

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

\* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس هاني البياع اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://me.t//bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

أ / هاني البياع

# أبجد

## في اللغة العربية

المذكرة الكاملة للصف العاشر

### الفصل الدراسي الأول

٢٠١٩ / ٢٠٢٠

## الدّرس الأول : الإيمان الصادق ، وأثره في سلوك المؤمن .

### ( من سورة الجمعة )

#### الفهم والاستيعاب

يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (١) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (٢) وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٣) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (٤) مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (٥) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٦) وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (٧) قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (٨) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (٩) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٠) وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ (١١)

### س ١ استخلص من النصّ ( معنى ساميا / غاية ) مع ذكر الدليل .

- الحرص على ذكر الله تعالى وتسبيحه دائما .
- الدليل : أن كل ما في السموات والأرض يسبح الله العظيم ويقدهه لينجو ويفلح .
- الاقتداء التام بأخلاق الرسول ﷺ الفاضلة وتصديقه فيما أتى به من تشريع .
- الدليل : أن الله تعالى أرسل رسوله ﷺ ليعلم العرب الكتاب والحكمة والسلوك القويم .
- الانتفاع بما اكتسبه الإنسان من علم في الدنيا بنفع نفسه ونفع غيره .
- الدليل : من لم ينتفع بما يحمل من علم يكون كالحمار الذي يحمل الكتب ولا يدري ما بها .
- وجوب المبادرة إلى صلاة الجمعة في وقتها وترك ما يشغل عنها .
- الدليل : أن ما عند الله خير وأبقى ، وأن من يفضل الدنيا على الآخرة يندم ويخسر .

- الموت غاية كل كائن حي لا فرار منه .  
الدليل : الموت حقيقة ملموسة يدركها الجميع ، ولا يمكن إنكارها .

### س٢ حدد من الآيات ما يدل على قيمة أو معنى معين .

القيمة / المعنى	الآية الكريمة
تقديس الله وتسبيحه	يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ
الحرص على التعلم	هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ
ضرورة بالعلم ونفع الغير	مَثَلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ
إظهار ادعاءات اليهود وكذبهم	قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنْكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ
الإيمان بحتمية الموت	قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
الحرص على الصلاة في وقتها	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ
السعي على الكسب والرزق في غير وقت الصلاة	فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
ثمرة الطاعة خير	وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ

### س٣ بين دلالة ( تعبير / موقف ) وفق سياقه .

- ١- ( مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا بنس مثل القوم الذين كذبوا والله لا يهدي القوم الظالمين )  
دلالة التعبير في الآية : ضلال اليهود عن طريق الرشاد بعدم انتفاعهم بما أوتوا فاستحقوا العقاب .

- ٢- ( قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ )

دلالة التعبير : الموت حتمي على كل كائن حي .

٣- ( إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع )  
دلالة التعبير : بيان أهمية صلاة الجمعة وفضلها العظيم .

٤- ( هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة )  
دلالة التعبير : إظهار فضل النبي ﷺ على الأمة .

٥- ( وإذا رأوا تجارة أو لهواً انفضاً إليها وتركوك قائماً )  
دلالة الموقف : كشف سلوك ضعاف الإيمان ، وكذبهم .

س ٤ وضح مهام الرسالة المحمدية .

١- إنقاذ من الضلال .

٢- تعليم وتربية وتزكية .

٣- توجيه إلى طريق النجاة .

٤- بناء مجتمع صالح متعاون .

س ٥ استنبط صفات فئة أشارت إليها الآيات ، مُدلاً عليها .

الفئة : ( اليهود )

الصفات :

- الجهل بقيمة العلم النافع .
- الكذب والادعاء بأنهم على صواب .
- الجهل بحقيقة الموت .
- الظلم لأنفسهم .
- الدليل : حملوا التوراة ولم ينتفعوا بها .
- الدليل : زعموا أنهم أولياء الله .
- الدليل : لم يتمنوا الموت لكفرهم وفجورهم .
- الدليل : كذبوا بآيات الله .

س ٦ بين وسائل الإقناع والتأثير في النص ( الترغيب والترهيب والذم ) .

- أولاً : الإقناع بالترغيب للفوز برضا الله وفضله ويتمثل في :
- ١- الحث على ذكر الله وتسبيحه .
  - ٢- الحرص على العلم النافع .
  - ٣- أداء الصلاة في أوقاتها المشروعة .
  - ٤- السعي على الكسب والرزق .

ثانيا : الإقناع بالترهيب لبيان سوء عاقبة العصاة . ويتمثل في :  
 ١- الانغماس في المعصية .  
 ٢- عدم إدراك حقيقة الموت ، وعظمته .

ثالثا : الإقناع بالذم وذلك باستخدام التشبيه التمثيلي ويتمثل في :

- تشبيه اليهود الذين حملوا التوراة ولم ينتفعوا بها بالحمار الذي يحمل الكتب النافعة ولم يعلم ما بها . فكان الذم عاقبتهم .

س٦ بين طريقة الإسلام في التوفيق بين حاجات الإنسان الدنيوية والأخروية .

اعتمد الأسلوب القرآني على الموازنة بين العمل و العبادة ، وذلك بالحث الكسب والعمل والسعي على الرزق ، مع عدم الغفلة عن الذكر وأداء الصلاة في أوقاتها ، للفوز بخيري الدنيا والآخرة .

س٨ حدّد من النص ادّعاء ودلّل على بطلانه .

• الادعاء : زعم اليهود أنهم أولياء الله وأنهم على هدى وارشاد .

الدليل على بطلان ادعائهم :

أنهم لم يقدرُوا على تمنّي الموت لئِنالوا مصير أولياء الله ، بل خافوا الموت لأنهم على يقين أنهم على كذب وضلال .

الثروة اللغويةالترادف .

المترادف	الكلمة	المترادف	الكلمة
اتركوا	ذروا	يُنزّه و يُقَدِّس	يسبح
اطلبوا	ابتغوا	يطهرهم - يصلحهم	يزكيهم
الكتب الكبيرة	الأسفار	اعتقدتم - ظننتم	زعمتم
		يخبركم - يعلمكم	ينبئكم

الجمع والمفرد .

الأميين : الأمي

فضل : أفضال ، فضول .

البيع : البيوع .

المعنى السياقي للفعل ( عز ) ومجاله .

- ١- عز المطر .
  - ٢- عز الله الإسلام .
  - ٣- عز الله الناس من الجهل .
  - ٤- عز الصوم على المريض .
  - ٥- عز عليك الفراق .
- ( قل )  
( أصبح قويا )  
( أخرجهم )  
( شق )  
( صعب )

التصريف: استخدم تصاريف الفعل ( قدس ) في جمل مختلفة :

- ١- الله هو الملك القُدوس .
- ٢- القُدس عاصمة فلسطين .
- ٣- يجب أن نحافظ على قُداسة أماكن العبادة .
- ٤- تزينت المرأة بعقد من القُداس . ( حب يصنع من الفضة )

ضبط البنية : كلمة ( ملك )

وتضبط على ما يلي : ( مَلِك - مَلِك - مَلِك - مَلِك )

١- توجه مَلِكُ البحرين إلى الكويت .

٢- مَلِكُ الموت مكلف بقبض الأرواح .

٣- لله مَلِكُ السموات والأرض .

٤- يجب أن يحافظ الرجل على مَلِكِ يمينه .

٥- مَلِكُ الصبي ثروة أبيه .

أ / هاني البياع



التذوق الفني :التشبيه : عقد مماثلة بين أمرين في صفة مشتركة بينهما .

أركان التشبيه :

١- المشبه .  
٢- المشبه به ( وهما طرفا التشبيه )

٣- أداة التشبيه ( الكاف - كأن - مثل - يماثل - يشابه - يحاكي ) وقد تُحذف الأداة .

٤- وجه الشبه وهو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .

أنواع التشبيه :

( تام / غير تام )

١- التشبيه التام : هو ما اكتملت فيه أركان التشبيه .

أمثلة : - بدت الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا .

المشبه : الطفلة المشبه به : الزهرة الأداة : مثل وجه الشبه : الرقة والجمال

أنت كالشمس في الرفة والضيء

المشبه : أنت المشبه به : الشمس الأداة : الكاف وجه الشبه : الرفة والضيء

٢- التشبيه غير التام :

هو ما فقد الأداة أو وجه الشبه أو فقدهما معا .

- إن الرسول لنور يستضاء به .

المشبه ( الرسول ) المشبه به ( النور ) وجه الشبه : يستضاء به

ولا توجد أداة في المثال السابق ، لذلك فهو تشبيه غير تام .

- إنما الدنيا كبيتٍ .. نسجُهُ من عنكبوتٍ

المشبه : الدنيا . المشبه به : بيت من نسج العنكبوت . والأداة : الكاف

ولا يوجد وجه شبه في المثال السابق ، لذلك فهو تشبيه غير تام .

( التشبيه البليغ ) ( العلم نور - الجندي أسد - المعلم مصباح )

هو التشبيه الذي يخلو من الأداة ووجه الشبه معا . ( وهو أقوى أنواع التشبيه )

مثل الأم مدرسة . المشبه : ( الأم ) المشبه به : ( المدرسة )

هام:

• التشبيه يعتمد في الأساس على ذكر الطرفين ( المشبه والمشبه به ، ) وعند حذف أحدهما يتحول

التشبيه إلى استعارة .

- طرفا التشبيه هما المشبه والمشبه به .

- وجه الشبه هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به، وتظهر بقوة في المشبه به .  
فلو قلنا ( الجندي كالأسد ) وجه الشبه : الشجاعة والقوة لأن المشبه به ( الأسد ) أكثر دلالة على صفة الشجاعة .

أسئلة الأهداف

س ١ حدد أركان التشبيه مما يلي :

١- العُمُر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة .

المشبه : العمر المشبه به : ( الضيف - الطيف )

أداة التشبيه : مثل وجه الشبه : عدم الإقامة

٢- أنت بدرٌ حُسنا وشمسٌ علوا .. وحسامٌ حزما وبحرٌ نوالا .

المشبه : أنت المشبه به : بدر - شمس - حسام - بحر

أداة التشبيه : لا يوجد وجه الشبه : الحسن - العلو - الحزم - النوال

## ٣- الصحابة مثل النجوم يُهتدى بها .

المشبه : الصحابة

المشبه به : النجوم

أداة التشبيه : مثل

وجه الشبه : الاهتداء

## ب - استخرج التشبيه وبين نوعه ( تام / غير تام ) مما يلي .

١- المؤمن الصالح كالجوهرة النفيسة تزداد تألقا ولمعانا ، وذلك كلما ازداد تقربا إلى الله

، وأكثر من فعل الخيرات ، فهو بحر في عطائه وكرمه .

التشبيه ( ١ ) : المؤمن الصالح كالجوهرة النفيسة تزداد تألقا

نوعه : تشبيه تام

التشبيه ( ٢ ) : هو بحر في عطائه وكرمه .

نوعه : تشبيه غير تام

٢- وكن كالشمس تطلع كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال

التشبيه ( ١ ) كن كالشمس تطلع كل يوم

نوعه : تشبيه تام

التشبيه ( ٢ ) لا تك في التغيب كالهلال

نوعه : تشبيه تام

٣- قال تعالى : " وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب "

التشبيه : أمر الساعة كلمح البصر

نوعه : تشبيه غير تام

٤- ( النَّاسُ سَوَاسِيَةٌ كَأَسْنَانِ الْمِشْطِ )

التشبيه : النَّاسُ سَوَاسِيَةٌ كَأَسْنَانِ الْمِشْطِ

نوعه : تشبيه تام

**س٢ وضح الجمال في التشبيهات التالية :**

١- قال تعالى : " مثل الذين حُمّلوا التّوراة ثم لم يحملوها كمثل الحِمارِ يحملُ أسْفارا " .

إظهار صورة اليهود غير المنفعين بما يحملون من علم في صورة مذمومة تؤكد غيابهم .

٢- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت .

التأكيد على حقارة الدنيا وزوالها وتوضيح مدى وهن الدنيا وضعفها .

٣- ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها .

إظهار قدرة الكاتب وبراعته اللغوية في تناسق الألفاظ وجمالها .

٤- وكأن أجرام السماء لوامعا درر تُثِرُن على بساط أزرق

توضيح جمال السماء ليلا عند تفتتار فيه النجوم المضيئة .

٥- أرسلنا على الأعداء نارًا مثل السيل .

توضيح مدى القدرة على الفتك بالأعداء .

س٥ صغ ما يلي :

١- تشبيهها اكتملت فيه أركان التشبيه .

الجندي كالأسد في الشجاعة

٢- تشبيهها حُذِفَت منه الأداة فقط .

