

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف تحضير خاص بالمعلمات لجميع الدروس

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	2
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	3
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	4
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	5

للمعلمات فقط

تحضير الفصل الدراسي الأول



(للثاني عشر)

ثلاثون حصّة كاملة

(حسب المطلوب في توزيع منهج 2022)

نسخة للمعلمات (بصيغة المونت)

أحمد عشاوي

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة الروم	12 -			
التناول	12 -			
الفهم والاستيعاب والثروة	12 -			

أسلوب الأداء:

- تحية الطالبات بتحيةة الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
- تلاوة بعض الطالبات للآيات الكريمة تلاوة جهرية صحيحة ممثلة للمعنى .
- مناقشة الطلاب في الأهداف وهي :

1 – تستنتج من النص معنى ساميا ، مستدلة عليه .

2 – تحدد علاقة نصّ بما قبله .

3 – تبيّن المقصود من تعبير قرآني أو تكرار للفظ ورد في النصّ .

4 – تستدل من النص على ارتباط الجزاء بالعمل ، مستخلصة الغاية منه .

5 – تحدد مرادف الكلمات المقررة .

6 – تحدد المفرد والجمع للكلمات المقدّمة له .

أسلوب الأداء :

بنائي : اذكرني بعض دلائل قدرة الله في الكون .

** مناقشة الأهداف :

1 – استنتجي من النصّ معنى ساميا ، مستدلا عليه .

الاستدلال	المعنى السامي
" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "	الجزاء من جنس العمل .
" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ "	تسبيح الله وتنزيهه وعبادته واجبة في كل الأوقات والأحوال والامكنة .
" يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ "	كل ما في الكون ناطق بعظمة الله وقدرته .

2 - حددي علاقة كل نص قرآني بما قبله .

النص القرآني	النص القرآني المخطوط تحته	علاقته بما قبله
" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ " .	" فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ " .	نتيجة
وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ	" فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ " .	نتيجة
" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ	" حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ "	تفصيل
وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ	" فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ " .	تفصيل
وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً	" لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا " .	تعليل

3 - بيئي المقصود من كل تعبير قرآني مما يأتي : (المقصود من : يعني الشرح) .

التعبير القرآني	المقصود به
" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "	كل إنسان سيحاسب على عمله ، وسيجازى على ما قدم ، فالمؤمنون الذين عملوا الصالحات في الجنة ، والكافرون الذين كفروا وكذبوا في النار .
" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ "	الله تعالى مستحق للعبادة والتسبيح في جميع الأوقات ، وله تقام الصلوات في أوقاتها .
" وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ " .	من دلائل قدرة الله تعالى وعظمته اختلاف لهجات ولغات البشر وكذلك اختلاف ألوانهم وأجناسهم .

- استدلي من النص على ارتباط الجزاء بالعمل ، مستخلصا الغاية من ذلك الارتباط .

الاستدلال	شرح الاستدلال	الغاية من الارتباط
قوله تعالى : " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "	فقد ربط الله تعالى الجزاء بالعمل ، فمن آمن وعمل صالحا دخل الجنة ، ومن كفر وكذب بيوم القيامة دخل النار .	أ - الترغيب في الإيمان وعمل الأعمال الصالحة والحث عليها . ب - التهيب من الكفر والتكذيب بيوم القيامة . (فيدرك كل إنسان أن الجزاء من جنس العمل)

أ - المترادف :

التعبير القرآني	الكلمة	المترادف
" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "	يُحْبَرُونَ	يسعدون ، يُسْرُونَ ، يُنْعَمُونَ
" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْأَلْوَانِكُمْ "	آيات	دلائل ، علامات
" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْأَلْوَانِكُمْ "	ألسنتكم	لغاتكم
" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ .. "	ابتغواكم	طلبكم
" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ... "	فضله	إحسانه ، عطائه
" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا..... "	طمعا	رجاء ، طلبًا
" وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ "	قانتون	خاضعون طائعون مقرّون بالعبودية لله
" وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ "	أهون	أسهل ، أيسر

ب - الجمع :

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
روضة	رَوْض ، رياض	المثل	الأمثال
		الأرض	الأرْوَض ، الأراضي

التقويم :

- في خلق السماوات والأرض دليل على قدرة الله وعظمته . وضّحي .

الجهد الذاتي :- وضّحي ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر .

الواجب المنزلي :

أ - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "

- العنوان المناسب للآيتين الكريمتين السابقتين :

* مودة ورحمة . * جزاء عادل . * دلائل القدرة . * الظواهر الطبيعية .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة الروم	12 -			
التناول	12 -			
الفهم والاستيعاب والثروة	12 -			

الأهداف:

- 1- توضّح ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم .
- 2- تشرح نصا ، مبيّنة أثر الإيمان بمضمونه في المواقف والاتجاهات .
- 3- تبيّن أثر استخدام القصر أو الطباق في الاستدلال على معنى معين .
- 4- تكمل الفراغ بتصريف من تصريفات (مثل) .
- 5- تضبط بنية (حين) ضبطا صحيحا . 6- تبيّن معنى (ظهر) حسب سياقها في الجملة .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

أسلوب الأداء:

- تلاوة بعض الطالبات للآيات الكريمة قراءة جهرية صحيحة بفهم ممثل للمعنى .
- مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

بنائي: كيف ينعكس إيمانك بوجود الجزاء العادل يوم القيامة على مواقفك واتجاهاتك؟

- ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم . وضّحي ذلك .
- حاجة البشر إلى الماء جعل الله تعالى ظاهرة المطر . - حاجة البشر إلى النوم جعل الليل مظلمًا
- حاجة البشر إلى السعي وراء الرزق جعل الله تعالى النهار مضيئًا .
- اشرحي كل نصّ مما يأتي ، مبيّنة أثر الإيمان بمضمونه في مواقفك واتجاهاتك .

النصّ	شرح النصّ	أثر الإيمان به في المواقف والاتجاهات
فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ	المؤمنون الذين يعملون الصالحات جزاؤهم الجنة ، والكافرون المكذبون بيوم القيامة جزاؤهم النار	أ - رغبني في الحرص على الإيمان بالله وعمل الصالحات . ب - خوّفني من الكفر والتكذيب وجعلني أبتعد عن ذلك .
فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ	الله تعالى مستحق للعبادة والتسبيح في جميع الأوقات والأحوال والأمكنة ، ولا بد من الحفاظ على الصلاة في وقتها	جعلني أحرص على ديمومة تسبيح الله وعبادته وأداء صلاتي في وقتها

– بيّني أثر استخدام الطباق في :

أ - قوله تعالى : " يحيي الأرض بعد موتها " . - يبرز عظمة الله تعالى ورحمته بالناس وأهمية المطر .

ب – قوله تعالى " سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون " . - يبرز استمرار التسبيح وديمومته .

– التصريف (مثل) : مثال – مَثَل – مثيل – أمثال – مماثلة – تمثيل – تمثال – أمثلة – مُثلي

1– أكمل الفراغ بالتصريف المناسب للجذر اللغوي (مثل) :

- رسولنا ليس له في صدقه ورحمته .

- يضرب الله تعالى للناس للعتة والاعتبار .



(الحين : وقت من الزمن) .
almanahj.com/kw

ضبط البنية : (الحين : الهلاك ، المحنة)

- أكمل بالكلمة صحيحة البنية مما سبق :

- المريض أصابه - نقف في خشوع نصلي .

حددي معنى (ظهر) في كل جملة مما يأتي :

- ظهر القمر والشيء : تبيّن وبرز . - ظهر على الحائط ونحوه : علاه

- ظَهَرَ على عدوه : غلبه - ظهر على السر ونحوه : اطلع عليه .

التقويم :

بيّني اثر استخدام الطباق في الآيات القرآنية الكريمة .

الجهد الذاتي :

- الجندي كالأسد شجاعة وقوة . * حددي أركان التشبيه السابق .

الواجب المنزلي :

* اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب .

أ – ظهر اللّص كسبح في الظلام .

- المعنى السياقي للفعل (ظهر) في الجملة السابقة :

* بدا . * علا . * غلب . * افتخر .

ب – ظهر الجيش الإسلاميّ على عدوّه .

- المعنى السياقي للفعل (ظهر) في الجملة السابقة :

* بدا . * علا . * غلب . * اطلع .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة الروم	12-			
التناول	12-			
التدوق الفني	12-			

الأهداف:

- 1- تستخرج (تشبيها) مبينة نوعه . 2- تشرح تشبيها مبينة أثره .
- 3- تصوغ تشبيها مشروطا مقدا لها .

أسلوب الأداء:

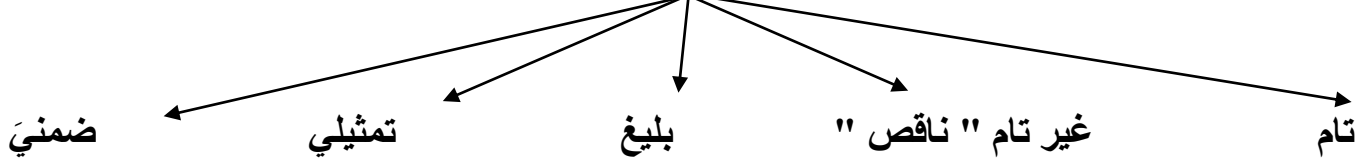


تحية الطلاب بتحية الإسلام ، وتحفيزهم للإقبال على الدراسة والتركيز . مناقشة الطلاب في الأهداف على النحو التالي :

(التشبيه)

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة تشبيه لغرض يقصده المتكلم .
العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة .

أنواع وأقسام التشبيه



أ - التشبيه التام

- وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه .

- محمد كالأسد شجاعة وقوة . (فوجود المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه) = تشبيه تام

ب - التشبيه غير التام (الناقص)

- وهو التشبيه الذي فقد ركنا من الأربعة .
- محمد كالأسد . - محمد أسد شجاعة وقوة .

* وهو وجود المشبه + المشبه به فقط .
- الجنديّ أسد . - الأمّ شمعة . - المعلم بحر .
- العلم مصباح . - الطفلة زهرة . - الأخلاق كنز .

ج - التشبيه البليغ :

د - التشبيه التمثيلي

- تشبيه يكون فيه وجه الشبه صورة منتزعة من متعدد .

أمثلة لتوضيح مفهوم التشبيه التمثيلي :

1 - قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كفّ مرتعش .

فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية حمراء وهي تضطرب في كف مرتعشة .

فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأيناه مفردا بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللعان فقط ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

أثر التشبيه التمثيلي : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان + شرح المعنى .

- (التشبيه الضمني)

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + الدليل عليها) .

فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدّم الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .

- (فالطرفان موضوعان مختلفان تماما مع وجود رابط خفيّ بينهما يلمح لمحا ، مع ملاحظة أن

الجزء الثاني تأكيد للفكرة وغالبا هي حكمة قائمة بحد ذاتها وحقيقة واقعية) .

أ - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا بالميت يُجرح فلا يشعر بالألم .

- الجزء الأول فكرة . (من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلا عليه) .

- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة . (الميّت لا يشعر بالألم إذا جرحناه) .

التقويم :

بيّن نوع كل تشبيه مما يأتي :

أ - الجندي أسد .

ب - الجندي كالأسد .

ج - الجندي كالأسد شجاعة .

الجهد الذاتي :

(أضاء الدين طريق العرب) .

- اشرحي الاستعارة السابقة .

الواجب المنزلي :

- اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - التشبيه التام من بين التشبيهات التالية هو :

- المعلم يحاكي البحر جوداً وعطاء .

- المعلم بحرٌ جوداً وعطاء .

- المعلم يحاكي البحر بل المحيط .

- المعلم بحر .



ب - التشبيه غير التام من بين التشبيهات التالية هو :

- الأمّ مثل الشمس إشراقاً وبهاء .

- الأمّ شمس .

- الأمّ كالشمس .

- الأمّ لأسرتها كالشمس للكون أهميّة ونفعا .

ج - التشبيه البليغ من بين التشبيهات التالية هو :

- معلمو اللغة العربية مصابيح .

- الجنود أسودٌ شجاعة وقوّة .

- الأب كالخيمة التي تظللنا .

- حديثك كالشهد حلاوة وجمالاً .

د - " مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا

بآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ " .

- التشبيه الوارد في الآية الكريمة السابقة نوعه :

* ضمني .

* تمثيلي .

* غير تام .

* تام .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة الروم	-12			
التناول	-12			
السلامة اللغوية	-12			

الأهداف :

- 1 - تضبط النعت (الحقيقي - السببي) مبينة السبب .
- 2 - تستخرج نعنا (حقيقيا - سببيا) وفق حالة إعرابية معينة ..

أسلوب الأداء:



تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز ،
مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

تمهيد :

- العلم فوائده كبيرة . هذا رجل معروف قدره .
ما نوع الخبر في الجملة السابقة ؟ أعرب ما تحته خط .

السلامة اللغوية (النعت " الصفة ")

حقيقي سببي

- أ - تابع يبين صفة من صفات متبوعه (منعوته) = النعت الحقيقي .
- قرأت كتابا جميلا .

* فكلمة (جميلا) هي صفة من صفات (كتابا) من ضمن صفات كثيرة ، فقد يكون (كتابا عظيما - كتابا رائعا - كتابا قيّما - كتابا ضخما ...) .

- فالكلمات (عظيما - رائعا - قيّما - ضخما) من صفات الكتاب ، وهي وصفت ما قبلها فهي نعت حقيقي .
ب - تابع يصف ما بعده ، وما بعده متعلّق بالمنعوت = النعت السببي .
- قرأت كتابا جميلا موضوعه .

* فكلمة (جميلا) لم تصف الكتاب ، وإنّما وصفت ما بعدها وهو (الموضوع) وهو متعلّق بالمنعوت بواسطة الضمير (الهاء) فهو (موضوع الكتاب) = نعت سببي .

أوجه المطابقة في النعت الحقيقي

يطابق النعت الحقيقي منعوته في أربعة من عشرة ، وتسمّى أيضا أوجه الإتيان :

- 1 - التذكير / التأنيث .
- 2 - النكرة / المعرفة .
- 3 - المفرد / المثنى / الجمع .
- 4 - الرفع / النصب / الجر .

- أ - خاض البطل الشجاع المعركة .
 أوجه الإتياع والمطابقة : (الرفع / الأفراد / التذكير / التعريف) .
 ب - شرح المعلم درسين رائعين .
 أوجه الإتياع والمطابقة : (النصب / التثنية / التذكير / التنكير) .
 ج - يقدر العالم للنساء المجاهدات تضحياتهن .
 أوجه الإتياع والمطابقة : (الجر / الجمع / التأنيث / التعريف) .

وسأركز هنا على الضبط والإعراب :

- تحدث الطالب النشيط في الإذاعة .
 كرم المعلم الطالب النشيط في الإذاعة .
 تحدث المعلم عن الطالب النشيط في الإذاعة .
 حقق الطلاب المجتهدون نتائج رائعة .
 أعجب المعلم بالطلاب المجتهدين .
 (ضمة في النعت والمنعوت) .
 (فتحة في النعت والمنعوت) .
 (كسرة في النعت والمنعوت) .
 (ضمة في المنعوت + واو في النعت لأنه جمع مذكر سالم) .
 (كسرة في المنعوت + ياء في النعت لأنه جمع مذكر سالم) .

