

المختصر المفيد / الجزء الثاني

الموضوع الرابع : (الوصايا العشر)
الثاني عشر ٢٠١٨ م

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



إعداد

محمد قاعود الشربيني

خلاصة الموضوع :

العهد الأول	سمى الأمريكي خطته "بالعهد الوثيق" .. وكتبها على بطاقة .. وأصر أن يقرأها كل صباح وأن يبذل جهده للعمل بها وهي ذات محاور عشرة:
مميزات أسلوب الكاتب الأمريكي	١- الوضوح والمباشرة . ٢- دقة اللغة وبساطتها . ٣- الاعتماد على التعليل . ٤- وضوح الأفكار . ٥- الاستعانة بالصور الخيالية والمحسنات البديعية . ٦- الاعتماد على الأسلوب الخبري .

الوصية الأولى	إكرام النفس	وعلى ذلك بأنه لا يستطيع أن يعتزها .. فالمرء قد يعتزل أي شخص آخر أما نفسه فلا يمكن له اعتزالها لذلك فهي الأحق والأجدر بالتكريم ، وذلك بعدم إتيان أي فعل يخجلها.
الوصية الثانية	طموح وتواضع	ويتمثل ذلك في ألا يقتنع بما هو عليه بل يحاول أن يكون أفضل ولذلك فهو لا يكره ظهور عيوبه لأن كشف عيوبه طريق لمعالجتها، واكتشاف العيوب أيضا يجنب الإنسان الكبر والزهو.
الوصية الثالثة	تصفية وتنقية الفكر	فلا يسمح إلا بالجيد منها .. ولماذا يراقب أفكاره؟ لأن للأفكار أثر فعال ومؤثر إما سلبا أو إيجابا .. فهي إما أن تبني أو تهدم. ولذلك فقد أصر الكاتب على تحريم دخول أفكار الفشل أو الرعب أو اليأس كتحريمه الطعام السام.
الوصية الرابعة	أمانة مع النفس والأخرين	أن يكون أمينا مع نفسه وغيره .. سرا وعلنا .. فالخيانة عنده كالنار تحرق جسده.
الوصية الخامسة	العناية بالجسد والحفاظة عليه	لأنه مصدر القوة والصبر على العمل .. وهو من وسائل الأخلاق الطيبة. كيف؟ .. ولكي يتحقق له ذلك فقد حرص على الاعتدال (عدم الإفراط) في الطعام والشراب والعمل..
الوصية السادسة	الارتقاء بالعقل	فيغذي العقل بالمعارف، كأن يدرس بتنظيم نوعا من المعارف يهواها.
- الوصية السابعة	تفاؤل وحماسة	يعتدل في شعوره متفائلا، فلا يشكو أو يتبرم أو يتشاءم ولا حتى يصادق المتشائمين اليائسين بل يتحمس للخير والجد والعمل فرحا نشيطا.
- الوصية الثامنة	احترام الناس والثناء عليهم	أن يكون ميالا إلى مدح الناس والثناء عليهم، فلا يذمهم ولا يعيب عليهم، وسيقول الخير للناس ويحتفظ بسلبياتهم وعيوبهم فلا يذكرها.
- الوصية التاسعة	اعتدال وتسامح	يحافظ على جهده وطاقته ولا يجادل بلا فائدة ولا يغضب بلا جدوى فهو يرى أن الحياة أقصر من أن تضيع في الحقد
- الوصية العاشرة	إصرار ومثابرة على النجاح	أن يصبر على النجاح في الحياة مهما كانت الصعاب... وأن يضع قلبه في عمله ولا يخشى الصعاب.. فهو يؤمن أن الخط الحسن نتيجة للاجتهاد والشجاعة .

صاحبه هو المفكر العربي "ابن مسكويه " من أعلام العصر العباسي. وقد خط ابن مسكويه هذا العهد وهو في حال سوية فلا هو خائف ولا جائع ولا مريض ولا طالب منفعة من أحد.....	العهد الثاني
١- جزالة اللفظ ، وقوة التراكيب . ٢- الاستعانة بالخيال والمحسنات البديعية . ٣- التأثر بالثقافة الإسلامية . ٤- الإيجاز ، وقصر العبارات .	مميزات أسلوب ابن مسكويه

وعلامة عفته أن يعتدل في مطالب جسده حتى لا يدفعه الشره (نهم وعدم شبع) على الإضرار بجسمه أو هتك مروءته.	مجاهدة النفس	الوصية الأولى
أن يكون شجاعا ... وعلامة شجاعته أن يحارب الدوافع المذمومة في نفسه حتى لا تقهره شهوة قبيحة ، أو غضب في غير موضعه.	شجاعة وعفة وطهارة	الوصية الثانية
أن يكون حكيما ... وعلامة حكمته ألا يفوت العلوم والمعارف التي يمكن أن تصلح نفسه وتهذبها.	حكمة وتهذيب للنفس	الوصية الثالثة
أن يؤثر الحق على الباطل في الاعتقاد .. والصدق على الكذب في الأقوال .. والخير على الشر في الأفعال ... والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها وحفظ المواعيد حتى إنجازها	مروءة وإيثار	الوصية الرابعة
- وأن يحب الجميل لكونه جميلا	- محبة الجميل	الوصية الخامسة
وأن يصمت حينما تتحرك النفس رغبة في الكلام ليستشير عقله أولا.	الصمت في أوقات الكلام لإعمال العقل	الوصية السادسة
أن يقدم على كل صواب والإشفاق على الزمن لأنه العمر فيستثمره في المهم.	الإقدام على كل صواب واستثمار العمر والوقت	- الوصية السابعة
ألا يهتم بأقوال أهل الشر والحسد حتى لا ينشغل بهم.	ألا يهتم بأقوال أهل الشر والحسد	- الوصية الثامنة
أن يتذكر المرض وقت الصحة والهم وقت السرور والرضا عند الغضب حتى يقل الطغيان (الظلم) والبغي	ذكر المرض وقت الصحة ، والهم وقت السرور ..	- الوصية التاسعة
وصية جامعة فهي صفات نفسية تلازم المؤمن في حياته كلها	قوة الأمل وحسن الرجاء - والثقة بالله.	- الوصية العاشرة

(الأهداف وتحقيقتها)

١- يوضح الوصايا التي تضمنها كل عهد من العهدين في النص

* الوصايا العشر التي ألزم بها رجل الأعمال الأمريكي نفسه :

- ١- إكرام النفس ٢- الطموح ٣- مراقبة ما يدخل ذهنه من أفكار وتحريم الضار منها.
- ٤- الأمانة مع النفس ومع الآخرين . ٥- الاعتناء بجسمه ٦- تغذية العقل بالمفيد من المعارف ٧- الاحتفاظ بحماسته والاعتدال في عواطفه.
- ٨- مدح الآخرين وتقريظهم وعدم عيبهم ٩- الاحتفاظ بالطاقة وعدم تضييعها . ١٠- الإصرار على النجاح وتحدي العقبات .