القرآن نور في الهداية .

٣- تشبيهها حُذِفَت منه الأداة ووجه الشبه .

الأم مدرسة

السلامة اللغوية : الأفعال الناسخة

( كان ، أصبح ، أضحى ، أمسى ، ظلّ ، بات ، صار ، ليس ، مازال ، ما فتىء ، ما انفك ، ما برح ، ما دام )

وتسمى الأفعال الناسخة الناقصة :

ناسخة : لأنها تغير حكم الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها .

ناقصة : لأنها لا تكفي بالاسم فقط ليتم المعنى بل تحتاج إلى الركنين مع الاسم والخبر ليتم المعنى .

الأمثلة :

المثال	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
كان الجوُّ معتدلاً	كان	الجوُّ	معتدلاً
أضحت السماء صافية	أضحى	السماء	صافية
ظلّ النسيمُ منعشاً	ظل	النسيمُ	منعشاً
صار الطالبان سعيدين	صار	الطالبان	سعيدين
ما زال المجتهدون مبتسمين	ما زال	المجتهدون	مبتسمين
بات الفتياتُ مُتَعَبَاتٍ	بات	الفتياتُ	مُتَعَبَاتٍ

الأفعال الناسخة :

- منها ما يعمل بلا شرط ( كان - أصبح - أمسى - بات - ظل - صار - ليس )
- ومنها ما يسبق بحرف نفي ( ما / لا ) ( ما زال - ما فتىء - ما انفك - ما برح )
- ومنها ما يسبق بـ ( ما ) المصدرية ( ما دام )

ما بعد الأفعال الناسخة

المفرد / جمع التفسير	الرفع بالضمّة	النصب بالفتحة
المثنى	الرفع بالألف	النصب بالياء
جمع المذكر السالم	الرفع بالواو	النصب بالياء
جمع المؤنث السالم	الرفع بالضمّة	النصب بالكسرة

الأفعال الناسخة التامة .

( تامة أي تكتفي بمرفوعها الفاعل ولا تحتاج إلى خبر )

تأتي كان تامة غير ناقصة ولا ناسخة إذا اكتفت بمرفوعها ولم تحتج إلى منصوب ويتم المعنى بهذا المرفوع الذي يعرب فاعلا ويكون معناها ( وُجِدَ ) وأخواتها التي تكون مثلها في هذا الاستعمال:

{ أصبح - أمسى - بات - صار - أضحى - برح - ظل - انفك - دام }

أما ( ليس - فتى - زال ) فلا تأتي إلا ناقصة دائما.

من أمثلة التامة :

- اتق الله حيثما كنت .
- فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون .
- إلى الله تصير الأمور .

معاني الأفعال الناسخة :

- كان : ( اتصاف المبتدأ بالخبر في الماضي )
- أمسى : ( اتصاف المبتدأ بالخبر في المساء )
- بات : ( اتصاف المبتدأ بالخبر في الليل )
- صار : ( التحول من حالة إلى أخرى )
- ما زال - ما برح - ما فتى - ما انفك : ( الاستمرار )
- ما دام : ( النظرية بمعنى مدة دوام )
- أصبح : ( اتصاف المبتدأ بالخبر في الصباح )
- أضحى : ( اتصاف المبتدأ بالخبر في الضحى )
- ظل : ( اتصاف المبتدأ بالخبر في النهار )
- ليس : ( النفي )

لاحظ :

( مهارة تراكمية ) لا تدخل في الأهداف المطلوبة لكن يلزم مراجعتها :

- تدخل كان وأخواتها على الجملة الاسمية فتغير حالتها المبتدأ والخبر .
- يأتي المبتدأ والخبر في حالات الأفراد أو التثنية أو الجمع ، فيأتي مفردا ( الطالب مجتهد ) ومثنى ( الطالبان مجتهدان ) وجمعا ( الطلاب مجتهدون )
- أنواع الخبر في الجملة الاسمية : أ- مفرد : وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة .  
ب- جملة ( اسمية ) مثل المؤمن ( أخلاقه كريمة )  
ج- جملة ( فعلية ) مثل الطالب ( يذاكر دروسه )  
د- شبه جملة ظرف أو جار ومجرور مثل : الكتاب ( على الطاولة ) ( فوق الطاولة )

أسئلة الأهداف :

**س١ استخراج الفعل الناسخ في كل مثال مما يلي محددًا اسمه وخبره .**

المثال	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
وأصبح فؤاد أم موسى فارغا .	أصبح	فؤاد	فارغا
وكان الله واسعا حكيما .	كان	الله	واسعا
لن تضيع اللغة مادام القرآن موجودا .	ما دام	القرآن	موجودا
أمسى الجنود متربصين بالعدو .	أمسى	الجنود	متربصين
ويكون الرسول عليكم شهيدا	يكون	الرسول	شهيدا
ليست الأكاذيب نافعة	ليس	الأكاذيب	نافعة
ما زال دين الله قائما	ما زال	دين	قائما

**س٢ وضح معنى كل فعل ناسخ فيما يأتي :**

- ليس المؤمن بطعان ولا لعان .  
المعنى : النفي
- صار الثوب نظيفا .  
المعنى : التحويل
- اعمل بجد ما دام الوقت متوفرا .  
المعنى : الاستمرار
- بات المؤمنون متحدين .  
المعنى : اتصاف الخبر بالاسم ليلا

**س٣ اضبط اسم الفعل الناسخ وخبره في كل تعبير مما يلي :**

١- أصبحت السماء صافية .  
الضبط : السماء - صافية

٢- صار الثلج ماء .  
الضبط : الثلج - ماء

٣- بات المؤمن ناضر الوجه .  
الضبط : المؤمن - ناضر

**س٤ أجب عما بين القوسين قرين كل مثال مما يأتي :**

١- أصبحت الحروب مدمرة للشعوب . ( حول الخبر إلى جملة فعلية )

( تدمر الشعوب )

٢- ظل العلم في تقدم وازدهار . ( حول الخبر إلى مفرد )

( متقدمة )

٣- ليس المنافق كريم الخلق . ( حول إلى خبر شبه جملة )

( بخلق كريم )

**س٥ وظّف الأفعال التالية في جمل تامة بحيث تكون مرة ناقصة ومرة أخرى تامة :**

( كان - أصبح - أمسى - ما زال - صار )

ناقصة : كان الجو رائعا تامة : اتق الله حيثما كنت

ناقصة : أصبح الاجتهاد هدفا تامة : بدأت المذاكرة حين أصبح الناس

ناقصة : أمسى الطالبُ نشيطا تامة : تضرّعت إلى الله حين أمسى الناس .

ناقصة : ما زال الوقت حاضرا تامة : ما زالت الشمسُ اليوم

ناقصة : صار الأمل حقيقة تامة : إلى الله صارت الأمور .

● أسئلة إثرائية :● اكتب كلمة ( تام ) أو كلمة ( ناقص ) أمام كل فعل تحته خط فيما يلي :١- ألا إلى الله تصير الأمور . تام٢- ظلّ وجهه مسودا . ناقص٣- كان العربُ أصحاب ثقافات واسعة . ناقص



٤- خالدين فيها مادامت السموات والأرض . تام

٥- فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون . تام

٦- أصبحت بلادنا متقدمة بفضل علمائها . ناقص

٧- وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة . تام

• أدخل فعلا ناسخا مناسباً على كل جملة مما يلي مغيراً ما يلزم .

- المؤمنون متحدون : أصبح المؤمنون متحدين
- العاملان نشيطان : أضحى العاملان نشيطين .
- رايات النصر مرفوعات : مازالت رايات النصر نرفوعاتٍ .

هاني البياع

الدّرس الثاني : لغتنا والتقدّم العلمي .الفهم والاستيعاب

س ١ حدد من النص ( رأيا – ادّعاءً ) ودليله والرّد عليه .

١- الادعاء بأنّ اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة .

الدليل عندهم : ضآلة المجالات العلميّة في الوطن العربي ، وقلة المؤتمرات العلمية ونُدرة الأبحاث .

الرّد : - أسهمت اللغة العربية في نقل أفانين العلوم إلى أوروبا في بداية عصر النهضة .

- واكبت اللغة العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها .

- ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع .

٢- الادعاء بأنّ التمسك باللغة الفصحى سبب في أمراض هذه الأمة .

الرّد : أن اللغة العربية الفصحى هي الرّابطة التي تجمع بين أبناء العروبة في سائر

أصقاعهم ، وهجران اللغة يؤدي إلى تفتيت الشعوب العربية .

٣- الادعاء بأنّ اللغة العربية لا تهتم بالمتطلبات العلمية الحديثة .

الدليل عندهم : اعتماد العرب على العقائد فقط وترك البيّنات العقلية والعلمية .

الرّد : العقيدة عند العرب مرتبطة بالتفكير العلمي والمنطقي ، حيث اعتمد عليه أسلوب القرآن

الكريم والحديث الشريف في الإقناع .

س٢ وضح رأيك فيما يلي معلا ومدلا :

١- كثرة الادعاءات بعدم مواكبة اللغة العربية للحدثة والمعاصرة.

الرأي : هذا أمر طبيعي يدل على أن هؤلاء يدركون الإدراك كله أنّ اللغة العربية هي الرابطة التي تجتمع حولها الأمة لذا يريدون تفتيت الأمة وإبعادها عن ماضيها العريق .

٢- بعض أبناء العربية يسير على نهج الأجانب ويتهم العربية بالضعف .

الرأي : هذا أمر يدعو للدهشة والاستغراب لأن بعض هؤلاء أعضاء في مجامع لغوية ويدرك قيمة اللغة فهما ودراسة .

٣- البعض يعزو ضعف العربية إلى قلة المجالات العلمية وندرة المؤتمرات .

الرأي : هذا الأمر ليس مرده إلى اللغة وإنما مرده إلى المتكلمين باللغة فظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر المناخات العلمية للإنتاج والإبداع .

٤- اللغة العربية ليست عاجزة عن استيعاب المعارف والمعاصرة .

الرأي : أتفق لأن اللغة العربية استوعبت علوم السابقين في الماضي ، وأثبتت قدرتها في بعض الجامعات العربية على تمثّل العلوم المعاصرة .

س٣ علل : دعوة بعض المستشرقين لهجر الفصحى إلى العامية .

لأن هؤلاء يدركون ويؤمنون أعمق الإيمان أن اللغة العربية الفصحى هي الرابطة التي تجمع بين أبناء العروبة في سائر أصقاعهم ، وأن هجران أبناء العروبة للغتهم يؤدي إلى تفتيت عرى هذه الأمة وإبعادها عن ماضي .

س٤ وضح أهمية التمسك باللغة العربية ، وخطورة التخلي عنها .• في التمسك باللغة العربية :

حفاظ على الشخصية الوطنية ، وإن خدمة الأمة العربية تكون بتمثل لغتها القومية ، ثم الأخذ باللغات الأجنبية الأخرى .

• وفي التخلي عن اللغة العربية :

هدم للروح الوطنية والشخصية القومية المتمثلة في وشائج الفصحى .

س٥ وضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الهوية الإنسانية .

- اللغة العربية هي ثمرة من ثمار التفكير الإنساني ، وعن طريقها يستطيع العقل الإنساني القيام بعمليات التفكير المختلفة من تحليل وإستنتاج ولذلك فاللغة أداة العرب في السيطرة على بيئتهم .
- اللغة جزء أساسي من كيان المجتمع ، وتفكير المرء بلغة قومه المعبرة عن محيطه وحياته تكون له ثماره الكبرى .
- في الحفاظ على اللغة العربية حفاظ على الشخصية الوطنية وذلك بتمثل اللغة القومية أولا قبل الأخذ باللغات الأخرى .

س٦ بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة مستدلا .

كانت العقيدة الإسلامية ممثلة في القرآن الكريم والحديث الشريف داعية دائما إلى المنهج العلمي في التفكير وإلى ضرورة إعمال العقل .

الدليل : قوله تعالى : " ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا "

وقول الرسول ﷺ لأصحابه بعد موت ابنه إبراهيم : ( إن الشمس لا تكسف لموت أحد )

س٧ استنتج هدف الكاتب من عرض ( الحقائق - الآراء - الأفكار )هدف الكاتب من عرض الحقائق :

- ١- إثبات قدرة اللغة العربية على الحفاظ على الشخصية الوطنية العربية .
- ٢- إثبات قدرتها على استيعاب كافة العلوم والمعارف المعاصرة .
- ٣- اثبات مرونة اللغة العربية مع اللغات الأخرى في النقل والترجمة .