التقويم :

1 - حددي النعت ونوعه :

- أ - قرأت قصة رائعة .
 ب - قرأت قصة رائعة أحداثها .

الجهد الذاتي :

أحب الطلاب المتميزين .

* ما تحته خط نعت :

(مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة) .

الواجب المنزلي :

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

- أ - الجملة التي تشتمل على (نعت سببي) :
 - حفظت سورة عظيمة من سور القرآن .
 - جلست أنا وأصدقائي في حديقة واسعة .
 - اشتريت كتابا رائعا مليئا بالمعلومات .
 - الكويت دولة عريق تاريخها .
- ب - الجملة التي تشتمل على (نعت حقيقي) :
 - قرأت كتابا جميلا موضوعه .
 - العرب قوم عظيم تاريخهم .
 - تزوّجت امرأة عريفا أصلها .
 - أحبّ اقتناء الأشياء القديمة .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة الروم	-12			
التناول	-12			
السلامة اللغوية	-12			

الأهداف :

1 – تكمل الجملة بنعت حقيقي (مفرد – جملة – شبه جملة) .

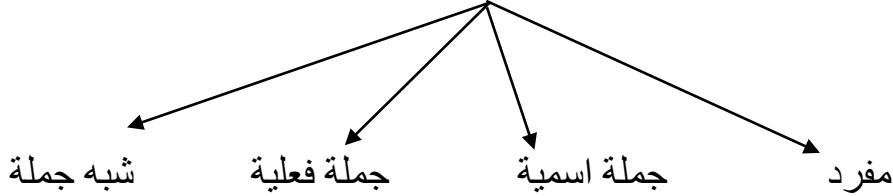
2 – تحوّل النعت المفرد إلى نعت جملة والعكس .

3 – تضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي مبينة السبب .

أسلوب الأداء:

تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز ،
مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

** أنواع النعت الحقيقي



1 – مفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة ← (كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا) .

- كرّمت المعلمة الطالبة المتفوقة . - كرّمت المعلمة الطالبتين المتفوقتين .

- كرّمت المعلمة الطالبات المتفوقات .

2 – جملة اسمية : وتتكون من مبتدأ وخبر .

** وغالبا يربط بينهما ضمير (الهاء) .

- قرأت كتابا موضوعاته مفيدة . - هذه قصيدة كلماتها رائعة .

3 – جملة فعلية : وهي التي تبدأ بفعل .

- قرأت كتابا يقدم معلومات جيدة . - هذه قصيدة تأخذك لعالم الخيال .

4 – شبه جملة :

أ – الجار والمجرور : (من – عن – إلى – على – في – ب – ل – ك) .

- قرأت كتابا في المكتبة .

ب – الظرف : (أمام – تحت – بين – خلف – فوق ...) .

- قرأت كتابا أمام الطلاب .

(النعت السببي)

- يبين صفة ما بعده وهي متعلقة بمنعوته . (النعت السببي يصف ما بعده ولا يصف ما قبله مثل النعت الحقيقي)

1 - " ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها " .

- فالظالم وصفت أهل القرية ، ولاحظ أن ما بعدها به ضمير لكي يعود على المنعوت " القرية " (الهاء) .
النعت : الظالم . المنعوت : القرية .

2 - الكويت دولة عريق تاريخها .

- فكلمة " عريق " وصفت " تاريخها " المتعلق بالمنعوت " دولة " .
النعت : عريق . المنعوت : دولة .

بعد النعت السببي مرفوع ، والسبب (فاعل / نائب فاعل) ، وتوضع (الضمة) قبل الضمير .
أ - بعد النعت السببي نائب فاعل :



موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- إذا كان النعت السببي نفسه (اسم مفعول) = محفوز / مسموع / معروف ..
ب - بعد النعت السببي فاعل :

إذا كان النعت السببي ليس (اسم مفعول) .

- هذا شاب معروف خلقه . (نائب فاعل مرفوع بالضمة / لأنّ النعت السببي اسم مفعول) .

- هذا شاب جميل خلقه . (فاعل مرفوع بالضمة / لأنّ النعت السببي ليس اسم مفعول) .

التقويم :

- اضبطي ما تحته خط ، مع بيان السبب :
(هذه فتاة جميل خلقها) .

الجهد الذاتي :

صوّبي الخطأ في الجملة التالية :

(جلست مع شاعرات جميلات قصائدهن) .

الواجب المنزلي :

اختراري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب .

أ - الجملة التي تشتمل على (نعت حقيقي جملة فعلية) :

- قرأت كتابا من أجمل الكتب .
- أكلت دجاجة طعمها لذيذ .
- قرأت كتابا من أجمل الكتب .
- شاهدت لوحة تتميز بجمال الألوان .

ب - الجملة التي تشتمل على (نعت حقيقي شبه جملة) :

- قرأت كتابا من أجمل الكتب .
- أكلت دجاجة طعمها لذيذ .
- قرأت كتابا من أجمل الكتب .
- شاهدت لوحة تتميز بجمال الألوان .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة الروم	-12			
التناول	-12			
التعبير الكتابي	- 12			

الأهداف :

- تحدد أجزاء مقال معروض عليه ووظيفة كل جزء .

- تكتب مقدمة لمقال معروض عليها .

أسلوب الأداء :

التعبير : (كتابة المقالة) :



المقال في تعريفه البسيط :

فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة .
والمقال محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات .

أجزاء المقال :

أ - المقدمة .
ب - العرض .
ج - الخاتمة .

1 - المقدمة :

وهي المدخل التمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ، ويشترط في مقدمة المقال أن تكون مناسبة لموضوع المقال ومشوقة وتهيئ القارئ للموضوع .

2 - العرض :

هو الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته التي يريد أن يعرضها ، ويشترط فيه أن يكون مرتباً ، وأن تكون فقراته متسلسلة ومتناسقة ، وأن يكون أسلوبه واضحاً جميلاً .

3 - الخاتمة :

هي التي يلخص الكاتب فيها موضوعه أو يعرض فيها النتائج التي توصل إليها ، وينبغي أن تكون مركزة

& كتابة مقدمة لمقال معروض عليه .

- (اكتب مقدمة لمقال عن اللغة العربية) :

اللغة وسيلة التفاهم بين البشر ، فلا يمكن أن تقوم حياة بشرية دون اللغة ، فاللغة هي وسيلة الفكر والإبداع

وهي وسيلة حفظ التاريخ والنتاج الفكري للشعوب ، وهي أيضاً وسيلة من وسائل التعبير عن النفس البشرية بكل مشاعرها وعواطفها .

ولم يستطع الباحثون على وجه اليقين تحديد أول اللغات ، ولا كيفية تطورها ، إلا أن معظم الباحثين يعتبرون اللغة العربية من مجموعة اللغات السامية .

ودائماً يُقاس تقدّم الشعوب وتحضّرها بمدى اهتمام هذه الشعوب بلغتها وحفاظهم عليها ، فهل نحن كعرب

استطعنا أن نحافظ على لغتنا ؟ هل استطعنا أن نحافظ على لغة القرآن الكريم !؟

- نموذج لمقال كامل (مقدمة + عرض + خاتمة) :-

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها. والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليهم يفضي أسراره ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة، وعلينا في البداية التآني في اختيار الصديق، فآثره كبير، فالصديق مرآة صديقه، وقد قال رسولنا الكريم: " المرء على دين خليله فلينظر أحكم من يخال"، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان:

ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة والتعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة والتغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة، وقد قالوا: " الصديق وقت الضيق " .

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء، فالصداقة طريق نو اتجاهين، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب، وعدم الإكثار من العتاب، وقد قال الشاعر العربي: إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة الروم	-12			
التناول	- 12			
التدوق الفني	-12			

الأهداف :

- 1- تستخرج (استعارة – كناية) مبينة نوعها .
- 2- تشرح (استعارة – كناية) مبينة أثرها .
- 3- تصوغ (استعارة – كناية) مشروطة لمعنى مقدم لها .



أسلوب الأداء:

تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :
(الاستعارة المكنية والتصريحية)

* الاستعارة :

- وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ، وهناك (استعارة مكنية) و(استعارة تصريحية)

فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نلاحظ شيئين :

- أ - وجود خيال في التعبير .
 - ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .
- جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .**
- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال .
- وعندما نتأمل نجد أنه شبه الجرح بإنسان .
- كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " .
- لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح .
(فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح ") : استعارة .
ونقول في الشرح أو (الإجراء) :

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .
رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .
- فمن الواضح أنّ هناك خيالاً ، فالتعبير يحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة .
- إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة .
- وعندما نتأمل جيداً نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " .
- لكن الدلائل كلها تشير أن المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة .
- فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .
ونقول في الشرح أو (الإجراء) :
استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

الكناية :

تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي بل يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي

فعندما نقول :

(فلان باباه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

التقويم :



استخرجي من الفقرة استعارة ، مبيّنا نوعها .

أ - " في فصل الربيع تتفتح الورود ، ويذهب الناس إلى الحدائق ، يستمتعون بالمناظر الجميلة ، وتجد

الأطفال يغنون ويرقصون ، معجبين بهذا الفصل البديع الذي يختال ضاحكا " .

- الاستعارة : نوعها :

الجهد الذاتي :

- (قرأت قصة جميلة في المكتبة) .

- حددي النعت والمنعوت في الجملة السابقة .

الواجب المنزلي :

أ - ما يعتبر (كناية) من بين الصور التالية :

- المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص .

- تعوّذوا بالله من بنات الصدور .

ب - ما يعتبر (كناية) من بين الصور التالية :

- جنودنا كالأسود شجاعة وقوّة .

- رأيت زهرة تحملها أمّها فوق كتفها .

ج - الاستعارة المكنية من بين الصور التالية :

- يا أيّها السيّف المجرّد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء .

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلاّم .

- فالعيش نومٌ والمنية يقظة والمرء بينهما خيالٌ سار .

- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا من الحسن حتّى كاد أن يتكلما .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة الروم	-12			
التناول	-12			
السلامة اللغوية	-12			

الأهداف :

- 1 - تضبط الاسم المعطوف مبينا سبب الضبط . 2- تستخرج اسما معطوفا وفق حالة إعرابية مطلوبة .
- 3 - تحدد معنى حرف العطف في جملة مقدّمة له .

أسلوب الأداء:



تحية الطالبات بتحيةة الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز ،

مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

- العطف (: هو إحاق تابع بمتبوعه بوساطة أحد حروف العطف .
- يسمى المتبوع الذي يقع قبل حرف العطف ب (المعطوف عليه) .
 - ويسمى التابع الذي يقع بعد حرف العطف ب (المعطوف) .
- يشعر الطالب بالفرح والسعادة عند نجاحه .

المعطوف عليه : (الفرح) . حرف العطف : الواو . المعطوف : السعادة .

حرف العطف	معناه	مثال
و	المشاركة ومطلق الجمع	حضر الأبُ وابنه الحفل
ف	الترتيب مع التعقيب	شاهدت المسلسلَ فالمسرحيةَ
ثمَّ	الترتيب مع التراخي	أنهيت دراستي الثانويةَ ثمَّ الجامعيةَ
حتى	الغاية	دافع أبناءُ الكويت عن وطنهم حتى الصغارُ
أم	أ - المعادلة والتسوية : (إذا سبقت بكلمة سواء)	سواء نصيحة المهمل أم عدم نصيحته .
أم	ب - التعيين : (لا توجد كلمة سواء)	أحرار أم عبيد أولئك الذين يقبلون الذل .
	(تسبق بهمزة الاستفهام) .	

أو	الشكّ	جلست في المقهى ساعة أو ساعتين
أو	التقسيم	الكلمة : اسم أو فعل أو حرف
أو	التخيير	ادرس الأدبي أو العلمي
أو	الإباحة	جالس العلماء أو الأدباء
لا	النفي	أحب القراءة لا الرياضة .
لكن	الاستدراك " جملتها بها نفي أو نهي . "	لا تقدر اللئيم لكن الكريم .
بل	الاستدراك " إذا كانت جملتها بها نفي أو نهي "	ما كان المسلم مترددًا بل حازمًا .
بل	الإضراب " جملتها مثبتة "	لا تكن مترددًا بل حازمًا .
		في العلم نفع الفرد بل الأمة .



التقويم :

- استخراجي الاسم المعطوف واضبطه :
 - أ – تعتمد برامج التلفاز على الوعظ والنصائح .
 - ب – الوسطية لا التطرف طريق الاستقرار في المجتمعات .
- المعطوف مضبوطا :
- المعطوف مضبوطا :

الجهد الذاتي :

- الجملة التي تشتمل على (اسم معطوف مجرور) :
- " المال والبنون زينة الحياة الدنيا " . – إنّ القراءة والكتابة من أهم مهارات اللغة .
- احترم الصغير والكبير يا بني . – بالحبّ والتسامح تحلو الحياة

الواجب المنزلي :

- أ – الجملة التي تشتمل على حرف عطف (للمشاركة ومطلق الجمع) :
- زرت مكة المكرمة فالمدينة المنورة . – حفظت سورة البقرة ثمّ سورة آل عمران .
- حضر إلى منزلنا عمّي وعمّتي . – أعشق دراسة اللغة العربية لا الإنجليزية .
- ب – الجملة التي تشتمل على حرف عطف (للترتيب مع التعقيب) :
- تلوّثت البيئة حتّى البحر . – أحترم المتواضع لا المتكبر .
- سأسافر إلى دبي ثم القاهرة . – شاهدت مسرحية فمسلسلا .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
آيات من سورة الروم	-12			
التناول	-12			
السلامة اللغوية	-12			

الأهداف :

- 1 – تكمل الجملة باسم معطوف مضبوط .
- 2 – تملأ الفراغ بحرف عطف مشروط في جملة مقدمة لها .
- 3 - تصوّب خطأ نحويًا في (اسم معطوف – حرف عطف) .
- 4 - تصوغ تعبيرًا يتضمن اسمًا معطوفًا مع الضبط .



أسلوب الأداء:

تحية الطالبات بتحيةة الإسلام ، وتحفيزهن لتقبال على الدراسة والتركيز ، مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

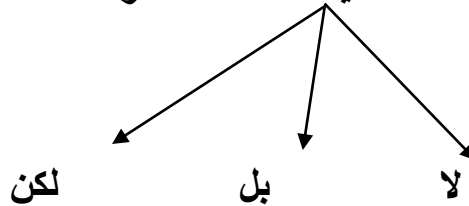
والمعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب (رفعاً / نصباً / جراً) .

- بالحبِ والتعاونِ ترقى المجتمعات . (اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة) .
 - الكتبُ والصحفُ من وسائل المعرفة . (اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .
 - كرم المعلم الطالبَ والطالبةَ . (اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
- وهناك حروف عطف تفيد إتباع المعطوف للمعطوف عليه في المعنى .

الواو الفاء ثم حتى أم أو

قرأ محمد الكتاب والقصة . (فالقراءة وقعت على الكتاب والقصة) .

2 – وهناك حروف عطف تفيد مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في المعنى .



