

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة الموضوع الثاني (غربة وحنين)

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي</a>	1
<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)</a>	2
<a href="#">مذكرة الدرس الثاني (وقف على السور) في مادة اللغة العربية</a>	3
<a href="#">مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">القواعد النحوية في مادة اللغة العربية</a>	5

# العشماوي

## الصفّ الحادي عشر

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

## الفصل الدراسي الأول

2021 - 2022

# غريبة وحنين

محمود سامي البارودي

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري ( خدمة التوصيل 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

## ( حفظ من 1 إلى 10 )

### شرح الأبيات

1- هل من طبيبٍ لداءِ الحبِّ أو راقِي؟ يشفي عليلاً أذا حزنَ وإِِراقِ .

- هل أجد طبيباً أو راقياً يعالجني من داء الحب ، ويساعدني في التخلص من أحزاني الدائمة وأرقى المستمر .

2 - قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي .

- إنَّ الحب قد ترك لي بعضاً من روحي ، فلما فارقت وطني وأهلي لم يتبقَ لي شيء .



3 - حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواق .

- فقد أتعبتني الأحزان والأشواق وأنا بعيد عن وطني وأهلي ، وهي أحزانٌ وأشواق متعبة للنفس .

4 - أكلف النفس صبراً وهي جازعةٌ والصبرُ في الحبِّ أعياءٌ كلُّ مشتاقٍ .

- أحاول أن أجبر نفسي على الصبر ، ولكن الصبر في الحب أمر فوق الاحتمال .

5 - لا في سرنديب لي خلُّ ألود به ولا أنيسٌ سوى همّي وإِِراقِي .

- ففي منفاهي لا أجد صديقاً ألقاً إليه ولا صاحباً يؤنس وحدتي ، فلا شيء غير همومي ووحديتي .

6 - أبيتُ أرقى نجومَ الليلِ مرتفقا في قنّةٍ عزّ مراقها على الراقِي .

- أبيت في أرقى أراقب النجوم وأنا في حجرة يصعب الوصول إليها في أعلى الجبل .

7 - يا روضةً النيلِ لا مستكٍ بانقةٌ ولا عدتكِ سماءٌ ذاتُ إغداقٍ .

- فيا بلادي حفظك الله من المصائب ، ولا حرمك من أمطار الخير والنماء .

8 - ولا برخت من الأوراق في حُللٍ من سندسٍ عبقرى الوشى برّاقٍ .

- أدعو الله أن تظلّ أرضك مليئة بالأشجار والبُسط الخضراء الجميلة .

9 - يا حبذا نسَمٌ من جَوْها عِبِقٌ يسري على جدولٍ بالماءِ دَفْاقٌ .

- يا لجمال نسيمك العليل في تلاقيه مع جداول الماء المتدفقة فوق أرضك .

10 - بل حبذا دوحةٌ تدعو الهديلَ بها عند الصّباحِ قَمَارِيٍّ بأطواقٍ .

- ويا لأشجارك الرائعة التي تنبعث منها أصوات الطيور وهي تشدو وتغنّي صباحاً .



11 - مرعى جيايدي ، وماوى جبرتي ، وحمى قومي ، ومنبتٌ أدابيٌّ وأعرافي .

- إنّها مصر مرعى جيايدي وملجأ جيرانى وأرض آبائى وأجدادى ومنها اكتسبت الآداب والعلوم .

12 - أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أنى أعيش بها في ثوبٍ إملاقٍ .

- إننى أشتاق إليها وأنا فى غربتى ومنفاى ، وحتى إن عشت فيها فقيراً ، فإننى راضٍ بحياة الفقر فى بلادى .

13 - وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها أهلاً كراماً لهم وُدّي وإشفاقيّ؟

- فكيف أنسى بلادى وفيها أهلى الذين أحبّهم وهم كرام الأصل .

14 - إذا تذكّرتُ أياماً بهم سلّفتُ تحدّرتُ بغيرِ الدمعِ أمّاقى .

- وعندما أتذكر أيامى بين أهلى وقومى ، سالت الدموع من عيونى .

15 - فىا بريد الصّبا بلّغْ نوى رحمى أنى مقيمٌ على عهدى وميثاقى .

- أيتها النسائم الجميلة بلّغى أهلى وقومى أننى على عهدى من عدم نسيانهم مهما مرّ الزمان .

لاحظوا

- 1 - صغ من النص فكرة رئيسة وما يندرج تحتها من فكر جزئية .  
 - الفكرة الجزئية هي فكرة لبنت واحد غالبا ، فهي تختلف حسب البيت المقدم .  
 أ- الأفكار الرئيسية في النص :

الوحدة الفكرية	فكرتها الرئيسية
- الأبيات من 1 - 6	- الوطن يعيش في القلب ولا مجال لنسيانه .
- الأبيات من 7 - 12	- جمال الوطن لا مثيل له .
- الأبيات من 13 - 15	- الذكريات لا تموت والشوق لا ينتهي .

ب - بعض الأفكار الجزئية في النص : ← ( فكرة جزئية لكل بيت شعري )

الوحدة الفكرية	أفكارها الجزئية
- الأبيات من 1- 6	- مرض الحبّ صعب الشفاء . - الشوق مصدر للحزن والأرق . - الوحدة تجلب الهموم . - البُعد والفراق متعب وصعب الاحتمال . - الصبر في الحب صعب المنال . - الأرق نتيجة للحزن والشوق .
- الأبيات من 7 - 12	- وطني محفوظ من الله تعالى . - الطبيعة حلوة في وطني . - أفضل الوطن كثيرة ومتعددة . - وطني مهد الجمال والحسن . - الطيور مظهر من مظاهر جمال بلادي . - الفقر في الوطن له طعم مختلف .
- الأبيات من 13 - 15	- الوطن لا يمكن أن يُنسى . - العهود بين الوطن وأبنائه أبدية . - الذكريات تبعث على الحزن والدموع .