هدف الكاتب من عرض الآراء :

- بيان ما يُحاك ضد اللغة العربية من هجوم وتآمر بهدف تفتيت الأمة وإبعادها عن ماضيها .

هدف الكاتب من عرض الأفكار :

- توجيه المهتمين باللغة إلى ضرورة وضع آليات للاهتمام بها والحفاظ عليها .
- توجيه العرب بأن هجرانهم للغتهم وسيلة الغربيين لاستغلال ثرواتهم .
- بيان أن اللغة الوطنية جزء أساسي من كيان المجتمع .

س٨ لخص ما يأتي ملتزماً الأسس الفنية للتلخيص :

١- ( أن تنطلق هذه الصيحات من الأجانب أمر طبيعي ، نظراً لأن هؤلاء يدركون الإدراك كله ويؤمنون أعمق الإيمان أن اللغة العربية الفصحى هي الرابطة التي تجمع بين أبناء العروبة في سائر أصقاعهم ، وأن هجران أبناء العروبة للغتهم الفصحى يؤدي إلى تفتيت عرى هذه الأمة ، وإبعادها عن ماضيها ، وتثبيت التجزئة والانفصال بين أقطارها ، وبذلك يسهل على المستعمرين استغلال الأرض العربية بكل ما فيها من إمكانات وما تزخر به من طاقات ، إذ إن وحدة الأمة العربية خطر يهدد مصالح هؤلاء )

.....  
.....  
.....

٢- ( إنَّ العربية بما فيها من سمات ، وما تمتاز به من خصائص ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة ، فقد استوعبت علوم السابقين في الماضي وأثبتت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على تمثل العلوم المعاصرة ، وإذا كنا نجد بذور بعض النظريات الغربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلاً في تراثنا العربي ، فإنه مما لا شك فيه أن تفكير علمائنا الأولين ونتائجهم العلمي كانا بالعربية الفصحى )

.....  
.....  
.....

أهاني البياع

الثروة اللغويةأولا الترادفهات ( مترادف ) كل كلمة مما ثم ضعها في جملة :

الكلمة	(المترادف / المعنى )	الجملة
تُواكِب	تُسَايِر	أخطأ من ادعى أن العربية لا تواكب روح العصر
تَزَخَر	تَمْتَلئ وتَفِيض	تزخر المكتبة بالكتب النفيسة
إِبَان	أثناء - حين	زرت مكة للعمرة إبان الإجازة الصيفية
يَعزُو	يُرْجِع وَيُسْنِد	يعزو الخبراء كل نجاح إلى تنظيم الوقت
يَتَوَخَى	يَتَحَرَّى وَيَقْصِد	يجب ان تتوخى الدقة في عملك
تُرْهَات	أَبَاطِيل	ابتعد عن الترهات حتى تستقيم حياتك
جِدَارَتِهَا	قُدْرَة - كِفَاءَة	حصل الطالب على المركز الأول بكل جدارة

الجمع والمفرد .هات مفرد ( ذُرَى - وشائج ) وجمع ( طُور ) :

ذُرَى : ذُرُوة

وشائج : وشيجة .

طُور : أطوار .

المعنى السياقي للفعل ( شاب ) .

- ١- شاب الرجل مبكراً .  
 ٢- شاب الطفل الحليب بالماء .  
 ٣- شابت الهموم حياة البعض .  
 ٤- شاب الجندي عن الوطن .  
 ٥- شاب الرجل في القول .  
 ٦- شاب الجليد رؤوس الجبال .
- ( تقدم في السن )  
 ( خلطه )  
 ( خالطتها )  
 ( دافع عنه )  
 ( كذب )  
 ( علاها )

التصريف: استخدم تصاريف الفعل ( خلا ) في جمل مختلفة :

- ١- جلس الرجل في خلوة مع نفسه .  
 ٢- خلية النحل تعلق الحائط .  
 ٣- يجذب الكثيرون الخروج إلى خلاء الصحراء للتنزه .  
 ٤- استلم الموظف شهادة خلو طرفه من العمل .
- ٥- المنزل خال من السكان .  
 ٦- الطعام مخلو من الملح .

ضبط البنية : كلمة ( ننشد )

وتضبط على ما يلي : ( نُنشِدُ - نَنشُدُ )

١- نُنشِدُ القصيدة بصوت جميل .

٢- نَنشُدُ المسؤول لعرض قضايانا . ( نقصد ونطلب )



التذوق الفني :

التشبيه التمثيلي: وهو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

أمثلة على التشبيه التمثيلي:

١- قال تعالى : مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبةٍ أنبئت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم.

المشبه : الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ويخلفهم الله الأجر الجزيل المضاعف .

المشبه به : الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة .

وجه الشبه : دفع القليل والحصول من وراء ذلك على الكثير .

٢- قال الشاعر :

كأنّ مئثارَ النقع فوق رؤسنا      وأسيفنا ليلٌ تهاوى كواكبهُ

المشبه : الغبار المثار في معمعة القتال يثيرها الجنود من راجل وفارس ، والسيوف اللامعة بأيدي المقاتلين وهي تسقط على رقاب الأعداء .

المشبه به : ليل دامس الظلام تتهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار .

وجه الشبه : سقوط الشيء اللامع في جوانب شيء مظلم وتظهر الحركة فيها .

٣- قال الشاعر :

يَهْزُ الْجَيْشَ حَوْلَكَ جَانِبِهِ      كما نَفَضْتُ جَنَاحِيهَا الْعِقَابُ

المشبه : الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره يضطربان وفق تضاريس الأرض.

المشبه به : العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة وفق حاجة العقاب يمينا ويسارا .

٤- قال تعالى : " مثل الذين حَمَلُوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

المُشَبَّه : اليهود الذين حملوا التوراة ولما ينتفعوا بما فيها من علم .

المشبه به : الحمار الذي يحمل الكتب الثقيلة ولم يدر ما بها من نفع .

وجه الشبه : صورة منتزعة من حال الحمار عندما يحمل كتبا نافعة ومعارف عظيمة ولم يدرك فائدتها .

أثر التشبيه التمثيلي :

- زيادة المعنى وضوحا وإكسابه تأكيدا .

الأهداف :

س ١ اشرح التشبيه التمثيلي فيما يلي مبينا وجه الشبه والأثر :

• قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل في كل

سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء "

**التشبيهه :**

تشبيه الذين ينفقون أموالهم في عمل الخير بالحبّة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة .

**وجه الشبه :**

البركة الحاصلة للمنفقين في سبيل الله .

أثره : إظهار أهمية الإنفاق والإخلاص فيه وتأكيدا على حدوث البركة في ذلك .

• قال الشاعر : يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

**التشبيهه :**

تشبيه حركة الجيش يمينا ويسارا بحركة العقاب حين يضرب بجناحيه .

**وجه الشبه :**

القوة العظيمة والقدرة على السيطرة .

**أثره :**

توضيح مدى التحصن بالجيش في فرض السيطرة والتحكم .

• قال الشاعر : عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد

**التشبيهه :**

شبه العينين الهزيلتين في النفق المظلم بالسراج المشتعل اشتعالا ضئيلا .

**وجه الشبه :**

الهزال والضعف والإشعار بقرب الانتهاء .

**أثره :**

توضيح أثر ضعف العينين الشديد .

• قال تعالى : " فما لهم عن التذكرة معرضين ، كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة " التشبيه :

تشبيه المعرضين عن ذكر الله بالحمر ( جمع جمار ) التي تهرب عندما ترى الأسد .

وجه الشبه :

النفور والإعراض الشديد وعدم الانتفاع بالذكر .

أثره :

بيان شدة إعراض الفئة غير المنفعة بالذكر والتأكيد على إعراضهم .

س٢ كَوْن من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثيلا :

١- المؤمن حين يؤم الناس للصلاة - البدر حين تلتف حوله الكواكب

مثل المؤمن الذي يقف شامخا أمام الناس يؤمهم للصلاة كمثل بدر ساطع تلتف حوله نجوم السماء .

٢- الشاب الصالح حين يصاحب فاسدا - ماء النهر العذب عند اختلاطه بماء البحر المالح .

الشاب الصالح المصاحب لشاب فاسد فأفسده مثل ماء النهر المختلط بماء البحر فغابت عنه عذوبته.

٣- العاقل حين يدخر شبابه ويحافظ على صحته - اللؤلؤ الثمينة في صندوق محفوظ .

العاقل المحافظ على صحته وشبابه كاللؤلؤة الثمينة المحفوظة بعيدا فلا تتأثر ولا يذهب بريقها .

٤- المريض حين يشعر بالعافية بعد طول المرض - النبتة اليابسة حين تُروى بالماء بعد جفاف .

مثل المريض المعافى بعد طول المرض مثل النبتة اليابسة حين تُروى بالماء بعد فترة جفافها .

س٣ اجعل ما يلي طرفا لتشبيه تمثيلي في عبارة مناسبة :

١- الجاهل يزيده الصفح تماديا .

مثل الجاهل الذي يزيده الصفح تماديا مثل النار التي يزيدها الهواء اشتعالا .

٢- العظيم بين من لا يعرفون قدره .

مثل العظيم بين من لا يعرفون قدرة مثل الذهب بين التراب يخفى بريقه ويغيب رونقه .

٣- الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

مثل ظهور الأمير بين بين الشعب يتحدث معهم مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

### السلامة اللغوية ( الحروف الناسخة )

• الحروف الناسخة ( إنَّ - أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - لعلَّ - ليتَّ )

هي حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية ، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها .

مثال : المؤمنون متعاونون. ( إنَّ المؤمنين متعاونون )

الحرف الناسخ ( إنَّ ) اسمه منصوب ( المؤمنين ) خبره مرفوع ( متعاونون )

### معانيها :

- ( إنَّ - أنَّ ) للتوكيد. ( إنَّ الساعة آتيةٌ ) - ( علمتُ أنَّ الحقَّ منتصرٌ )

- ( كأنَّ ) للتشبيه . ( كأنهم خُشبٌ مُسنَّدة )

- ( لكنَّ ) للاستدراك . ( ولكنَّ أكثرَ الناسِ لا يعلمون )

- ( لعلَّ ) للترجي . ( لعلَّ الساعةُ قريبٌ )

- ( ليتَّ ) للتمني . ( يا ليتنا نُردُّ ولا نُكذِّبُ بآياتِ ربِّنا )

الفرق بين الترجي والتمنى :

الترجي : طلب شيء ممكن حدوثه .

التمنى : طلب شيء لا يمكن غير ممكن الحدوث إما لأنه بعيد أو مستحيل .

• اسم ( إنّ وأخواتها ) :

١- اسم ظاهر . ( إن الله واسع عليم ) ( الله )

٢- ضمير متصل . ( إنك على كل شيء قدير ) ( الكاف ) .

• خبر ( إنّ ) وأخواتها . له ثلاث صور :

١- مفرد . وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة . كأنّ السماء ممطرة .

٢- جملة ( اسمية أو فعلية )

- لعل الجوّ يعتدل . جملة ( يعتدل ) فعلية في محل رفع خبر ( لعل ) .

- إن الشجرة ثمارها ناضجة . جملة ( ثمارها ناضجة ) اسمية في محل رفع خبر إنّ

٣- شبه جملة . ( جار ومجرور - ظرف )

- إن المتقين في الجنة . - كأن الكتاب فوق الطاولة .

ملحوظات :

• المفرد وجمع التكسير : يرفعان بالضمّة وينصبان بالفتحة .

المتنى : يرفع بالألف وينصب بالياء .

جمع المذكر السالم : يُرفع بالواو ، وينصب بالياء .

جمع المؤنث السالم : يرفع بالضمّة وينصب بالكسر .

• تدخل لام التوكيد على اسم إنّ بشرط أن يتقدم خبرها ( ظرفاً أو جاراً ومجروراً ) مثل : إنّ في

السماء لخبرا وإنّ في الأرض لعبرا .

- تدخل ما الزائدة ( الكافة ) على إنّ وأخواتها فتكفهم عن العمل أي يلغى عملهم ويبقى اسمها مرفوعا وخبرها مرفوعا . ويستثنى من أخوات إنّ ( ليت ) فيجوز أن تعمل ويجوز أن يبطل عملها .

مثل قوله تعالى : إنما المؤمنون إخوة .

مثل : لكنّما الرجلُ قادمٌ.

- يجوز اتصال نون الوقاية على الحروف الناسخة مع ياء المتكلم .