تفوق الطلاب لا الطالبات . (فالتفوق وقع للطلاب ولم يقع للطالبات) .

التقويم :

- أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مناسب ، مع الضبط :
- أ – استفاد الكبار و بالتلفاز .
- ب – استفدت من الكتاب ثم
- ج – أحبّ القصص و.....
- د – القراءة و من أهم مهارات اللغة العربية .

الجهد الذاتي :

– حددي أجزاء المقال :

.....

الواجب المنزلي :



موقع
المكتبة
النهج
alnahj.com/kw

- أ – الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد (إتباع) المعطوف للمعطوف عليه في المعنى :
- قضيت في الكويت خمس سنين بل سبعا . – التحقت بالقسم الأدبي لا العلمي .
- ما أصادق الكذابين لكن الصادقين . – أعشق اللغة العربية وآدابها .
- ب – الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد (مخالفة) المعطوف للمعطوف عليه في المعنى :
- ما أحبّ الغشّ بل الأمانة . – أحبّ الأمانة والصدق .
- أحبّ الأخلاق حتّى الحياء . – جالس الأمناء أو الصادقين .
- ج – الجملة التي تكون فيها (أو) بمعنى (التخيير) :
- أكرمّ الأقارب أو الأصدقاء . – تزوّج بثينة أو اختها .
- الفعل : ماض أو مضارع أو أمر . – جلست في المقهى ساعة أو ساعتين .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
اللقاء	12 -			
التناول	12 -			
الفهم والاستيعاب والثروة	12 -			

أسلوب الأداء:

- تحية الطالبات بتحيةة الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
- قراءة بعض الطالبات لأجزاء من النصّ قراءة جهريّة صحيحة ممثلة للمعنى .
- مناقشة الطالبات في الأهداف وهي :



- 1 - تستخلص من النصّ (قيمة أو درسا) مستدلة .
- 2 - تحدد عقدة من نصّ مقدم إليه ، مبيّنة حلها .
- 3 - تبين موقفا ورد في القصة ، موضحة ما يدل عليه .
- 5 - تحدد مرادف الكلمات المقررة .
- 6 - تحدد المفرد والجمع للكلمات المقدّمة لها .

أسلوب الأداء:

بنائي : ماذا تعرفين عن سيدنا يوسف عليه السلام ؟

** مناقشة الأهداف :

- استخلصي من النصّ بعض القيم المستفادة ، مستدلا .

القيمة	الاستدلال
--------	-----------

- الصبر - كان صبر يعقوب عليه السلام سببا في مكافأة الله له برجوع ولديه .
- العفو والتسامح - فقد عفا يوسف عن إخوته وسامحهم رغم فداحة الخطأ .

- استخلصي من النصّ بعض الدروس المستفادة ، مستدلا .

الدرس المستفاد	الاستدلال
----------------	-----------

- لا تفقد الثقة بالله وكن حسن الظن به - رغم قسوة الظروف ظلّ يعقوب حسن الظن صابرا فكوفئ
- لا بد أن تراعي المساواة بين أبنائك . - فخطأ إخوة يوسف كان سببه ظنّهم تفضيل أبيهم ليوسف .

- حددي من أحداث القصة عقدة ، مبينا حلها .

- الحل

- العقدة

- فقد يعقوب عليه السلام لابنيه يوسف ثم بنيامين ، - ذهب أبناؤه إلى مصر والعثور عليهما ،
وحزنه الشديد عليهما ، وطلبه من أبناؤه البحث واعتذار إخوة يوسف عن الخطأ ، وجمع شمل
عنهما وإرجاعهما . الأسرة جميعها بعد تشتت وفرقة .

أ- المترادف :

التعبير	الكلمة	المترادف
" قال لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم .. "	تثريب	لوم وتعير بالذنب
تساورت يعقوب - عليه السلام - الهموم .	تساورت	تصارعت
لم يجد يعقوب سلوة من ألمه إلا الصلاة .	سلوة	تسليية ، شفاء ، عزاء
المسلم يقضي ساعات يصلي ويتحنن	يتحنن	يتعبد
ضوي جسد يعقوب من الحزن والهموم .	ضوي	ضعف ، هزل
جلس يعقوب في مخدعه حزينا مهموما .	مخدع	حجرة النوم في المنزل
صار يعقوب حرضا من كثرة أحزانه وهمومه	حرضا	مُقعَد ، شديد المرض

ب - المفرد والجمع :

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
الغواشي	الغاشية	الخلال	الأخلة
الأبرار	البرّ	الفلاة	الفلا
أشجان	شجن	حقبية	حقب ، حُقوب

التقويم :

استخلصي من النَّصِّ درسين مستفادين .

الجهد الذاتي :

" ونعود إلى يعقوب ، وقد أمتحن حِقبة من الدهر فتحَمَل ، وابتلي بما تعجز عن حمله الجبال فتحَمَل ، وإنَّ الله لهذا كتبه في صحيفة الأنبياء الأخيار ، الطاهرين المحتسبين الأبرار، وأعدَّ له الجنة جزاء وفاقا ، ومكرمة وثوابا ، وأراد أن يكافئه في الدنيا ، إطاعا لمن يصبر من خلقه ، وعزاء لمن يبتلى من عباده "

أ – تحدّثي عن الجوانب النفسية فيما فعله إخوة يوسف مع أخيهم يوسف .



ب – استخلصي ملامح شخصية يوسف عليه السلام .

الواجب المنزلي :

4 - " قال يعقوب : إنَّ عدلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي ، ما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي ، وترقأ دمعتي ، ويوسف – وإن كان أكله الذئب في زعمكم ، واخترمته شعوب في رأيكم – حتى يتنفس الهواء وتظله الخضراء ، علمته إحساسا كميّنا في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي " .

" قالوا : أيها العزيز ، ها قد رجعتنا الأيام إليك ، وأرادتنا أن نقف موقف الضراعة والاستكانة بين يديك وللأيام تقلّبات ، وللدهر نكبات ! وقد جنناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، والعيش نكد " .
– حددي قيمة ودرسا مستفادا من الفقرة السابقة .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
اللقاء	12 -			
التناول	12 -			
الفهم والاستيعاب والثروة	12 -			

الأهداف :

- 1 - تكشف الجوانب النفسية ودورها في توجيه سلوك الشخصيات .
- 2 - تغلل سلوكا أو توجهها أو شعورا ورد في سياق الأحداث .
- 3 - تستخلص ملامح شخصية من شخصيات القصة مستدلة .
- 4 - تحدد علاقة نصّ بما قبله .
- 5 - تكمل الفراغ بتصريف من تصريفات (سرّ) .
- 6 - تضبط بنية (روح) ضبطا صحيحا . 7 - تبين معنى (ثاب) حسب سياقها في الجملة .

almanahj.com/kw

أسلوب الأداء:

- قراءة بعض الطالبات لأجزاء من النص قراءة جهرية صحيحة بفهم ممثل للمعنى .
- مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

بنائي : فيم أخطأ إخوة يوسف ؟

تحدثي عن الجوانب النفسية في كل حدث من الأحداث الآتية :

أ - ما ارتكبه إخوة يوسف في حقّه.

- يكشف هذا السلوك عن حقد وغيره وحسد قد تنشأ بين الأبناء ، وضرورة معالجة هذه الغيرة وهذه الأحقاد التي ربما تتحول إلى سلوك عدواني .

ب - صبر يعقوب عليه السلام وتوقعه كذب أبنائه .

- قلب الأبوين ومشاعرهم تختلف تماما عن مشاعر غيرهم ، فالأب يشعر بأبنائه أكثر من أي إنسان آخر فرغم أن أبنائه جميعا قد أخبروه بقصة قد تبدو منطقية إلا أن قلبه ومشاعره الأبوية لم تصدق ذلك .

ج - مسامحة يوسف لإخوته وعفوه عنهم .

- هذا السلوك يحتاج إلى أخلاق نبي ، فما فعله هؤلاء في أخيهم يصعب معه العفو والتسامح ، إلا أن يوسف بأخلاق النبوة عفا وتسامح وقرب إخوته منه ، وأحسن استقبالهم ، وأكرم حضورهم .

د - تألم إخوة يوسف عندما رأوا حال أبيهم في مخدعه .

- هذا السلوك يكشف مشاعر النبوة تجاه الأب ، فرغم الخطأ ، مشاعر النبوة تجاه أبيهم ما زالت موجودة

- علي كل سلوك أو توجه أو شعور فيما يأتي :

- التعليل

- السلوك / التوجه / الشعور

- بكاء يعقوب عليه السلام واعتزاله في مخدعه . - حزنه الشديد على فقد ابنه يوسف ثم بنيامين .

- استخلاصي ملامح شخصية من شخصيات القصة ، مستدلة .

- الاستدلال

- ملامحها

- الشخصية

- يعقوب عليه السلام - حسن الظن بالله / قوي الإيمان / صبور - صبر على مصيبتة بفقد ابنه ، وأحسن الظن بالله في رجوعهما ، / محباً لأبنائه .

المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

- يوسف عليه السلام - طيب القلب / متسامح . - عفا عن إخوته .

- التصريف (سر) (أسرار - سرور - سرير - السراء - السرائر - السرّة.....) .

- تقتضي الأمانة المحافظة على الناس . - نشكر الله تعالى في والضرّاء .

- يوم القيامة تُبلى

- ضبط البنية (روح) :

ضبط (روح) في حالة كونها اسمًا

الرُّوح النفس + جبريل عليه السلام + * تعبت الرُّوح من الهموم والأحزان .

عيسى عليه السلام . * نزل الرُّوح الأمين بالقرآن على نبينا

الرُّوح الراحة والسكينة + الرحمة * يجد المسلم في الجنة الرُّوح والريحان والنعيم .

والرزق . * لا يبأس من رُوح الله إلا القوم الكافرون .

ضبط (روح) في حالة كونها فعلا

رُوح اتسع رُوح المكان بعد نقل الأثاث منه .

رُوح عنه أراحه رُوح الصديق عن صديقه المهموم .

- المعنى السياقي (ثاب) :

- حددي معنى (ثاب) حسب سياقها فيما يأتي :

- ثاب المسلم إلى الله : رجع وتاب .

- ثاب الماء : اجتمع في الحوض .

- ثاب ماله : كثر واجتمع .

- ثاب القوم : أتوا متواترين . " متتابعين "

- ثاب إلى رشده : رجع ، عاد .



التقويم

- " ونعود إلى يعقوب ، وقد أمتحن حبة من الدهر فتحمل ، وابتلي بما تعجز عن حمله الجبال فتحمل ، وإن الله لهذا كتبه في صحيفة الأنبياء الأخيار ، الطاهرين المحتسبين الأبرار، وأعد له الجنة جزاء وفاقا ، ومكرمة وثوابا ، وأراد أن يكافئه في الدنيا ، إطماعا لمن يصبر من خلقه ، وعزاء لمن يبتي من عباده "

أ - حددي قيمة مستفادة من الفقرة السابقة ، مع التدليل .

ب - تحدّثي عن الجوانب النفسية فيما فعله إخوة يوسف مع أخيهم يوسف .

ج - وضّحي ملامح شخصية يوسف عليه السلام كما بدت في النصّ .

الواجب المنزلي :

أ - تمثّلت عقدة القصة الرئيسة في :

- ذهاب الأسرة جميعها إلى مصر .
- القحط والجفاف في أرض فلسطين .
- فقد يوسف وأخيه بنيامين .
- مسامحة يوسف لإخوته .

ب - " أين هو ؟ وأيّ مكان يشتمله ؟ وأيّ وادٍ يضمّه ؟ أرض الله وسيدة فأين يبحثون "

* تكشف التساؤلات السابقة عن :

- الفرح والسعادة .
- الحيرة والندم .
- الغضب والسخط .
- التفاؤل والاستبشار .

ج - عيسى عليه السلام روح الله وكلمته التي ألقاها إلى مريم .

* الضبط الصحيح لكلمة (روح) في الجملة السابقة :

- رَوْح .
- رُوْح .
- رَوْح .
- رَوْح .

د - ثاب المسلم إلى الله .

* المعنى السياقي للفعل (ثاب) في الحملة السابقة :

- اجتمع .
- كثر .
- تاب .
- نضج عقله .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
اللقاء	12 -			
التناول	12 -			
التدوق الفني	12 -			

الأهداف :

- تستخرج محسناً بديعاً معنوياً ، مبيّنة نوعه .
- تشرح محسناً بديعاً معنوياً ، مبيّنة أثره .
- تصوغ محسناً بديعاً معنوياً مشروطاً .

أسلوب الأداء:

قراءة بعض الطالبات للنصّ قراءة جهريّة صحيحة بفهم ممثّل للمعنى .
مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :
المحسنات البديعية :

أ - محسنات بديعية معنوية : (الطباق + المقابلة) . ب - محسنات بديعية لفظية : (الجناس + السجع)

أولاً : المحسنات البديعية المعنوية

الطباق ← المقابلة

1 - الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

- أ - طباق الإيجاب : وهو العكس بحد الكلمة دون نفيها . (ينشط / يتكاسل) (يعلم / يجهل) .
- ب - طباق السلب : وهو العكس بالنفي . (ينشط / لا ينشط) (يعلم / لا يعلم) .

التعبير	المحسن البديعي	نوعه	أثره
" لله الأمر من قبل ومن بعد "	قبل - بعد	طباق إيجاب	يبرز التصرف الكامل لله
" وما يستوي الأعمى والبصير "	الأعمى - البصير	طباق إيجاب	يبرز الفرق الكبير بينهما
" وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود "	أيقاظاً - رقود	طباق إيجاب	يبرز التصوّر الخطأ للحالة
" فلا تخشوا الناس واخشون "	لا تخشوا - اخشون	طباق سلب	يبرز أهميّة الخوف من الله
" تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "	تعلم - لا أعلم	طباق سلب	يبرز علم الله تعالى وقدرته

** أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته . (لا بد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .

2 - المقابلة

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضددين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة

1 - قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .

فالمقابلة بين : (فليضحكوا قليلا) و (وليبكوا كثيرا) .

وعليك أن تلاحظ الترتيب ، فالأول يقابل الأول ، والثاني يقابل الثاني ، وهكذا .

(أمثلة على المقابلة)

نوعه	المحسن البديعي	التعبير
مقابلة	مفاتيح للخير - مغاليق للشر	" إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
مقابلة	حاربوا أدلوا عزيزا - سالموا أعزوا ذليلا	فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا
مقابلة	يسرّ صديقه - يسوء الأعدايا	فتى تمّ فيه ما يسرّ صديقه على أنّ فيه ما يسوء الأعدايا
مقابلة	الليل لباسا - النهار معاشا	" وجعلنا الليل لباسا ، وجعلنا النهار معاشا "
مقابلة	يحلّ لهم الطيبات - يحرمّ عليهم الخبائث	" ويحلّ لهم الطيبات ويحرمّ عليهم الخبائث "

* أثر المقابلة :

- تبرز المعنى وتوضّحه + شرح المعنى .

* ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل .

- المحسن البديعيّ : أحسن الدين والدنيا - أقبح الكفر والإفلاس .

- نوع المحسنّ : مقابلة .