* الوصايا العشر التي ألزم بها ابن مسكويه نفسه :

- ١- مجاهدة النفس ٢- الشجاعة ٣- الحكمة
- ٤- إثبات الحق على الباطل والصدق على الكذب والخير على الشر
- ٥- حب الجميل لكونه جميلاً ٦- الصمت حين تشتد الرغبة في الكلام.
- ٧- الإقدام على كل صواب ٨- عدم الاهتمام بالحاسدين والأشرار.
- ٩- تذكر المرض وقت الصحة والهم وقت السرور والرضا عند الغضب
- ١٠- قوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله عز وجل.

٢- يعلل وضع كل من الأمريكي والعربي عهداً لنفسه .

أو ما الدوافع لكل من الرجلين في أخذ نفسه بهذه الوصايا التي خطها في عهده الوثيق:
دافع الأمريكي : النجاح في الحياة والتغلب على مشكلاتها و السمو بالنفس والجسم والعقل .
دافع ابن مسكويه : النجاح في الحياة والتغلب على مشكلاتها والفوز في الآخرة والحفاظ على جسمه وعقله ودينه وديناه وآخرته

٣- يذكر ما اتفق فيه العهدان وما انفرد به كل منهما

❖ فيم اتفق العهدان ؟

- العهدان كلاهما يعبر بصدق عن الجادين ذوي الهمم العالية .
- الإنسان الطموح يحتاج الى أخذ النفس بالجد وتحدي عقبات الحياة
- العناية بالجسم مع اختلاف الدافع والطريقة
- تنمية الفكر و العقل بالعلم والمعرفة .
- مجاهدة النفس وإصلاح عيوبها.

إلام يرجع الاتفاق بين العهدين رغم البعد الزمني والمكاني ؟

لأن النفس البشرية بطبيعتها و فطرتها السوية واحدة في كل زمان ومكان ، تسعى بالإنسان إلى ما فيه خيره وصلاحه ، وتبعده عما يقلل من شأنه و إنسانيته و رفعتة .

❖ فيم اختلف العهदान ؟

في الشكل : وضع الأمريكي وصاياه على شكل نقاط منفصلة .
أما ابن مسكويه : وضع وصاياه سردا في جمل وفقرات متصلة .
و في المضمون :
انفرد الأمريكي :

الحفاظ على الحماسة وحرارة العواطف والحرص والإصرار على تحقيق النجاح والوصول للهدف .
انفرد ابن مسكويه :
إيمانه بالله وحرصه على التمسك بالشرعية و بتذكر أوقات ضعفه في أوقات قوته .

❖ بم تبرر الاختلاف بين العهدين ؟

عهد ابن مسكويه مُنصَّبٌ على الجانب الأخلاقي الإيماني ؛ وذلك لكونه فيلسوفا مسلما
أما عهد الأمريكي فيتمحور حول الجوانب المادية والحياتية في غالبه ؛ وذلك لكونه رجل أعمال في
مجتمع رأسمالي

❖ ٤- يبين عوامل النجاح في الحياة وفق ما ورد في النص .

- ١- إكرام النفس والأمانة معها ومع الآخرين .
- ٢- الحماس والتفاؤل والجد والاجتهاد .
- ٣- الطموح وتجنب الأفكار السلبية الهدامة .
- ٤- الاعتناء بالجسد وترقية العقل .
- ٥- الإصرار على النجاح وتخطي العقبات والصعاب .
- ٦- التمسك بالقيم من صدق وإيثار وحفظ المواعيد ومجاهدة النفس وردعها عن الشهوات

❖ في أي عبارة من عبارات الوثيقتين يبدو أثر قوة الإيمان بالله. وضح ما تقول.
يبدو أثر قوة الإيمان في قول ابن مسكويه: (عاهده أن يجاهد نفسه ويتفقد أمره فيعفّ ويشجع
ويحكم) فإيمان المرء يدفعه إلى مجاهدة الناس ومخالفة هواها، ويدعوه إلى العفة وترك الرذيلة.

❖ ما الدوافع لكل من الرجلين في أخذ نفسه بهذه الوصايا التي خطها في عهده الوثيق:
دافع الأمريكي : النجاح في الحياة والتغلب على مشكلاتها و السمو بالنفس والجسم والعقل .
دافع ابن مسكويه : النجاح في الحياة والتغلب على مشكلاتها والفوز في الآخرة .
والحفاظ على جسمه وعقله ودينه ودنياه وآخرته .

❖ السبل التي يراها الأمريكي كفيلة لتحقيق النجاح :

- يواجه الصعاب من غير خوف .
- يضع كل همه وتفكيره في العمل فقط .
- يوقن أن الحظ الحسن لا وجود له دون جد واجتهاد .

٥: **يعلل (موقفاً أو حدثاً) ورد في النص .**

▪ بم علل الأمريكي رضاه بأن تظهر نقائصه ؟ وهل توافقه على ذلك ؟
لا يكره ظهور عيوبه لأن كشف عيوبه طريق لمعالجتها، ويجنب الإنسان الكبر والزهو

❖ **عمد (ابن مسكويه) إلى الصمت في أوقات حركات النفس . علل**

ليترك المجال واسعاً لاستشارة عقله ، الأمر الذي يترتب عليه التحكم فيما يقوله ، وعدم وقوعه في الخطأ.

❖ **بم علل (ابن مسكويه) عدم الاهتمام بأقوال أهل الشر والحسد ؟**

حتى لا يُشغل بهم فيعيقه ذلك عن مهامه الأساسية .

