

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة مراجعة الموضوع الثاني (غربة وحنين)

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	2
مذكرة الدرس الثاني (وقفه على السور) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	4
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	5

الفصل الدراسي الأول

2021 2022 م

الموضوع الثاني : غربة وحنين

الأهداف حسب التوصيف (2021. 2022 م)

أولاً : الفهم والاستيعاب :

- يوضح من النص (فكرة . شعورا . قيمة) في صياغة سليمة .
- يبين سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة .
- يستدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحاً أسباب ذلك .
- يوضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .
- يستخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر .
- يبين أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب .
- يوازن بين بيت محدد من القصيدة وبين نص خارجي .

ثانياً : الثروة اللغوية

الترادف : مهجتي . البين . جازعة . عقب . إملاق . براني . إغداق . الوشي . أصبو . تحدرت . الرافي .

المفرد والجمع : خل . بائقة . حلل . روضة . أعراق

المعنى السياقي : (طرق) - **التصريف :** (عهد) - **البنية :** (الصبا)

ثالثاً: التذوق الفني

أسلوب النهي
يستخرج أسلوب نهي ، محدداً صيغته .
يميز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي
يحدد غرضاً بلاغياً للنهي .
(الدعاء . النصيح . التوبيخ . التئيس . التهديد . التمني)
يصوغ أسلوب نهي لغرض معين في سياق مناسب

رابعاً: السلامة اللغوية :

التمييز
يستخرج تمييزاً في نص مقدم له .
يضبط التمييز في تعبير مقدم له مبيناً السبب .
يبين نوعي المميز في نص مقدم له .
يصوب الخطأ النحوي في التمييز في تعبير مقدم له .
يحول كلمة تقع مبتدأً أو فاعلاً أو مفعولاً به إلى تمييز .

الصف

الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

(غربة وحنين)

قرآن كريم

2021-2022

المنهج العربي
almanahj.com/kw

الموضوع الثاني : غربة وحنين
الشاعر / محمود سامي البارودي

يشفي عليلاً أخاً حزن وإِراق.
حتى جرى اليبين فاستولى على الباقي
يا ويح نفسي من حزن وأشواق
والصبر في الحب أعياء كل مشتاق
وَلَا أَنيسٌ سِوَى هِمي وإِطراقِ
في قنّةٍ عَزَمَرَقاها على الرّاقِ
ولا عَدَتِكَ سَمَاءٌ ذاتُ إِغْداقِ
مَنْ سُنْدُسٍ عَبَقَرِيّ الوَشِيّ بَرّاقِ
يَسْرِي على جَدُولٍ بالماءِ دَفاقِ
عِنْدَ الصَّبّاحِ قَمَارِيّ بِأَطواقِ
قومي، وَمَنْبِتُ آدابي وأَعراقِ
أني أَعِيشُ بِها في ثُوبِ إِملاقِ
أهلاً كِراماً لَهُمُ وُدِي وإِشفاقِ؟
تَحَدَّرَتْ بِغُرُوبِ الدَّمعِ أَماقِ
أني مُقيمٌ على عَهْدِي ومِيثاقِ

(1) هل من طبيب لداء الحب أوراقي
(2) قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقاً
(3) حزن براني وأشواق رعت كبدي
(4) أكلف النفس صبراً وهي جازعة
(5) لا في (سرنديب) لي خلّ الودّ به
(6) أبيت أرعى نجوم الليل مُرتَفِقا
(7) يا (روضة النيل) لا مَسَّتِكَ بِأِنَّقَة
(8) ولا بَرَحْتَ مِنَ الأوراقِ في حُلّ
(9) يا حبذا نَسَمٌ مِنْ جَوْها عَبِقْ
(10) بل حَبّذا دَوْحَةٌ تَدْعُو الهَيْدِيلَ بِها
(11) مَرَعى جِيادي، وَمَأوى جِيرتي، وَحِمي
(12) أَصبو إِلِها على بُعْدٍ، ويُعجِبني
(13) وَكَيْفَ أَنسى دياراً قَدْ تَرَكْتُ بِها
(14) إِذا تَذَكَّرْتُ أَياماً بِهَمِ سَلَفَتْ
(15) فَيَا بَرِيدَ الصَّبّابِ بَلِّغْ ذَوِي رَحِي