- أثر المحسنّ : تبرز جمال الدين والتمسك به عند من أغناه الله ، كما تبرز قبح الكفر والفقر حال اجتماعهما .

لاحظ : ** الطباق : (كلمة ضد كلمة) .

** المقابلة : (جملة ضد جملة) .

- فرق كبير بين العلم والجهل : (طباق) .

- فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل : (مقابلة) .

التقويم :

– " العلم طريق التقدم والازدهار ، فما من أمة تقدمت إلا وكان العلم مصباحها الذي أنار لها الطريق ،
وديننا الإسلامي يدعو إلى العلم والأخذ بأسبابه ، فلا يستوي في ديننا الذين يعلمون والذي لا يعلمون " .
المحسن البديعي المعنوي : نوعه :
أثره :

هـ - " الإسلام ليس مجرد دين سماوي ، بل هو أكثر من ذلك ، هو منهج حياة وطريقة عيش ، ولقد رسم
الله لنا طريقنا ، فأحلّ لنا الطيبات وحرّم علينا الخبائث ، هذا المنهج الذي لو اتبعه الناس لعاشوا في أمن
وسلام ، ولامتلأت الدنيا حبا وصلاحا " .
المحسن البديعي المعنوي : نوعه :
أثره :



الواجب المنزلي :

– اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

- أ – ما يمثل (طباق إيجاب) فيما يأتي :
- الله تعالى أحلّ لنا الطيبات وحرّم علينا الخبائث .
 - نور العلم يقضي على ظلام الجهل .
 - " وما يستوي الأعمى والبصير " .
 - فرق كبير بين من يدرس ومن لا يدرس .
- ب – ما يمثل (طباق سلب) فيما يأتي :
- لا يستوي المهتدون والضالون .
 - " فأوحى إليهم أن سبحوا بكرةً وعشيًا " .
 - " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .
 - " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " .
- ج – ما يمثل (مقابلة) فيما يأتي :
- جُبلت القلوب على حبّ من أحسن إليها وبغض من أساء إليها .
 - " وإنّه هو أضحك وأبكى . وإنّه هو أمات وأحيا " .
 - " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
 - " المؤمن القويّ خيرٌ وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف " .
- د – ما يمثل (طباق إيجاب) فيما يأتي :
- " لا إكراه في الدين . قد تبين الرشد من الغي " .
 - تعاقب أو لا تعاقب ، المهم أن تجيد التعامل .
 - المسلم وغير المسلم يعرف سموّ أخلاق نبيّنا .
 - " إنّ من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

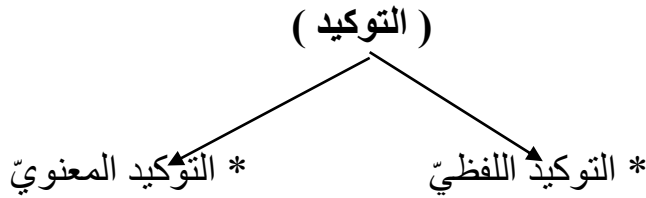
الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
اللقاء	12 -			
التناول	12 -			
السلامة اللغوية	12 -			

الأهداف :

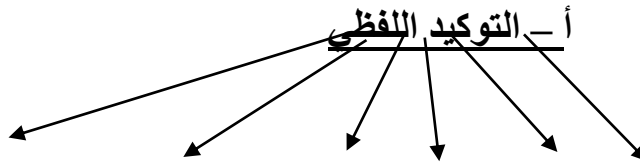
- تضبط التوكيد مع بيان السبب في تعبير مقدّم لها .
- تستخرج توكيدا وفق حالة الإعراب المطلوبة .
- تكمل الجملة بتوكيد (معنوي ولفظي) مع الضبط .
- تستبدل بالتوكيد اللفظي توكيدا معنويا والعكس .
- تصوغ تعبيراً يتضمن توكيدا (معنوياً - لفظياً) .
- توظّف ألفاظ التوكيد المعنوي في التوكيد وغيره .
- تصوّب الخطأ النحوي في التوكيد .

أسلوب الأداء:

- تحفيز الطالبات على الانتباه .
- مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :



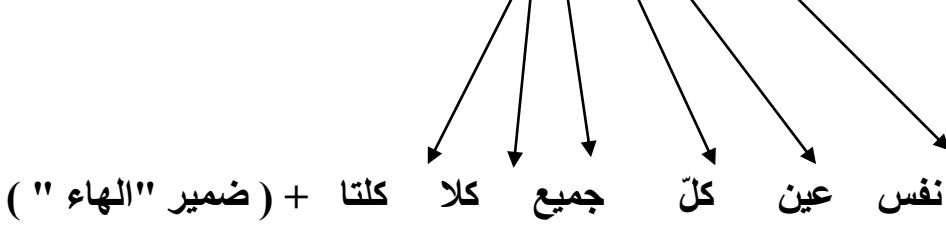
التوكيد : تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه .



- ويكون بتكرار اللفظ نفسه اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو ضميراً أو جملة اسمية أو جملة فعلية .

نوع التوكيد	المؤكّد	التوكيد	المثال
لفظي " اسم "	صبرا	صبرا	فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع
لفظي " فعل "	ابتعد	ابتعد	ابتعد ابتعد عن أصدقاء السوء ؛ فإنهم الهلاك .
لفظي " حرف "	لا	لا	لا ، لا أبوح بحبّ بثنة إنها أخذت عليّ موثقاً وعهوداً
لفظي " ضمير "	أنت	أنت	أنت أنت يا بنيّ أحبّ الناس إلى قلبي .

ب - التوكيد المعنوي



ولابد للتوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه :

1 - التوكيد يتبع المؤكّد (رفعا / نصبا / جزّا) ، مع ملاحظة وضع الحركة قبل الضمير (الهاء) :

- حضر الطلابُ جميعُهم .

2- كلاهما : لتوكيد المثنى المذكر . (المعلمان كلاهما - الطالبان كلاهما - العاملان كلاهما) .

كلتاها : لتوكيد المثنى المؤنث . (المعلمتان كلتاها - الطالبتان كلتاها - العاملتان كلتاها) .

3 - كلاهما / كلتاها تعربان إعراب المثنى :

أ - فتكونان حين نصب أو جر المؤكد بالياء . إن الطالبتين كليهما / إن الطالبين كليهما ..

ب - وتكونان حين رفع المؤكد بالألف . الطالبان كلاهما / الطالبتان كلتاها ...

التقويم :

- صوّبي الخطأ فيما يأتي :

أ - أعجب المعلم بالقصيدتين كلتاها . الصواب :

ب - أحسن الطالبان كليهما في إنشاد القصيدة . الصواب :

الواجب المنزلي :

- اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على توكيد (لفظي) :

- الحياة كلّها تعبٌ ومعاناة . - المسلمون جميعهم موحدون لله .

- الكتابان كلاهما رائعان . - الوقت الوقت من ذهب .

ب - الجملة التي تشتمل على توكيد (معنوي) :

- الرحلة الرحلة ممتعة . - الصدق الصدق من شيم الرجال .

- الطلاب جميعهم نشيطون . - ستعود القدس ستعود القدس .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
اللقاء	12 -			
التناول	12 -			
التلخيص	12 -			

الأهداف :

- تلخّص فقرة في حدود الثلث ، مراعية الأسس الفنية في التلخيص .

أسلوب الأداء:

تحفيز الطالبات على الانتباه .

مناقشة الطالبات في الهدف على النحو التالي :



* لخصي الفقرة التالية في حدود الثلث .

أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص ألم يقولوا إنّ الحزب جهادٌ وبعبارة أخرى الحياةُ حَرْبٌ؟! وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعمِل ولم يقتصر على الحذر ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتزها، ولم يتوان لحظة حتى لا يضيّعها. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بأس من الفشل؛ فإنما يفشل؛ لينجح.

إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً ولكن لا تصلح أن تكون ربّ عملٍ ناجحاً. فليس يكسب المعركة القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يضحى بشيء من جنوده. وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه.

كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد المكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك. والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج، لا خنوعه واستسلامه. وهكذا كل شيء في الحياة جهاد، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة، والتجارب الدائمة، والعمل المستمر.

(مقال معركة الحياة لأحمد أمين)

.....

.....

.....

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
لا تعذليه	12 -			
التناول	12 -			
الفهم والاستيعاب والثروة	12 -			

قراءة بعض الطالبات للنصّ قراءة جهرية صحيحة ممثلة للمعنى .

مناقشة الطالبات في الأهداف وهي :

- 1 - تستخلص من النص درسا مستفادا .
- 2- تحدد قضية ، مبينة موقف الشاعر منها .
- 3- تعدد مطالب الشاعر ، معللا كل مطلب .
- 4 - تبين مرادف بعض مفردات النصّ .
- 5 - تبين المفرد والجمع لبعض مفردات النصّ .



بنائي:

ماذا يفعل اللوم والعتاب إذا تجاوز الحدّ ؟

**** مناقشة الأهداف :**

- 1 - استخلصي من النص بعض القيم ، مبينة أثرها .

القيمة	أثرها
- الصبر على المحن والمصائب .	- تبعث في النفس الطمأنينة ، وتقوي العزيمة .
- الرضا بالقضاء والقدر .	- تبعث في النفس الطمأنينة .
- الاعتراف بالخطأ	- تجعل الإنسان قادرا على حلّ مشاكله والتراجع عن خطئه .
- القناعة بما في أيدينا من نعم .	- تحافظ على النعم وتمنع اتّخاذ القرارات المتسرّعة .

- 2 - استخلصي بعض الدروس المستفادة من النصّ ، مبيّنة أثرها .

الدروس المستفاد	أثره
- الابتعاد عن المبالغة في طلب الرزق .	العيش في طمأنينة وسكينة .
- عدم الاستجابة لكل رغبات النفس وأهوائها .	العيش في طمأنينة وسكينة ، والمحافظة على الأسرة .
- الرفق في النصح وعدم المبالغة فيه .	يحافظ على مشاعر الآخرين ولا يؤدي نفوسهم .

3 - حددي قضية وردت بالأبيات ، مبيّنة موقف الشاعر منها .

القضية	موقف الشاعر منها
- الرزق	- يرى الشاعر أنّ الرزق مقسوم ، لكنه يحتاج إلى السعي .
- تقديم النصّح	- يرى الشاعر أنّ النصيحة لا بد أن تقدّم باعتدال ورفق ، فالمبالغة مؤذية مضرة .
- القرارات المتسرّعة	- يرى الشاعر أنّ الإنسان يجب أن يتريّث ، ويعترف بخطئه إن أخطأ .
- عدم شكر النعم	- يرى الشاعر أنّ لعدم شكر النعمة عواقب وخيمة على الإنسان .
- القضاء والقدر .	- يرى الشاعر أنه يجب على الإنسان أن يؤمن بأنّ الأمور كلّها بيد الله .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

4 - عددي مطالب الشاعر ، معللة كل مطلب .

المطلب	التعليل
- الابتعاد عن المبالغة في اللوم والعتاب .	لأنّ التجاوز في اللوم يؤلم النفس ، وينقلب إلى ضرر لا نفع .
- شكر الله على نعمه والرضا بالرزق .	لأنّ الشكر سبب لدوام النعم ، والجحود يضيّعها .
- الرفق في تأنيب المخطئ النادم .	لأنه موجع القلب ، فيكفيه ما عنده من همّ وغم وألم .
- القناعة في الرزق .	لأنّ الرزق مقسوم من الله تعالى ، ولا حيلة في تحصيله .
- ضرورة التصبّر والرضا .	لأنّ الصبر وسيلة الإنسان في مواجهة الأقدار .

المترادف :

البيت	الكلمة	المترادف
لا تعذليه فإنّ العذل يولعه	تعذليه	تلوميه ، تعانيه
قد قلت حقًا ولكنّ ليس يسمعه .	تأنيبه	لومه بشدة
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا		
من عسفه فهو مضنى القلب موجعه .		

ب – المفرد والجمع :

المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
خطب	خطوب	أسفار	سَفَر	مربع	مربع
		آحاد ، أحيان	أحد	أخلال	خِلّ

التقويم :

– اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :

أ – من القيم البارزة في القصيدة :

- الإخلاص في العمل . - الاعتراف بالخطأ . - احترام الكبير . - تقدير الناصحين .

موقع
المنهج العربي
almanahj.com/kw

ب – جاوزت في نصحه حدّا أضرب به من حيث قدّرت أنّ النصح ينفعه .

* الدرس المستفاد من البيت السابق :

- الإكثار من نصح المخطئين . - الابتعاد عن نصح من يحتاج النصيحة .

- مقاطعة المخطئين واجتنابهم . - الاعتدال والتوسّط في تقديم النصح .

الجهد الذاتي :

- عددي بعض النعم التي رزقها الشاعر .

الواجب المنزلي :

– القضية الأساسية التي يناقشها الشاعر في قصيدته :

- التوترات النفسية . - الرضا بالقضاء والقدر . - الرزق والحرص عليه . - السفر وفوائده .

– تأكيد الشاعر أنّ الرزق مقسوم دليل على :

- إيمانه العميق بالله تعالى . - حكمته التي تميّز بها في حياته .

- يأسه وخيبة أمله في تجاربه . - عدم اهتمامه بالغنى والثراء .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
لا تعذليه	-21			
التناول	-12			
الفهم والاستيعاب والثروة	-12			

الأهداف :

- 1- توضّح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه ، مبيّنة أسبابها .
- 2- توضّح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .
- 5- تستخدم تصريفاً من كلمة محددة .

أسلوب الأداء:



قراءة بعض الطالبات لجزء من النصّ قراءة جهريّة صحيحة بفهم ممثّل للمعنى . مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي:

بنائي :

- كيف يواجه الإنسان معاناته ؟

- وضّحي مظاهر معاناة الشاعر وزوجه ، مبينا أسبابها .

أسبابها	مظاهر معاناة الشاعر
- بسبب طموحه المبالغ فيه الذي دفعه إلى اتّخاذ قرارات متسرّعة ، فقد ترك زوجته مسافراً عنها ، جرياً وراء المال والثروة ولكنه لم يحقق شيئاً .	- تكاثر الأحزان والهموم عليه . - حيرته النفسية ووجعه العميق . - تنقله من مكان إلى مكان وافتقاده الاستقرار .

أسبابها	مظاهر معاناة الزوجة
- بسبب ابتعاد زوجها عنها ، وعدم قدرتها على ثنيه عن السفر ، وعدم استماعه لنصيحتها .	- سيطرة الهموم والأحزان عليها .

- وضّحي وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الصبر على الشدائد .

- الرضا بالقضاء والقدر .

- التفاؤل بالمستقبل والثقة بالله .

- الإيمان بالله تعالى .

- التصريف (عقب) : (عِقَاب - عاقبة - تعاقب - أعقاب - عَقِب " بعد + مؤخر القدم - عُقَاب " طائر)

* أكمل باسم من تصريفات (عقب) في كل فراغ مما يأتي :

- من أمن أساء الأدب .
- من دلائل قدرة الله الليل والنهار .
- ردّ الله الأحزاب على خاسرين .
- لا بد أن يحسب الإنسان الأمور .
- مات الرجل مرضه .