فنقول : ( إنني - لكنني - كأنني - أنني - ليتني - لعنني )

- كسر همزة إنّ وفتحها :

- مواضع كسر همزة إنّ :

- ١- في بداية الكلام ( إنّ العلم نور )
- ٢- بعد حرف الاستفتاح ( ألا ) ( ألا إنّ للمؤمنين أجرا عظيما )
- ٣- بعد اسم الموصول : "وأتيناه من الكنوز ما إنّ مفاتحه لتتوء بالعُصبة أولي القوة "
- ٤- في جوا القسم : والله إنّهُ لَقويّ
- ٥- بعد إذ أو حيث ( ذهبتُ إلى المسجد حيث إنّهُ قريب )

- فتح همزة إنّ :

- ١- لو كانت في موضع الفاعل : ( بلغني أنّك ناجحٌ )
- ٢- لو كانت في موضع المفعول : ( علمتُ أنّك مجتهد )
- ٣- بعد حرف الجر : ( عجبْتُ من أنّك هنا )

### • أسئلة الأهداف :

س١ استخرج من النص التالي كل حرف ناسخ وبين معناه واسمه ، وخبره :

( أنبأنا الله عزوجل أن طريق الجنة واضح ، لكن الكثير من البشر يجهلونه ، كأنهم لا يعقلون ، فعلينا أن نوضح لهم طريق الحق ، ولا نياس لعلمهم يعودون إلى صوابهم )

- الحرف الناسخ : أن معناه : التأكيد اسمه : طريق خبره : واضح

- الحرف الناسخ : لكن معناه : الاستدراك اسمه : الكثير خبره : يجهلونه

- الحرف الناسخ : كأن معناه : التشبيه اسمه : ( هم ) خبره : لا يعقلون

- الحرف الناسخ : لعل معناه : الترجي اسمه : ( هم ) خبره : يعودون

س٢ اضبط اسم الحرف الناسخ وخبره في التعبيرات التالية :

١- علمت أن الحق منتصر لا محالة .

الضبط : الحق - منتصر

٢- إن المتسابقين متنافسان على المركز الأول .

الضبط : المتسابقين - متنافسان

٣- كان الرايات شامخات في سماء الوطن .

الضبط : الرايات - شامخات

٤- لعل الأصدقاء مجتمعين اليوم .

الضبط : الأصدقاء - مجتمعين

س٣ ( أ ) استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا في التعبيرات التالية مغيرا ما يلزم :

١- أصبح المؤمن راضيا بقضاء الله .

إنَّ المؤمنَ راضٍ بقضاء الله .



- ٢- ما زال الصديقان محبين للخير .  
 كأنَّ الصديقين محبَّان للخير .  
 ٣- بات الطبيبُ ساهرا على راحة المرضى .  
 إنَّ الطبيبَ ساهرٌ على راحة المرضى  
 ٤- ما فتى المعلمُ عطوفا على طلابه .  
 إنَّ المعلمَ عطوفٌ على طلابه .  
(ب) استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا في التعبيرات التالية مغيرا ما يلزم:

- ١- إن السماءَ ممطرة . أصبحت السماءَ ممطرةً  
 ٢- لعلك حاصلٌ على مركز متقدم . أضحيتَ حاصلًا على المركز الأول .  
 ٣- كأنكم عابرون طريق العلم . مازلتم عابرين طريق العلم .

س ٤ أدخل لام التوكيد على اسم إن وخبرها فيما يلي :

- إن في البلاد عدلا . إن في البلاد لعدلا
- إن عندك خبزا شهيا . إنَّ عندك لخبزا
- إنَّ لك خُلُقًا كريما . إنَّ لك لخلقًا .

س ٥ أدخل ( ما الكافة ) على إن وأخواتها فيما يلي وغير ما يلزم .

- إن الطالبين متفوقان . إنما الطالبان متفوقان .
- كأنَّ معلمي المدرسة متعاونون . كأنَّما معلمو المدرسة متعاونون .
- ليت الناس متكلمون باللغة الفصحى . ليتما الناسُ ( النَّاسُ ) متكلمون باللغة الفصحى .

س ٦ أدخل نون الوقاية على الحرف الناسخ قبل إدخاله على الجمل التالية مغيرا ما يلزم :

- أنا مجتهد . إنَّني مجتهدٌ .
- أنا فائز بالمركز الأول . إنَّني فائزٌ بالمركز الأول .

س٧ ضع أحد الحرفين الناسخين ( إنَّ - أن ) في مكانه المناسب من الفراغات في الجمل التالية :

- ١- علمتُ ..... ( أنَّ ) ..... الحقَّ منتصرٌ .
- ٢- ألا ..... ( إنَّ ) ..... في العجلة الندامة .
- ٣- ..... ( إنَّ ) ..... اللغة العربية ثرية بالمعاني والجمال .
- ٤- بلغني ..... ( أنَّ ) ..... أخاك منتصرٌ .

أ. هاني البياع

الدرس الثالث : من الشعر الجاهليالفهم والاستيعابأبيات الحفظ من ( ١ : ٧ )

تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي  
يُوجِبُ اللَّوْمَ فُلُومِي وَاغْذَلِي  
شَفَقَ مِنْهَا عَلَيْهِ فَاغْذَلِي  
حَسْرَتِي عَمَّا انجَلتِ أَوْ تَنْجَلِي  
فَاطِعَ ظَهْرِي وَمَدَنٍ أَجَلِي  
أُخْتَهَا فَاغْفَقَاتُ لَمْ أَحْفَلِ  
تَحْمِلُ الْأُمَّ أَدَى مَا تَقْتَلِي  
سَفَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عِلِّ  
وَأَنْتِي فِي هَدَمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ  
رَمِيَةَ الْمُصْمِي بِهِ الْمُسْتَأْصِلِ  
خَصَنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُعْضَلِ  
مَنْ وَرَائِي وَلَطَى مُسْتَقْبَلِي  
إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي  
دَرْكِي تَأْرِي تُكَلُّ الْمُتَكَلِّ  
بَدَلًا مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي  
وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتَاخَ لِي

• يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ شِئْتِ فَلَا  
• فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي  
• إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمْتَ عَلِي  
• جَلَّ عِنْدِي فَعَلَّ جَسَّاسٍ فِيَا  
• فَعَلَّ جَسَّاسٍ عَلِي وَجَدِي بِهِ  
• لَوْ بَعِينٍ فُفِنْتُ عَيْنِي سِوَى  
• تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَدَى الْعَيْنِ كَمَا  
• يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرُ بِهِ  
• هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثْتَهُ  
• وَرَمَانِي قَتَلَهُ مِنْ كَتَبِ  
• يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ  
• خَصَنِي قَتْلُ كُلِّبٍ بِلَطْيِ  
• لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمَيْنِ كَمَنْ  
• يَشْتَفِي الْمُدْرِكَ بِالنَّارِ وَفِي  
• لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاخْتَلَبُوا  
• إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ

شرح الأبيات

١. تعجلي باللوم حتى تسألي

١. يا ابنة الأقوام إن لمت فلا

- تخاطب الشاعر أخت كليب ، فتقول لها : إن شئت أن تلومي ، فلا تعجلي وتريني قليلا ، حتى تتبينني حقيقة الأمر .

٢. يوجب اللوم فلومي واغذلي

٢. فإذا أنت تبينت الذي

- فإن رأيت أن الأمر يوجب اللوم ، فعليك باللوم والعتاب .

٣. شفق منها عليه فافعلي

٣. إن تكن أخت امرئ ليمت على

- وإذا ما عرفت أن أخت فقيد وجه إليها اللوم لأنها جزعت على فقده فلك الحق في لومي عندئذ .

#### ٤- جل عندي فعل جساس فيا حسرتي عما انجلت أو تنجلي

- إنما فعله جساس أمر عظيم ، وخطب جسيم ، فيا حسرتا على ما جرى وما سيجري .

#### ٥- فعل جساس على وجدني به قاطع ظهري ومدن أجلي

- فبالرغم من حبي وعطفي على أخي جساس إلا أن فعله هذا قطع ظهري وعجل بدنو أجلي .

#### ٦- لو بعين فقتت عيني سوى أختها فانفقات لم أحفل

- لو أن غريبا قتل زوجها لهان الخطب ، ولكن أن يقتل أخوها زوجها فهنا المصاب الجلل

#### ٧- تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي

- تحمل العين أذى أختها ، كما تحمل الأم عذاب ما تربي من فلذات أكباده .

#### ٨- يا قتيلا قوضت صرعه سقف بيتي جميعا من علي

- تخاطب زوجها كليبا فتقول : إن الدهر إذ فجعني بك قد صدع سقف بيتي .

#### ٩- قوضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول

- إن فعل جساس قد هدم بيت زوجي ، وجعلني منتظرة هدم بيت أهلي .

#### ١٠- ورماني قتله من كثب رمية المصمى به المستأصل

- تريد أن مقتل كليب قد أودى بها إلى الأذى النفسي ، إذ نبذها أهل زوجها .

#### ١١- ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي

- ليتهم يثأرون مني ويأخذون دمي بديلا عن زوجي .

#### ١٢- يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برزء معضل

- تخاطب نساء قومها وتقول لهن : إن الدهر رماها بمصيبة عظيمة وخصها بها وحدها ، وهي لا تجد لها علاجاً .

### ١٣- خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي

- إن قتل أخي جساس لزوجي كليب كان ناراً ملتهبة أحاطت بي من أمامي ومن ورائي .

### ١٤- ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجل

- ليس من يبكي بكاء عابراً كمن يبكي ليوم عظيم ، وتشير إلى ما يتهدد أخاها من خطر المطالبة بالتأثر .

### ١٥- درك الثائر يشفيه وفي دركي ثأري ثكل المثكل

- من المعروف أن المدرك للثأر يشفي غليله من القاتل ، ولكني أنا بخلاف ذلك ففي إدراكي لثأر زوجي حزن دائم لي ومصيبة مزدوجة .

### ١٦- إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي

- حينما أفكر بأخي جساس أشعر بأنني قاتلة ، وعندما أعود بفكري لزوجي كليب أشعر بأنني مقتولة ، ولا أطلب سوى أن ينقذني الله من هذا العذاب المصني .

### أسئلة الأهداف :

### س ١ وضح الجو العام للنص وظروف إنشائه ( سياق النص ) .

### الجو العام للنص :

بسبب المأساة التي عاشتها الشاعرة ( جلييلة بنت مرة ) ، لقد قتل أخوها ( جساس ) زوجها ( كليب ) .

والسبب ناقة ( البسوس ) ، خالة ( جساس ) ، الناقة التي اختلطت بابل كليب ، والتي رماها بسهمه فقتلها فاستنجدت البسوس بولد أختها جساس الذي تبع كليباً إلى أن قتله .

واشتعلت نار النأر بين القبيلتين ، فأنشدت هذه الأبيات لكي تعبر عما بداخلها من ألم ومعاناة ولكي تحمل السامع على مشاركتها في تلك المأساة .

**س٢ قسم النص إلى وحدات فكرية ، واضعاً عنواناً / فكرة لكل وحدة .**

الأبيات من ( ١ : ٥ )

العنوان : لوم وعتاب

الفكرة : اللوم العنيف يزيد الإنسان حزناً ، وألمًا عند الشدائد .

الأبيات من ( ٦ : ١١ )

العنوان : آهاتٌ وآلام .

الفكرة : فاجعة موت الأحباب تؤذي وتهلك النفس والجسد .

الأبيات من ( ١٢ : ١٦ )

العنوان : الأخذ بالثأر

الفكرة : مصيبة القتل دافع إلى الأخذ بالثأر والانتقام .

**س٣ استخلص شعورا - قيمة مدلا عليه من النص .**

الشعور : الحزن والأسى .

الدليل : المعاناة الشديدة للشاعرة بسبب قتل زوجها .

الشعور : الخوف

الدليل : خوف الشاعرة على أخيها من القتل والأخذ بالثأر .

الشعور : القلق ، والاضطراب .

الدليل : حيرة الشاعرة مما ألم بها من مُصاب عظيم ، فكأنها قاتلة مقتولة .

**س٤ علل : اختيار الشاعرة الفاظا وعبارات محددة دون سواها .**

• علة اختيار ألفاظ : ( اللوم - لومي - ليمت )

تأكيد الشاعرة على أن مصابها الأليم لا تستحق اللوم أو العتاب عليه .

• علة اختيار :

( يا قتيلا - قاطع ظهري ومدن أجلي - لم أحفل - ففتت عيني - خصني الدهر برزء )

إظهار شدة حزن الشاعرة وتأثرها الشديد بفراق زوجها .

• علة قول الشاعرة : ( وفي دركي ثأري ثكل المثل ) - ( إنني قاتلة مقتولة )

- بيان الحيرة الشديدة وإظهار عدم القدرة على الأخذ بالثأر من أخيها القاتل .