- 1) هل من طبيب لداء الحب أوراقي يشفي عليلاً أخاً حزن وإيراق.
 يتمنى أن يجد طبيباً يشفيه، أوراقياً يرقيه مما أصابه من العلة والمرض بسبب الحب وشدة الحنين إلى وطنه وأهله.
- 2) قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقاً حتى جرى البين فاستولى على الباقي
 إن الهوى قد أبقى من روحي القليل ، فلما فارقت أهلي ووطني لم يتبق لي شيء حتى أشرفت على الموت والهلاك .
- 3) حزن براني وأشواق رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواق
 الشاعر يصف ما يساوره في غربته وخلوته ومنفاه من حزن وضيق أضعفه وأتعبه .
- 4) أكلف النفس صبراً وهي جازعة والصبر في الحب أعياء كل مشتاق
 يقول: إنه يأمر نفسه على الصبر وهي في جزع وحزن شديد، فالصبر في الحب أرهق وأتعب كل مشتاق .
- 5) لا في (سرنديب) لي خلُّ ألوذ به ولا أنيس سوى همي وإطراقي
 يشكو مما يعانیه في الغربية والمنفى من الانفراد والوحدة والوحشة وفقدان الخليل والأنيس والأليف.
- 6) أبيت أرعى نجوم الليل مُرتفِئاً في قنّة عزّ مرّقاها على الراقي
 إنه يقضي ليله مرتفئاً (سانداً جسده إلى مرفقه) يراقب النجوم بغرفة ضيقة بأعلى جبل صعب الوصول إليه.
- 7) يا (روضه النيل) لا مسّتك بائقة ولا عدتِك سماء ذات أغدّاق
 يدعو الشاعر لمصر بالسلامة من الآفات والبوائق. ولا حرّمها من أمطار الخير.
- 8) ولا برحت من الأوراق في حلل من سُنْدُسٍ عَبَقَرِي الوَشِي بَرّاق
 يدعو الشاعر لمصر بأن تظل أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة.
- 9) يا حبذا نسّم من جوّها عبقّ يسري على جدولٍ بالماء دقّاق
 يمدح الشاعر نسيم مصر العطر، وهواها العبق العليل، وتلاقية مع جداول الماء المتدفقة .
- 10) بل حبّذا ذوحة تدعو الهديل بها عند الصّباح قماري بأطواق
 يتغنى الشاعر بأشجار مصر الكثيفة الرائحة وغناء الحمام والطيور فوقها وقت الصباح.
- 11) مرعى جيادي، ومأوى جيرتي، وحى قومي، ومَنْبُت أدابي وأعرّاق
 مصر (إنها مرعى جيادي ومأوى جيراني وأرضي) ومنها اكتسبت الأدب والعلوم وفيها نبتت أصولي وعاش أبائي .
- 12) أصبو إليها على بُعْدٍ ، ويُعجبني أني أعيشُ بها في ثوبٍ إملاق
 يشتاق الشاعر إلى وطنه بسبب بعده عنها ويسره أن يعيش بها حتى لو كان فقيراً معدماً.
- 13) وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها أهلاً كراماً لهم وُدّي وإشفاقي ؟
 كيف ينسى الشاعر وطنه الذي تركه وترك به أهله الكرام
- 14) إذا تذكّرتُ أياماً بهم سَلَفْتُ تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمعِ أَمَاقِ
 إذا تذكّرت أيام اجتماعي بأهلي فيما مضى من الزمان غلبني البكاء ، وفاضت بالدموع عيوني .
- 15) فيا بريد الصبا بلِّغْ ذوي رحبي أني مُقيمٌ على عَهدي وميثاقي
 اتخذ الشاعر الصبا بريداً وطلب إليه أن يبلغ أقاربه وأهله أنه وفي بالعهد والميثاق، مقيم على مودتهم والوفاء لهم.