❖ **بم علل (ابن مسكويه) ذكر المرض وقت الصحة والهم وقت السرور ، والرضا عند الغضب ؟**

لكبح جماح الطغيان والبغي في نفس الإنسان ؛ ولردعه عن الظلم و التكبر.

❖ **بم علل ابن مسكويه : ” محبته الجميل ” ؟**

محبة الجميل لأنه يستحق التقدير والمحبة لذاته وليس لنفعه المباشر للإنسان

❖ **بم علل ابن مسكويه : (وترك الاكترات لأقوال أهل الشر والحسد) ؟**

حتى لا ينشغل بهم عن القيام بأعماله وإنجازاته

بين السبب لكل تعبير فيما يأتي :

التعبير	السبب
١- أعمل دائماً في بنائها	الحرص على الارتقاء بالنفس وتنميتها .
٢- سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار	خطورة الأفكار وعظم دورها سلباً وإيجاباً.
٣ الخيانة كالنار ترمى جسمي	خطورة الخيانة واتساع أثرها
٤- ” إذا وضع في طريقي أحجار أزلتها ..”	خطورة العقبات في عرقلة مسيرة الحياة الناجحة

علل : يعتقد صاحب العهد الأول (الأمريكي) أن الطموح يرتبط بفن التعامل مع عيوب النفس ونقائصها لأن ذلك:

١- يساعد على علاجها وإصلاحها. ٢- يبعد الغرور عن النفس. ٣- يدفع إلى العمل المستمر لبناء النفس

قدم صاحب العهد الأول تعليلاً مناسباً لكل وصية مما يلي :

أ - ترك الجدل والغضب . ب - نبذ الحقد . فما تعليله لكل منها ؟ وما رأيك فيه ؟
ليحافظ على جهده وطاقته ولا يجادل بلا فائدة ولا يغضب بلا جدوى فهو يرى أن الحياة أقصر من أن تضيع في الحقد ، واتفق معه فالإنسان لكي ينجح في حياته لا بد أن يترفع عن الجدل والغضب فلا فائدة تعود على المرء منهما

٦- يميز بين الحقائق والآراء الواردة في النص

الحقيقة : أمر ثابت ثبوت لا يمكن إنكاره .

- ومن أهم الحقائق الواردة في الموضوع .

١. حقيقة تاريخية : المفكر العربي "ابن مسكويه" من أعلام العصر العباسي
٢. عهد ابن مسكويه مُنصَّبٌ على الجانب الأخلاقي الإيماني ؛ وذلك لكونه فيلسوفا مسلما
٣. أما عهد الأمريكي فيتمحور حول الجوانب المادية والحياتية في غالبه ؛ وذلك لكونه رجل أعمال في مجتمع رأسمالي .

الرأي : تكوين فكرة أو حكم على موضوع وهذا الرأي يقبل النقاش وقد يكون صحيحاً أو غير ذلك

❖ يفضل الأمريكي البعد عن مكاشفة الناس بعيوبهم و هذا الرأي يقبل النقاش أنه محق فيما ذهب إليه لأن ذلك يحفظ عليه صداقاته وعلاقاته الطيبة بالآخرين أو أن ذلك فيه من الفساد ؛ لأن المخطئ سيظل على خطئه ما لم يجد من يواجهه به ليصلحه ، وهذا نوع من أنواع السلبية التي نهى عنها الإسلام. أن تحقيق النجاح في الحياة والطريق إلى تقدم الأمة يقتضي الالتزام بمنهج سليم وقويم في الحياة.

❖ **للكاتب رأي في كلا العهدين ، فما هو ؟ وعلام يكشف من جوانب شخصيته واتجاهه الفكري؟**

يرى الكاتب أن كلا العهدين المقدمين خير فهما يعبران بصدق عن الجادين ذوي الأخلاق في عصرين مختلفين ، ورأيه هذا إن دل فإنما يدل على أن الكاتب أحمد أمين كاتب إسلامي اجتماعي جاد يملك القدرة على إثراء الحياة الفكرية في عصره ومن الذين يقودون حركة الإصلاح الاجتماعي ، ويرسون مبادئ رقيه .

❖ **٧- يشرح علاقة النص بواقعه ومدى تأثيره في نفسه**

النص يقدم العديد من الوصايا التي يحتاجها الفرد لإصلاح ذاته ، وتغيير حاله نحو الأفضل كما أن العمل بهذه الوصايا مجتمعة (لرجل الأعمال الأمريكي ولابن مسكويه) يكفل للإنسان تحقيق غاياته في الحياة المتمثلة في النجاح والصحة والسعادة في الدارين الدنيا والآخرة .

* **يرتبط هدف الكاتب من تقديم كلاً من العهدين القديم والجديد بالواقع . وضح ذلك**

١. التأكيد على التزام الخلق القويم والالتزام بالفضائل والحزم ليس مرتبطاً بعصر دون عصر.
٢. الاقتداء بما جاء في كلا العهدين من وصايا قيمة تهئ للمرء النجاح والفلاح في حياته .

❖ **اذكر موقفاً من الحياة يرتبط بمضمون الموضوع :**

❖ (الحكمة ضالة المؤمن أينما وجدها فهو أحق الناس بها) فلا ضير أن يستفيد المؤمن من وصايا وفكر وعلوم الغربيين طالما أن فيها فوائد وبها يرتقي ويتقدم .)
❖ (إرسال البعثات للتعلم ، تدريس آراء المفكرين والعلماء الغربيين وغيرهم للإفادة منها ولبناء عليها حضارة كما فعل الغرب أنفسهم حينما بنوا نهضة أوروبا الحديثة على ما أنتجته الحضارة العربية الإسلامية .

❖ **(ومحبة الجميل ؛ لأنه جميل لا لغير ذلك والصمت في أوقات حركات النفس للكلام ؛ حتى يستثار**

فيه العقل .) القيم التي يدعو إليها ابن مسكويه في العبارة السابقة ترتبط بالواقع . بين ذلك
يدعو ابن مسكويه في العبارة السابقة إلى قيم يحتاج إليها الواقع وهي الموضوعية و
الحيادية في الأحكام و عدم المجاملة على حساب الحق .
كما يحتاج إلى التريث و عدم الاندفاع في الأقوال و الأفعال حتى يعرض الأمر على عقله .

قال الأمريكي : ” سأكون أميناً مع نفسي ومع غيري ” فكيف يكون أميناً مع نفسه ومع الآخرين ؟

ترتبط هذه الوصية بالواقع . وضح ذلك .