التقويم :

- وإن تَعَلَّ أحدٌ مَنَّا مَنِيَّتَهُ لا بد في غده الثاني سيتبعه .
- وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه .
- * يشير الشاعر في البيتين السابقين إلى :
- اعتذاره لزوجته . - قراره بالعودة . - رضاه التام بالقدر . - هروب من واقعه ويأسه .

- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكلّ من لا يسوس الملك يخلعهُ .
- * القيمة المستفادة من البيت السابق :
- الوفاء . - الصدق . - الحياء . - الاعتراف بالخطأ .

الجهد الذاتي :

- من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته :
- الوحدة والابتعاد عن الناس . - طلب النصيح من الآخرين .
- الصبر والرضا بالقضاء . - عدم الاستسلام ومواصلة الحلم .
- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكلّ من لا يسوس الملك يخلعهُ .
- * يشير الشاعر في البيت السابق إلى نعمة من النعم التي فقدها وهي :
- أمواله الكثيرة . - مناصبه العظيمة .
- زوجته واستقراره . - عقله وحكمته .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
لا تعذليه	-21			
التناول	-12			
الفهم والاستيعاب والثروة	-12			

الأهداف :

- 1- تعدد النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليها .
- 2- توازن بين بيت من النصّ وآخر خارجي اتفاقا واختلافا .
- 3- تضبط بنية (حل) .
- 4- تبيّن المعنى السياقي لكلمة (عل) .



أسلوب الأداء:

قراءة بعض الطالبات لجزء من النصّ قراءة جهرية صحيحة بفهم ممثل للمعنى . مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي:

بنائي :

- ماذا يجب علينا تجاه نعم الله تعالى ؟

- اذكرني النعم التي مُنحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

النعم : الزوجة المحبة الصالحة / الاستقرار .

موقفه منها : ترك زوجته مسافرا ، ولم يقنع باستقراره في وطنه ، وسافر أملا في كسب مزيد الرزق .

ما ترتب عليه : الندم والحسرة والحيرة النفسية وسيطرة الهموم عليه وعدم تحقيق أحلامه .

- وازني بين كل بيت من أبيات (ابن زريق) وبيت لشاعر آخر فيما يأتي :

أ - قال ابن زريق :

- تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .

وقال شاعر آخر :

- قد يرزق المرء لم تتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .

** فيم يلتقي الشاعران ؟

- يلتقي الشاعران في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم ، وأنّ الإنسان لن يأخذ إلا ما قُسم له .

– ضبط البنية (حل) : (حَلَّ - حِلَّ) .

- لاحظي :

(من معاني " حَلَّ ") : صار حلالا / حل المشكلة / سكن / فكَّ العقدة / وجب أداء الدين / نزل)

– حددي المعنى السياقي لكلمة (عَلَّ) فيما يأتي :

- عَلَّ الظمآن عَلاً : شرب ثانية وتباعا .
- عَلَّ الجندي عدوه ضربا : تابع .
- عَلَّ الرجل بعد طعام فاسد : مرض .
- عَلَّ الأيام تجمعنا بعد فرقة : أرجو .

التقويم :



وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ
شَكَرَ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ
كَأْساً أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ
بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمْتَعُهُ

- أُعْطِيتْ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَّاسَتَهُ
وَمَنْ عَدَا لِإِسَاءِ ثَوْبِ النِّعَمِ بِلَا
اعْتَضَتْ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فِرْقَتِهِ
لَأَصْبِرَنَّ لِذَهْرِ لَا يُمْتَعُنِي

– عَدَّدي النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليه .

- النَّعم :
- موقف الشاعر منها :
- ما ترتب عليه :

الواجب المنزلي :

- قال ابن زريق : تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيا ولكن ليس يجمعه .
- وقال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم تتعب رواجه ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .
- ** فيم يلتقي الشاعران ؟

- عَلَّ الأيام تجمعنا بعد فرقة .

* المعنى السياقي للفعل (عَلَّ) في الجملة السابقة :

- ضرب .
- شرب .
- تابع .
- أرجو .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
لا تعذليه	-12			
التناول	-12			
التذوق الفني	-12			

الأهداف :

1 - تستخرج محسنا بديعيا لفظيا ، مبينة نوعه .

2 - تشرح محسنا بديعيا لفظيا ، مبينة أثره .

3 - تصوغ محسنا بديعيا لفظيا مشروطا .



أسلوب الأداء:

تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

ثانياً : المحسنات البديعية اللفظية

السجع

الاقتباس

الجناس

ناقص

تام

الجناس

من المحسنات البديعية اللفظية ، وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1 - جناس تام :

- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

2 - جناس غير تام " ناقص " :

- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

أولاً : الجناس التام

سبب تمام الجناس	الجناس التام	المثال
اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها	الساعة ، ساعة : الأولى : يوم القيامة . الثانية : ساعة زمنية	" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

* أثر الجناس : يعطي جرسا موسيقيا .

ثانيا : الجنس الناقص

سبب نقصان الجنس	الجنس الناقص	المثال
عدد الحروف	الحال ، المحال	دوام الحال من المحال .
عدد الحروف	الجوى ، الجوانح	إنّ البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح .
ضبط الحروف وشكلها	خُلقي ، خَلقي	اللهم حسن خُلقي كما حسنت خَلقي .

السجع

* هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

أثر السجع	السجع	المثال
يعطي جرسا موسيقيا	أبليت ، عافيت	" اللهم إن كنت قد أبليت ، فاطالما قد عافيت "
يعطي جرسا موسيقيا	وفى ، كفى ، عفا	الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا

(الاقتباس)

- هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلا .

1 - من كلمات الشيخ جابر : " النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء " .

- ما تحته خط مقتبس من الحديث الشريف : " إن النساء شقائق الرجال " .

2 - " فالله سبحانه وتعالى لا يكلف نفسا إلا وسعها ولا يسومها إلا " .

ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت ... " .

التقويم :

- اختاري نوع المحسن البديعي من بين الخيارات التالية لكل تعبير :

نوع المحسن	التعبير
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة	" أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " .
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة	المسلم يحبّ الأمانة ويكره الخيانة .
* سجع . * جناس . * طباق . مقابلة	ما أجمل صوت العود ، وأنت جالس بين الورود .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
لا تعذليه	-12			
التناول	-12			
السلامة اللغوية	-12			

الأهداف :

- 1 – تضبط البديل مع بيان سبب الضبط .
- 2 – تستخرج بدلا ، مبينة نوعه .
- 3 – تكمل الجملة ببديل مناسب مع الضبط .
- 4 – توظف كلمة بحيث تكون بدلا (مشروطا) توظيفا سليما .



أسلوب الأداء:

تحية الطالبات بتحيةة الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
(البديل)

هو تابع مقصود بالحكم دون متبوعه ، وإنما يذكر المتبوع تمهيدا له .

إذا قلنا مثلا : (كسرت الباب زجاجه) .

نلاحظ أن كلمة (الباب) غير مقصودة بالحكم بل جاءت تمهيدا لما بعدها ، ولذلك يصح حذفها " مبدل منه " والمقصود بالحكم كلمة " زجاجه " ، فالحكم (الكسر) وقع على (زجاج الباب) ولم يقع على (الباب) .
* المبدل منه : الباب .
* البديل : زجاجه .

(أنواع البديل)

- 1 – المطابق (كل من كل) .
- 2 – بعض من كل .
- 3 – اشتمال .
- 4 – مباين .

أمثلة على البديل المطابق (كل من كل)

المثال	المبدل منه	البديل المطابق
تهزني قصائد الشاعر محمود درويش .	الشاعر	محمود
" وتلك الأيام نداؤها بين الناس " .	تلك	الأيام
جلست في الحديقة حديقة الجابرية .	الحديقة	حديقة
" اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم " .	الضعيفين	المرأة
كان الفاروق عمر بن الخطاب عادلا حازما .	الفاروق	عمر

ثانيا : بدل بعض من كل

(ويكون البدل جزءا ماديا من المبدل منه) (ولا بد أن يشتمل البدل على ضمير " هاء " يعود على المؤكد) .

أمثلة على بدل البعض من كل

المثال	المبدل منه	بدل البعض من كل
حفظت القرآن الكريم نصفه .	القرآن	نصفه
جرح الجندي صدره في المعارك .	الجندي	صدره
استمتعت بالقصيدة التي أقيت في الإذاعة كلماتها .	القصيدة	كلماتها
نظرت إلى الجبل قمته .	الجبل	قمته
تعجبنى الحدائق أشجارها وزهورها .	الحدائق	أشجارها



ثالثا : بدل الاشتمال

(ويكون البدل مما يشتمل عليه المبدل منه وتبسيطا نقول هو جزء معنوي) (ولا بد من وجود الضمير) .

أمثلة على بدل الاشتمال

المثال	المبدل منه	بدل الاشتمال
تأثرت بالمعلم خلقه .	المعلم	خلقه
أعجبتني الكويت أمنها وأمانها .	الكويت	أمنها
أحببت القائد العظيم شجاعته .	القائد	شجاعته
استاء المشاهدون من المذيع بذاعته .	المذيع	بذاعته

رابعا : البدل المباين

(ومن أنواعه بدل الغلط والنسيان والإضراب) .

أمثلة على البدل المباين

المثال	المبدل منه	البدل المباين
قرأت المجلة الكتاب	المجلة	الكتاب
فاز في المسابقة أربعة خمسة .	أربعة	خمسة
سأزور العام المقبل القاهرة الرياض .	القاهرة	الرياض
زارني في المنزل صديقي عمي .	صديقي	عمي

(لاحظي أن البدل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا) .

- 1 – هذه الحديقة جميلة . الحديقةُ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- 2 – إن هذه الحديقة جميلة . الحديقةَ : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- 3 – جلست في هذه الحديقة الجميلة . الحديقةِ : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .

التقويم :

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

– الجملة التي تشتمل على (بدل مطابق) :

- أحب اللغة العربية أشعارها .
- أحب اللغة الإنجليزية العربية .
- أحب اللغة العربية أفكارها .
- أحب هذه اللغة العربية العظيمة .



– الجملة التي تشتمل على (بدل بعض من كل) :

- أعجبتني القصيدة كلماتها .
- أعجبتني القصيدة أفكارها .
- أعجبتني القصيدة القصة .
- أعجبتني هذه القصيدة .

الجهد الذاتي :

- اضبطي ما تحته خط : (هذه الشجرة باسقة الفروع) .

الواجب المنزلي :

– الجملة التي تشتمل على (بدل اشتمال) :

- استمتعت بالحديقة النهر .
- استمتعت بالحديقة حديقة منطقتنا .
- استمتعت بالحديقة أشجارها .
- استمتعت بالحديقة هدونها .

– الجملة التي تشتمل على بدل (مباين) :

- وطني الكويت من أجمل الأوطان .
- أعشق الكويت أهلها .
- ذهبت إلى منزل عمي خالي .
- أحب الطبيعة بهاءها .

- الجملة التي تشتمل على (بدل مرفوع) :

- يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم .
- " قالوا آمنا برب العالمين . ربّ موسى وهارون " .
- زرت القاهرة دمشق .
- كن باراً بالديك : أمك وأبيك .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
لا تعذليه	-12			
التناول	-12			
السلامة اللغوية	-12			

الأهداف :

- 1 – تصوغ تعبيراً يتضمن بدلاً مع الضبط .
- 2 – تحول المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس .
- 3 – تصوّب الخطأ النحوي في البديل في تعبير مقدم لها .



أسلوب الأداء:

تحية الطالبات بتحيةة الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .

مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي:

من الأهداف الجديدة في التوصيف (الضبط) + (بيان السبب) .

فيكون تحت الكلمة خطأً ، فإذا اكتشفنا أنها بدل نقوم بضبطها حسب المبدل منه ، وفي ذكر السبب نقول : لأنها بدل مرفوع بكذا أو منصوب بكذا أو مجرور بكذا) .

* اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب .

- يعجبني الليل نجومه .

الضبط : نجومه . سبب الضبط : لأنه بدل مرفوع بالضممة .

** من أهداف التوصيف :

(تحويل المبدل منه إلى نعت والعكس) .

فمثلاً : مبدل من بدل

أ – يتّصف الخليفة عمر بالعدل .

(الجملة تشتمل على بدل) .

ولجعل الجملة تشتمل على نعت ، يمكن أن نقول :

- يتصف عمر الخليفة بالعدل .

التقويم :

– الجملة التي تشتمل على (بدل منصوب) :

- زرتُ آثار المصريين القدماء أهراماتهم .
- من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل .
- كان الإمام عليّ مثلاً في الشجاعة .
- تأثرت بالمعلم فكره .

– الجملة التي تشتمل على (بدل مجرور) :

- إنّ هذا الرجل جديرٌ بالاحترام .
- " اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم " .
- احترم الناس غنيّهم وفقيرهم .
- جُمع القرآن في عهد الخليفة عثمان .

– أحيا أمير المؤمنين محمداً سنن النبيّ حرامها وحلالها .

* البديل (المطابق) في البيت السابق :



- أمير .
- محمد .
- سنن .

الواجب المنزلي :

– يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم

* البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق .
- بعض من كل .
- اشتمال .
- مباين .

– إنّ الخليفة أبا بكر مثلٌ يحتذى في قوة الإيمان .

* البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق .
- بعض من كل .
- اشتمال .
- مباين .

– تمتعت بالحديقة أريجها .

* البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق .
- بعض من كل .
- اشتمال .
- مباين .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
لا تعذليه	-12			
التناول	-12			
التعبير الكتابي	-12			

الأهداف:

1 – تستنتج الأفكار الجزئية والرئيسة في مقال معروض .

2 – تكتب ردًا منطقيًا على فكرة مقال معروض عليها .

أسلوب الأداء:

تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .

مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي:



نموذج لمقال كامل (مقدمة + عرض + خاتمة) :

* قرأت مقالا في إحدى الصحف اليومية ينتقد فكرة الصداقة ومفهومها ، ويزعم أنّ الإنسان صديق نفسه وأنّ معظم المشاكل الاجتماعية تنبع من وراء صداقات الإنسان .

ورأى الكاتب في مقاله أنّه يجب على الإنسان أن يحصر علاقاته الاجتماعية في دائرة ضيقة ومحدودة من الأسرة والأقارب فقط الذين بينهم وبينه صلة الدم أو النسب .

وقد أردت في مقالي هذا الرد على هذا الفكرة التي أرى أنّ كاتبها قد جانبه الصواب ، وأنّ وجود

(أصدقاء سيئين) لا يعني أنّ الصداقة في حد ذاتها سيئة ، ولا يمكن أن يُسقط الإنسان تجاربه الشخصية ، ثم يحاول أن يضع قوانين اجتماعية للبشرية من خلال هذه التجارب الشخصية .

فحين خان (بروتوس) صديقه (يوليوس قيصر) إنّما خان نفسه ولم يخن مفهوم الصداقة ، ولو جعلنا هذه الحادثة منهجا لما اتّخذ الحكام أصدقاء وخلصاء بجوارهم .

الصداقة الحقّة موجودة في كل زمان ومكان ، فوجود نقطة سوداء على ثوب لا تعني مطلقا ضرورة إلقاء هذا الثوب في صندوق القمامة .