2 - استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النص .

- الحزن والأسى . - الشوق والحنين . - الفخر والاعتزاز . - حبّ الوطن .

3 - استنبط القيم الواردة في النص ، محددًا موقع كل منها .

القيمة	موقعها في النص
- الصبر	أكلّف النفس صبرا وهي جازعة
- الاعتراف بفضل الوطن	مرعى جيايدي ، ومأوى جيرتي ، وحمي قومي ، ومنبث أدابي وأعرافي .
- الوفاء	فيا بريد الصبّا بلعّ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاق .

#### 4 - بين سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة .

- سبب معاناة الشاعر	- مظاهر تلك المعاناة
نفي الشاعر إلى جزيرة " سرنديب " ، وابتعاده عن وطنه ، وعيشه وحيدا .	- الشوق والحنين للوطن وأهله . - الحزن الشديد ونزول الدموع . - الإحساس بالوحدة والأرق .

#### 5 - استدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحا أسباب ذلك .

الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه	- أسباب ذلك الحب والارتباط بالوطن
- حزنه الشديد عندما أجبر على تركه . ( حزن براني وأشواق رعت كبدي )	- الوطن هو محل الميلاد وموطن الذكريات .
- الأرق والبكاء والشوق للرجوع إليه . ( أبيت أرعى نجوم الليل مرتققا ) .	- الوطن هو أرض الآباء والأجداد موقع المنهجية almanahj.com/kw
- دعاء الشاعر الدائم لوطنه . ( يا روضة النيل لا مستك بانقة ) .	- الوطن هو المكان الذي تعلم فيه العلم والأدب .

#### 6 - وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .

- أبدع الشاعر في توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته ، فقد استخدم ( نجوم الليل ) تعبيرا عن أرقه وحزنه وعدم قدرته على النوم ، كما استخدم ( روضة النيل ) للتعبير عن حنينه واشتياقه على مصر ، كما ذكر النسيم وهديل الحمام وكلها تفاصيل من الطبيعة عبرت عن حزنه أحيانا وشوقه وحنينه أحيانا أخرى .

#### 7 - استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

- تمسكه بوطنه .

- صبره على الآلام والمصائب .

- اعترافه بفضل وطنه .

- اعتزازه بصلة الرحم .

- الوفاء .

8- يقول البارودي : - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

ويقول شوقي : - وكل مسافر سيؤوب يوما إذا رُزق السلامة والإيابة .

- وازن بين البيتين من حيث الاتفاق والاختلاف .

أ - الاتفاق : - كلاهما يتحدث عن الابتعاد عن الوطن .

( وقد جرّب شوقي والبارودي النفي ، فبيتاها يعبران عن نفس التجربة ) .

ب - الاختلاف :- يبدو شوقي أكثر تفاؤلا من البارودي ، فهو يقرر أن المسافر مهما طال سفره سيعود .



والصبر في الحبّ أعياء كلّ مشتاق

والصبر ينفع أحيانا إذا صبروا

- يقول البارودي :- أكلف النفس صبورا وهي جازعة

ويقول شاعر : - صبورا جميلا على ما ناب من حدثٍ

- وازن بين البيتين اتفاقا واختلافا .

الاتفاق : كلاهما يحث على الصبر ومدرك لصعوبته .

الاختلاف : يبدو الشاعر الأول أكثر انزعاجا وتأثرا فهو يحاول إجبار نفسه على الصبر ، بينما يبدو الشاعر

الثاني أكثر تفاؤلا وعقلانية وأقلّ تأثرا .

#### تنبيه :

- يكفي في بيان ( الاختلاف ) بين الشعارين أن تقول :

اختلف الشعاران في عرض فكرتهما + تشرح البيت

الأول ثمّ تشرح البيت الثاني .

وتكون الإجابة مقبولة إن شاء الله .

9 - بين أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب .

- كان للعاطفة دور كبير في اختيار الألفاظ والتراكيب :

أ - فعندما عبّر عن عاطفة الحزن والأسى والألم لفراق وطنه اختار كلمات تناسب هذه العاطفة .

( أبا حزن - إيراقي - يشفي عليلا ) .

ب - وعندما عبّر عن إعجابه بوطنه وفخره واعتزازه به استخدم ألفاظا تناسب ذلك .

( يا روضة النيل - حمى قومي - مرعى جيادي ) .

ج - وعندما عبّر عن مشاعر الانبهار بجمال الوطن وطبيعته استخدم ألفاظا تناسب ذلك .

( حلل - سندس - الهديل - قماري ) .

## تدريبات على الفهم والاستيعاب

- 1 - هل من طبيبٍ لداءِ الحبِّ أو راقِي؟  
يشفي عليلاً أذا حزنٍ وإِـراقِ .
- قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا  
حتى جرى البين فاستولى على الباقي .
- حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي  
يا ويح نفسي من حزن وأشواقِ .
- أ - صنع الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة صياغة سليمة .

ب - استخلص أبرز المشاعر والإحساسات التي سيطرت على الشاعر .



ج - بيّن سبب معاناة الشاعر ، ومظهراً من مظاهر المعاناة ظهر في الأبيات السابقة .