الموضوع الثاني : غربة وحنين

الترادف :

عقب	جازعة	البين	مهجتي	الراقي
طيب العطر	متألّمة . مضطربة	الفراق	روحي - نفسي	الصاعد
تحدّرت	أصبو	الوشّي	إغداق	إملاق
سقطت . نزلت . سالت	أحن وأشتاق	النقش أو الزخرفة	المطر الكثير	الفقر والحاجة

الجمع . المفرد

عرق	روضة	حُلّ	بائقة	خَلّ	المفرد
أعراق	روضات ورياض	حلة	بائقات	خلان وأخلال	الجمع

almanahj.com/kw

تصريف (عهد) :

(عهداً - معاهدةً - المتعهد - معاهد)	
التصريف	الجملة
عهداً	- أخذت على نفسي ----- بألا أنصر ظالمًا.
معاهدات	- وقعت دول العالم ----- للتبادل التجاري.
المتعهد	- نفذ ----- شروط العقد كاملة
معاهد	- افتتحت الهيئة ----- لتدريب اللاعبين.

بنية كلمة (الصَّبَا) مضبوطة ضبطاً صحيحاً في الفراغات التالية.

المعنى	الضبط	الجملة
(الجهل والفتوة)	الصَّبَا	يتميز ابن المرحلة الثانوية بحالة من -----
(صغره)	صِبَاه	كان الرجل في ----- يحب المغامرة كثيراً.
(اشتاق)	الصَّبَا	هز ----- المغترب لرؤية بلاده.
رياح شرقية	الصَّبَا	رياح ----- تداعب أشجار الحديقة.

المعنى السياقي كلمة (طرق) :

طرق الشيء .	بالغ في طريقه	طرق الرجل طريقاً .	سلكه
طرق طرقاً حسنة .	أحدثها	طرق بباله الأمر .	خطر
طرق طريقاً .	مهده .	طرق الحديد .	مدده
طرق النجم .	طلع ليلاً		

الفهم والاستيعاب

1. وضح من النص (فكرة - شعورا - قيمة) في صياغة سليمة .
الفكرة :

مفارقة الأوطان تبعث في النفس الألم والمعاناة والحنين .

البعد عن الوطن مشقة وتعب وهم وقلق .

الشعور :

- الحزن والألم لفراق الأوطان .
- الفخر والاعتزاز بقومه ووطنه .

- الحنين واللهفة للعودة للوطن .

- إعجاب الشاعر بجمال الوطن .

- قلق الشاعر بسبب البعد عن الوطن .

القيمة :

- الولاء والانتماء للوطن .

- الصبر في الشدائد والمحن .

- الإخلاص للوطن .

2. بين سبب معاناة الشاعر ، ومظاهر تلك المعاناة .

سبب معاناة الشاعر

بعده القسري ونفيه عن وطنه .

مظاهر هذه المعاناة

تتجلى في الشوق الشديد لمرايع الصبا وللأهل وللوطن . بالإضافة إلى الحزن والقلق ، والجزع والأرق .

3. استدل على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحاً أسباب ذلك .

الدليل : (ياروضة النيل لامستك بائقة)

السبب : دعاء الشاعر لوطنه بالخير . فالدعاء لمصر بالأمتنع للفقر وأن ينزل عليها المطر .

الدليل : (وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً)

السبب : ارتبط قلب الشاعر بوطنه لما فيه من ذكريات الطفولة ووجود الأهل والأحباب .

4. وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته

أبدع الشاعر في توظيف مظاهر الطبيعة للتعبير عن عاطفته

عبر عن أرقه وحزنه وأرقه باستخدام (نجوم الليل) ، وعبر عن حنينه واشتياقه باستخدام (روضة النيل)

5. استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر

الشكر الدائم لله على كل الأحوال . - اعترافه بفضل وطنه . - تمني الخير للوطن . - حفظ العهود الموثيق .

6. بين أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب .

استخدم الشاعر عاطفته ومشاعره في اختيار الألفاظ والتراكيب المعبرة

فبين عاطفة الحب والشوق والحنين باستخدام الألفاظ والتراكيب الدالة مثل (الحب مشتاق . أشواق . الهوى

لداء الحب أوراقي . يشفي عليلاً)

وعاطفة الحزن والقلق لإبعاده عن الوطن من مثل (حزن . داء - أرق . هي - أبيت أرعى نجوم الليل)

7. وازن بين بيت محدد من القصيدة ونص خارجي.

قال البارودي : أصبو إليها على بُعد ويعجبني ... أني أعيش بها في ثوب إملاق

وقال أحمد شوقي : وطني لو شُغلت بالخلد عنه ... نازعتني إليه في الخلد نفسي

الاتفاق : كلاهما يتحدث على حب الوطن وتمني العيش على أرضه وعدم الغربة.

الاختلاف : البارودي / يشناق إلى وطنه ويحن للرجوع إليه والعيش على أرضه فقيراً.

أما شوقي / يلوم نفسه عند انشغاله عن وطنه مهما كان ما يشغله عظيماً حتى ولو كان الخلود في الجنة .

يقول البارودي : يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق

ويقول خليل مطران : مصر التي أبدا حدائقها غناء لا يعرى بها غصن

عبر الأول من خلال الدعاء لمصر بالألا تتعرض للفقرو أن ينزل عليها المطر، وجعل منها روضة الشاعر.

الثاني عبر عن حبه من خلال وصفها بالحدائق الغناء الخضراء .

يقول الشاعر: وقد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقاً حتى جرى البين فاستولى على الباقي

ويقول في نص آخر: محا البين ما أبقت عيون المها مني وشبت ولم أقض اللبانة من سني.

يشترك البيتان السابقان في أن النفي قد قضى على ماتبقى من حياته وأن الفراق قد أثر فيه تأثيراً شديداً.

الاختلاف : البيت الأول أشد تأثيراً في نفس المتلقي حيث أشار إلى ان النفي قد أثر فيه تأثيراً كاملاً وقضى على ماتبقى

من أمل في حياته.

التذوق الفني :

أسلوب النهي

النهي : طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء

يأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية

النهي الحقيقي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والالزام من أعلى لأدنى .

وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معاني أخرى تستفاد من السياق .

أغراض بلاغية (الدعاء والنصح ، والتوبيخ – التينيس – التهديد - التمني) .

الأغراض البلاغية للنهي:

الدعاء : وذلك عندما يكون النهي من العبد لربه. ومن الأقل للأعلى

كقوله تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"

النصح : وهو أن يأتي النهي ليدلنا على الطريق الصحيح [نصيحة وموعظة]

ولا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

التوبيخ : كقوله تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"

فالله تعالى هنا يوبخ كل من يتناول الآخرين بالسخرية و الاستهزاء.

التينيس : وهو النهي عن الفعل تينيسا منه لعدم أهمية القيام به بعد اليوم.

كقوله تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم"

التهديد : وهو النهي عن الفعل بغرض التهديد.

لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك

فالنهي هنا ليس على الحقيقة ولكن لتهديده إذا ما عاد مرة ثانية للعناد والأذى.

التمني : طلب النهي عن المستحيل :

يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق

لا تهبض الأوجاع من أوكارها سوداء تهبش كالمغيظ المحنق

1. عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية :

(نهي حقيقي)

(ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنايروزا بالألقاب)

قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :

(مجازي) دعاء

لا يعدمنك حى الإسلام من ملك أقمت قُلتة من بعد تأويد

(نهي حقيقي) (يأبها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ذالكم خير لكم لعلكم تذكرون)

(نهي حقيقي)

(ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى)

2. عين الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي :

(النصح)

لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين

(التوبيخ)

لا تحسب المجد تمرا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلحق الصبرا

3. صبغ أسلوب نهي لغرض معين في سياق مناسب

غرضه التينيس . أيها المهمل لا تتطلع إلى التفوق .

غرضه التوبيخ . لا تأمر بالمعروف وتنسى نفسك .

السلامة اللغوية :

التمييز

التمييز: اسم نكرة يأتي ليوضح لفظ مهم قبله وهو نوعان :
تمييز الذات ويسمى تمييز الذات أو تمييز الملفوظ وهو يفسر إبهام العدد /كنايات العدد /كيل /وزن /طول/ مساحة /أشياء المقادير/ ما يجري مجراه. وكما الاستفهامية / كذا
تمييز الجملة ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الملحوظ وهو يفسر إبهام الجمل (يفسر ما قبله)

مثال : التمييز الملفوظ

" إذا قال يوسف لأبيه يأبت إني رأيت أحد عشر كوكبا "

" كم كتابا في خزانتك ؟

في خزانتي كذا كتابا .

شرب الصبي لترا حليبيا .

أتبادل قنطارا قطننا بطن حديدا

بيع كل متر حريرا بعشرة دنانير .

زرع عمي من أرضه هكتار سمسما .

من لنا بصلاح الدين بطلا .

أطعمت الدجاجة ملء الكف حبا .

مثال : التمييز الملحوظ

.واشعل الرأس شيبا .

.وفجرنا الأرض عيونا .

.أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا .

.يملاً المتفوق قلب والديه سرورا .

.هل تظنني أقل إخلاصا .

1. استخراج التمييز من الآيات الآتية :

قال أبو تمام :

في حده الحد بين الجد واللعب

جلودها قبل نضح التين والعنب

ووجه البحر نلمؤه سفينا

فأسعد بها منظرا ، و انعم بها طيبا

السيف أصدق أنباء من الكتب

ستون ألفا كأساد الشرى نضجت

وقال عمرو بن كلثوم :

ملأنا البرحتى ضاق عنا

وقال الشاعر

حسن الأزاهر سحر جل مبدعة

التمييز: أنباء مميزة : ملحوظ

التمييز: ألفا مميزة : ملفوظ

التمييز: سفينا مميزة : ملحوظ

التمييز: منظرا / التمييز: طيبا / التمييز: ملحوظ / التمييز: مميظه : ملحوظ

2. اضبط التمييز في التعبيرات الآتية .

- تضم المدرسة (عشرين) فصلا ، ويضم كل فصل (ثلاثين) طالبا .
نلت في امتحان اللغة العربية (خمسين) درجةً .
أحبّ صديقي المطالعة ف (ازداد) علما .
خصّصت الشركة مبلغ (تسعين) دولارا لكل (برميل) نفطا .
هل تظنني (أقل) إخلاصا ؟

3. بين نوعي المميز في التعبيرات الآتية :

- اشتريت رطلاً عسلاً . مفرد - ملفوظ
الكمثرى ألد من التفاح طعما جملة - ملحوظ
في الفصل عشرون طالباً . مفرد - ملفوظ
الأنبياء أصدق الناس صدقا . جملة - ملحوظ

4. صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- محمد أسى خلق . خلقاً
نجحت إحدى عشرة طالبة . طالبةً
لله دره فارس . فارساً
5. حول الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيرة ما يلزم :
يفيض البشر من وجه الرسول .

محول عن فاعل يفويض وجه الرسول بشرا .
حجم الشمس أكبر من القمر .

محول عن مبتدأ الشمس أكبر حجما من القمر
أطعمت الدجاجة الحب ملء الكف

محول عن مفعول به أطعمت الدجاجة ملء الكف حباً .
ملاً الماء الحوض .

محول عن فاعل امتلأ الحوض ماءً
علم محمد أغزمنك .

محول عن مبتدأ محمد أغزمنك علما
زرعتُ وَرْدَ الحديقة .

محول عن مفعول به زرعتُ الحديقة ورداً