- إظهار مدى الألم النفسي الذي يعتصر قلبها فالقاتل أخوها والمقتول زوجها .

**س٥ بين موقف الشاعرة من حدث تعرضت له .**

**الحدث :** قتل أخوها لزوجها .

موقف الشاعرة : اضطربت الشاعرة وأحست بالحيرة وعدم القدرة على التصرف فأصبحت بين أمور كلها النار ، بين حزنها الشديد على قتل زوجها ، وإشفاقها

على أخيها من القتل والأخذ بالثأر .

**الحدث :** نوم أخت زوجها عليها بسبب حادثه القتل .

موقف الشاعرة : طلبت منها عدم التسرع باللوم ، وضرورة تبين الموقف ، وأن تدرك

الألم الشديد الذي تعانيه قبل اللوم والعتاب .

**س٦ بين ما عانته الشاعرة من صراع نفسي .**

- يتمثل الصراع النفسي الذي عانته الشاعرة في اجتماع ( الحزن - اليأس - الحيرة - الإشفاق )
- حزن شديد بفقد زوجها يعقبه ألم نفسي .
  - يأس من الحياة بسبب قتل الزوج وانتظار قتل الأخ .
  - حيرة شديدة من تبرير القتل كأنها القاتلة .
  - إشفاق على أخيها ، المنتظر الأخذ بالثأر .

**س٧ وضح الآثار التي ترتبت على حدث ورد في النص .****الآثار المترتبة على قتل الزوج :**

- هدم البيت الحالي ، والمستقبلي .
  - الحزن الشديد ، والبكاء الدائم .
- الآثار المترتبة على لوم الشاعرة:**

- الشعور بالظلم ، لعدم إحساس الآخرين بمعاناتها .
  - الإصرار على تبرير الموقف ، وإظهار هول المصيبة عندها .
- الآثار المترتبة على المطالبة بالثأر من أخيها :**
- الحيرة والقلق وعدم القدرة على التصرف .
  - اللجوء إلى الله وتسليم الأمر إليه .

**س٨ بين من النص سمات شخصية الشاعرة و البيئة الاجتماعية .****سمات شخصية الشاعرة :**

- الصبر عند المصائب
- الحلم والتريث
- عمق الإحساس .
- شدة التحمل
- الإخلاص .

**سمات البيئة الاجتماعية :**

العصبية القبلية - الأخذ بالثأر - التهور والقتل - الجهل والطيش



الدرس الرابع : ( عيد الفقير )الفهم والاستيعابأسئلة الأهداف :س ١ وضح ملامح عيد الفقير كما رسمها الكاتب .

العيد عند الفقير تبدو ملامحه في :

الشعائر الدينية والقومية المتمثلة في ( صلاة العيد – زيارة المقابر - المعايدة على الأهل والأصدقاء)

س ٢ بين حال الفقير قبل العيد وفي أثناءه .قبل العيد

يشعر بالبؤس والأسى

فيحاول جاهدا إخفاء مظاهر الفرح والسرور خارج بيته فيغلق باب بيته عليه ليمنع أولاده من الشعور بالمظاهر الخارجية، ويروضهم على مكروهه .

أثناء العيد

يشعر بالعجز والمذلة

حيث لا يستطيع إخفاء مظاهر العيد المبهجة ، فالمدافع تُقصف في القلاع ، والمزامير تُعزف في الشوارع ، والأطفال يلبسون الجديد ويلعبون في كل مكان .  
الظاهرة بوضوح في كل مكان .

س ٣ وازن بين مظاهر العيد عند الفقراء وعند الأغنياء .

عند الفقراء :

- زيارة المقابر

- صلاة العيد

- زيارة الأهل والأصحاب والأقارب - الخروج إلى الحدائق والبيادين .  
عند الأغنياء :

- التقلّب على الفراش الناعم .
- الإسراف في الزينة .
- الفخرُ والزَّهو بالهدايا
- التناؤس في ذبح الكباش .
- التّفنن في الطّعام والشراب .

#### س٤ علل : شدة معاناة الوالد الفقير في العيد دون سواه .

لأن الوالد الفقير في العيد لا يستطيع إخفاء مظاهر الفرح عن أبنائه ولا يقدر أن يضرب على آذانهم ، ولا أن يختم على عيونهم ، فالأطفال يلبسون الجديد ويلعبون في كل مكان ، وتكثر تساؤلات أبنائه عن الملابس واللحم والمال .

#### س٥ وضّح ما تعكسه تساؤلات الأبناء ، ورد والدهم عليها .

ما تعكسه تساؤلات الأبناء :  
الحزن والأسى والشعور ، بالنقص لبُعدهم عن عالمٍ تهيأ فيه الجو للسعادة والفرح .  
ما يعكسه رد الوالد :  
الألم النفسي الدّفين ، والحيرة الشديدة لعجزه عن تلبية حاجاتهم في العيد ، وشعوره بالتقصير في حق أبنائه .

#### س٦ استنبط مسؤولية الأغنياء في معاناة الفقراء .

عدم الزهو أمامهم ، الشعور بحالهم ، والبحث عن أماكنهم ، وتقصي أمورهم ومن ثمّ دفع الزكاة في عيد الفطر ، وتقديم الأضحية لهم في عيد الأضحى .

#### س٧ استخلص الدّعوة التي وجّه إليها الكاتب مبينا أثر العمل بها .

تبصير النَّاس بحق الله في أموالهم ( بدفع الزكاة وتقديم الأضحية )

أثر العمل بها : محو التفاوت بين الطبقات ، وذلك بتطبيق مبادئ التكافل الاجتماعي .  
س٨ بين دور الألفاظ والتراكيب في تحقيق هدف الكاتب .

حققت الألفاظ والتراكيب ما هدف إليه الكاتب وذلك كما يأتي :

- اعتمد على عنصر التشويق بطرح سؤال في بداية موضوعه ( وهل للفقير عيد ؟ )
- أكثر من الألفاظ الدالة على الحزن والمعاناة من جانب الوالد الفقير
- مثل ( الدمعة الباردة - الزفرة المحرقة - النظرة الحزينة - العاري - المسكين ، .. )
- استخدم ألفاظا تدل على فرح الغني وسروره وعدم اهتمامه بالفقير
- مثل : ( يزيطون - يرفلون - الوشي - ذبح الكباش - التأنق - الزينة )
- أصاب في استخدام تراكيب تدل على عجز الفقير مثل ( حنانيك يا رباه ! ، يجيبهم بالدمعة الباردة )

الثروة اللغويةأولاً الترادفهات ( مترادف ) كل كلمة مما ثم ضعها في جملة :

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
وشير الفراش	لين - ناعم	عاكفة	ملازمة - مستقرّة
يروض	يُعوّد	مُضَرَمَة	مشتعلة
الدميم	القبيح	نشوان	سكران
آثرنا	فضّلنا - اختارنا	يتهادى	يتبادل الهدايا
كالح	العابس	مكظوظ	ممتلئ البطن
خيلانه	زهوه وتكبره		

الجمع والمفرد .

مأزق : مأزق

كبّاش : كبّاش

جيرة : جار

شنى : شتيت

رفاق : رفیق

مواكب : موكب

المعنى السياقي للفعل ( تاه ) .١- تاه غني في مشيته .

( تكبر )

٢- تاه الحيوان من العطش في الصحراء .

( هلك )

٣- تاه بصر الرّجل .

( نظر إلى الشئ في دوام )

التصريف: استخدم تصاريف الفعل ( بسط ) في جمل مختلفة :

( باسط - بسط - مبسوط - بسيط - بساطة - بساط )

١- يعيش بعض الناس في بسطة من العيش .٢- وُضِعَ البساط على الأرضِ.٣- كُنْ مبسوط الوجه .٤- وجد الطالب بساطة في حل مسأله .٥- ذلك أمر بسيط .٦- إن الله باسط رزقه لمن يشاء .ضبط البنية : كلمة ( نعم )

وتضبط على ما يلي : ( نَعَم - نِعَم - نَعَم )

١- **نَعَم** . ذاکرتُ اللغة العربية . ( حرف جواب )٢- **نِعَم** الله كثيرة . ( جمع نعمة )٣- **نَعَّام** الرجلُ أولاده . ( جعلهم في نعيم )٤- امتلأ الحقلُ بالـ **نَعَم** . ( جمع أنعام )

## التذوق الفني :

الاستعارة :

هي تشبيه محذوف أحد طرفيه ( المشبه ) أو ( المشبه به )

أو : استخدام اللفظ في غير معناه الحقيقي لعلاقة المشابهة .

التوضيح :

عند قولنا : رأيت جندياً يزأر في ميدان المعركة الأصل تشبيه الجندي الشجاع بالأسد

فهي استعارة تعتمد على وجود المشبه ( الجندي ) ، وحذف المشبه به ( الأسد )

وتسمى الاستعارة المحذوف منها المشبه به ( استعارة مكنية )

وهناك مشابهة بين الطرفين ( المشبه والمشبه به ) في معنى الجرأة .

وعندما أقول : ( حدثني التاريخ عن أمجاد الماضي )

( فالتاريخ لا يتحدث ) وإنما الذي يتحدث هو الإنسان .

فهي استعارة مكنية حيث : شبه التاريخ بإنسان يتحدث وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من

لوازمه هو ( الحديث )

مثال : المعلم يضيء لنا طريق العلم .

فقد شبه ( المعلم ) بالقمر أو المصباح . وحذف المشبه به ورمز إلى المحذوف بشيء من

لوازمه وهو الإضاءة على سبيل الاستعارة المكنية .

أثر الاستعارة في المعنى

إظهار وتوضيح المعنى المقصود مع ( التشخيص – التجسيد )

أسئلة الأهداف .س ١ (أ) حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة مكنية .

• إنّ الحياة بحرٌ متلاطم الأمواج

الإجابة : الحياة تُغرق من يتهاون في حق نفسه

• الطفلة زهرة جمالا وعبيرا .

الإجابة : فاحت الطفلة عبقا ورائحة ذكية

• المعلم مصباح يرشد طلابه إلى سبل العلم .

الإجابة : أضاء المعلم لطلابه طرق العلم .

• الكسل عدوّ يجب قتله في النفس

الإجابة : لأقتلنّ الكسل قبل أن يقتلني .

( ب ) حوّل الاستعارة المكنية التالية إلى تشبيه :

• رأيتُ جُنديا يزأر في المعركة .

الإجابة : ( الجندي أسد )

• رافقتُ الكتاب طوال الليل

الإجابة : ( الكتابُ صديق لا أستطيعُ الاستغناء عنه )

س ٢ اشرح الاستعارات المكنية التالية موضحا أثرها :

١- واخفّض لهُما جناح الدُّل من الرّحمة

الإجابة : استعارة مكنية حيثُ شبه الدُّلَّ بطائر له جناح وحذف المشبه به .

الأثر :

إظهار توضيح أثر الاستكانة والخضوع للوالدين والحث على برّهما .

## ٢- والصَّبْحُ إذا تنفَّس .

الإجابة : استعارة مكنية شبه الصَّبْحُ بإنسان له روح يتنفس وحذف المشبه به .

الأثر : إظهار وتوضيح عظمة الخالق في سلخ النهار من ظلمة الليل .

## ٣- وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كلّ تميمة لا تنفع ( متروك للطالب )

شرح الاستعارة :

.....

الأثر :

.....

## ٤- لا تعجبي يا سلمٌ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى

..... الاستعارة :

..... الأثر :

## ٥- وإذا السعادة لاحظتكَ عيونها نم فالمخاوف كلهن أمانُ

..... الاستعارة :

..... الأثر :

## ٦- ( حدثني التاريخ كثيرا عن أمجاد العرب )

..... الاستعارة :

..... الأثر :

## س٣ استخرج استعارة مكنية مما يلي :

( للطالب )

الإنسان القوى من يطأ الصّعب بقدميه ، ولا يعبأ بها ، كما يركب المخاطر، والأهوال في سبيل

الوصول إلى غايته وهدفه ، فإن فعل ذلك ابتسمت له الدنيا ونجا .



الاستعارة : .....

الاستعارة : .....

الاستعارة : .....

س٤ صغ استعارة مكنية حول المعنى التالي :

• ليس كالأمّ مُعلّمة ومرشدة وناصجة لأبنائها

الإجابة : الأم أضاءت لأبنائها دروب العلم والمعرفة .

• الموت لا يترك صغيرا أو كبيرا .

الإجابة : يفترس الموت الصغير قبل الكبير .

• يشعر الفقير بالألم والحسرة .

الإجابة : امتلأ قلبُ الفقيرة ألما وحسرة .

الثروة اللغويةأولا الترادفهات ( مترادف ) كل كلمة مما ثم ضعها في جملة :

الكلمة	(المترادف / المعنى)
اعذلي	لومي
انجلت	انكشفت
وجدني	حزني
مُدنٍ	مقرب
أحفل	أهتم
قوّضت	هدمت
كثب	قرب
نظي	لهب النار

الجمع والمفرد .

رزء : أرزاء

عين : عيون وأعين .

المعنى السياقي للفعل ( جَلَّ ) .

- ١- جَلَّ الله وعلا .  
 ٢- جَلَّ الرجل عن وطنه .  
 ٣- جَلَّ المزارع الذّابة .
- ( عظم )  
 ( ابتعد )  
 ( ألبسها الغطاء )

التصريف: استخدم تصاريف الفعل ( ثنى ) في جمل مختلفة :

- ١- تعرف الفاتحة بالسبع المثاني .
- ٢- استمتعنا بالنشيد الوطني أثناء الطابور .
- ٣- رصد المعلم جوائز للمركزين الأول والثاني .
- ٤- ينقسم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع .
- ٥- أعجبني ثناء المدير على المعلمين .
- ٦- ثنى الحيّة مخيف .

ضبط البنية : كلمة ( أم )

وتضبط على ما يلي : ( أَمَّ - أُمُّ - أَمَّ )

١- أَمَّ المؤمن المصلين. ( وقف بهم إماما )

٢- الخمر أَمَّ الخبائث .

٣- أحضر مدير أَمَّ مُعَلِّم ؟ ( حرف عطف )

**التذوق الفني :****التشبيه الضمني :**

هو التشبيه الذي لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه الصريح المعروفة بل يلمحان من السياق والتركيب .

**والمعنى أنه :** لا ينص بشكل صريح على المشبه والمشبه به بل يلمحان ويُستنبطان حسب الفهم .

ويمكن للطالب استخراجهُ من الشّعر كالتالي :

الجزء الأول ( يُستنبط منه المشبه ) ويفهم من المعنى .

الجزء الثاني ( يكون دليلا عليه - يُستنبط منه المشبه به )

**أمثلة :**

- **ترجو النّجاة ولم تسلك مسالكها** **إنّ السفينة لا تجري على اليبس**

الشرط الأول : نستنبط منه المشبه ( شبه من يريد النّجاة ولكنه لم يتخذ الوسائل لذلك )

الشرط الثاني نستنبط منه المشبه به ( سفينة تريد أن تجري على اليابسة )

- **من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرحٍ بميتٍ إيّلامٌ**

المشبه : من عاش بالهوان والذلة سهل عليه تقبل هوان جديد وذل آخر.

المشبه به الميت فلو جنت بسكين ورحت تقطع أجزاء من جسده أو تنشر لحمه ما تألم ؛لأنه

فقد أحاسيسه وتعود على ذلك . ( وهذا دليل على المعنى الأول )

- **وأصبح شعري منهما في مكانه** **وفي عنق الحسناء يستحسن العقد**

المشبه : وضّع شعر الشاعر في مكانه من الممدوحين .

المشبه به : العقد الثمين في عنق المرأة الحسناء .

أسئلة الأهداف .س١ اشرح التشبيه الضمني فيما يلي موضحا أثره .

١- **فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال**

التشبيه الضمني :

شبه الممدوح حين يفوق القوم بالمسك يخرج من دم الغزال

أثره :

توضيح قيمة الممدوح بين قومه

٢- **كرمٌ تبين في كلامك ماثلاً وبيبنُ عثقُ الخيل في أصواتها .**

التشبيه الضمني :

شبه الممدوح حين يتكلم فتظهر فصاحته بالخيل التي تظهر أصالتها من أصواتها

أثره :

بيان فصاحة الممدوح وبلاغته

٣- **ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس**

التشبيه الضمني :

شبه من يرجو النجاة ولم يسلك مسالكها الصحيحة بالسفينة لا تجري على اليابسة

أثره :

توضح أهمية تحقيق الهدف بالسعي في الطرق الصائبة

٤- **اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله  
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله**

التشبيه الضمني :

شبه الحاسدين حين يصبر على حسدهم ولا يبلتفت لهم بالنار التي تتأكل إن لم تجد ما يشعلها

أثره :

بيان أهمية الصبر وعدم الاهتمام بالعقبات

**س١ استخراج تشبيها ضمنيا من الفقرة التالية موضحا أثره :**

( الوقت كالسيف ، والعاقل من الشباب من يستثمر وقته وعمره مبكرا ، فقد يُسرق عمر الإنسان ويشيب الفتيان سريعا ، وليس بغريب فالزهر الأبيض يكسو الغصون دون استئذان )

**التشبيه الضمني :**

فقد يُسرق عمر الإنسان ويشيب الفتيان سريعا ، وليس بغريب فالزهر الأبيض يكسو الغصون

**الأثر :**

توضيح أثر العمر على الإنسان وتأثره به

**س٣ حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :**

• يزدحم القُصَاد على باب الكريم فالسُقَاة يتجمعون حول الماء العذب .

مثل القُصَاد حين يجتمعون على باب الكريم كمثل السقاة يتجمعون حول الماء العذب

• الشدائد تُظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .

مثل الشدائد التي تظهر معادن الرجال كمثل النار التي تزيد الذهب نقاء

**س٤ صغ من الطرفين التاليين تشبيها ضمنيا :**

- ظهور الحق بعد خفائه ، بروز الشمس من وراء الغمام .

- نشاط الفريق بعد خموله ، هبوب الريح بعد سكونها .

**السلامة اللغوية : أفعال المقاربة والرجاء والشروع****( كاد وأخواتها )****تقسم من حيث المعنى إلى ثلاثة أقسام :**

١- **أفعال المقاربة** ( كاد – كُرِب – أوْشك ) ( تدل على قرب وقوع الفعل )

أوْشك الصيْفُ أن ينتهي .

٢- **أفعال الرجاء** ( عسى – حرى – اخلولق ) ( تدل على رجاء وقوع الخبر )

عسى خالد ينجح – حرى السائق أن يصل – اخلولق الكسلان أن يجتهد .

٣- **أفعال الشروع** ( شرع – أنشأ – أخذ – طفق – علق – قام – هب – جعل )

هبَّ الجنديُّ يدافع عن وطنه – بدأ المدعون يتوافدون – جعل الخطيبُ يعظ

– قام المعلم يشرح الدرس – أخذ الطفل يجبو .

**شروط عملها :**

• أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع .

**أقسامها من حيث دخول ( أن ) على خبرها :**

١- يقترن وجوبا مع ( حرى – اخلولق ) ( اخلولقت السماء أن تمطر )

٢- يجرد من ( أن ) وجوبا مع أفعال الشروع . ( بدأ الطالبُ يذاكر )

٣- يقترن بـ ( أن ) كثيرا مع ( عسى – أوْشك ) ( عسى الفرَجُ أن يأتي / يأتي )

٤- يجرد من ( أن ) كثيرا مع ( كاد – كرب ) ( كاد الصبحُ يظهر / أن يظهر )

**ملحوظات :**

- تلازم الأفعال صيغة الماضي إلا ( كاد / أوشك / طفق / جعل ) فقد وردت بصيغ المضارع . ( يكاد البرق يخطف أبصارهم )
- الأفعال ( عسى / اخلوق / أوشك ) قد ترد تامة تكتفي بفاعلها عندما تدخل على أن مباشرة . ( عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا ) ( عسى أن يشفى المريض ) أو عندما تتصل بضمير رفع ( الطالبان أوشكا أن يتقدما )
- قد تستخدم بعض الأفعال في غير معنى الشروع .
- ( **أخذ** الطالب الكتاب - **بدأ** المعلم الدرس - **أنشأ** المهندس البناء - **قام** أخي من النوم )

**أسئلة الأهداف :****س ١ حدد أفعال ( المقاربة - الرجاء - الشروع ) مما يأتي مبينا معناها .**

- أوشك الليل أن ينجلي . . أوشك - مقاربة
- اخلوق العالم أن يصل إلى اختراع جديد - رجاء
- بدأت الشمس تزول . بدأ - شروع
- يكاد البرق يخطف أبصارهم يكاد مقاربة

**س ٢ بين حكم اقتران خبر الأفعال التالية بـ ( أن ) :**

- أوشك - عسى - بدأ - اخلوق - شرع
- ١- يجوز والأثر الاقتران
  - ٢- يجوز والأكثر الاقتران
  - ٣- بدأ يمتنع الاقتران
  - ٤- يجب الاقتران
  - ٥- يمتنع الاقتران



**س٣ فرق في أفعال (المقاربة / الرجاء / الشروع ) بين التمام والنقصان بوضع كلمة ( تام / ناقص ) .**

- أ- عسى الله أن يأتي بالفتح . ( .....ناقص..... )  
 ب- أوشك أن يستقظ النائم . ( .....تام..... )  
 ج- اخلوق الطالب أن يشارك في الحفل . ( .....ناقص..... )

**س٤ أدخل على كل جملة اسمية مما يلي فعل ( مقاربة / رجاء / شروع ) مغيرا ما يلزم :**

- ١- النصر آتٍ .  
 .....اخلوق النصر أن يأتي.....  
 ٢- الحق منتصر .  
 .....بدأ الحق ينتصر.....  
 ٣- الليل مظلم .  
 .....كاد الليل يظلم.....

**س٥ اضبط اسم فعل ( مقاربة - رجاء - شروع ) فيما يأتي مبينا السبب .**

- أخذت السماء تصفو .  
 ضبط الاسم : .....السبب : .....  
 • أوشكت الفتيات أن يتقدمن .  
 ضبط الاسم : .....السبب : .....  
 • عسى العلماء أن يحققوا نشاطا عظيما .  
 ضبط الاسم : .....السبب : .....

**س٦ صغ تعبيراً يتضمن ما يلي :**

- فعلا من أفعال المقاربة : .....كاد الشتاء ينتهي.....  
 فعلا من أفعال الرجاء : .....عسى السماء أن تمطر.....  
 فعلا من أفعال الشروع : .....أخذ الطالب يذاكر.....

الدرس الخامس : الحياة والناس للمتنبىالفهم والاستيعابالنص :

- ١- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
  - ٢- وَتَوَلَّوْا بَعْضَةَ كُلِّهِمْ مِنْهُ
  - ٣- رَبِّمَا تُحْسِنِ الصَّنِيعَ لِيَالِ-
  - ٤- وَكَأْنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيبَ ال-
  - ٥- كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قِنَاةَ
  - ٦- وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْعَرُ مِنْ أَنْ
  - ٧- غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنِيَا
  - ٨- وَلَوْ أَنْ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّ
  - ٩- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدْ
  - ١٠- كُلِّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي
- وعنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا  
وإن سَرَّ بَعْضَهُمْ أَحْيَانَا  
هـ ولكن تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا  
دهر حَتَّى أَعَاتَهُ مِنْ أَعَانَا  
رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقِنَاةِ سَنَانَا  
نتعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَا  
كَالْحَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهُونَا  
لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجْعَانَا  
فَمَنْ الْعَجْزُ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا  
الْأَنْفُسُ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

س ١ استخلص من النص فكرة .

١- الأبيات ( ١ - ٣ )

قسوة الزمان تؤلم الكثير من البشر .

٢- البيتان ( ٤ ، ٥ )

بعض البشر يساعدون الزمان في قسوته .

٣- الأبيات ( ١٠ - ٦ )

الموت في عزٍّ وكرامة خير من العيش في ذلٍّ وهوان .

س ٢ وضح حال الزمان مع الناس وموقفهم من هذا الحال .

حال الزمان مع الناس : أتعبَ الزمان أكثرهم بآلامه وخطوبه ، وأسعد القليل منهم أحياناً .

موقفهم من هذا الحال : الشكوى الدائمة ، عدم الرضا ، وبعضهم يساعد الزمان على قسوته .

**س ٣ ارسم منهجا للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك للنص .**

- التَّحَلِّي بِالْقِيمِ الْفَاضِلَةِ
- الطُّمُوحِ الْمُسْتَمِرِّ فِي تَحْصِيلِ الْمَرَادِ
- التَّضْحِيَّةَ وَرَفْضَ الذَّلِّ وَالْهَوَانَ
- الشُّجَاعَةَ وَعَدَمَ قَبُولِ الذَّلِّ وَالضَّعْفَ .
- التَّسَامُحَ مَعَ الْآخَرِينَ وَالتَّعَايِشَ بِسَلَامٍ
- الرِّضَا بِالْقَضَاءِ وَالْقَدْرِ ، وَتَقَلُّبَاتِ الدَّهْرِ

**س ٤ علل : لجأ الشاعر إلى تهويل المشكلات تارة ، ولجأ إلى تهوينها تارة أخرى .**

- التهويل : لأخذ الحيطة والحذر والاستعداد الجاد لمفاجآت الزمان ومصائبه ، فلا تهلك النفوس ولا تتعب من شدة الأزمات فيقبلون ذلك ويدركون حقيقة أمره .
- التهوين : لكي يستمر الإنسان في طموحه ولا يعبأ بتقلبات الدهر وينتصر لنفسه عليها .

**س ٥ أعد من النص صياغة حكمة مبينا أثرها في حياتك .**

الأبيات ( ١ - ٣ ) الحكمة :

الزمان متغير يسرّك يوم ويحزّنك أيام .

الأثر : الصّبر على الشدائد ، والرضا بالقضاء والقدر

البيت : غير أنّ الفتى يُلاقى المنايا كالحاتٍ ولا يُلاقى الهوانا

الحكمة : أن تموت عزيزا خيرا من أن تعيش ذليلا .

الأثر : التحلي بالشجاعة ، ومواجهة الصّعب .

البيت : كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا

الحكمة : الإرادة تجعل الصّعب سهلا .

الأثر : التحلي بالعزم والإرادة وعدم وضع حدّ لسقف الطموح .

**س٦ قال المتنبي :**

- ١- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا  
 ٢- وَتَوَلَّوْا بَعْضَةَ كُلِّهِمْ مِنْهُ  
 ٣- رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِـ  
 وَعِنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا  
 وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا  
 وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا

ما علاقة ( البيتين الثاني والثالث ) بالبيت الأول ؟ ( تفصيل )

قال المتنبي :

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً

ما علاقة ما تحته خط بما قبله ؟ ( نتيجة )

قال المتنبي :

كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الأنفس سهل فيها إذا هو كانا

ما علاقة ما تحته خط بما قبله ؟ ( إجمال )

**س٧ وازن بين قول المتنبي :**

رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِـ  
 هـ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا

وقول الشاعر :

ومن عادة الأيام أن صروفها  
 إذا ساء منها جانب سر جانبُ

الاتفاق : يتفق البيتان في أن الحياة مليئة بالمتاعب والمشاق فإذا سرّت قليلاً أحزنت كثيراً .

الاختلاف : في البيت الأول يرى الشاعر أن المعروف وارد من الحياة إلا أنه غير صاف .

في البيت الثاني يرى الشاعر جانباً من السرور كما يرى جانباً من الإساءة.

### س٨ انثر بيتا من النص بأسلوبك .

- ومُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَا
- نثر البيت : يجب التغلب على مصاعب الحياة فلا داع للتعادي والخصام والصراع بيننا .
- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدِّ فَمَنْ الْعَجْزُ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا
- نثر البيت : يجب أن يعيش الإنسان عزيزا ولا يقبل الذل والهوان في حياته .
- كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْفُسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا
- نثر البيت : ما يظنه الإنسان صعب المنال يدرك مدى يسره بعد حدوثه فلا يجب استصعاب الأمور .

أ. هاني البياع

الثروة اللغويةأولاً الترادفهات ( مترادف ) كل كلمة مما ثم ضعها في جملة :

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
عناهم	أتعبهم	هوان	ذل
تكدّر	تُعكّر	عجز	ضَعَف
ريب الدّهر	مصائبه	بُدّ	مهرب ومفر

الجمع والمفرد .

عُضّة : عُصص

سنان : أسنّة

منايا : مَنِيّة

فتى : فتيان وفتية

قناة : قُنَيّ

المعنى السياقي للفاعل ( عَدّ ) .

- ١- عَدّ الطالبُ الأرقام . ( حسبها )
- ٢- عَدّ الرجل الثواني رغبة في السفر. ( استعجل الامر )
- ٣- عَدّ المعلم الطالب ناجحاً . ( ظنه )

التصريف: استخدم تصاريف الفعل ( عجز ) في جمل مختلفة :

( عاجز - عجوز - أعجاز - عجز - إعجاز - مُعجزة )

١- من العجز أن تكون جباناً .٢- العاجز من لا يطيع الله ورسوله .٣- القرآن الكريم مُعجزة خالدة .

٤- قابلت رجلا عجوزا .

٥- إعجاز القرآن الكريم في بيانه وفصاحته .

ضبط البنية : كلمة ( المنية )

وتضبط على ما يلي : ( المنيّة – المنيّة )

١- **الْمَنِيَّةُ** تدهم الجميع . ( الموت )

٢- **الْمُنِيَّةُ** في نفسي أن أحصل على المركز الأول . ( الرغبة )

التذوق الفني :

الاستعارة :

هي تشبيه محذوف أحد طرفيه ( المشبه ) أو ( المشبه به )

أو : استخدام اللفظ في غير معناه الحقيقي لعلاقة المشابهة .

التوضيح :

عند قولنا : الأسد يحمل السلاح في المعركة الأصل تشبيه الجندي الشجاع بالأسد

فهي استعارة تعتمد على وجود المشبه به ( الأسد ) ، وحذف المشبه ( الجندي )

وتسمى الاستعارة المحذوف منها المشبه ( استعارة تصريحية )

وهناك مشابهة بين الطرفين ( المشبه والمشبه به ) في معنى الجرأة والشجاعة.

وعندما أقول : ( اجتمع الناس حول الشمس في المسجد )

( الشمس لا يُجتمع حولها في الحقيقة ) وإنما الذي يجتمع الناس حوله هو الإمام .

فهي استعارة تصريحية حيث : شبه إمام المسجد بالشمس التي يجتمع الناس حولها وحذف

المشبه ورمز إليه بشيء من لوازمه هو ( الالتفاف حوله )

أثر الاستعارة في المعنى

إظهار وتوضيح المعنى المقصود مع ( التشخيص – التجسيد )

أسئلة الأهداف

**س ١ ( أ ) حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .**

• القرآن نور

الإجابة : تلوّث النور بعد الصلاة .

• الطفلة زهرة جميلة .

الإجابة : حملت الأم الزهرة على يديها .

• المعلم مصباح يرشد طلابه إلى سبيل العلم .

الإجابة : رأيت مصباحا يشرح للطلاب .

**( ب ) حوّل الاستعارة التصريحية التالية إلى تشبيه :**

• رأيت أسدا يحمل السلاح في المعركة .

الإجابة : ( الجندي أسد )



• نعيش في بحر متلاطم الأمواج .

الإجابة : ( الحياة بحر متلاطم الأمواج )

### س٢ اشرح الاستعارات الممكنة التصريحية موضحا أثرها :

١- والله يخرج النَّاس من الظلمات إلى النور .

الإجابة : استعارة تصريحية حيث شبه الشرك بالظلمات والإيمان بالنور وحذف المشبه الأثر :

إظهار و توضيح أثر الإيمان بالله في هداية النَّاس إلى طريق الحق .

٢- واعتصموا بحبل الله جميعا .

الإجابة : استعارة تصريحية شبه دين الله بالحبل وحذف المشبه .

الأثر : إظهار وتوضيح عظمة الدين وأهمية التمسك به

٣- عند الوداع انهمر المطر من العيون ( متروك للطالب )

شرح الاستعارة :

.....

الأثر :

.....

٤- قال تعالى : " وأنزلنا إليكم نورا "

الاستعارة : .....

الأثر : .....

٥- انطلق النَّحْل إلى مدارسهم صباحا .

الاستعارة : .....

الأثر : .....

س٣ استخرج استعارة تصريحية مما يلي : ( للطلاب )

١- فأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يلتقي

الاستعارة : .....

٢- تنادي الأم ابنها : يا نور عيني

الاستعارة : .....

س٤ صغ استعارة مكنية حول المعنى التالي :

• غزارة العلم

الإجابة : استمعت إلى بحر في الندوة العلمية .

• الفرح بالنجاح .

الإجابة : أدخل الطالبُ النور على قلب والديه

• شجاعة الجنود .

الإجابة : حطمت الأسود محاصن العدو .

السلامة اللغوية ( إعراب الفعل المضارع )

الفعل المضارع هو الفعل الوحيد المعرب أي يتغير آخره حسب العوامل الداخلة عليه تغييراً ظاهراً أو مقدراً .

للمضارع المعرب ثلاثة أحوال :المضارع المرفوع :

يرفع بالضمة الظاهرة ( إذا كان آخره حرفاً صحيحاً ) ( يكتُبُ - أَلْعَبُ - ندرُسُ - تشرحُ )

يرفع بالضمة المقدرة . ( إن كان معتلاً الآخر ) أي آخره حرف علة ( ا - و - ي )

مثل الأفعال ( يسعى - يقضي - يدعو )

المضارع المنصوب :

ينصب المضارع إذا سبقه أداة نصب

وهي ( أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - واو المعية - فاء السببية )

حالات النصب :

• ينصب بالفتحة الظاهرة ( إن كان صحيح الآخر ) لن يذهب - كي تذاكر - أريد أن أنجح

أو ( آخره حرف علة واو أو ياء ) لن يقضى - حتى يدعو

• ينصب بالفتحة المقدرة إن كان معتلاً الآخر بالألف . لن يسعى - كي يخشى . حتى ترضى .

المضارع المجزوم :

يجزم المضارع إن سبقه أداة جزم ( لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية )

حالات الجزم :

• يجزم بالسكون إن كان صحيح الآخر ( لم يذهب - لما يلعب - لا تقصر )

• يجزم بحذف حرف العلة إن كان معتل الآخر بالألف أو الواو أو الياء .

مثل : ( لم يتوان ) مجزوم وعلامة جزمه حذف الألف .

( لا تقض بغير الحق ) مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء .

( لا تدع إلا بالخير ) مجزوم وعلامة جزمه حذف الواو .

### الأفعال الخمسة :

كل فعل مضارع اتصلت بآخره ألف الاثنتين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة المؤنثة .

ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون . مثل ( يكتبان - تلعبان - تذهبين )

تنصب بحذف النون .

مثل ( اجتهدوا لتنجحوا ) ( أود أن تتعلما اللغة العربية - افعلي الخير فتتالي الثواب )

تجزم بحذف النون .

مثل : الطالبان لم يقصرا - أيها الطلاب لا تهملوا دروسكم - لتذاكري بجد وإخلاص .

أسئلة الأهداف :

( ١ )

تسعى الكثير من الدول المتقدمة إلى جلب العديد من فرص العمل لأبنائها كي تنهض وتتقدم

بسواعد أبنائها الذين يبذلون كل طاقتهم ، ولم يدخروا جهودهم في سبيل تحقيق هذا الهدف .

حدد من الفقرة السابقة :

١- فعلان مضارعين مرفوعين : أ- ..... ب- .....

٢- فعلا مضارعا منصوبا : .....

٣- فعلا مضارعا مجزوما : .....

س٢ بين علامة إعراب كل فعل مضارع ( معرب ) مما تحته خط في الفقرة التالية :

العاقل هو من يدرك قيمة نفسه ويتأمل دائما في مستقبله وينهض من سباته كي يلحق بقطار

الرقى والتقدم ولا ينتظر عونا من أحد فلتسع أيها الشاب نحو هدفك فلا تتوان في تحقيقه .

١- يدرك - يتأمل - ينهض ( أفعال مرفوعة ) علامة الإعراب : الضمة الظاهرة

٢- كي يلحق ( يلحق ) ( فعل منصوب ) علامة الإعراب : الفتحة الظاهرة

٣- فلتسع فعل مجزوم بعد لام الأمر علامة الإعراب : السكون

٤- فلا تتوان فعل مجزوم بعد لا الناهية علامة الإعراب : حذف حرف العلة

س٣ أدخل أداة نصب مرة وأداة جزم مرة أخرى على الجمل التالية مغيرا ما يلزم :

١- يُعدُّ الطلاب مجلة للحائط .

..... الجملة مع أداة النصب :

..... الجملة مع أداة الجزم :

٢- يسرع السائق بسيارته .

..... الجملة مع أداة النصب :

..... الجملة مع أداة الجزم :

٣- يرتقي العامل في تعامله مع الآخرين .

..... الجملة مع أداة النصب :

..... الجملة مع أداة الجزم :

س ٤ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :

١- يقضي المزارع كامل يومه في العمل . ( حول الفعل المضارع من مرفوع إلى مجزوم)

.....لم يقض المزارع كامل يومه في العمل.....

٢- يجب أن تسعى إلى الخير ( اجعل الفعل المنصوب مجزوما مع الحفاظ على المعنى )

.....لتسعى إلى الخير.....

٣- لا تدع إلى الشر ( اجعل الفعل المجزوم مرفوعا وغير ما يلزم )

.....لا يدعو المؤمن إلى الشر.....

س ٥ بين علامة إعراب الأفعال الخمسة فيما يأتي :

- ١- الطفلان يلعبان الكرة :  
.....
- ٢- الرجال لم يتخاذلوا في العمل :  
.....
- ٣- أنت تقدرين أبويك :  
.....
- ٤- الطالبان لن يرضيا سوى بدرجات مرتفعة :  
.....
- ٥- اجتهدني فتنجحي .  
.....

الدّرس السادس : الرحمة الكاذبةالفهم والاستيعابس ١ اذكر رأي بعض الحكماء في مقابلة القسوة مبينا دوافعه .

٤- لوتس

قابل الرحمة بالرحمة والقسوة بالرحمة أيضا .

الدافع : إعلاء القيم الشخصية ، كالتسامح ، والعفو وتغليب الحقوق الشخصية .

٥- كونفوشيوس

قابل الرحمة بالرحمة والقسوة بالعدل .

الدافع : تغليب مصلحة المجتمع على مصلحة الفرد ، ونشر العدل والمساواة .

س ٢ وضح الآثار المترتبة على المبدأين في التعامل مع الحقوق .

آثار المبدأ الأول : نتائجه سلبية لأنه يغلب مصلحة الفرد على مصلحة الجماعة مما يدفع إلى انتشار الظلم وعدم سيادة القانون .

آثار المبدأ الأول : نتائجه إيجابية لأنه يُغلب مصلحة الجماعة على مصلحة الفرد مما يدفع إلى انتشار العدل ، وسيادة القانون .

س ٣ علل : إعلاء الكاتب الحق العام على الحق الخاص .

لأن مصلحة الجماعة أولى من مصلحة الفرد ، واستقامة المجتمع في العدل والأمن والأمان تعود منفعتها بالضرورة على الفرد .

س ٤ فرّق بين الرّحمة الصّادقة والرّحمة الكاذبة مستدلا بموقف من الحياة .

الرحمة الصادقة : هي التي لا تضر بالمجتمع ويترتب عليها صلاحه كمحاسبة المُقصر ومعاقبة المذنب .

الرحمة الكاذبة : هي التي تضر بالمجتمع ويترتب عليها فساد كالتهاون في الحقوق والتخاذل في محاسبة المذنبين .

الدليل : المقارنة بين رئيس مصلحة ( حازم ) يهدف إلى محاسبة المقصر فيرتدع الآخرون وبين رئيس مصلحة ( طيب ) يتهاون في محاسبة المقصرين فيتمادي الآخرون في الفساد.

### س٥ بين الآثار المترتبة على كل من الرحمة الصادقة والرحمة الكاذبة.

آثار الرحمة الصادقة : شيوع العدل والمساواة ، وتماسك المجتمع وترايطه ، وانتشار الأمن والمحبة بين أفراد المجتمع .

آثار الرحمة الكاذبة : انتشار الظلم والفساد ، والشعور بعدم المسؤولية ، وتفكك المجتمع ، وانتشار الفوضى في المجتمع .

### س٦ وازن بين الرجل الطيب والرجل الحازم من وجهة نظر الكاتب .

الرجل الطيب : متهاون ، لا يحاسب المقصرين ، يتستر على المخطين ، يعمل على فساد المجتمع .  
الرجل الحازم : عادل ، ذو هيبة ، يحاسب المقصرين والمخطين ، ويعمل على صلاح المجتمع .

### س٧ اذكر رأي الكاتب في محاذير الرحمة الكاذبة ، موضحا علاجه .

محاذير الرحمة الكاذبة : انتشار الجرائم / شيوع الفوضى / انتشار الظلم وعدم المساواة /

التجروء على الضعيف / عدم احترام القانون

العلاج : تطبيق الرحمة الصادقة وذلك بمحاسبة المقصر والمذنب حتى ينتشر العدل ويعم النفع على المجتمع .



الثروة اللغويةأولا الترادف

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
تلكأ	تباطأ	تسحّ	تسيل
فتور	ضعف	الدعة	الراحة
إفراط	كثرة ومبالغة	يزدجروا	يكفّوا
أجدى	أنفع	واهية	ضعيفة
فشوّ	انتشار	ينشل	يسرق

الجمع والمفرد .

إقليم : أقاليم

ضرر : أضرار

الجاني : الجناة

حُجّة : حُجج

المعنى السياقي للفعل ( عدل ) .

- ١- عدل القاضي في الحكم .  
 ٢- عدل الرجل عن رايه .  
 ٣- عدل الصانع الأداة .  
 ٤- عدل المسافر الأمتعة .
- ( حكم بالعدل )  
 ( تراجع )  
 ( جعلها مستقيمة )  
 ( سواها )

التصريف: استخدم تصاريف الفعل ( أسر ) في جمل مختلفة :

- ١- ألقى الجنود العدو في الأسر .  
 ٢- الإسار في يد المجرم .  
 ٣- الأسرة جزء من كيان المجتمع .  
 ٤- العدو مأسور .

ضبط البنية : كلمة ( البر )

وتضبط على ما يلي : ( البرّ - البرّ - البرّ )

١- عليك بـ **البرّ** والإحسان إلى الوالدين ( الطاعة )

٢- خرجنا في نُزهة إلى **البرّ**

٣- جمع الزارعون **البرّ** من الأرض ( القمح )

التدقيق الفني :

الكناية :

تعبير أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

فعندما نقول : فلان كثير الرماد .

يلزم من كثرة الرماد عنده أنه كريم لأن كثرة الرماد دليل على توافد الضيوف عنده باستمرار .

والكناية تنقسم إلى :

• كناية عن صفة

هذا الرجل يُشار إليه بالبنان . كناية عن صفة الشّهرة .

في القرية رجل بابه مفتوح للجميع . كناية عن صفة الكرم .

كناية عن صفة الأمانة .  
كناية عن صفة الندم .

هذا موظف نظيف اليد .  
يعض الظالم على يديه .

كناية عن صفة العزة والشموخ .

وقف الطالب مرفوع الرأس .

• كناية عن موصوف

كناية عن موصوف وهو النّفظ .

الذهب الأسود

كناية عن موصوف وهو السفينة .

وحملناه على ذات ألواح ودسر .

كناية عن موصوف وهم المصريين .

أبناء النيل .

سر بلاغة الكناية :

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل مع التأكيد والإيجاز .

أسئلة الأهداف .

س ١ استخراج كناية مما يأتي مبيّنا سر بلاغتها .

• أَيْحَبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مِمَّا فِكرهتموه .

الكناية : ( يأكل لحم أخيه ) كناية عن الغيبة .

سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتأكيد .

• قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

الكناية : .....

سر جمالها : .....

• ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كلّ البسط .

الكناية : .....

سر جمالها : .....

س ٢ بيّن المكنى عنه فيما يأتي :

- ٤- يتسم أبناء النيل بالجلد والصبر . المكني عنه : المصريون
- ٥- فيهنّ قاصرات الطّرف . المكني عنه : العفة والحياء
- ٦- أحرز الأخضر لقب كأس آسيا . المكني عنه : .....
- ٧- وهو الذي خلقكم من نفس واحدة . المكني عنه : .....
- ٨- سافرتُ إلى مدينة النّور . المكني عنه : .....

### س٣ صغ كناية حول المعنى التالي .

- التفوق والنجاح . الكناية : محمّد اسمه في لوحة الشرف .
- العفة والحياء . الكناية : خفض المؤمن رأسه أمام المحرمات .
- الاعتدال في الإنفاق . الكناية : .....
- الشهرة . الكناية : .....
- الكرم . الكناية : .....

### س٤ استخراج مما يلي صورة بيانية مبينا نوعها .

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا
- الصورة البيانية : ..... نوعها : .....
- الله الذي يخرج الناس من الظلمات إلى النور .
- الصورة البيانية : ..... نوعها : .....
- طويل النجاد رفيع العماد كثير الرّماد إذا ما شتا
- الصورة البيانية : ..... نوعها : .....
- السلامة اللغوية ( بناء الأفعال )

البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة مهما تغير الموقع في التركيب .المبنى من الأفعال :

١- الماضي : ويبنى على الفتح إذا لم يتصل بآخره شيء نحو: شرب ، كتب . أو اتصلت به تاء التأنيث الساكنة نحو: شربت ، كتبت .

ويبنى على الضم إذا اتصل به واو الجماعة نحو : شربوا ، كتبوا .

ويبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة نحو : شربن ، كتبن .

ويبنى على السكون إذا اتصلت به { نا } الدالة على الفاعلين نحو : شربنا ، كتبنا .

ويبنى على السكون إذا اتصلت به تاء الفاعل نحو : شربت ، كتبت .

٢- الأمر : وله أربع علامات للبناء .

١- يبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة نحو : يا طالبات ذاكرن دروسكن .

ويبنى على السكون إذا كان فعله المضارع صحيح الآخر نحو : ذاكر دروسك ، فعله المضارع يذاكر .

٢- ويبنى على حذف حرف العلة إذا كان فعله المضارع معتل الآخر نحو : اسع في الخير ،

مضارعه يسعى .

اغزث في سبيل الله مضارعه يغزو . أعط المسكين حقه ، مضارعه يعطي .

٣- ويبنى على حذف النون إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة نحو : اكتبنا درسيكما ، مضارعه

يكتبان .

ذاكروا دروسكم ، مضارعه يذاكرون ، اجتهدني في مذاكرتك ، مضارعه تجتهدين .

٤- ويبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد نحو : اسمعذ ، وأطيعنّ .

والقاعدة في بناء الأمر { { أنه يبني على ما يجزم به مضارعه } }

٣- المضارع :

المضارع معرب إلا إذا اتصلت به نونا التوكيد أو نون النسوة .

١- يبني الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة نحو : والله لأذاكرن .

ويبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة نحو : قوله تعالى { لنسفن بالناصية } .

٢- ويبني المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة نحو : الطالبات يذاكرن .

أسئلة الأهداف :

( ١ )

بين حالة بناء كل فعل مضارع تحته خط في الأمثلة التالية وعلامة البناء

١- والوالدات يرضعن أولادهن

حالة البناء : اتصال المضارع بنون النسوة      علامة البناء : السكون

٢- والله لأجتهدن في دراستي

حالة البناء : اتصال المضارع بنون التوكيد      علامة البناء : الفتحة

٣- لنسفن بالناصية

حالة البناء : اتصال المضارع بنون التوكيد      علامة البناء : الفتحة

٤- المؤمنات يدعون إلى الصلاح

حالة البناء : اتصال المضارع بنون النسوة      علامة البناء : السكون

س٢ استخراج كل فعل أمر من العبارات التالية وبين علامة بنائه :

١- يا طالب العلم اسع إلى الخير واهدف إلى التقدّم والرفعة وارتق بنفسك إلى العُلا .

الفعل : اسع      علامة البناء : حذف حرف العلة

الفعل : اهدف      علامة البناء : السكون

الفعل : ارتق      علامة البناء : حذف حرف العلة

٢- يا طلاب العلم اعملوا خيرا تجدوه أمامكم

الفعل : اعملوا      علامة البناء : حذف التّون

٣- استمعا إلى نصائح معلمكما

الفعل : .....      علامة البناء : .....

س٣ استخراج كل فعل ماض من العبارات التالية وبين علامة بنائه :

٤- أقبل الطلاب يوم الامتحان فرحين وقد بدت على وجوههم علامات الرضا والسرور ، ثم

انطلقوا إلى لجان الاختبار مستبشرين .

الفعل : أقبل      علامة البناء : الفتح      لأنه صحيح الآخر ولم يتصل به شيء

الفعل : بدت      علامة البناء : الفتح      لأنه صحيح الآخر ولم يتصل به شيء

الفعل : انطلقوا      علامة البناء : الضم      لاتصاله بواو الجماعة

٥- ذهبنا يوم العطلة إلى البرّ - الفتيات قمن بأداء الواجب

الفعل : .....      علامة البناء : .....

الفاعل : ..... علامة البناء : .....

٦- ارتقى العامل في تعامله مع الآخرين - الرجلان دافعا عن الوطن بعزة

الفاعل : ..... علامة البناء : .....

الفاعل : ..... علامة البناء : .....

س٤ صوّب الخطأ النحوي في ضبط كل فعل تحته خط مما يأتي :

٤- المؤمنات يسعين إلى الفلاح التصويب : ( يسعين )

٥- اعتمدان على أنفسكما التصويب : .....

٦- أيها الطالب اسعى إلى التقدم التصويب : .....

٧- الطالبان سافران إلى أمريكا التصويب : .....

٨- اهتدي إلى الخير . التصويب : .....

خالص الرجاء بالتوفيق

أ/ هاني البياع