سبب معاناة الشاعر : .....

مظهر معاناة : .....

- 2 - أكثف النفس صبراً وهي جازعةٌ  
والصبرُ في الحبِّ أعياءٌ كلُّ مشتاقِ .
- لا في سرنديب لي خلُّ ألود به  
ولا أنيسٌ سوى همّي وإطراقِ .
- أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقا  
في قنّةٍ عزّ مرقاها على الراقِ .

أ - استنبط قيمة ، محددًا البيت الذي وردت فيه القيمة من الأبيات السابقة .

القيمة : ..... البيت الذي وردت فيه القيمة : .....

ب - بيّن سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة من خلال الأبيات السابقة .

- سبب المعاناة : .....

- مظاهر المعاناة : .....

ج - يقول شاعر : صبراً جميلاً على ما ناب من حدثٍ والصبر ينفع أحياناً إذا صبروا

\* حدد الاتفاق بين هذا البيت والبيت الأول من الأبيات السابقة .



- 3 - يا حَبْدًا نَسَمَّ من جَوْها عِبْقُ  
يسري على جدولٍ بالماءِ دَفَاقُ .
- بل حَبْدًا دوحَةً تدعو الهديلَ بها  
عند الصَّبَاحِ قَمَارِيٍّ بأطـواقِ .
- مرعى جِيادي ومأوى جِيرتي وحمى  
قومي ، ومنبتُ آدابي وأعرَاقِي .

أ - وضَّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته من خلال الأبيات السابقة .

ب - استخلص من البيت الأخير جانبا من جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

ج - بيِّن أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب .



- 4 - أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني  
أنِّي أعيش بها في ثوبِ إملاقِ .
- وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها  
أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي ؟
- إذا تذكَّرتُ أياماً بهم سلَفْتُ  
تحدَّرتُ بَغُروبِ الدمعِ آماقي .
- فيا بريدَ الصَّبَا بلِّغْ ذوي رحمي  
أنِّي مقيمٌ على عهدي وميثاقِ .

أ - صغ من البيت الأول من الأبيات السابقة فكرة جزئية .

ب - استدلّ على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحاً أسباب ذلك .

- الاستدلال :

- الأسباب :

ج - حدد قيمة مستخلصة من البيت الرابع من الأبيات السابقة .

د - استخلص شعورين سيطرا على الشاعر في الأبيات السابقة .

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - ( حلل - سندس - الهديل - قماري ) .

\* الألفاظ السابقة وردت في قصيدة الشاعر ، وهي معبّرة عن عاطفة :

- الحزن . - الغضب . - الإعجاب . - التشاؤم .

ب - ( إيراقي - يشفي عليلا - جرى البين ) .

\* الألفاظ السابقة وردت في قصيدة الشاعر ، وهي معبّرة عن عاطفة :

- الحزن . - الغضب . - الإعجاب . - التشاؤم .

ج - - لا في سرنديب لي خلّ ألوذ به ولا أنيسّ سوى همّي وإطراقي .

\* يمثل البيت السابق مظهرا من مظاهر معاناة الشاعر وهو :

- الوحدة وعدم وجود أصدقاء مؤنسين . - سكنه في مكان عالٍ يصعب الوصول إليه .

- أرقه الشديد وعدم قدرته على النوم . - فقده لأمواله ومنصبه الكبير في وطنه .

د - أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا في قنّة عزّ مرقاها على الراقبي .

\* يمثل البيت السابق مظهرا من مظاهر معاناة الشاعر وهو :

- الوحدة وعدم وجود أصدقاء مؤنسين . - أرقه وسكنه في مكان يصعب الوصول إليه .

- عدم قدرته على التواصل مع صلة رحمه . - فقده لأمواله ومنصبه الكبير في وطنه .

هـ - فيا بريد الصّبا بلّغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاق .

\* القيمة التي يعبر عنها البيت السابق :

- الصدق . - الوفاء . - التضحية . - الحياء .

و - مرعى جيادي ومأوى جيرتي وحمي قومي ، ومنبت أدابي وأعرافي .

\* القيمة التي يعبر عنها البيت السابق :

- التسامح . - الاعتراف بالفضل . - التضحية . - الحياء .

## الثروة اللغوية

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	البيت الشعري
قلبي وروحي ونفسي	مهجتي	حتى جرى البين فاستولى على الباقي
الفراق والبُعد	البين	حتى جرى البين فاستولى على الباقي
هزلني وأضعفني	براني	يا ويح نفسي من حزن وأشواق
مضطربة قلقة غير صابرة	جازعة	والصبر في الحب أعياء كل مشتاق
طيب الرائحة	عبق	يسري على جدول بالماء دفاق
أحن وأتشوق وأميل	أصبو	أنى أعيش بها في ثوب إملاق
فقر	إملاق	أنى أعيش بها في ثوب إملاق
امتلأت وسال دمعها ، نزلت	تحدّرت	تحدّرت بغروب الدمع أمّاق
مطر وعطاء كثير	إغداق	ولا عدتك سماء ذات إغداق
الزينة والنقش	الوشي	من سندس عبقرى الوشى برّاق
صانع العوذة والرقية	راقى	يشفي عليلًا أبا حزن وإيراق
الصاعد المرتقى	الراقي	في قنّة عزّ مرقاها على الراقي