يؤكد الواقع أن النجاح في الحياة يرتبط بالأمانة مع النفس ومع الآخرين
فيكون أميناً مع نفسه فلا يحملها ما لا تطيق ، ولا يدعي لها ما ليس لها وأميناً مع الآخرين فيؤدي
لهم حقوقهم كاملة

٨ - لخص الفقرة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

(تذكرُ الماضي والتفاعل معه واستحضاره ، والحننُ لمآسيه حمقٌ وجنونٌ ، وقتلٌ للإرادة وتبديدٌ للحياة الحاضرة .
إن ملفَّ الماضي عند العقلاء يطوى ولا يروى ، يُغلقُ عليه أبدأً في زنزانة النسيان ، يُقيدُ بحبالٍ قويّةٍ في سجن
الإهمالٍ فلا يخرجُ أبداً ، ويُوصدُ عليه فلا يرى النورَ ؛ لأنه مضى وانتهى ، لا الحزنُ يعيده ، ولا الهمُّ يصلحه ، ولا
الغمُّ يصحّحه ، لا الكدرُ يحييه ، لأنه عدمٌ ، لا تعشُ في كابوس الماضي وتحت مظلة الغائتِ ، أنقذُ نفسك من شبح
الماضي ، أتريدُ أن تزدَّ النهر إلى مصبِهِ ، والشمس إلى مطلعِها ، والطفل إلى بطن أمِّه ، واللبن إلى الثدي ،
والدمعة إلى العين ، إن تفاعلك مع الماضي ، وقلقك منه واحترائك بناره ، وانطراحك على أعتابه وضعُ مأساويٍّ
رهيبٌ مخيفٌ مفرعٌ .

إن الذي يعودُ للماضي ، كالذي يطحنُ الطحين وهو مطحونٌ أصلاً ، وكالذي ينشرُ نشارة الخشب . وقديماً قالوا لمن
يبكي على الماضي : لا تخرج الأموات من قبورهم ، وقد ذكر من يتحدثُ على أسنة البهائم أنهم قالوا للحمار : لم
لا تجترُّ؟ قال : أكره الكذب .

إضاءات حول الموضوع (أهداف التفكير الناقد)

❖ قارن بين الغضب عند كل من (الأمريكي و ابن مسكويه) ، موضعا رأيك

الغضب عند الأمريكي مذموم مطلقا أما عند ابن مسكويه فهو مذموم إذا كان في غير موضعه والرأي: أن الغضب يكون مطلوبا إذا كان هدفه الدفاع عن حرمان الله والصد عنها (الدين والأرض والعرض والمال)

❖ للأمريكي رؤية في تنمية مداركه العقلية . علام تقوم تلك الرؤية ؟

تصفية وتنقية الفكر: فلا يسمح إلا بالجيد منها لأن للأفكار أثر فعال فهي إما أن تبني أو تهدم.

الارتقاء بالعقل: يغذي العقل بالمعارف، كأن يدرس بتنظيم نوعا من المعارف يهواها.

أذكر الوسيلة التي رآها ابن مسكويه أدعى لكبح جماح الطغيان والبغي في نفسه، وما رأيك فيها. ذكر المرض وقت الصحة ، والههم وقت السرور لأن تذكر المرض وقت الصحة والههم وقت السرور والرضا عند الغضب حتى يقل الطغيان (الظلم) والبغي .

❖ السبل التي رآها الأمريكي كفيلة للحفاظ على مجهوده وطاقته :

لا يسرف في إنفاق طاقته في غير فائدة حيث : ١ : لا يجادل من لا فائدة من جداله .

٢ : لا يغضب إذ لا فائدة من الغضب . ٣ : لا يحقد لأن الحياة أقصر من أن تضيع في حقد .

❖ الطريقة التي اتبعها الأمريكي للحفاظ على جسمه وصحته :

لا يتلفه جسمه بالإفراط فهو : ١ - يأكل ويشرب بحكمة . ٢ - لا يسرف في الكسل.

❖ علامة العفة عند ابن مسكويه هي :

أن يقتصد في مأرب بدنه لأن الإسراف في متطلبات الجسم يدفعه إلى الشره.

❖ وعلامة الشجاعة هي :

أن يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا يكون أسيرا للشهوات.

❖ وعلامة الحكمة هي :

أن يستبصر في اعتقاداته (يكون فكره عن علم ، مستثيرا بشتى المعارف) ؛ حتى لا يفوته علم مفيد.

الثروة اللغوية : ١ - وضح معاني الكلمات الآتية :

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
توضيحها	على القاضي استجلاء الأمور	أمامها	النجاح هدف نصب عيني
طلب	استجلب المؤمن الخير	التمتع بالعافية	من عاش معافى فقد أنعم الله عليه
مدح وثناء	أحب تقريظ الصالحين	ثابت وقوي	هناك ارتباط وثيق بين العلم والإيمان
استبانه ، استجلاه	استبصر الأمر	تضجراً وسأماً	أظهر تبرماً بصاحبه

س ٢ : وضح معنى (فرط) فيما تحته خط فيما يأتي :

معنى الكلمة	الجملة	معنى الكلمة	الجملة
فرقها ، بددها	فرط المسرف دراهمه .	ضيّعها ، قصر فيها	فرط المهمل في أعماله
نحاه عنه ، أبعد	فرط الله عنه ما يكره .	كف عنه وأمهله	فرط الدائن عن المدين
جرأه .	فرطه في الصومعة	قدمه وأرسله	فرط إليه رسولا

س ٣ : هات مفرد الكلمات الآتية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	مفردا
الدواعي	جمع داع و داعية دواعي صدره : همومه وأحزانه	الطواغيت	جمع طاغوت الطاغي المعتدي ، أو كثير الطغيان
أغلال	غُلل ، الغلُّل : شدة العطش وحرارته غُل : طوق من الحديد يجعل في عنق الأسير	مأرب	مأربة ، مأرب المأربة :: بغية وحاجة ملحة مأربة لا حفاوة

س ٤ : هات جمع الكلمات الآتية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
قريحة	قريحات وقرائح	مكرمة	الجمع : مكرّمات ، مكرّمات و مكارم
نهمج	نَهْجَات ، وَنُهْج ، وَنُهْجُج النَّهْجُ : الطريق المستقيم الواضح	بطحاء	١ - مكان متسع منبسّط يسيل فيه الماء فيخلف فيه التراب والحصى الصغار ، جمع : بطاح و بطائح و بطحاوات

س ٥ : املأ الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (نصب)

أصاب اللاعبين النصب في نهاية المباراة. التعب	حضر حفل تنصيب الملك الأمراء والوزراء تقليد المنصب
الدولة مناصبة العداء للمفسدين مقيمة	يعاني الناس من الغلاء فالعيش عيش ناصب . فيه كد وجهد
إنّا لا نأكل مما ذبح على النصب . النصب صنم أو حجر	لكل مجتهد نصيب حظ

التذوق الفني : ١ - يبين عناصر المقال من خلال النص .

• المقدمة :

قرأت أن رجلا أمريكيا من رجال الأعمال إلى قوله وأن يبذل جهده للعمل بها

- العرض : ويمثله - وصايا الرجل الأمريكي (العهد الجديد) ،
- وصايا العالم المسلم ابن مسكويه (العهد القديم) .

• الخاتمة : قوله :

(ومجال القول ذو سعة في الموازنة بين العهدين ومقارنة أثر العصرين ، ونتاج الحضارتين وفي كل خير)

• ما مدى توفر العناصر الفنية (الخصائص الفنية للمقال) في نص الوصايا العشر ؟

ترابط الفكر وتسلسلها :

جاء الفكر مرتبة مسلسلة بدأ فيها بالمقدمة والتمهيد للوصايا ثم عرضها .

الإقناع بالفكر الواضح والمعنى الدقيق :

جاء فكره مقنعا يعتمد على الدليل والبرهان والحجة والاستدلال من الواقع .

التأثير بالعرض الشائق :

جاءت طريقة عرضه مشوقة معتمدة على عرض الرأي وتفصيله وتعليقه وذكر ما يؤيده من الواقع .

• ٢ - يستنتج سمات شخصية كاتب المقال .

١ . الانفتاح على الثقافات والحضارات المختلفة .

والدليل احترامه للفكر الإنساني والإفادة من فكر الأمريكي .

٢ . مؤمن بقيمة تراثنا الإسلامي في النهوض بالفرد والمجتمع .

والدليل احترامه للتراث في وصايا ابن مسكويه

٣ . يحترم الفكر الإنساني والتجارب الإنسانية ويفيد منها .

والدليل احترامه للفكر الإنساني والإفادة من فكر الأمريكي .

و احترامه للتراث في وصايا ابن مسكويه

٣- يستخرج صورة بيانية من نص مقدم إليه .

نوعها وأثرها	الصورة
استعارة مكنية ، حيث شبه العيوب والنقائص بأشياء مادية محسوسة يمكن ظهورها ، وفي العبارة هنا تجسيد للمعنوي كأنه مادي .. والصورة دليل على أهمية وضوح العيوب تمهيداً لمعالجتها وإصلاحها	تظهر نقائصي
استعارة مكنية ، حيث شبه النفس بصرح يبني ويشيد .. وفي الصورة دليل على حرصه على الارتقاء بالنفس وتميمتها .	أعمل دائماً في بنائها
استعارة مكنية ، قامت على التجسيد ، حيث شبه الأفكار بشيء مادي محسوس .. وفي هذا إبراز لخطورة الأفكار وعظم دورها سلباً وإيجاباً.	سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار
.. تشبيه تام .. وهو يبرز خطورة الخيانة واتساع أثرها	- الخيانة كالنار ترعى جسمي
استعارة مكنية ، حيث شبه الذهن بالبيت له باب .	سأفلق باب ذهني
تشبيه تمثيلي .. والصورة تبين مدى حرص الكاتب على انتقاء فكره .. كما تبرز الصورة خطورة الأفكار السلبية .. والصورة تعكس كذلك قدرة الكاتب على التحكم في الأفكار التي يتأثر بها	سأهرم دخولها إلى ذهني .. كما أهرم دخول الأكل السام إلى معدتي
تشبيه يبرز الأثر السلبي للإفراط في الطعام .	" لا أعلف جسمي كما تُعلف الدواب ..
استعارة تصريحية ، حيث شبه العقبات والمصاعب بالأحجار ، ثم حذف المشبه وأبقى على المشبه به .. والصورة دليل على أثر العقبات سلبياً في عرقلة مسيرة الحياة الناجحة	- " إذا وضع في طريقي أحجار أزلتها .."
" استعارة مكنية ، حيث شبه الطاقة والجهد بأموال تنفق .. والصورة دليل على قيمة الجهد والطاقة وضرورة الحفاظ عليهما واستثمارهما فيما ينفع .	- " سأحتفظ بمجهودي وطاقتي ، فلا أسرف في إنفاقها في غير فائدة "
استعارتان مكنيتان ، حيث شبه الحظ الحسن والجد بشخصين هما تابع ومتبوع .. والصورة هنا قامت على التشخيص .	" الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة .."
استعارة مكنية ، حيث شبه الرغبات بعدو يحارب .. والصورة قامت على التشخيص .. وهي تبرز حرصه على عدم الاستجابة للنزوات والرغبات.	يحارب دواعي نفسه .. "

يستخرج محسناً بديعياً من نص مقدم إليه . (الهدف ورد في موضوع سابق)

نوعه وأثره	الحسن
في العبارة حسن تقسيم وهو محسن بديعي لفظي يعطي رنيناً موسيقياً جميل الوقع على السمع .. وفيها كذلك سجع .. وفي العبارة دلالة معنوية على الملازمة	" أكل معها وأنام معها وأقيم معها "
طباق يبرز المفارقة بين أثر الأفكار سلباً وإيجاباً .	- " تبنييني .. تهدمني "
طباق يبرز الشمول . وهناك طباقات كثيرة جاءت في هذا السياق بما يفيد الشمول والعموم ومنها : " في وجوههم ومن ورائهم "	أميناً في السر والعلانية "
جمعت العبارة السابقة بين محسنين لفظيين هما السجع وحسن التقسيم ، وهما من المحسنات اللفظية التي تحدث جرساً موسيقياً جميل الوقع على السمع . (واقتباس من الحديث الشريف) .	" آمن في سربه ، معافى في جسمه ، عنده قوت يومه "
. بين العبارتين مقابلة ، وهو محسن معنوي يبرز التجرد عند وضع هذه الوثيقة	" استجلاب منفعة .. ولا دفع مضرة . "
أكثر من طباق يبرز كل منها حالة السواء والاستقامة والجنوح إلى الخير المطلق .	" إثبات الحق على الباطل .. والصدق على الكذب .. والخير على الشر "
طباقان يبرزان الحالات المختلفة للإنسان	- " ذكر المرض وقت الصحة .. والهم وقت السرور "
جناس ناقص وهو محسن لفظي .	" الطغي والبغي "

التذوق الفني : (تطبيق)

١- اشرح الخيال فيما يأتي :

أ- يَقُولُ الْمُتَنَبِّي: وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ (التراب)
شَبَّهَ حَالَ الشَّاعِرِ لَا يَعُدُّ نَفْسَهُ مِنْ أَهْلِ دَهْرِهِ وَإِنْ عَاشَ بَيْنَهُمْ بِحَالِ الذَّهَبِ يَخْتَلِطُ بِالتُّرَابِ مَعَ
أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ جِنْسِهِ. ، وَجْهَ الشَّبْهِ شَيْئَانِ مُتَلَازِمَانِ وَالْفَارِقُ بَيْنَهُمَا كَبِيرٌ
ب- قَالَ أَبُو تَمَّامٍ: اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسَوِ د؛ فَإِنْ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهُمَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ
شَبَّهَ حَالَ الْحَسَوِ فِي مَوْتِهِ كَمَا دَأَّ بِسَبَبِ صَبْرِكَ عَلَيْهِ بِحَالِ النَّارِ الَّتِي يَأْكُلُ بَعْضَهَا
بَعْضًا إِذَا لَمْ تَجِدْ وَقُودًا يُحْيِيهَا. ، وَجْهَ الشَّبْهِ شَيْءٌ يُفْنِي نَفْسَهُ، لِأَنَّهُ لَا يَجِدُ مَا
يُغْدِيهِ.

ج - وقال أبو الطيب : مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ .. مَا لَجَرِحَ بِمِيتِ إِيْلَامُ

المُشَبَّهَ : حَالُ الَّذِي اعْتَادَ الْهَوَانَ يَسْهَلُ عَلَيْهِ تَحْمَلُهُ وَلَا يَتَأَلَّمُ لَهُ
المُشَبَّهَ بِهِ : المِيتَ إِذَا جُرِحَ لَا يَتَأَلَّمُ وَجْهَ الشَّبْهِ : حَالُ تَحْمَلِ الشَّيْءِ دُونَ اعْتِرَاضِ

٢- صغ التشبيهات الآتية في صورة استعارات :

- ١ . الإيْمَانُ شَجَرَةٌ مِمَّا رَأَى طَيِّبَةً .
- ٢ . أ - إِنْ الرَّسُولَ ﷺ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ .
- الإيْمَانُ ثِمَارُهُ طَيِّبَةٌ .
- أَضَاءَ الرَّسُولَ ﷺ حَيَاتِنَا فَهَدَيْنَا إِلَى الْخَيْرِ .

٣- اشرح الخيال فيما يأتي : نَسْتُضِيءُ فِي الْحَوَادِثِ بِرَأْيِ أَوْلِي النُّهَى .

استعارة تبرز قيمة رأي العُقلاء في الحياة.

أُتِيَتْ وَالنَّاسُ فَوْضَى لَا تَمُرُّ بِهِمْ إِلَّا عَلَى صَنَمٍ قَدْ هَامَ فِي صَنَمٍ
صَنَمٌ : شَبَّهَ الْكَافِرَ بِالصَّنَمِ وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ (الْكَافِرَ) وَصَرَّحَ بِالمُشَبَّهَ بِهِ (صَنَمٌ) فِيهَا تَجْسِيدٌ لِسُوءِ حَالِ الْكَافِرِ
وَتَجَرُّدِهِ مِنَ الْإِنْسَانِيَّةِ بِسَبَبِ كُفْرِهِ.

٤- صغ عبارة تتضمن كناية عن صفة محددة

❖ أَصْبَحَ فُلَانٌ مَشْهُورًا لِعِلْمِهِ وَفَضْلِهِ . فُلَانٌ يَشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ .

❖ فُلَانٌ غَادَرَ الْمَكَانَ سَرِيعًا . رَكِبَ جَنَاحِي نِعَامَةٍ .

٥ : بَيْنَ الْمُوصُوفِ الْمَقْصُودِ بِكُلِّ كِنَايَةٍ مِنَ الْكِنَايَاتِ الْآتِيَةِ :

فَلَمَّا شَرَبْنَاهَا وَدَبَّ دَبِيبُهَا ... إِلَى مَوْضِعِ الْأَسْرَارِ قَلَّتْ لَهَا قَفِي

كناية عن الخمر

موضع الأسرار : القلب

كناية عن موصوف : السيف

سليل النار دق ورق حتى ... كأن أباه أورثه السللا

٦- بين نوع الكناية فيما يأتي :

١ . " قَلْبُ الرَّجُلِ كَفِيهِ عَلَى مَا قَدَّمَ مِنْ أَعْمَالٍ " كِنَايَةٌ عَنِ النَّدَمِ (كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةٍ)

١- النسب (شرح)

القاعدة العامة في النسب : تأتي بياء مشددة (ياء النسب) في آخر الكلمة ونكسر ما قبلها

١: **النسب إلى المختوم بياء التانيث :**

الهجرة : الهجري حذفت تاء التانيث المربوطة وزيدت ياء النسب المشددة المكسور ما قبلها .