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة ، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة من الصدق ، فهي قائمة على صدق المشاعر والنوايا والحديث ، وهي قائمة على صدق القول وصدق الفعل ، فليس الصديق إن لم يصدق صديقا !

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليهم يفضي أسرارهم ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التأنى في اختيار الصديق ، فأثره كبير، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان :

ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا :
" الصديق وقت الضيق "

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ، ومهما واجهنا من الأصدقاء ستبقى الصداقة من أجمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية ..

حقاً ما أروع الصداقة !! وما أجمل الأصدقاء !

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
لا تعذليه	-12			
التناول	-12			
التدوق الفني	-12			

الأهداف :

- 1 - تحدد أسلوبا إنشائيا ، مبينة نوعه .
- 2 - تبين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي .
- 3 - تصوغ أسلوبا إنشائيا (أمرا - نهيا) .



أسلوب الأداء:

تحية الطالبات بتحيةة الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

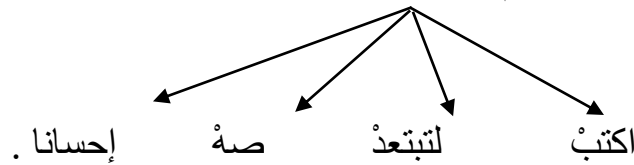
(الأسلوب الإنشائي)

- الأسلوب الذي لا يقصد به منشؤه الإخبار ، لذلك لا يحتمل الصدق والكذب
والإنشاء قسمان :

أ - طلبي (أمر - نهى - نداء - استفهام - تمني) .
ب - غير طلبي (قسم - تعجب - رجاء - مدح وذم...) .

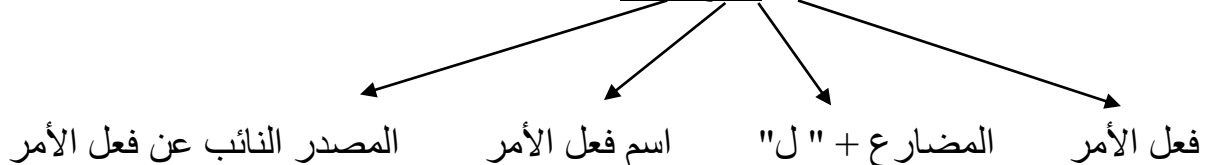
أولا : الأمر

- طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام بقولنا : افعل .

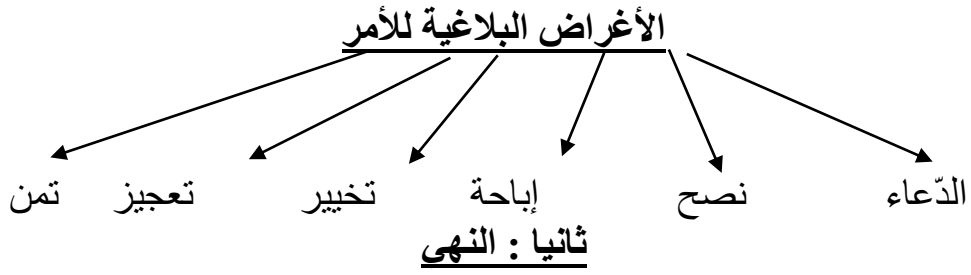


** ويعتقد بعض الطلاب أنّ (أسلوب الأمر) هو (فعل الأمر) فقط ، وهذا غير صحيح ، فلأسلوب الأمر أربع صيغ .

صيغ الأمر



الأمر



- طلب الكفّ عن الفعل ، وهو نقيض (الأمر) ، فالأمر هو الإيجاب والنهي هو السلب .

لا تفعل = نهى .

افعل = أمر .

لا تصاحب أصدقاء السوء .

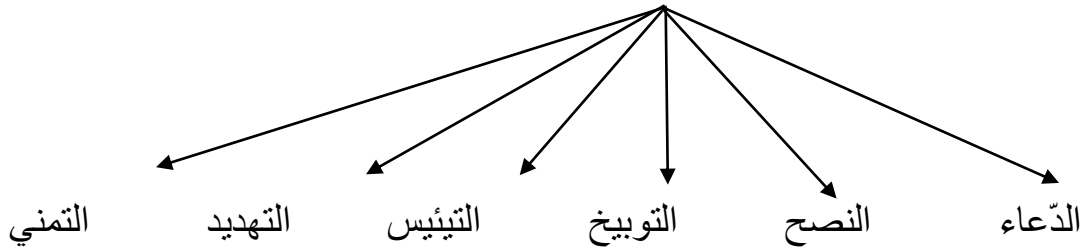
احرص على صلاتك في وقتها .

- النهي له صيغة واحدة هي : لا (الناهية) + الفعل المضارع .

موقع
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

* لا تظلم الناس . * لا تهمل دروسك . * لا تقصّر في صلاتك .

الأغراض البلاغية للنهي



التقويم :

- إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت .

* النصح . * الدعاء . * الإباحة . * التمني .

- أريني جوادا مات هزلاً لعني أرى ما ترين أو بخيلاً مخدأ

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

- استوعب طباع الناس أو عش منفردا وحيدا .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

الواجب المنزلي :

- قال تعالى : " ولا تلبسوا الحقّ بالباطل وتكتموا الحقّ وأنتم تعلمون " .

* الدعاء . * النصح . * التوبيخ . * التيئيس .

- يا ليلُ ظلُّ يا نومُ زلُّ يا صبحُ قف لا تطع .

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
لا تعذليه	-12			
التناول	-12			
السلامة اللغوية	-12			

الأهداف:

- 1 - تحدد اسم الفعل ، مبيّنة نوعه .
- 2 - تستخرج اسم الفعل مشروطا .
- 3 - تكمل الفراغ باسم فعل مشروط .
- 4 - تستبدل بكلمة محددة اسم فعل مناسباً للمعنى .

أسلوب الأداء:

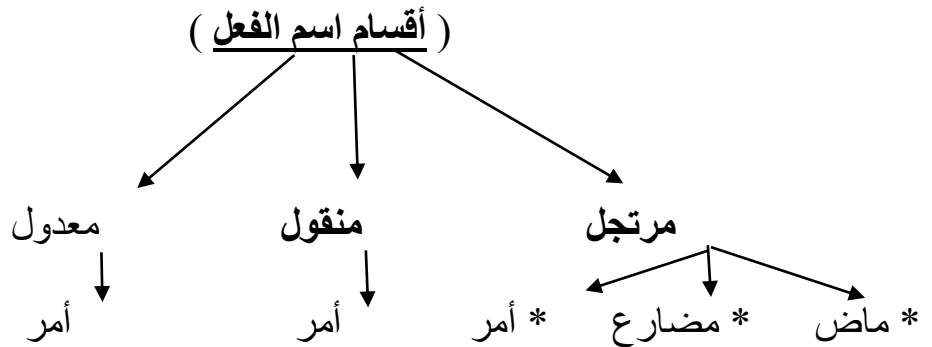
تحية الطالبات بتحيةة الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :



(اسم الفعل)

* اسم يقوم مقام الفعل عملاً ودلالة ، ويفيد المبالغة في المعنى .
فإنه نقول : هيهات السفر في عصر كورونا .

نجد أن (هيهات) : اسم فعل بمعنى " بَعْدَ " ، وقد أدّى معنى (بَعْدَ جدا) ، فيفيد المبالغة .

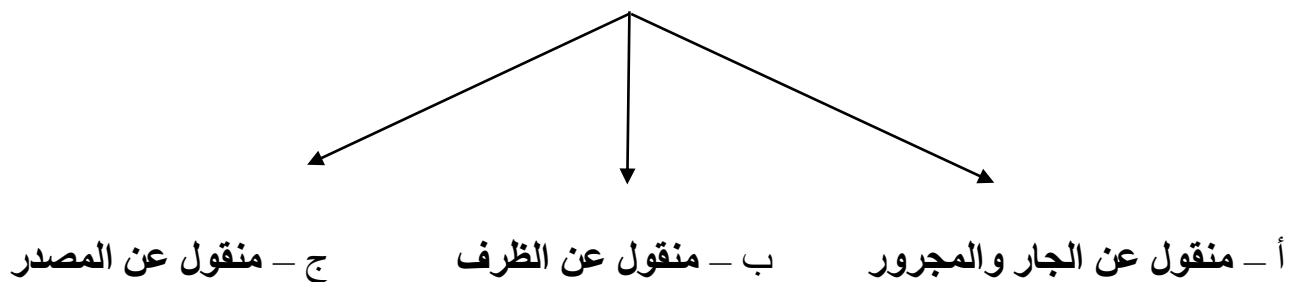


أولاً : اسم الفعل المرتجل :

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه	علامة البناء
هيهات أن تدوم الحياة على حالها .	هيهات	بَعْدَ	مرتجل ماضٍ	الفتح
شتان ما بين مجد وكسول .	شتان	افتراق	مرتجل ماضٍ	الفتح

ثانياً : اسم الفعل المنقول " أمر "

* وهو ما استعمل في غير اسم الفعل ثم نقل إليه .



المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه	علامة البناء
عليك الصلاة في وقتها	عليك	الزم	منقول أمر " عن جار ومجرور	الفتح
إليك عني أيها المنافق	إليك	ابتعد	منقول أمر " عن جار ومجرور	الفتح
إليك الكتاب فافراه	إليك	خذ	منقول أمر " عن جار ومجرور	الفتح
أمامك أيها الطالب	أمامك	تقدم	منقول أمر " عن ظرف "	الفتح

ثالثا : اسم الفعل المعدول " أمر "

(وهو معدول عن الفعل ، ويأتي على وزن فعل بمعنى افعل) .

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه	علامة البناء
ضراب الأعداء بقوة أيها الجندي	ضراب	اضرب	معدول أمر	الكسر
تراك الكسل والإهمال يا بني	تراك	اترك	معدول أمر	الكسر
دراك النجاح والتفوق يا طالب العلم	دراك	ادرك	معدول أمر	الكسر
نزال إلى ميدان العمل بقوة	نزال	انزل	معدول أمر	الكسر

التقويم :

– اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

- أ – ما يشتمل على اسم فعل ماض :
- حيّ على الصلاة حيّ على الفلاح .
 - شتان ما بين مجدّ وكسول .
 - صه أيها المؤمن في أثناء خطبة الجمعة .
 - رويد الضعيف ، فأجر ذلك كبير .

ب – ما يشتمل على اسم فعل مضارع :

- شتان ما بين الحق والباطل .
- تراك الكسل والإهمال .
- حذار الظلم ، فإنّ الظلم ظلمات .
- أف ممن لا يصونون العهود .

الواجب المنزلي :

- ما يشتمل على اسم فعل أمر :
- طلاب العلم ولو في الصين .
 - آه من ابتلاءات الدنيا وهمومها .
 - هيهات قبول الذلّ على كريم النفس .
 - بخ كلامك الجميل الرائع .

– ما يشتمل على اسم فعل مرتجل :

- تراك قطيعة الرحم .
- عليك الصلاة في وقتها .
- حذار الكسل والإهمال .
- اللهم اغفر لنا ، اللهم آمين .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
لا تعذليه	-12			
التناول	-12			
السلامة اللغوية	-12			

الأهداف :

- تحدد معمول اسم الفعل .
- تصوب الخطأ النحوي في اسم الفعل في تعبير مقدم لها .
- تصوغ تعبيراً يتضمن اسم فعل مشروطاً .



أسلوب الأداء:

- تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
- مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي:
- (إعراب اسم الفعل)

** اسم الفعل مبنيّ دائماً ونقول في إعرابه :

- اسم فعل (ماضي / مضارع / أمر) مبني على (الفتح / السكون / الكسر) .

- تراكٍ : اسم فعل أمر مبني على الكسر .
- وئي : اسم فعل مضارع مبني على السكون .
- شتان : اسم فعل ماض مبني على الفتح .
- حيّ : اسم فعل أمر مبني على الفتح .

* اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

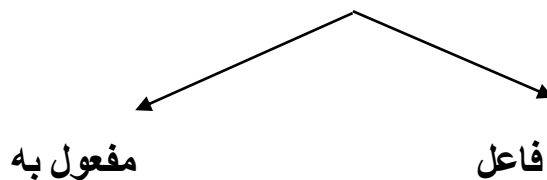
أ - حذار الكسل والإهمال .

- الضبط : حذار . السبب : اسم فعل أمر مبني على الكسر .

ب - شتان ما بين النشاط والكسل .

- الضبط : شتان . السبب : اسم فعل ماض مبني على الفتح .

(إعراب ما بعد اسم الفعل " معموله ")



**** لاحظي أنّ اسم الفعل يعمل عمل فعله تعدياً ولزوماً ، ويسمّى ما بعد اسم الفعل (معموله) ويكون :**

أ - فاعلاً . أو ب - مفعولاً به . (حسب تعدي الفعل ولزومه) .

أ - هيهات النجاح .

- معمول اسم الفعل : النجاح . إعرابه : فاعل . (بَعْدَ النجاح) .

ب - حذارِ الكذب .

- معمول اسم الفعل : الكذب . إعرابه : مفعول به . (احذِرْ الكذب) . والفاعل : ضمير مستتر ، احذر "أنت "

ج - سرعانَ محمد إلى العمل .

- معمول اسم الفعل : محمد . إعرابه : فاعل . (أسرعَ محمدٌ) .

د - إليك الكتاب .

- معمول اسم الفعل : الكتاب . إعرابه : مفعول به . (خذ الكتاب) . والفاعل : ضمير مستتر ، خذ أنت .

التقويم :

- ما يشتمل على اسم فعل منقول عن جار ومجرور :

- رويدَ الضعيف والمسكين .
- أمامك . أيّها الجندي .
- بلّه الكسل والإهمال .
- إليك عنّي أيّها المهمل .

- ما يشتمل على اسم فعل منقول عن ظرف :

- رويدَ الضعيف والمسكين .
- أمامك . أيّها الجندي .
- بلّه الكسل والإهمال .
- إليك عنّي أيّها المهمل .

الواجب المنزلي :

- ما يشتمل على اسم فعل منقول عن مصدر :

- رويدَ الضعيف والمسكين .
- أمامك . أيّها الجندي .
- عليك الصدق في كل حال .
- إليك عنّي أيّها المهمل .

- البيت الذي يشتمل على اسم فعل بمعنى (استجب) :

- رويدك لا يخذعك الربيع
- وصحوُ الفضاء وضوءُ الصباح .
- ويئ ! تظلمون ضعيفا لا نصير له
- وتسالون إله العرش غفرانا ؟
- هي الدنيا تقول بملء فيها
- حذار حذار من بطشي وفتكي
- غيظَ العدا من تساقينا الهوى فدعوا
- بأن نَعَصَّ فقال الدهر : آمينا

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصّة
أم الأسير	12 -			
التناول	12 -			
الفهم والاستيعاب والثروة	12 -			

أسلوب الأداء:

- تحية الطالبات بتحية الإسلام ، وتحفيزهن للإقبال على الدراسة والتركيز .
- قراءة بعض الطالبات للنص قراءة جهرية صحيحة ممثلة للمعنى .
- مناقشة الطالبات في الأهداف وهي :

1 - تقسم النص إلى وحدات فكرية واطعة عنوانا - فكرة .