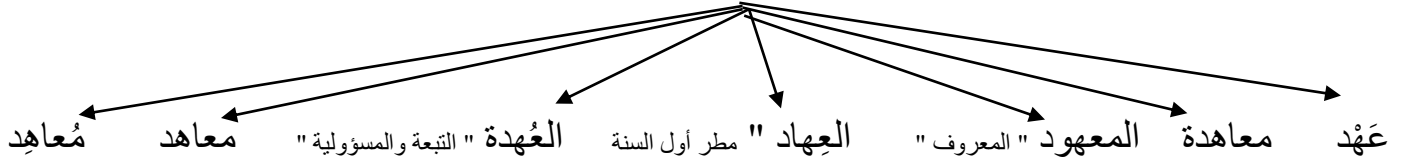
- انتبهووووووا :

- وردت كلمة ( الراقي ) مرتين ، وفي كل مرة يختلف المعنى

ب - المفرد والجمع :

المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة
حُلة	حُل	أخلال	خَل
عِرْق	أعراق	رَوْض ، رياض	روضَة
		بوائق	بانقة

ج - التصريف ( عهد )



- أكمل باسم من تصريفات ( عهد ) من بين الخيارات السابقة :

- المسلمون موفون ب..... الله .
- وقّعت الكويت ..... مع بعض الدول الصديقة .
- المدرسة في ..... مديرها .
- نزل ..... من السماء فأنبث الزرع والشجر .
- تنتشر في الكويت الكثير من ..... العلم .

## د - ضبط البنية ( الصَّبَا )



2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها

فيما يأتي : [المنهج الكويتية](http://almanahj.com/kw)

[almanahj.com/kw](http://almanahj.com/kw)

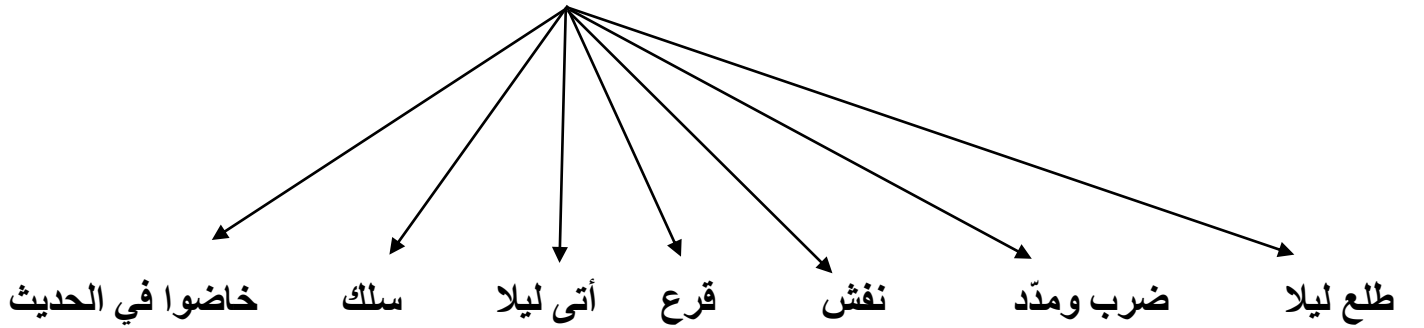
أ - لا ينسى الإنسان ذكريات الصبا .

ب - نسيم الصبا ينعش الروح والجسد .

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية ( الصبا ) :

- مرحلة ..... من أجمل مراحل العمر .
- هبّت علينا ريح ..... فشعرنا بالراحة .
- هزّني ..... لرؤية وطني بعد اغترابي .

## هـ - المعنى السياقي ( طرق )



- وظّف ( طرق ) في سياقين مختلفين :

أ - طرق النجم .      ب - طرق الباب .

- طرق النجم : طلع ليلا .
- طرق الحداد المعدن طرقا : ضرب ومدد .
- طرق الحائك الصوف ونحوه : نفش .
- طرق الباب : قرع .
- طرق المسافر أقاربه : أتاهم ليلا .
- طرق المسافر طريقا وعرة : سلك .
- طرق الساهرون الحديث : عرضوا له وخاضوا فيه .

## تدريبات على الثروة اللغوية

1 - وظّف اسما من تصريفات ( عهد ) في جملة من إنشائك .

2 - اضبط بنية ما تحته خط في الجملتين التاليتين :

أ - هبّت علينا ريح الصبا . ب - مرحلة الصبا من أجمل مراحل العمر .

3 - وظّف الفعل ( طَرَقَ ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

\* مترادف ( مهجتي ) :

- قلبي وروحي . - حبّي وعشقي . - وطني وسكني . - عيني وبصري .

ب - قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي

\* مترادف ( البين ) :

- الحزن والأسى . - الغضب والسخط . - الكراهية والحقد . - الفراق والبُعد .

ج - حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواقٍ

\* مترادف ( براني ) :

- قوّاني ودعمني . - أحرزني وأغضبني . - أضعفني وهزلني . - أتعسني وأشقاني .

د - أكلفُ النفس صبرا وهي جازعةٌ والصبرُ في الحبِّ أعبأ كلَّ مشتاقٍ

\* مترادف ( جازعة ) :

- غير صابرة . - ساكنة . - حزينة . - نادمة .

هـ - يا حبذا نسّم من جوّها عبِقٌ يسري على جدولٍ بالماءِ دَفَاقٌ

\* مترادف ( عبِق ) :

- جميل المنظر . - طيّب الرائحة . - كثير الحركة . - معتدل الحرارة .

و - أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أني أعيش بها في ثوبٍ إملاقٍ

\* مترادف ( أصبو ) :

- أحبّها كثيرا . - أحنّ وأشتاق . - أكره ذكرها . - أغضب منها .

