينَ.

- تَرْهيبٌ مِنْ خَطُورَةِ الرَّحْمَةِ الْكَاذِبَةِ.

- تَرْغِيبٌ فِي مَقَابَلَةِ الْإِسَاءَةِ بِالْإِحْسَانِ.





السؤال الرابع - من نص (الحياة والناس) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

قال الشاعر المتنبي:

١- ومُرادُ النُّفوسِ أصغرُ من أن  
٢- غيرَ أنَّ الفتى يُلاقى المنايا  
٣- ولو أن الحياةَ تبقى لحي  
٤- وإذا لم يكن من الموت بُد  
٥- كلُّ ما لم يكن من الصَّعبِ في الأث  
نَتَعادى فيه أو نَنفاتي  
كالحات ولا يُلاقى الهوانا  
لَعَدَدْنَا أضلَّنا الشُّجعانا  
فَمِنَ العَجْزِ أن تكونَ جَبانا  
فَسِ سَهْلٌ فيها إذا هو كانا

(١) ١- رَسَمَ الشَّاعِرُ مَنهَجًا لِلتَّعَامُلِ مَعَ النَّاسِ.  
- في ضوءِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ وَضَّحْ طَرِيقَةَ الشَّاعِرِ لِنَبْذِ الخِصُومَاتِ.

- الإقناع العقلي بيان أن الحياة وما يطلبه الناس فيلا يستحق التعادي بينهم والتقاتل.

(تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)

(١) ٢- قال الشاعر شوقي:

وما في الشَّجَاعَةِ حَتْفُ الشَّجَاعِ  
ولا مدَّ عُمَرِ الجَبانِ الجُبْنِ  
- فيم يلتقي البيت السابق مع ما ذهب إليه المتنبي في النص السابق؟

- يلتقيان في وجوب فهم الإنسان حقيقة الحياة والموت؛ فالموت مضرّ على الأحياء، ولا بقاء لأحدٍ ممّا كانت صفاته

(تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)

(½) ٣- ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ المُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- الحكمة المستخلصة من البيت الأخير في النص السابق أن الصعوبات:

- مُتَمَكِّنَةٌ مِنَ النَّفُوسِ. - هينة بالمواجهة.

- مُدْمِرَةٌ لِلنَّفُوسِ. - واقعة في الحياة.



**السؤال الخامس - ( تطبيقى من خارج المقرر ) اقرأ، ثم أجب:** (درجتان)

كثيراً ما يحبُّ أن يبدأ الإنسان صفحةً جديدةً في حياته، ولكنه يقرن هذه البداية بموعدٍ مع الأقدار، كتحسنٍ في حالته، أو تحوّلٍ في مكانته. وهو في هذا التسويف يشعُر أن رافداً من روافد القوة قد يجيء مع هذا الموعد، وهذا وهمٌ؛ لأنَّ كلَّ تأخيرٍ لإنفاذٍ منهُجٍ تُجددُ به حياتك لا يعني إلا إطالةَ الفترة التي تبغى الخلاص منها، بل قد يكون ذلك طريقاً إلى انحدارٍ أشدَّ فإنَّ تجدُّدَ الحياة ينبعُ من داخلِ النفس؛ لذلك على الإنسان أن يُسرِعَ في استغلالِ القوة الكامنة داخل نفسه، ويتسلَّحَ بالتحدي والإقدام، ويتصَّفَّ بغلْوِ الهمة. ( جدد حياتك للغزالي بتصريف )

- ١- تَضَمَّنَ النَّصُّ السَّابِقُ مَوْقِفاً رَفَضَهُ الْكَاتِبُ.  
- حَدَّدَ هَذَا الْمَوْقِفَ، مُبَيِّنًا عَاقِبَتَهُ.

- المَوْقِفُ: التسويف في إنفاذ منهُج تجديد المرء حياته، وسيطرة الوهم عليه (١/٢) (تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)

- عَاقِبَتُهُ: إطالة الظروف السيئة التي يبغى الخلاص منها، وازدياد حالته سوءاً (١/٢) (تقبل إجابة المتعلم وفق المضمون السابق)

- ٢- أَذْكَرُ مَا اقْتَرَحَهُ الْكَاتِبُ لِتَجَنُّبِ تِلْكَ الْعَاقِبَةِ.  
(١/٢)

أن يُسرِعَ في استغلال القوة الكامنة داخل نفسه، ويتسلَّحَ بالتحدي والإقدام، ويتصَّفَّ بغلْوِ الهمة.