2 - تستخلص العواطف التي يكشف عنها النص .

3 - تبين ما في النص من مظاهر المعاناة - الحب - الارتباط .

4 - تحدد مرادف الكلمات المقررة .

5 - تحدد المفرد والجمع للكلمات المقدمة له .

أسلوب الأداء : بنائي : لماذا تعدّ الأم أعلى ما في الحياة ؟

**** مناقشة الأهداف :**

الفهم والاستيعاب

**** ضعي فكرة و عنوانا لكل مجموعة من الأبيات التالية :**

أيا أم الأسير ، سقاك غيث
أيا أم الأسير ، سقاك غيث
أيا أم الأسير ، سقاك غيث
أيا أم الأسير لمن تربي
إذا ابنك سار في برّ وبحر
بكره منك ، ما لقي الأسير !
تحيّر ، لا يقيم ولا يسير !
إلى من بالفدا يأتي البشير ؟
وقد مت الذوائب والشعور ؟
فمن يدعو له أو يستجير ؟

فكرة الأبيات :

- بموت الأم تموت الحياة .

العنوان :

- صرخة .

فكرة الأبيات :

- موت الأم فاجعة عظيمة .

العنوان :

- رحيل موجه .

حرام أن يبببت قرير عين
وقد ذقت الرزايا والمنايا
وغاب حبيب قلبك عن مكان
ولوّم أن يلّم به السرور .
ولا ولد لديك ولا عشير .
ملائكة السماء به حضور .

2 - استخلصي العواطف التي يكشف عنها النصّ .

- أ - الحزن والحسرة على فقدها .
ب - الألم والتوجّع على عدم تمكّنه من حضور جنازتها .
ج - الفخر والإعجاب بمناقبها .
د - الرضا بالقضاء والقدر .

3 - بيّني ما في النص من مظاهر (معاناة - حب - ارتباط) مستدلا .

المظهر	بيان المظهر	الاستدلال
المعاناة	- إحساس الشاعر بالحزن الشديد لوفاة أمّه وحيدة دون أن يتمكن من وداعها لوجوده في الأسر . - الأسى والحسرة على ما عانته في حياتها من وحدة وهمّ وحرمان بعيدا عنه . - الدعاء لأمّه بالرحمة .	وغاب حبيب قلبك عن مكان ملائكة السماء به حضور وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولد لديك ولا عشير
الحب	- ذكره لمناقب أمّه وأعمالها العظيمة . - إحساسه بالحرمان من بعدها .	أيا أمّ الأسير سقاك غيث بكره منك ما لقي الأسير (لبيك كل يوم / كل ليل / كل مضطهد) (لمن تُرَبّي وقد متّ الذوائب والشعور)
الارتباط	- تمنيه الموت واللاحق بها في الآخرة . - تحريمه السرور على نفسه . - كان يشكو إليها ضيقه وهمومه .	نسلى عنك أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير حرام أن يبيت قرير عين ولوّم أن يلّم به السرور إلى من أشتكى ؟ ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور

- المترادف :

المترادف	الكلمة	البيت
يستغيث ، يلتجئ	يستجير	إذا ابنك سار في برّ وبحر فمن يدعو له أو يستجير ؟
مسرور ، راضٍ	قرير	حرام أن يبيت قرير عين ولوّم أن يلّم به السرور
شدة الحرارة منتصف النهار	الهجير	لبيك كل يوم صمت فيه مصابرة وقد حمي الهجير
مظلوم ذليل مقهور	مضطهد	لبيك كل مضطهد مخوف أجرتيه وقد عجز المجير
أعنتيه ونصرتيه	أغنتيه	لبيك كل مسكين فقير أغنتيه وما في العظم زير
محفوظ	مصون	أيا أماه كم سر مصون بقلبك مات ليس له ظهور
معين ، مساعد	نصير	أيا أماه كم همّ طويل مضى بك لم يكن منه نصير
نرجع ، نردّ .	نصير	نسلى عنك : أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى ، نصير
أحادث همسا ، أسرّه	أناجي	إلى من أشتكى ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور

ب - المفرد والجمع :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
الذوائب	الذوابة	غَيْث	غُيُوث ، أَغْيَاث
الرزايا	الرزِيَّة	عشِير	عُشْرَاء
الشعور	الشَّعْر . " وواحدة الشَّعْر : الشَّعْرَة "	البشِير	البُشْرَاء

التقويم :

- اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :
- أ - لبيك كل يوم صمت فيه
لبيك كل ليل قمت فيه
لبيك كل مضطهد مخوف
لبيك كل مسكين فقير
- مصابرة وقد حمي الهجير.
إلى أن يبتدي الفجر المنير .
أجرتيه وقد عجز المجير.
أغثيه وما في العظم زير.



* العنوان المناسب للأبيات السابقة :

- رحيلٌ مفاجئ .
- مناقب عظيمة .
- الأسير العائد .
- أعمال ضائعة .

الجهد الذاتي :

- استخلصي القيم التي تحلّت بها الأم ، مبينا أثرها فيمن حولها .

الواجب المنزلي :

- اعتمد الشاعر في الأبيات السابقة على :
- ذكر المحاسن النفسية والجسدية لأمّه .

- ذكر المحاسن الخُفِيَّة والسلوكية لأمّه .

- ذكر مكانتها العظيمة في قومها وقبيلتها .

- ذكر آلامها وأوجاعها وحيدة منفردة .

- جمع (عشير) :

- عشراء .
- معاشر .

- عواشر .
- أعاشر .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
أمّ الأسير	- 12			
التناول	-12			
الفهم والاستيعاب والثروة	-12			

الأهداف:

1 - تستخلص القيم التي تحلّت بها الأمّ ، مبيّنة أثرها فيمن حولها .

2 - تبين دلالة تكرار بعض الألفاظ والتراكيب .

3 - تكمل الفراغ بتصريف من تصريفات كلمة .

أسلوب الأداء:



قراءة بعض الطالبات للآيات الكريمة قراءة جهرية صحيحة بفهم ممثل للمعنى .

مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

* استخلصي القيم التي تحلّت بها الأمّ ، مبيّنة أثرها فيمن حولها .

- الالتزام الديني من صلاة وقيام وصوم .

- مساعدة الفقراء والمساكين .

- إجارة المقهورين المستضعفين المضطهدين . (وقد ساهم ذلك في حبّها والحزن على فقدها) .

- بيّني دلالة تكرار بعض الألفاظ والتراكيب فيما يأتي :

اللفظ / التركيب المكرر	دلالاته
- أيا أمّ الأسير	- للتأكيد على مشاعر الحزن والحسرة لفقدها .
- سقّك غيث	- تأكيد على إصراره وإحاحه في الدعاء لها ورجاء رحمتها وبرّه لها .
- ليبكّ	- تأكيد على حزنه الشديد وإعجابه بمناقبتها وأعمالها العظيمة .
- أيا أمّاه	- تأكيد على حزنه الشديد وتحسّره على فقدها .
- كم	- دلالة على كثرة ما لاقته الأمّ من آلام وأوجاع .

- التصريف (سار) : (السير - السيرة - مسيرة - السيارة - سائر - مسار) .

- أكملّي باسم من تصريفات (سار) من بين الخيارات السابقة .

- ينظم رجل المرور المركبات في الشوارع . - خرجت في للاحتفال بعيد التحرير .

- أحب أن أقرأ في النبي عليه السلام . - اشترى أبي حديثة .

- يساوي الإسلام بين البشر . - من قواعد المرور الالتزام ب..... محدد .

التقويم :

- " سقائك غيثٌ " ، التعبير السابق يفيد :
- الدّعاء . - الغضب .
- التألم . - التحسّر .

- استخدام الشاعر أداة النداء " أيا " في قصيدته ليشير إلى أنّ أمّه :
- بعيدة عنه مكانا ، قريبة منه نفساً .
- بعيدة عنه مكانا ونفسا .
- قريبة منه مكانا ونفسا .

- حرامٌ أن يبیت قرير عينٍ
* يعكس البيت السابق :

- المرارة والأسى . - الغضب والسخط .
- الرضا والسكينة . - الاندفاع والتهور .



الواجب المنزلي :

- نُسئى عنك : أنا عن قليل ، إلى ما صرت في الأخرى ، نصيرُ .
* يعبر الشاعر في البيت السابق عن إيمانه ب :
- مبدأ الثواب والعقاب . - وحدانية الله تعالى .
- اليوم الآخر وحتمية الموت . - رحمة الله تعالى وعدله .

- كثرة تساؤلات الشاعر في المقطع الأخير تعبر عن :
- رغبته في المعرفة . - رفضه لموت أمّه .
- ارتباطه الشديد بأمّه . - ضعف إيمانه وهشاشة نفسيته .

- يساوي الإسلام بين البشر .

- * التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (سار) :

- مسيرة . - سيرة . - مسار . - سائر .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
أمّ الأسير	12 -			
التناول	12 -			
الفهم والاستيعاب والثروة	12 -			

الأهداف:

- 1 - تستدل من النصّ على ما يتوافق مع نصّ خارجي مقدّم لها .
- 2 - تنثر أبياتا من النص بلغة سليمة .
- 3 - تضبط بنية كلمة محددة له .
- 4 - تبيّن المعنى السياقي لكلمة محددة .

أسلوب الأداء:



- قراءة بعض الطالبات للنصّ قراءة جهرية صحيحة بفهم ممثل للمعنى .
مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :
- استدلّي من النصّ على ما يتوافق مع كل نصّ مما يأتي :

النصّ الخارجي	ما يتوافق معه من النصّ " أمّ الأسير " .
قول الرسول صلّى الله عليه وسلّم : لا يرد القضاء إلّا الدعاء .	بمن يستدفع القدر الموقّى بمن يستفتح الأمر العسير (فالقضاء واقع لا محالة ، ولكن قد يمنعه الدعاء)
قول ابن الروميّ : أمرح فوق الأرض يا أمّ والثرى عليك مهيل قد تطابق وارتكّم	حرام أن يبيت قرير عينٍ ولؤم أن يلّمّ به السرور فالشاعران يحرّمان السعادة على أنفسهما بعد فقد الأم
قوله تعالى : " كل نفس ذائقة الموت " .	نسلى عنك أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير
أوليس عطف الأم خير تميمية يوقى بها الأبناء سوء المرتع	بأيّ دعاء داعية أوقى بأيّ ضياء وجهٍ أستنيرُ (فدعاء الأم لابنها حماية ووقاية) .
لا يكتّم السرّ إلّا كلّ ذي خطرٍ فالسّرّ عند كرام الناس مكتومٌ	أيا أمّاه كم سرّ مصونٍ بقلبك مات ليس له ظهور (فكتمان الأسرار من شيم الكرام العقلاء) .
ترى كل مظلوم إلينا فراره ويهرب منّا جهده كلّ ظالم	ليبكك كلّ مضطهد مخوف أجرتيه وقد عزّ المجيرُ فإجارة الملهوف المظلوم الضعيف من أجلّ الأعمال .

- انثري الأبيات بأسلوبك .

البيت	الشرح
أيا أمّ الأسير سقاك غيثٌ بكره منك ما لقي الأسيرُ	لقد ماتت أمي رحمها الله ولا حرمها غيثة وأنا في أسري الذي تمّ على كره منها لذلك ولكنه القدر ؟
أيا أمّ الأسير ، سقاك غيث تحير ، لا يقيم ولا يسير !	فقد شاركتني الطبيعة ألمي فهذا الغيث بدا متحيرا فلا هو قادر على الإقامة فيهدم قبرك ولا هو قادر على السير فينقطع الخير
أيا أمّ الأسير ، سقاك غيث إلى من بالفدا يأتي البشير ؟	- فلمن سيذهب البشير بعدك حين يفك أسري ، وليس لي أحبة غيرك .
أيا أمّ الأسير ، لمن تربى وقد مُت ، الذوايب والشعور ؟	- فلمن أتزّين يا أمي ؟ وقد كنت المادحة لحسني وزينتي .
إذا ابنك سار في برّ وبحرٍ فمن يدعو له أو يستجير ؟	فمن يدعو لي في رحلاتي ومعاركي ، وبمن أستجير بعد فقدك ؟
حرام أن يبیت قرير عينٍ ولوم أن يلمّ به السرور	لقد حرّمت السعادة على نفسي بعد موتك .
وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولد لديك ولا عشير	وما يحزنني أنّك عشت حياة بائسة وحيدة لا ولد ولا زوج .
وغاب حبيب قلبك عن مكان ملائكة السماء به حضور	حتى أنني لم أحضر مشهد موتك وجنازتك .
ليبك كل يوم صمت فيه مصابرة وقد حمي الهجير.	لقد كنت دائمة الصيام تصومين صابرة على الحرارة الشديدة .
ليبك كل ليل قمت فيه إلى أن يبتي الفجر المنير.	- وكنت تقومين دائما لأصلاة الفجر .
ليبك كل مضطهد مخوف أجرتيه وقد عزّ المجير.	- ولك مواقف عظيمة في وقوفك بجانب المضطهدين والخائفين وإجارة الضعفاء .
ليبك كل مسكين فقير أغنتيه وما في العظم زير	- ومساعدتك للفقراء والمساكين معروفة .
أيا أماه كم همّ طويل مضي بك لم يكن منه نصير	- لقد عشت الهموم وحيدة لا نصير بجانبك .
أيا أماه كم سر مصون بقلبك مات ليس له ظهور .	- حتى أسرارك لم تجدي من تعلنينها له .
أيا أماه كم بشرى بقربي أنتك ودونها الأجل القصير	- وقد كنت تنتظرين البشرى بفك أسري ولكن لم يمهلك القدر .
إلى من أشتكى ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور.	- فلمن أشتكى ومن سيسمع مناجاتي في ضيقي وهمي ؟
بأي دعاء داعية أوقى ؟ بأي ضياء وجهك أستنير ؟	- فمن الذي سيدعو لي بأدعية تحفظني ، وبأي وجه بعدك أبدأ به يومي .
بمن يستدفع القدر الموقى بمن يستفتح الأمر العسير ؟	- ومن الذي بدعائه يرد ما وقع من القدر ؟ ومن سيساعدني في أمور الحياة الصعبة .
نسلى عنك أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير.	- وما يعينني على الصبر أنني سوف أقابلك عندما يحين موتي .

د - ضبط البنية (أجل) : (أَجَلٌ - أَجَلٌ - أَجَلٌ - أَجَلٌ) .

أكملي الفراغ بضبط صحيح لبنية (أجل) من بين الخيارات السابقة .

..... ، إنَّ الصدق منجاة . - الطالب معلمه

يفعل الآباء كل شيء من أبنائهم .

هـ - المعنى السياقي (عزّ) :

1 - اكتب المعنى السياقي لكلمة (عزّ) في الجمل التالية :



- عزّ الرجل بين قبيلته : قوي .

- عزّ المطر وقت الجفاف : قل وندر .

- عزّ على الأم فراق ابنها : اشتد وشقّ .

- عزّ العالم على الجاهل : كرم عليه وتفاخر .

- عزّ المسلم الكافر : غلب وقهر .