ز - أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني أني أعيش بها في ثوبٍ إملاقٍ

\* مترادف ( إملاق ) :

- غنى . - فرح . - فقر . - حزن .

ح - لا في سرنديب لي خلُّ ألوذ به ولا أنيسٌ سوى همّي وإطراقِي .

\* جمع ( خِلٌّ ) :



- أخلاء . - خِلان . - أخلة . - أخلال .

ط - نزل ..... من السماء فأحيا الأرض .

\* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( عهد ) :

- العهد . - العهد . - المعاهد . - المعاهدة .

ي - طرق النجم .

\* المعنى السياقي للفعل ( طرق ) :

- طلع ليلا . - ضرب ومدد . - قرع ودق . - مشى وسلك .

ك - طرق المسافر طريقا وعرة .

\* المعنى السياقي للفعل ( طرق ) :

- طلع ليلا . - ضرب ومدد . - قرع ودق . - مشى وسلك .

ل - طرق الضيف الباب .

\* المعنى السياقي للفعل ( طرق ) :

- طلع ليلا . - ضرب ومدد . - قرع ودق . - مشى وسلك .

## ( أسلوب النهي )

- طلب الكفّ عن الفعل ، وهو نقيض ( الأمر ) ، فالأمر هو الإيجاب والنهي هو السلب .

لا تفعل = نهى .



لا تصاحبُ أصدقاءَ السوء .

افعل = أمر .



احرص على صلاتك في وقتها .

- النهي له صيغة واحدة هي : لا ( الناهية ) + الفعل المضارع .

\* لا تقصّر في صلاتك .

\* لا تهمل دروسك .

\* لا تظلم الناس .

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

## انتبهوووووووا

- هناك ( لا ) النافية ، ولا يعتبر الأسلوب فيها ( أسلوب نهى ) ، فلا الناهية شبيهة بالأمر .

لا يهمل المجتهد دروسه = ليس أسلوب نهى .

لا تهمل دروسك = أسلوب نهى .

\* تدريب للتفريق بين النهي والأمر

نوع الأسلوب ( أمر / نهى )	المثال
	لا تصاحب أصدقاء السوء فتندم .
	اعطف على الأيتام فهم أحباب الله .
	لا تكن صلبا فتكسر ولا تكن ليناً فتعصر .
	برّ والديك ، فبرّهما طريقك إلى الجنة .
	لا تستسلم للحزن ، فالحزن قاتل للحياة .
	لا تقولوا حطنا الدهر فما هو إلا من كلام الشعراء .
	عليك ببرّ الوالدين كليهما وبرّ ذوي القربى وبرّ الأباة
	صه إذا تحدّث الكبير .

## انتبهوووووووا :

- عندما يطلب تحديد صيغة النهي ، فهي صيغة واحدة تحفظ ، فنقول في الإجابة . ( لا + الفعل المضارع ) .

## انتبهوووووووووا

- الأمر والنهي من الأساليب الإنشائية

## \*\* ينقسم النهي إلى

المجازي

الحقيقي

### أ - النهي الحقيقي :

\* وهو طلب الكف من أعلى إلى أدنى على سبيل الإلزام .

- " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " .

- " ولا تكتموا الشهادة ..... " .

- " يا أيها الذين لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " .

### ب - النهي المجازي " غير الحقيقي " :

\* وهو الذي يخرج عن حقيقته وإلزامه إلى أغراض بلاغية .

- اللهم لا تأخذني بذنوبي . ( غرضه الدعاء ) .

- يا بني لا تصاحب الأشرار . ( غرضه النصح ) .

- لا تدرس والاختبار قادم . ( غرضه التهديد ) .

### انتبهووا

- غالب النواهي الربانية الصادرة من الله

تعالى للمؤمنين على سبيل الإلزام هي

نواهي حقيقية .  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

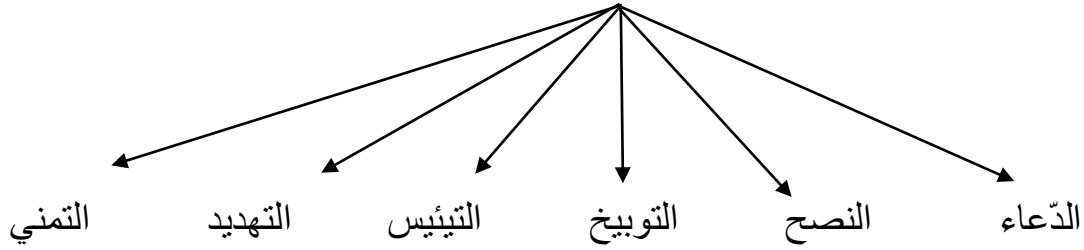
" لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " .

### تدريب على النهي الحقيقي والمجازي

نوع النهي	المثال
	" ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "
	قال أب لابنه : لا تسافر بغير إذن مني .
	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
	ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
	" ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم .. " .
	قال القائد لجنوده : لا تبرحوا مكانكم حتى تصدر الأوامر .
	أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟



## الأغراض البلاغية للنهي



### والأغراض المقررة للنهي هي :

( الدعاء ، النصح ، التوبيخ ، التنييس ، التهديد ، التمني ) .



أ - الدعاء : ويكون موجها من الأدنى إلى الأعلى ( غالبا لله تعالى أو ملك ) .  
- اللهم لا تعذبنا بما فعل السفهاء منا .

ب - النصح : ويكون النهي موجها من الأعلى إلى الأدنى ، وفيه نصح .

- يا بني لا تكن صلبا فتكسر ، ولا تكن ليّنا فتعصر .

ج - التوبيخ : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب لفعل قد تمّ ( فعل مستهجن ومذموم ) .

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

د - التنييس : ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة ( فعل الشيء وعدمه سواء لأنه لن يفيد فعله ) .

- قوله تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

هـ - التهديد : ويكون النهي متضمنا الوعيد وسوء العاقبة .

- لا تكفّ عن عنادك وسوف نرى .

و - التمني : ويكون النهي موجها لغير العاقل .

- إيه يا طيرُ لا تضنّ بلحنٍ ...

### انتبهوووووووا

- لا يستطيع كثير من الطلاب التفريق

بين غرضي ( النصح - التوبيخ ) .

النصح لفعل لم يتمّ غالبا ، وفيه تلطف في الطلب .

لا تصادق الأشرار يا بُني .

التوبيخ لفعل قد تمّ غالبا ، ففيه ضيق وزجر وعتاب .

لا تسخروا من الآخرين ، إنّ سلوككم قبيح .

## تدريبات

1 – ( إنَّ الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر ، فلا تتشغلوا بالدنيا ، واعملوا لآخرتكم ) .

- حدد مما سبق :

أ – أسلوب نهى : .....

ب - صيغته : .....

2 – ميِّز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي فيما يأتي :

أ – " ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل " .

ب – لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام في جهّاله .

ج – " ولا تكتموا الشهادة ..... " .

د – لا تعرضنّ لجعفر متشبهها بندى يديه فلست من أنداده .

هـ - " ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به "

3 - حدد الغرض البلاغي من النهي فيما يأتي :

أ – " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا ..... " .

ب – لا تعرض نفسك لسخرية الآخرين يا بني .

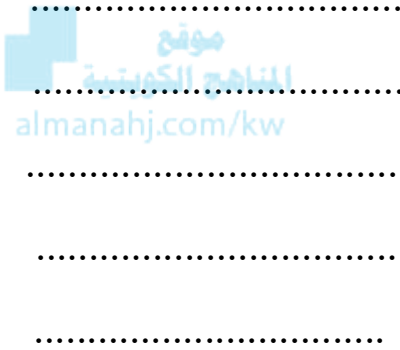
ج – " لا تسخر من الآخرين مرة أخرى فربّما هم الأفضل .

د – " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

هـ – لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك .

و – أعينّي جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .

ز – لا تدرس والاختبار قادم .



العشماوي

الغرض البلاغي : .....

الغرض البلاغي : .....

الغرض البلاغي : .....

الغرض البلاغي : .....

الغرض البلاغي : .....

الغرض البلاغي : .....

الغرض البلاغي : .....

4 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب النهي فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب النهي
	قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .
	لا تطعني في نصائحي والأيام بيننا .
	أبنائي ، لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .
	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ .
	لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا .
	قال تعالى : " لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيراً منهم " .
	قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
	يا ليلُ ظنٌ يا نومُ زلٌ يا صبحُ قفٌ لا تطع .
	قال تعالى : " ولا تلبسوا الحقَّ بالباطل وتكتموا الحقَّ وأنتم تعلمون " .
	ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي .
	قال تعالى : " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم . إنما تجزون ما كنتم تعملون " .
	إذا نطق السفية فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوتُ .
	طلعنا ندلي الضحى ذات يومٍ ونهتف : يا شمس لا تغربي .
	لا تصحبن رفيقاً لست تأمنه بنس الرفيق رفیقٌ غيرٌ مأمون .
	قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم " .
	أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى
	لا تدرس ولا تجتهد والاختبار قادم .
	لا تبد أسفك ، فقد انتهى الأمر .
	لا تتهم الآخرين بالتقصير في واصلك ، وأنت أول المقصرين .

5 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نهى حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
نهى غرضه الدعاء	
نهى غرضه النصح	
نهى غرضه التوبيخ	
نهى غرضه التوبيخ	
نهى غرضه التهديد	
نهى غرضه التمني	

( تدريبات على الأمر والنهي )

1- استخلص الغرض البلاغي لكل أسلوب ( أمر / نهي ) مما يأتي :

الغرض البلاغي :	- الأسلوب :
	- " قال ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري . "
	- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما ولو كنت من أهل المشورات .
	- لا تأمرني بالصدق وتكذب .
	- اطلب الحكمة يا بني عند الحكماء فهم أعلم الناس بها .
	- قال الأب لابنه متوعدا : لا تقلع عن عنادك .
	- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثلٍ .
	- " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .
	- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
	- استوعب طباع الناس أو عش منفردا وحيدا .
	- ألقوا قرآنا لو استطعتم أيها الكافرون .

2 - استخراج من كل فقرة أسلوبًا إنشائيًا ، وحدد نوعه ( أمر - نهي ) :

أ - " حثنا ديننا الإسلامي الحنيف على الصدق ، فهو من أجمل الفضائل التي يجب على المرء التحلي بها ، وقد عُرف رسولنا بالصادق الأمين ، فعليكم الصدق ، إن ديننا الإسلامي هو دين الأخلاق الرفيعة " .  
- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

ب - " القدس عروس عروبتكم ، زهرة المدائن ، بها أقصانا ثالث الحرمين الشريفين ، وأولى القبلتين ، يعيث فيها المستوطنون فسادا وإفسادا ، فلا تتركوها فريسة لوحشيتهم ، للقدس دين في أعناقنا ، وسيحاسبنا الله على تقصيرنا في ردّ هذا الدين " .  
- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

ج - " قسوة القلب صفة ذميمة ، فالإنسان بطبعه رحيم ، وبفطرته لين ، فحذار من قسوة القلب ، ويا ربنا إنا نعوذ بك منها وأنت أرحم الراحمين " .  
- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

3 - اختر الغرض البلاغي للأمر أو النهي من بين الخيارات التالية :

أ - " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ " .

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمنيّ .

ب - " فأتوا بسورةٍ من مثله " .

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

ج - أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى .

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

د - يا بنيّ زاحم العلماء بركبتك وأنصت إليهم بأذنك .

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمنيّ .



هـ - وعش إماما قرين أخٍ وفيّ أمين الغيب أو عيش الواحد .

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

و - " وإذا حللتهم فاصطادوا " .

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

ز - اللهم لا تخزنا يوم القيامة .

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمنيّ .

ح - تنفّس أيّها الصبح وأشرقى أيتها الشمس .

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمنيّ .

ط - " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم " .

\* الدعاء . \* النصح . \* التوبيخ . \* التئيس .

ي - شاور سواك إذا نابتك نائبةً يوماً وإن كنتَ من أهل المشورات .

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمنيّ .

ك - إيه يا طيرُ لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من همومٍ كثيرة .

\* النصح . \* الدعاء . \* التبييس . \* التمني .

ل - يا بني لا تكن صلباً فتكسر ، ولا تكن ليناً فتعصر .

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .

م - قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

ن - قال المتنبى مخاطباً الأمير سيف الدولة :

أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً .

موقع  
المنهاج الكويتية  
almanahj.com

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .

س - إذا نطق السفية فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوتُ .

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .

ش - أريني جواداً مات هزلاً لعليّ أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

ص - استوعب طباع الناس أو عش منفرداً وحيداً .

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

ض - قال تعالى : " ولا تلبسوا الحقّ بالباطل وتكتموا الحقّ وأنتم تعلمون " .

\* الدعاء . \* النصح . \* التوبيخ . \* التبييس .

ط - يا ليلُ طلّ يا نومُ زلّ يا صبحُ قف لا تطع .

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

ظ - قال تعالى : " ربّنا لا تجعلنا فتنةً للذين كفروا واغفر لنا ربّنا إنّك أنت العزيز الحكيم " .

\* النصح . \* الدعاء . \* التبييس . \* التمني .

## السلامة اللغوية

### ( التمييز )

\* اسم يزيل إبهام المميز ، وينقسم إلى :

أ - تمييز الملفوظ .  
ب - تمييز الملحوظ .

### أولا : تمييز الملفوظ :

- ( ويسمى أيضا تمييز المفرد وتمييز الذات ) .

- ( يكون بعد الكيل / الوزن / العدد / المساحة / كم الاستفهامية / كذا .. ) .

1 - اشتريت جراما ذهبا .

- ذهبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

2 - قرأت أحد عشر كتابا .

- كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

3 - شربت لترا عصيرا .

- عصيرا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

4 - اشتريت مترا قماشاً .

- قماشاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

5 - قرأت كذا كتابا .

- كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

6 - كم قصةً عندك ؟

- قصةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

### لاحظوا ! ! ! ! ! :

أ- الكلمات التي تدلّ على الكيل  
مثل :

لترا - صاعا - كيلة - أردبا

ب- الكلمات التي تدلّ على  
الوزن مثل :

كيلو - جرام - رطلا

ج - الكلمات التي تدلّ على

المساحة : الكوتبية

almanahj.com/kw

مترا - ذراعا - فداناً - قيراطا

### ملاحظة للمتفوقين

- هناك ألفاظ تسمى ( أشباه المقادير )

( مثقال - إناء - وعاء .... ) فبعدها

تمييز الملفوظ .

\* عندي وعاءٌ لبنا . ( تمييز )

\* مثقال ذرةٍ خيّرا . ( تمييز )

### - انتبهوا ! ! ! ! ! :

- بعد ( كم الاستفهامية / كذا )

تمييز الملفوظ .

ثانيا : تمييز الملحوظ :

- ( ويسمى أيضا تمييز الجملة وتمييز النسبة ) .

( ويكون التمييز هنا ملحوظا من الكلام فهو كلمة تزيل إبهاما موجودا في الجملة وليس في لفظ بعينه ) .

### انتبهوووووووا :

وجود ( أكثر - أحسن - أجمل -

أروع - أفضل ..... ) .

وبعدها ( اسم نكرة منصوب )

يكون الاسم المنصوب ( تمييزا )

الكويت أكثر الدول أمنا .

أ- وقد يكون محولا عن الفاعل :

- " واشتعل الرأس شيئا "

- والأصل : - اشتعل شيبُ الرأس . ( فكلمة " شيب " في أصلها " فاعل " ) .

- وقد يكون محولا عن المفعول به :

- " وفجّرنا الأرض عيوننا "

- والأصل : - فجّرنا عيون الأرض . ( فكلمة " عيون " في أصلها " مفعول به " ) .

- وقد يكون محولا عن المبتدأ :

- " الله أسرع مكرًا " .

- والأصل : - مكر الله أسرع . ( فكلمة " مكر " في أصلها " مبتدأ " ) .

( مع ملاحظة أن تمييز الملحوظ كثيرا ما يقع في جملة بها اسم تفضيل : أحسن / أكثر / أفضل ..... ) .

### خطأ شائع وتنبية للمتفوقين :

1- الملفوظ والملحوظ هما نوعا

التمييز ، لذلك سيطلب منّي نوع

التمييز ، فأقول : ملفوظ / ملحوظ .