٢: **النسب إلى الاسم المقصور (آخره ألف لازمة)**

قنا : ألفه ثالثة قنوي قلبت الألف واوا
بنها / ملهى : ألفه رابعة وثانيه ساكن بنهي أو بنهوي / ملهوي - ملهي

قلب الألف واوا ، أو حذفت

حذفت الألف

بردي / كندا ألفه رابعة وثانيه متحرك بردي / كندي

حذفت الألف

مصطفى : ألفه خامسة : مصطفى

حذفت الألف

مستشفى : ألفه سادسة / مستشفى

٣: **النسب إلى الاسم المنقوص (آخره ياء لازمة)**

قلبت الياء واوا
قلبت الياء واوا ، أو حذفت

الشجي : (الياء ثالثة) الشجوي

الداعي : (الياء رابعة) الداعي أو الداعي

المهتدي المرتجي (الياء خامسة) مقتدي المرتجي

حذفت الياء

المستقصي (الياء سادسة) المستقصي

٤: **النسب إلى النسب إلى الاسم الممدود**

- حمراء / حوراء / صحراء

حمراوي حوراوي صحراوي

شقراء / نجلاء شقراوي / نجلاوي

قلبت الهمزة واو

(الهمزة زائدة للتانيث)

تبقى الهمزة

إنشاء / ابتداء (الهمزة أصلية) إنشائي / ابتدائي

شفاء (الهمزة منقلبة عن أصل - الواو أو الياء) شفاوي أو شفاوي

سماء / بناء (الهمزة منقلبة عن أصل - الواو أو الياء) سماوي / سمائي بنياني / أو بناوي

قلب الهمزة واوا ، أو تبقى

الاستنتاج : عند النسب إلى الممدود ينظر إلى همزته:

فإن كانت للتانيث قلبت واوا، وإن كانت أصلية بقيت على حالها، وأن كانت منقلبة عن أصل جاز إبقاؤها وقلبها واوا.

٥: النسب إلى الثلاثي محذوف اللام (حذف منه حرف)

يَدَ : يَدَوِيّ ، سنة : سنويّ ، أخ : أخويّ دَمّ / دَمَوِيّ أو دَمِيّ ، أب : أبويّ / ابن : بنويّ ابنيّ ، أمة : أمويّ ، اسم : اسميّ / سمويّ ، كرة : كرويّ ، مئة / لغة مئويّ / لغويّ
نعيد الحرف المحذوف

٦: النسب إلى وزن (النسب إلى فَعِيلَة وفُعَيْلة

صَحيفة (على وزن فَعِيلَة) صَحْفِيّ (على وزن فَعْلِيّ)
بَدِيهة (على وزن فَعِيلَة) بَدَهِيّ (على وزن فَعْلِيّ)
عَقيدة (على وزن فَعِيلَة) عَقَدِيّ (على وزن فَعْلِيّ)
طَبِيعَة (على وزن فَعِيلَة) طَبَّعِيّ (على وزن فَعْلِيّ)
جُهينة (على وزن فَعِيلَة) جُهْنِيّ (على وزن فَعْلِيّ)

تحذف الياء والتاء

٧: النسب إلى المثنى والجمع: تحذف علامة التثنية والجمع

شاهدان : شاهديّ ، مهندسون : مهندسيّ
كُتُب : كتابيّ ، الأهلون : لأهليّ
المحمدان : المحمديّ ، العالمون : العالميّ
قَوْم : قوميّ ، شَجَر : شجريّ

٨: النسب إلى المختوم بياء مشددة

غَيّ : غَوويّ الياء المشددة بعد الحرف الأول فتزد الألف الأولى إلى أصلها (واو) وتقلب الثانية واوا .
حَيّ : حيويّ الياء المشددة بعد الحرف الأول فتزد الألف الأولى إلى أصلها (ياء) وتقلب الثانية واوا .

نبيّ : نبويّ : الياء المشددة بعد حرفين فتحذف الأولى وتقلب الثانية واوا .

مقضيّ : مقضيّ إن كانت بعد ثلاثة أحرف أو أكثر حذفت

السعودية الإسكندرية السعودي الإسكندريّ

الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف فأكثر فتحذف الياء المشددة ويحل محلها ياء النسب .

الاستنتاج : للاسم المختوم بياء مشددة عند النسب إليه أحكام ثلاثة: فإن كانت الياء المشددة بعد حرف ردت الياء الأولى إلى أصلها، وقلبت الثانية واوا وفتح ما قبلها، وإن كانت بعد حرفين، حذفت الياء الأولى وقلبت الثانية واوا وفتح ما قبلها، وإن كانت بعد ثلاثة أحرف أو أكثر حذفت

ملحوظة ١- انسب إلى كلمة (دولة) .

- إذا كانت خاصة بالدولة نقول مثلا : المطار الدوليّ . - إذا كانت عامة تشمل جميع الدول : المطار الدوليّ .

٢- انسب إلى : هريرة - خليل . - هريريّ . خليليّ

ملحوظة : هذه كلمات منسوبة سماعية على غير قاعدة

ربّ : ربانيّ ، طبيعة : طبيعيّ ، حق : حقانيّ ، عشواء عشواني ، روح : روحانيّ ، بادية : بدويّ

تحت : تحتانيّ ، أمية أمويّ ، شعر شعرائيّ البحرين : البحرانيّ

فوق : فوقانيّ الناصرة : النصرانيّ قرويّ حضرموت : حضرميّ

طبيّ : طائيّ حروراء : حرويّ يمن : يمانيّ كبير الأنف : أنافيّ

الري : الرازيّ

الوصايا العشر

النسب (تطبيق)

اقرأ الفقرة التالية ، ولاحظ ما بها من كلمات منسوبة ، ثم أكمل الجدول كما في المثال .
 " يعبر الشاعر عن رؤيته الذاتية لتجربة إنسانية في بناء هندسي لغوي رائع ، ويبين أن الغبطة تتبع من ميول الإنسان الفكرية لا ترتبط بغنى الإنسان أو فقره كما أنها لا ترتبط باتجاه الإنسان العقدي أو انتمائه المذهبي فلا دخل للجنسية مصري أو كويتي أو سوري في سعادة الإنسان أو شقائه كما أنه لا دخل لمكان مولده في ذلك يتساوى في ذلك أنه قنوي أو بنهوي ولا علاقة لطبيعة عمله في ذلك طبيب أو مهندس أو صحفى فقد تسكن السعادة في كوخ صغير في بيئة صحراوية وتخلو منها القصور في البيئة الحضرية ، لذا فإن من البدهي أن نعلم ارتباط السعادة برضاه بما منحه الله تعالى وأنه لكي ينجح الإنسان في أموره الحيوية لابد أن يحرص على البسمة والأمل و التفاؤل "

الكلمة المنسوبة	الاسم المنسوب إليه	ما حدث فيها من تغيير عند النسب

استبدل بما تهمته خط كلمة منسوبة تؤدي معناها مغيرا ما يلزم .

يرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها .
 الغبطة تعيد الخضرة إلى الغصن العاري ، والفقر إلى حدائق وبساتين خضراء

١ - للشاعر خبرة عميقة بالإنسان والحياة

٢ - للشاعر خبرة عميقة باللغة وإمكاناتها وطاقتها التعبيرية المؤثرة

انسب إلى كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك .

- سَاعَة :
- مستشفى :
- الداعي :
- حَوْرَاء :
- سماء :
- طبيعة :
- غي :
- العالمون :
- قَوْم :
- أب :

عناصر المقال : يتكوّن المقال باختلاف موضوعه من العناصر الأساسية الآتية:

المقدمة: يُفضّل صياغة المقدمة بلغة أدبية موجزة وواضحة وبسيطة، وأن تحتوي على عبارات تُسهّل عملية الانتقال من الأفكار الرئيسية إلى تفاصيل الموضوع، لهذا، لا بد أن يربط الكاتب بين المقدمة والفقرة الأولى، ثم الأولى بالثانية، وهكذا.

العرض: وهو موضوع المقال الرئيس، يتكوّن من مجموعة من الفقرات، كل فقرة تتحدّث عن فكرة منفصلة، إلا أنّ الفقرات جميعها تتصلّ بنفس الموضوع ومتّصلة معاً ضمن تسلسل منطقي للأفكار دون انقطاع أو تشتت. يحتوي العرض على الأدلة والبراهين التي يوردها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظره..

الخاتمة: وهي الملخّص الرئيس للمقال بأكمله، فيه يخرج القارئ بجميع المعلومات التي يسعى للحصول عليها من قراءته للمقال، كما تضمّ حلاً للمشكلة التي يتحدّث عنها المقال، ومن المهم أيضاً أن تكون الخلاصة جيّدة الصياغة، وقوية الألفاظ، وسلسة، وخالية من التعقيد، بحيث يسهل على القارئ حفظها واقتباسها عند الحاجة.

الموضوع : اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية الطموح للنجاح في الحياة .

إنّ تحقيق طموحاتنا في الحياة هو من أسمى الأمور التي يسعى لها كلّ شخص، فطموحك وهدفك في الحياة هو الأمر الذي يحدد الغاية من حياتك بأكملها والمسار الذي ستسلكه في هذه الحياة، فكلّ طفل يحلم منذ صغره بالعديد من الأمور المختلفة ويتطلع إلى العديد من الأشياء التي يريد تحقيقها عندما يكبر، ويستمرّ الطموح حتى بعدما تكبر فنضع لنفسنا العديد من الطموحات التي نريد تحقيقها، ولكن وللأسف نضع لنفسنا عوائق أكبر تمنعنا من تحقيقها، فلا ينجح في النهاية إلا القليل في تحقيق طموحاتهم وهم الذين جعلوا حياتهم بأكملها في سبيل تحقيق ما يصبون إليه، فإن كنت من أولئك الذين لديهم العديد من الطموحات ويريدون تحقيقها، فأليك بعض النصائح التي يمكن أن تساعدك على القيام بذلك:

يعتبر الطموح من أهم الحوافز التي تشجّع الإنسان وتحثّه على تحقيق أهدافه وتطلّعاته، ولا يتخيّل أن يعيش الإنسان بدون طموح، وإلا أصبحت حياته بلا معنى، وتختلف طموحات الناس عن بعضهم البعض، فمن الناس من يكون طموحه بسيطاً كأن يحظى بوظيفة جيّدة أو زوجة جميلة صالحة، ولكن بعض الناس يتخطى طموحهم الحدود، وتراهم باستمرار يشحذون هممهم، ويوجهون جهودهم نحو بوصلة معينة لتحقيق أهدافهم وتطلّعاتهم، ويتساءل الكثير من الناس عن الأسلوب الأمثل الذي ينبغي أن يسلكه الإنسان لتحقيق طموحه، ولكلّ هؤلاء نقول :

إنّ أول شيء يجب أن يؤمن به من يريد تحقيق تطلّعاته وطموحه بأنّه لا مستحيل في الحياة، وما يتراءى لبعض الناس ضعفاء النفس من المشاق والصعوبات، قد يكون سهلاً لمن كانت نفسه قويّة صاحبة عزيمة، فالتّحدي يقاس بنفسية المتحدّي، فإذا كانت قويّة متوقّدة فهزت ذلك التّحدي، وإن كانت ضعيفة مستسلمة استقوى هذا التّحدي عليها وغلبها، وبالتالي على الإنسان أن يكون قوياً حتى يستطيع تحقيق طموحاته متحلياً بأسباب النّجاح من علم ومعرفة وغير ذلك .

أن يعلم الإنسان بأنّ لكلّ شيء ضريبة قد يدفعها الشّخص صاحب الطّموح من صحته وتعبه، وكما قال الشّاعر إذا كانت النفوس كباراً، تعبت في مرادها الأجسام، فلا يظنّ صاحب الطّموح أن أمانيه سوف تتحقّق بدون تعب أو نصب، ذلك بأنّ تحقيق الطّموح يستلزم من المرء بذل الجهد، ومواجهة التّحديات بكلّ قوّة وبصيرة، والحكمة الشّهيرة تقول من تعب أولاً، يرتاح آخراً .

أن يتسلّح الإنسان صاحب الطّموح بكلّ أمر نافع يساهم في تحقيق طموحه، فمن رغب بأن يكون مسؤولاً سياسياً مثلاً، عليه أن يجتهد بتزويد نفسه بالعلم السياسي، وكذلك أن يكون مطلعاً على أخبار العالم وما يجري فيه من أحداث، وكذلك من يريد أن يكون عالماً بمجال معين عليه أن يتعلم كلّ ما في هذا المجال من تفاصيل وخبايا وأسرار حتى يكون متميّزاً فيه .

• أخيراً على صاحب الطّموح أن لا يلتفت إلى غيره ممّن ثبّطتهم نفوسهم عن تحقيق المراد، وأن تكون قوته دائماً في حياته من حقّق النّجاح في عمله أو علمه، وأن لا يلتفت الإنسان إلى النّاعقين الذين يزيّنوا للإنسان الكسل واليأس والمستحيل، لأنّه لا حياة مع ذلك كله .