(تقبل إجابة المتعلم بأسلوبه وفق المضمون السابق)

- ٣- ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:  
- يرى الكاتب في النص السابق أن تجدُّدَ الحياة مصدره:

- النَّفْسُ الْبَشَرِيَّةُ.  
- الْمَكَانَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ.  
- الْحَالَةُ الصَّحِيَّةُ.  
- التَّصَارِيفُ الْقَدْرِيَّةُ.

**السؤال السادس - الحفظ:** (درجتان)

- اكتبِ بَيِّنَتَيْنِ مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ نَصِّ (جَلِيلَةُ بِنْتُ مُرَّة) يُعْبِرَانِ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِي، مُرَاعِيًا ضَبْطَ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ:

- فِعْلٌ جَسَّاسٌ أَمْرٌ جَلَلٌ، يَثِيرُ الْحَسْرَةَ، وَهَذَا الْفِعْلُ مِنْهُ - رَغْمَ حَبِيٍّ لَهُ - سَيَكُونُ سَبَباً فِي دُنُوِّ أَجْلِي.

..... جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا \*\*\* حَسْرَتِي عَمَّا انجَلت أوتنجلي .....

..... فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ \*\*\* قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُدْنِ أَجْلِي .....

درجة لضبط أواخر الكلمات في السنتين، ودرجة لصحة تركيب كلمات السنتين





**السؤال السابع - التلخيص:**

(ثلاث درجات)

- لَخِّصِ النَّصَّ الْآتِيَّ فِي حُدُودِ الثُّلُثِ:

لقد ظهرت مكانة المرأة في الإسلام من خلال الآيات القرآنية الكريمة كأشرف مخلوق وأكرمهم وأطهره، ولا أدلّ على ذلك من تسمية سورة من كُبريات سُور القرآن الكريم باسم سورة " النساء " إشعاراً بمكانتها الكريمة ومنزلتها العظيمة، هذا بالإضافة لكون القرآن الكريم قد تناول حياة عدد من النساء كان لهن في تاريخ البشرية أكبر أثر في بنيته الإنسانية: كأم موسى - عليه السلام - وآسيا - زوجة فرعون - ومريم البتول أم عيسى - عليه السلام - وغيرهن من الصالحات.

إنَّ المرأةَ قَبْلَ الإسلامِ كانتْ شَبَهَ مُسْتَعْبِدَةٍ إِنْ لَمْ تَكُنْ مُسْتَعْبِدَةً بِالْفِعْلِ، فلم يكن لها حقٌّ يُعْتَرَفُ به حتَّى حق الحياة، ولم يكن لها كيانها أو شخصيتها المستقلة والمحترمة، فلما جاء الإسلام رفع من شأنها، وأعلى مكانتها، ورد إليها حقوقها المسلوبة، وأنزلها المنزلة اللائقة بها كونها إنساناً كَرَّمَهُ اللهُ، وجعل لها في الحياة وظيفة كُبرى لا تقل عن وظيفة الرجل، فالمرأةُ مساويةٌ للرجلِ مكملةٌ له لا تستقيم الحياة من دونها.

ولقد أراد الإسلام أن يُؤلّفَ من المرأة والرجل عُنصراً فعّالاً في حياة الأمة، فكأف النساء بما كلف به الرجال إلا في بعض أعمالٍ خاصّةٍ اقتضتها طبيعة المرأة ... فدعاها إلى تلقّي العلم، وجعله حقّاً من حقوقها، كما سمح لها بالمشاركة في النشاط الرّوحي التعبدي والاجتماعي بل والسياسي والحربي كما رأينا من أمهات المؤمنين والصحابيات الجليلات في عهد رسول الله - ﷺ - الذي أوصانا باحترام المرأة أمّاً، وأختاً، وزوجةً، وابنةً عندما قال ﷺ: " رفقاً بالقوارير " في كنايةٍ عن رفقتهن، وإحساسهن المرهف، وعاطفتهن الجياشة، وضرورة التعامل معهن بكل لطف، واحترام، وتقدير، وإعطائهن ما أعطاهن الله ورسوله من حقوق، ومكانة في الحياة.

( البيان ٢٠٠٨/٩/١٨ بتصرف )

المحاور: - مكانة المرأة في القرآن الكريم.



— دور المرأة بالحياة ووصية الإسلام بها

— رفع الإسلام مكانة المرأة وردّ إليها حقّها المسلوب.

1/2



توزيع الدرجة: استيفاء الفكر.

1

التزام القدر المطلوب.

1/2

التخلص من أسلوب الكاتب، التوجيه الفني العام للغة العربية

\* يحسم عن كل خطأ ( نحواً أو هجاءً أو ترقيماً ) ربع درجة بما لا يزيد عن نصف درجة، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

ثانيًا - الثروة اللغوية:

(ثلاث درجات)

١- املأ الفراغ فيما يأتي بالكلمة المطلوبة:

(1/2)

- فَرَضَ اللهُ الصَّدَقَةَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ لِيزَكِّيَهُمْ بِهَا. - مُتْرَادِفُ كَلِمَةِ ( يَزَكِّيهِمْ ): يُطَهِّرُهُمْ

٢- وَظَّفَ جَمَعَ كَلِمَةً (كَبَش) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(1/2)

يضحي المسلمون بالكباش في يوم النحر امتثالاً لأمر الله تعالى .

( تُقْبَلُ الْجُمْلَةُ صَحِيحَةٌ الْمَبْنَى وَالْمَعْنَى مَعَ الْجَمْعِ الصَّحِيحِ )

٣- املأ الفراغ في الجملة الآتية بتصريفٍ مُنَاسِبٍ مِنْ تَصْرِيْفَاتِ كَلِمَةِ ( نَثَى ):

(1/2)

- الْمُتَفَانِي فِي عَمَلِهِ يَسْتَحِقُّ التَّنَاء.

٤- اضْبِطْ بِنِيَّةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ دَلَالَتِهَا فِي سِيَاقِهَا:

(1/2)

- حَقَّقَ الْمُجْتَهِدُ الْمُنِيَّةَ الَّتِي عَمِلَ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِهَا.

- الْكَلِمَةُ مُضْبُوطةٌ: الْمُنِيَّةُ.

(الدرجة على ضبط البنية دون الحرف الأخير)

٥- وَظَّفَ الْفِعْلَ ( عَدَلَ ) فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(١)

- الْجُمْلَةُ الْأُولَى: يَعْدِلُ الْقَاضِي بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ ( يتجنب الظلم )

- الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ: يَعْدِلُ قَوْلَ الْمُؤْمِنِ فَعَلَهُ ( يساوي )

ويأتي الفعل (عدل) بمعان منها: (استقام، حاد ورجع، أقبل، ... )



( تقبل الجمل المناسبة صحيحة المعنى والمبنى )



ثالثاً - التذوق الفني:

(أربع درجات)

١- يقول المُتنبّي:

كالحات ولا يُلاقي الهوانا

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلاقي المنايا

- في البيت السابق صورة فنية.

أ - حددها.

(1/2)

..... المنايا كالحات ..... يلاقي المنايا ..... يلاقي الهوانا

(1/2)

ب - وضحها.

..... شبه المنايا بالإنسان ، وحذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته (كالحات)، ..... (تقبل الإجابة المناسبة حسب الاستعارة)

(1/2)

٢- عبّر عن المعنى الآتي بكناية مناسبة من إنشائك:

- صديقي فهد لاعب معروف بين الناس.

..... صديقي فهد يشار إليه بالبنان ..... (تقبل الإجابة المناسبة)

(١)

٣- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تَسلك مَسالكها

إنَّ السفينة لا تجري على اليبس

- اشرح الصورة البيانية في البيت السابق، مبيّناً نوعها.

..... شبه الشاعر من يُقدم على أمر ولم يأخذ بالأسباب بالسفينة التي يراد لها السير على اليابس (1/2) النوع: تشبيه ضمنى (1/2).....

(تقبل الإجابة المناسبة بالشرح)

(1/2)

٤- أشعة الشمس وقت الأصيل كالذهب.

- حوّل التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية في تعبير من إنشائك.

..... خيوط الذهب تنساب من السماء وقت الغروب ..... (تقبل التعبير الذي يتضح فيه المشبه به مع القرينة)

(١)

٥- قَالَ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا..﴾ الجمعة

- في الآية السابقة تشبيه، استخلص وجه الشبه منه.

..... الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حمله، ..... (تقبل الإجابة المناسبة)



رابعاً - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

(ثمانية درجات)

على المسلم أن يسعى في الخير عملاً و قولاً، ولا خير فيه إن لم يتمسك بكتاب الله وسنة نبيه، وقد قال رسول الله ﷺ: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ".

- (٢) ١- أخرج من النص السابق:
- حرفاً ناسخاً: ..... لا ..... - خبراً لفعل ناسخ: ..... يُؤْمِنُ .....
- مضارعاً منصوباً: ..... يسعى ..... ، وعلامة نصبه: ..... الفتحة المقدرة .....
- (١) ٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي:
- اخْلُوقَ الْمُجْتَهِدُ ..... أن يحقق ما يريد..... (خبر للفعل الناسخ مناسب) (يقبل المناسب)
- ..... سابتوا ..... إلى الخير دائماً. (فعل مبني على حذف النون) (يقبل المناسب)
- (١) ٣- صَوِّبِ الخَطَأَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- والله أنك لمحق في كل ما قلت. - تصويب الخطأ: ..... إنك .....
- عسى الطلاب ناجحين. - تصويب الخطأ: ..... ينجحون أو (أن ينجحوا) .....
- (١) ٤- عَبِّرْ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِي مُسْتَعْمِلاً (لا) النافية للجنس، مُغَيَّراً مَا يَلْزَمُ:
- لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح. - لا طالب علم محروم ثمرة الكفاح. (الحفاظ على الشروط دون المعنى 1/2) .....
- (١) ٥- وَظَّفِ الْفِعْلَ (يَدْرُسُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ يَكُونُ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ.
- والله (ليدرسن الطالب مجد لينال النجاح) ..... (تقبل الجملة المناسبة صحيحة المبني والمعنى) .....
- (١) ٦- اسْتَبْدِلْ بِالْفِعْلِ النَّاسِخِ فِيمَا يَأْتِي حَرْفًا نَاسِخًا، مُغَيَّرًا مَا يَلْزَمُ:
- ما زال المتحاوران في مسابقة المناظرات متنافسين. - إن المتحاورين في مسابقة المناظرات متنافسان ..... (يقبل المناسب من الحروف الناسخة 1/2 للحرف، و1/2 لتغيير الكلمتين معا) .....
- (١) ٧- اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ الضَّبْطِ:

- اصْبَحَ الْمُؤْمِنُ وَهُوَ مُسْتَبْشِرٌ بِيَوْمِهِ.

- الكلمة مضبوطة: ..... المؤمن ..... سبب الضبط: ..... فاعل .....



**- خَامِسًا - التَّعْبِير:**

(عشر درجات)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الرسالة، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود (٢١٦) كلمة، ما يعادل (ثمانية عشر) سطرًا:

سطرًا:

١- لك صديقٌ يَدْرُسُ في إحدى الجامعاتِ بالخارج اكتب رسالةً إليه تُعَبِّرُ فيها عن مشاعرك تجاهه وتطلبُ إليه المساعدة في أمر يتعلق بإتمام دراستك بجامعة.

٢- اكتب رسالةً إلى إحدى الهيئاتِ الحكوميَّةِ أو الخاصَّةِ تطلبُ إليها إتاحةَ الفرصةِ للعملِ بها.

الموضوع: (.....)

(١٠ درجات)

معايير تقدير درجة التعبير:

١- الأسس الفنية للفن المختار. ( ٢ )

١- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. ( ٦ )

٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. ( ٢ )

\* يحسم عن كل خطأ ( نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً ) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

انتهت الإجابة،،،