2 - أمّ إذا أردت بيان نوع التمييز فأقول :

( تمييز الملفوظ - تمييز الملحوظ )

أي : تمييز التمييز الملفوظ / الملحوظ .

محمد أكثر الطلاب علما .

- علما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الكويت أحسن الدول أمنا .

- أمنا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

( لاحظ أنّ الملفوظ والملحوظ هو التمييز وليس التمييز ) .

فهناك تمييز ملفوظ وتمييز ملحوظ .



## ( تدريبات على التمييز )

1 - حدد التمييز فيما يأتي .

- أ - أكل الرجل كيلو تفاحا .  
ب - قرأ الطالب خمسة عشر موضوعا .  
ج - العرب أفضل الشعوب خلقا .
- التمييز : ..... نوع المميز : .....
- التمييز : ..... نوع المميز : .....
- التمييز : ..... نوع المميز : .....

2 - أكمل بما هو مطلوب :

- الكويت أكثر الدول العربية ..... ( تمييز مع الضبط ) .

3 - صوّب الخطأ :



- العربي أروع الناس خلقاً .  
- قرأت خمسة عشر كتاباً .
- تصويب الخطأ : .....  
تصويب الخطأ : .....

4 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- أ - الكويت أفضل الدول العربية ثقافة .  
ب - اشتريت جراما فضة من المتجر .
- السبب : .....  
السبب : .....

5 - حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

- أ - غرسنا أشجار الحديقة .  
ب - فجّر الله عيون الأرض .  
ج - حَسُنَ خلق المسلم .  
د - قَدْرُ المسلم أعلى .

- انتبهوووووا :

تحويل كلمة إلى تمييز مهارة سهلة جدا

وتعتمد على :

أ - تبديل مكان الكلمة ووضعها في الآخر .

ب - تنوينها بالفتح .

6 - صغ من إنشائك تعبيرا يشتمل على :

- أ - تمييز الملحوظ : .....
- ب - تمييز الملفوظ : .....

7 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - ما يشتمل على تمييز الملفوظ :

- الكويت أكثر الدول أمنًا .
- زرنا الحديقة أشجارا .
- حسنَ المسلم خلقًا .
- اشتريت جرامًا ذهبًا .

ب - ما يشتمل على تمييز الملحوظ :

- شربت لترًا عصيرًا .
- فجر الله الأرض عيونًا .
- قرأت خمسة عشر كتابًا .
- قرأت كذا قصة .

ج - ما يشتمل على تمييز ( محوّل عن الفاعل ) :

- فجر الله الأرض عيونًا .
- الله أكبر مكرًا .
- زرع البستاني الأرض قمح .
- ساء الكاذب خلقًا .

د - ما يشتمل على تمييز ( محوّل عن المفعول به ) :

- ازدادت المجتمعات العربية تقدّمًا .
- جمّلت الكويت تاريخًا .
- النشيط أكثر تميّزا من غيره .
- رسمنا العالم خارطةً .

هـ - ما يشتمل على تمييز ( محوّل عن المبتدأ ) :

- غرست الأرض ليمونًا .
- أنا أكثر منك مالا .
- علا محمدٌ قدرًا .
- كرمَ العرب أصلا .

و - العرب أكثر شعوب الأرض قدرة على تحمّل الصعاب .

\* التمييز في الجملة السابقة :

- أكثر .
- شعوب .
- قدرة .
- تحمّل .

ز - " إنّي رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبا والشمسَ والقمرَ رأيتهم لي ساجدين " .

\* التمييز في الآية الكريمة السابقة :

- أحد عشر .
- كوكبا .
- الشمس والقمر .
- ساجدين .

## التعبير

### ( تعليق على خطأ فكرة أو صوابها )

- هناك من ينتقد فكرة الصداقة ومفهومها ، ويزعم أنّ الإنسان صديق نفسه ، وأنّ معظم المشاكل الاجتماعية تنبع من وراء صداقات الإنسان .

ورأى هؤلاء أنّه يجب على الإنسان أن يحصر علاقاته الاجتماعية في دائرة ضيقة ومحدودة من الأسرة والأقارب فقط الذين بينهم وبينه صلة الدم أو النسب .

وقد أردت في تعليقي هذا الرد على هذا الفكرة التي أرى أنّ قائلها قد جانبهم الصواب ، وأنّ وجود ( أصدقاء سيئين ) لا يعني أنّ الصداقة في حد ذاتها سيئة ، ولا يمكن أن يُسقط الإنسان تجاربه الشخصية ، ثم يحاول أن يضع قوانين اجتماعية للبشرية من خلال هذه التجارب الشخصية .

فحين خان ( بروتوس ) صديقه ( يوليوس قيصر ) إنّما خان نفسه ولم يخن مفهوم الصداقة ، ولو جعلنا هذه الحادثة منهجا لما اتّخذ الحكام أصدقاء وخلصاء بجوارهم .  
الصداقة الحقّة موجودة في كل زمان ومكان ، فوجود نقطة سوداء على ثوب لا تعني مطلقا ضرورة إلقاء هذا الثوب في صندوق القمامة .

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة من الصدق ، فهي قائمة على صدق المشاعر والنوايا والحديث ، وهي قائمة على صدق القول وصدق الفعل ، فليس الصديق إن لم يصدق صديقا !

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإلهم يفضي أسراره ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التأنى في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان :

ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا :  
" الصديق وقت الضيق "

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :  
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ، ومهما واجهنا من الأصدقاء ستبقى الصداقة من أجمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية ..

حقاً ما أروع الصداقة !! وما أجمل الأصدقاء !