التقويم :

بكره منك ، ما لقي الأسير !
تحير ، لا يقيم ولا يسير !
إلى من بالفدا يأتي البشير ؟
وقد مت الذوائب والشعور ؟
فمن يدعو له أو يستجير ؟

- أيا أم الأسير ، سقاك غيث
أيا أم الأسير ، سقاك غيث
أيا أم الأسير ، سقاك غيث
أيا أم الأسير لمن تربي
إذا ابنك سار في برّ وبحر
* اشرحي الأبيات السابقة بأسلوبك .

.....
.....
.....

الواجب المنزلي :

- عزّ المطر وقت الجفاف .

* المعنى السياقي للفعل (عزّ) في الجملة السابقة :

- قوي . - صعب . - ندر . - غلب .

- عزّ على الأم فراق ابنها .

* المعنى السياقي للفعل (عزّ) في الجملة السابقة :

- قوي . - صعب . - ندر . - غلب .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
أمّ الأسير	- 12			
التناول	-12			
التدوق الفني	-12			

الأهداف :

- تحدد أسلوباً إنشائياً ، مبيّنة نوعه (استفهاماً أو نداءً) .
- تبيّن الغرض البلاغيّ للأسلوب الإنشائيّ (استفهاماً – أو نداءً) .
- تصوغ أسلوباً إنشائياً (استفهاماً – أو نداءً) مشروطاً .

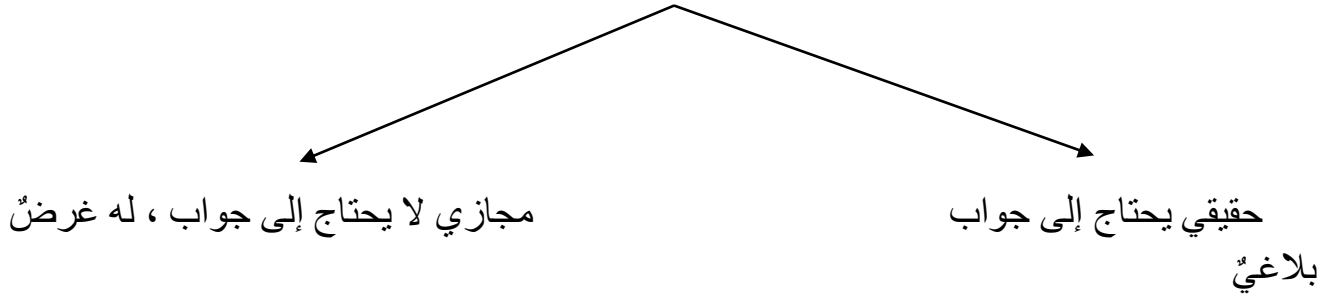
أسلوب الأداء:

- قراءة بعض الطالبات للنصّ قراءة جهريّة صحيحة بفهم ممثّل للمعنى .
- مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

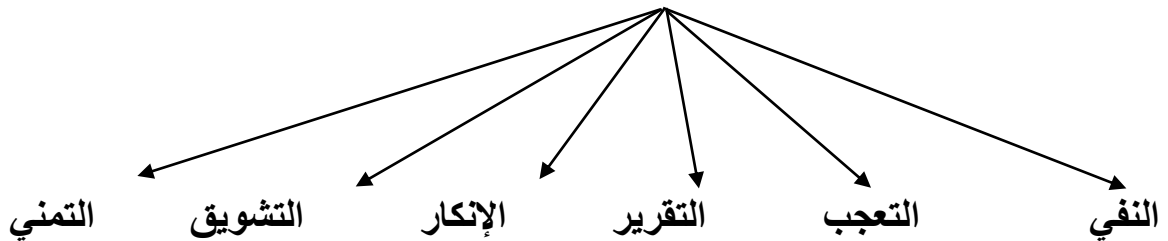


أوّلاً : الاستفهام

- هو طلب معرفة شيء مجهول باستخدام أداة استفهام مناسبة : (هل ، أ ، أين ، ما ...) .



**الأغراض البلاغية للاستفهام



أ – النفي : إذا كانت إجابة السؤال " لا " .

- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .

ب – التعجب : إذا كان السؤال بقصد التعجب .

- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .

ج - التقرير : وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) ويكون الجواب (بلى) .

- " ألم نشرح لك صدرك " .

د - الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون .

- قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

هـ - التشويق : إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه .

- قال تعالى : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .

و - التمني : إذا استطعنا تقدير (ليت) مكان أداة الاستفهام واستقام المعنى .

- قال تعالى : " هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " .

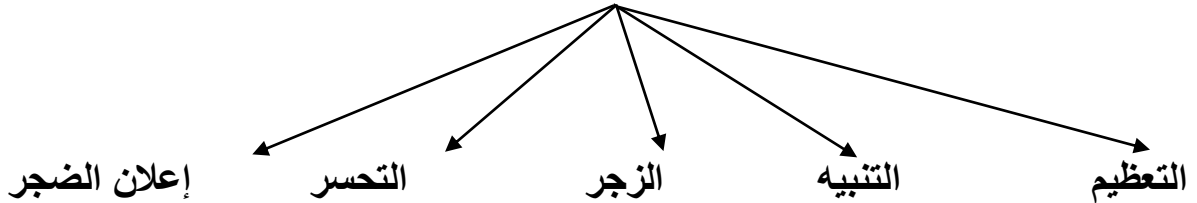


ثانيا : النداء

- هو طلب الإقبال بحرف من حروف النداء .

(أ - أي) = نداء القريب . (وا - أيا - هيا) = نداء البعيد . (يا) = نداء القريب والبعيد .

**الأغراض البلاغية المقررة للنداء



1 - التنبية : وفيه تنبيه للمنادى .

- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟

2 - الزجر : وفيه لوم وعتاب ودعوة للكف عن فعل لا يرضي المتكلم .

- كقول الشاعر : يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .

3 - التحسر : كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تُركت .

- يا شبابي وأين مني شبابي ؟

4- إعلان الضجر : وفيه نوع من الضيق والتبرّم وعدم الرضا .

- كقول المتنبي في حُمى أصابته : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

5 - التعظيم : ويقصد به تعظيم المنادى ورفع شأنه وتقدير مكانته .

- كقول شوقي في رسولنا : كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء .

التقويم :

- اختاري الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

* النفي . * التعجب . * الإنكار . * التقرير .

ب - أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

* النفي . * التعجب . * الإنكار . * التقرير .

ج - متى يبلغ البنيان يوماً تاماً إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

* التمني . * التشويق . * الإنكار . * التقرير .



الجهد الذاتي :

- تعجّبي من جمال الربيع بطريقتين قياسيتين مختلفتين .

الواجب المنزلي :

- أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أظير .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

* التمني . * التشويق . * الإنكار . * التقرير .

- " أتدرون من المفلس " ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير النبوي السابق :

* التمني . * التشويق . * الإنكار . * التقرير .

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
أمّ الأسير	12 -			
التناول	12 -			
السلامة اللغوية	12 -			

الأهداف:

- تحدد أركان أسلوب التعجب .
- تضبط فعل التعجب والمتعجب منه ، مبيّنة السبب .
- تستخرج أسلوب التعجب (السماعي - القياسي) .
- تحدد الفاعل - المفعول به في أسلوب التعجب .
- توظف كلمة لتكون متعجبا منه مضبوطا .
- تحوّل التعجب القياسي من صيغة إلى أخرى .
- تصوّب الخطأ في أسلوب تعجب .
- تصوغ أسلوب تعجب قياسيا .



أسلوب الأداء:

- تحفيز الطالبات على الانتباه .
- مناقشة الطالبات في الأهداف على النحو التالي :

(أسلوب التعجب)

* يعبر عن انفعال في النفس وهو نوعان :

سماعي " غير قياسي "



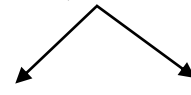
أ - النداء التعجبي : يا لروعة السماء !

ب - الاستفهام التعجبي : كيف تجحدون نعم الله عليكم !

ج - سبحان الله !

د - لله درّه فارسا !

قياسي



أ - ما أفعله !

ب - أفعل به !

أجملّ بالعلم !

أعظم بالصدق !

ما أجملّ العلم !

ما أعظم الصدق !

أركان التعجب :

أ - فعل التعجب .

ب - المتعجب منه

**** ضبط المتعجب منه :**

أ - في صيغة (ما أفعله !) : منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء .

- ما أروع المتفوقة ! ما أروع المتفوقات ! ما أروع المتفوقين !

ب - في صيغة (أفعل به !) : مرفوع محلاً مجرور لفظاً بالكسرة / الياء .

- أروع بالمتفوق ! أروع بالمتفوقات أروع بالمتفوقين !



طرق التعجب

التعجب بطريقة غير مباشرة

التعجب بطريقة مباشرة

أولاً : التعجب بطريقة مباشرة

- ويقصد بالتعجب بطريقة مباشرة أي نقول مباشرة : (ما أجمل .. ! ما أعظم .. !) عند التعجب من (جمال الشيء أو عظمته) .

*** هناك شروط للفعل لكي نتعجب منه مباشرة وهي :**

- ثلاثي مبني للمعلوم تامة ليس الوصف منه على أفعل فعلاء

- مثبتة - متصرفة - قابلة للتفاوت

(التعجب بطريقة غير مباشرة)

1 - إذا كان الفعل ناقصاً مثل (كان / صار) + الفعل فوق ثلاثي مثل (بعثر / زلزل)

+ كان الوصف منه على أفعل فعلاء مثل (خضر / حمر)

نتعجب منه باستخدام فعل تعجب مناسب (أجمل ، أحسن ، أروع + المصدر من الفعل) .

(كان) = فعل ناقص . نقول : (ما أجمل كونه شجاعاً !)

(دحرج) = فعل غير ثلاثي . نقول : (ما أشد دحرجته !) .

(خضر) = فعل وصفه على أفعل فعلاء . نقول : (ما أشد خضرته !) .

2- وإذا كان الفعل منفياً (لا يرضى / لم يستغفر ...) + الفعل المبني للمجهول (نُصِر - قُطِع ...) .
تعجبنا منه باستخدام فعل تعجب مناسب + أن والفعل " مصدر مؤول " .
لا يرضى = فعل منفي .

نقول : ما أجمل ألا يرضى المسلم بالذل ! (أن + لا = ألا) .

نصر = فعل مبني للمجهول .

نقول : ما أجمل أن نصر المظلوم !

3- الفعل الجامد (نعم / بئس / عسى / ليس) + (والفعل غير القابل للتفاوت فني / مات / ..)

فلا تعجب منها مطلقاً .



التقويم :

- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - التعبير الذي يمثل أسلوب تعجب قياسي :

- سبحان الله ! - يا لروعة السماء !

- لله درّه فارساً ! - ما أحسن الصدق !

ب - التعبير الذي يمثل أسلوب تعجب قياسي :

- كيف تجحدون بنعم الله عليكم ! - أجمل بالصدق في القول والعمل !

- يا لجمال الطبيعة في الربيع ! - لله درّه فارساً !

الواجب :

- التعبير الذي يمثل أسلوب تعجب سماعياً " غير قياسي " :

- أعظم بقدرة الله تعالى ! - ما أبشع انتشار الكذب !

- يا لعظمة الله تعالى ! - أجمل بالصدق والأمانة !

- أسلوب التعجب المضبوط بشكل صحيح :

- ما أجمل الصدق ! - أعظم بقدرة الله !

- ما أروع الحياء ! - أروع بالحياء !

الموضوع	الصف	اليوم	التاريخ	الحصة
أمّ الأسير	12 -			
التناول	12 -			
التعبير الكتابي	12 -			

الأهداف :

- تكتب مقالا مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يناقش فيها فكرة تختارها أو تعرض عليها .

أسلوب الأداء:

تحفيز الطالبات على الانتباه .

مناقشة الطالبات في الهدف على النحو التالي :

مقال عن أهمية العلم



يقول الشاعر الكبير أحمد شوقي :

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم بينَ ملك على جهل وإقلالٍ

فالعلم هو المادة الخام لبناء الشعوب والمجتمعات ، فلا يتقدم مجتمع ترك العلم وأهمله ، ولن يصل شعب إلى مراتب الرقي والتحضّر إلا إذا اتّخذ العلم منهاجاً وسبيلاً ، فالعلم ليس رفاهية يقبلها شعب ويرفضها آخر ، إنّما العلم ضرورة حياة ، فهو السلاح الذي يمتلكه الفرد والمجتمع في مواجهة الصعوبات والمخاطر ، ولا أبالغ إن قلت : إنّ العلم ضرورة وجود ، فلا يمكن لمجتمع من المجتمعات أن يعيش بدون العلم ، وحتى على المستوى الدينيّ لا يمكن للإنسان أن يهتدي إلى وجود خالقه إلا بالعلم والتفكّر والتدبر وإعمال هذا العقل الذي أعطاه الله سبحانه وتعالى لنا كي نستخدمه في الوصول إلى الحقيقة التي ينشدها كل إنسان ، هذا العقل الذي هو هبة الله تعالى لنا كي نتعلّم ونسعى من أجل تحصيل العلم النافع .

إنّ ديننا الإسلامي الحنيف يُعلي من قيمة العلم والعلماء ، فليس هناك دين أكثر من الإسلام في حثّه على طلب العلم ، ولا في رفعه لمن يطلبه ويسعى إلى تحصيله ، ففي القرآن الكريم هناك الكثير من الآيات الكريمة التي تدعونا إلى طلب العلم والحث على إدراكه والحصول عليه ، فهناك الكثير من هذه الآيات الكريمة التي تبين الفرق بين العلم والجهل وبين العالم والجاهل ، وبين الذين يتفكّرون ويتدبرون ويتأملون وبين غيرهم ممن تركوا أنفسهم فريسة للجهل .

وفي سنّة نبينا صلّى الله عليه وسلّم الكثير من الأحاديث التي تحثّ على طلب العلم ، فقد قال :

" اطلبوا العلم ولو في الصين " .

كما قال عليه السلام : " اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد " .

هل هنالك دليل على قيمة العلم والعلماء أكثر من قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :
" العلماء ورثة الأنبياء ، وإنّ الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهما ، وإنما ورثوا العلم فمن أخذه أخذ بحظ
وافر "

هل هنالك دليل على حثّ ديننا على السعي في طلب العلم من قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :
" إنّ الملائكة لتضع أجنحتها على طالب العلم رضا بما صنع " ؟

إنّ الدين الإسلامي هو دين العلم والمعرفة ، هو الدين الذي أمرنا بالتعلّم حيث كانت أول آية نزلت في
قرآننا الكريم هي " اقرأ " ، وهذا إن دلّ فإنما يدل على أهمية العلم في هذا الدين العظيم .

يقول الشاعر : الجهل يخفض أمة ويذلها والعلم يرفعها اجلّ مقام

فعلينا أن نسعى في طلب العلم ونحرص عليه حتى ترتقي أمتنا ، وحتى يكون لنا مكانة بين الأمم المتقدّمة
المتحضّرة الناهضة .



والسعي وراء العلم يحتاج إلى العزيمة الصادقة والجد والمثابرة ، فليس طلب العلم سهلاً ، فهو عمل شاق
لا بد أن ندخله متسلحين بإرادة صلبة قوية وعزم لا يلين حتى نبلغ المجد .

يقول الشاعر :

لا تحسبنّ المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا