

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج إجابة الاختبار الرسمي المعتمد من التوجيه الفني

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

سورة آل عمران	1
مذكرات العثموي اختبارات تجريبية	2
اختبار قصير	3
مذكرة اختبار قصير	4
منبع السحر في القرآن الكريم	5



نموذج إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الحادي عشر- في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

أولاً: الفهم والاستيعاب: (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب:

قال الله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥)

١- اعتمد النص السابق على أسلوب الترغيب والترهيب، وضح ذلك. (١)

تجلى الترغيب في رحمة الله بعباده ووعدته بالجنة جزاء للمتقين، ويتجلى الترهب في الوعيد بالنار عقاباً للكافرين. (يقبل المناسب)

٢- حدد صفتين من صفات المتقين. (١)

الإنفاق على كل حال - كظم الغيظ - العفو عن الآخرين، الإقلاع عن الذنب وعدم الإصرار عليه.

٣- بين دلالة استخدام الفعل "سارعوا" في النص السابق.

فيه حث على المبادرة والتنافس في الأعمال الصالحة.

٤- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل لما يأتي: (١)

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- تعليل - نتيجة - تفصيل - تأكيد



السؤال الثاني - من نص : (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ، ثم أجب. (ثلاث درجات)

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة "المدثر"، وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول، فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب؟.

لا بدّ إذن أنّ السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لا بدّ أنه كامنٌ في صميم النسق القرآنيّ ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدّث عنه وحده، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

فلننظر في السورة الأولى: "سورة العلق"، إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه (سجع الكهان) أو (حكمة السُّجاع) مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك، أنها جمَلٌ متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في "سورة العلق"؟

الجواب: لا فهذا نسق متساوٍ، يربط فواصله ناسقٌ داخليٌّ جديدٌ دقيق.

١- يرى الكاتب أن سحر القرآن الكريم يكمن في مظهر آخر غير التشريع. وضح ذلك. (١)

يرى الكاتب أن سحر القرآن يكمن في صميم النسق القرآني ذاته

٢- أشار النص السابق إلى الفرق بين فواصل القرآن المحكم وسجع الكهان، وضح ذلك. (١)

- فواصل القرآن: نسقٌ متساوٍ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق.

- سجع الكهان: جمَلٌ متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق.

٣- استدل من النص السابق على أثر القرآن الكريم على نفس مستمعه. (١)

اضطرب له الوليد هذا الاضطراب؟

« يَمِيلُ الصَّوَابُ »



مركز
التربية والتعليم
بجدة

السؤال الثالث - من نص (بانث سعاد) . اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

- ١- وقال كلُّ خليلٍ كنتُ أمُّه لا ألفينك إنِّي عنك مشغولٌ
٢- فقلتُ خلّوا طريقي لا أبا لكم فكلُّ ما قدر الرحمنُ مفعولٌ
٣- كلُّ ابنٍ أنثى وإن طالت سلامتهُ يوماً على آلهِ حدياءَ محمولٌ
٤- نبيئتُ أن رسولَ الله أوعدني والعفو عند رسولِ الله مأمولٌ
٥- لا تأخذني بأقوالِ الوشاةِ ولم أذنبُ ولو كثرت في الأقاويلُ

موقع
المنهج الكويتية (١)
almanahj.com/kw

١- حدد دافع الشاعر من إنشاء قصيدة "بانث سعاد".

الاعتذار للرسول صلى الله عليه وسلم – مادحا إياه، وطالبا العفو منه.

٢- وازن بين مضمون البيتين الآتيين اتفاقا واختلافا: (١)

قال كعب بن زهير : كلُّ ابنٍ أنثى وإن طالت سلامتهُ
يوماً على آلهِ حدياءَ محمولٌ
قال شاعر آخر : الموتُ لا شكَّ آتٍ فاستعدَّ له
إن اللبيبَ بذكرِ الموتِ مشغولٌ
الاتفاق : في الإيمان بحقيقة الموت والتسليم له.

الاختلاف : أن الشاعر الآخر يدعو للاستعداد له بالعمل وتذكره باستمرار.

٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

(لا بد من التثبت والتأكد من الأخبار قبل العقوبة) هذا المعنى نجده في البيت:

(الأول - الثاني - الرابع - الخامس)



السؤال الرابع - من نص - (محمد رسول الإنسانية)، اقرأ، ثم أجب. (ثلاث درجات)

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتنبه الناس تنبهاً صحيحاً لأعمالهم، ووزنهم بموازين عصرهم، ولكن محمداً - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمته، مهما اختلفت العصور وتغيرت الموازين، بل إن الزمن ليزيد عظمته وضوحاً، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعةً.

وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب، ومختلف الأكاذيب، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحرّموا لذة الحقّ وبقي الحقّ.

وكم لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمة ومظاهر سمو، ولكن لعلّ أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح.

١- قارن النص بين عظمة محمد -صلى الله عليه وسلم- وغيره من الرجال. بين ذلك. (١)

عظمة محمد -صلى الله عليه وسلم- باقية خالدة، فالزمن يزيد من عظمته والموازين الجديدة تزيد مكانته، أمّا الرجال تزول عظمتهم وتقلّ مكانتهم بمرور الزمن.

٢- تضمن النص السابق موقفاً لخصوم الرسول - ﷺ - في ضوء ذلك وضح ما يأتي: (١)

- الموقف: . حاولوا أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب، ومختلف الأكاذيب.

النتيجة: أنهم نالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحرّموا لذة الحقّ وبقي الحقّ، فبقي الرسول ﷺ بعظمته.

٣- علّل عزلة النبي صلى الله عليه وسلم في غار حراء. (١)

لأنّ في العزلة تفكّراً وتدبّراً في ملكوت الله وتبصراً في أحوال العالم من حوله.



السؤال الخامس – تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة . اقرأ ثم، أجب . (ثلاث درجات)

" الحق أننا نمنظر إلى الكتاب نظر الخائف، أو العازف، وما دمنا لا نرى الكتاب ضرورةً للروح، كما نرى الرغبة ضرورةً للبدن، فنحن على هامش الحياة.

تتطور المذاهب والآراء، كما تتطور الخلي والأزياء؛ فإذا لم تتفصّ بالقراءة المتجددة أخبار هذا التطور من أطراف الأرض عشت غريب العقل أجنبي الشعور محدود الثقافة، كالذي يلبس في الناس زياً مَضَى بدل زيِ حَضَرَ.

إن من وظائف المدرسة أن تعودك القراءة وتعلمك كيف تقرأ، وإن من وظائفك أن تقرأ وأن تعرف ماذا تقرأ؛ فإذا لم تفعل هي فقد قصرت عن رسالتها، وإن لم تفعل أنت فقد فرطت في واجبك .

من كتاب وحي الرسالة – أحمد حسن الزيات "بتصرف يسير"

١- استنتج هدف الكاتب من النص السابق . (١)
الدعوة إلى الاهتمام بالقراءة لمواكبة التطور. (يقبل المناسب)

٢- في النص السابق وصف لمن تخلف عن القراءة المتجددة. وضح ذلك. (١)
يعيش غريب العقل أجنبي الشعور محدود الثقافة كالذي يلبس في الناس زياً مَضَى بدل زيِ حَضَرَ (يُصَلِّحُ لِإِنْسَانٍ)

٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي: (١)
- علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :
- إجمال - تفصيل - نتيجة - تأكيد

السؤال السادس: الحفظ: (درجتان)

اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانة سعاد) بيتين متتاليين بعد البيت الآتي مباشرة:

لقد أقومُ مقاماً لو يقومُ به أرى وأسمعُ ما لو يسمعُ الفيئُ

لظَلَّ يرعدُ إلا أن يكون له من الرسول باذن الله تنويلُ

حتى وضعتُ يميني لا أنازعه في كفّ ذي نقمات قبيله القيلُ



أتم حبه الفني العام للغة العربية



بجته تقدير الدرجات

ثانياً - الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

١- اذكر جمع ما تحته خط في الجملة التالية: (١)

- يلوثُ عليه الغيمُ سودَ عمائمٍ لها من وميضِ البرقِ حُمْرُ ذوائبٍ

- جمع كلمة: (البرق): البروق - أبرق - أبراق

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين في كل مما يأتي: (١)

أ- التشريع الإسلامي تشريع مُتَقَن. (مترادف كلمة محكم)

ب- دعوة المظلوم لا يردها الله (تصريف مناسب من كلمة ظلم)

٣- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة التالية: (١)

- غير الطالب تخصصه الدراسي. غير

٤- بيّن معنى وصل وفق سياقها فيما يأتي: (١)

أ- وصل الخبر إلى صديقي. يَلْغُه - أَسْرَى إِلَيْهِ

ب- وصل المؤمن رحمه. يَرْهَم - زارهم - أحسن إليهم

ثالثاً - فنون البلاغة:

(ثمانية درجات)

قال تعالى: "وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ"

١- حدد من الآية السابقة أسلوب قصر، مبيناً طريقته. (٢)

- أسلوب القصر: "ومن يغفر الذنوب إلا الله" - طريقته: النفى والاستثناء

٢- صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من المسمى البلاغي في المجموعة (ب) فيما يأتي: (٣)

م	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١	فجاء محمد -صلى الله عليه وسلم- يحمل مصباحاً للعالم.	٣	جناس
٢	إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْدًى مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْئُولٌ	١	استعارة
٣	وطارت بهم ريح النوى والنواب (رِصْلُ الْجِنَاسِ وَالسَّبِيحِ)		طباق
		٢	تشبيه

٣- حدد نوع الإطناب فيما يأتي: (٢)

أ- قال تعالى: "واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون، أمدكم بأنعام وبنين"

(إيضاح بعد إبهام)

ب- قال الشاعر: واعلم فعلم المرء ينفعه * أن سوف يأتي كل ما قدرا.

(اعتراض)

٤- حدد نوع الإيجاز في كل مما يأتي: (١)

أ- قال تعالى: "ألا له الخلق والأمر، تبارك الله أحسن الخالقين".

(إيجاز قصر)

ب- قال تعالى: "وأتينا ثمود الناقة مبصرة"

(إيجاز حذف)



التوجيه الفني العام للغة العربية



مجلس
التقدير
الدرجات

ثالثاً - قواعد النحو والصرف:

(١٠ درجات)

١- قال تعالى "وَمَا أُوْتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى أَفَلَا تَعْقِلُونَ" القصص: ٦٠

(١)



كسرتل القسم اعلمي
لجنة تقدير الدرجات

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

- مضافا: متاع / زينة/ عند - اسم تفضيل: خير / أبقى

٢- قال تعالى: " وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ "

(١)

أ- أعرب ما تحته خط .

- العصر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(١)

٣- فاضل بين الصادق والكاذب في (احترام النفس) في أسلوب تفضيل مناسب. (ويقبل المناسب)

(١)

٤- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي محافظا على سلامة المعنى والتركيب:

أ- والله لم يفلحن الكاذب. الصواب: لم يفلح

ب- زرت مَعْرَضَ الكتاب. الصواب: معرض

(١)

٥- بين نوع اسم الآلة من حيث (القياسي - والسماعي) فيما تحته خط:

- أحدث المذياع صيحة في عالم التواصل (قياسي)

(١)

٦- اجعل الجملة التالية جوابا لقسم مثبت. (الإسلام دين العدالة والمساواة)

والله إن الإسلام دين العدالة والمساواة / والله للإسلام دين العدالة والمساواة. والله إن الإسلام لربيد العدالة.

(١)

(ويقبل القسم غير الصريح)

٧- ثنّ ما تحته خط في الجملة التالية محافظا على تركيب الجملة:

-طالب الحق لا يغلب: طالبا الحق لا يُغلبان.

(١)

٨- ميّز اسم المكان واسم الزمان فيما يأتي:

أ- مُنصَرَفَ العَمَالِ بعد الانتهاء من العمل. - (اسم زمان)

ب- مَطَافِ الحَجَّاجِ حول الكعبة. - (اسم مكان)

(١)



٩- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية:

أ- معنى حرف الجر في قوله تعالى: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " هو: "أله حبه الفنى العام للغة العربية"

(الاختصاص - الاستحقاق - الملكية - التعليل)

(١)

ب- معنى حرف الجر (على) في قوله تعالى: " وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ "

- الاستعلاء. - الظرفية. - بمعنى مع. - السببية.

(خمس درجات)

خامسا التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

إحساس المؤمن بأن زمام العالم لن يفلت من يد الله يقذف بمقادير كبيرة من الطمأنينة في فؤاده. إذن، مهما اضطربت الأحداث وتقلبت الأحوال فلن تبت فيها إلا المشيئة العليا، والقدرة الإلهية المطلقة التي تصرف أمور الأحياء، والتي تتحكم في الكون وفق نظام دقيق محكم، قال تعالى: "والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون"، وهذا يفسر ركون المسلم إلى ربه بعد أن يؤدي ما عليه من واجب، إنه يتوكل عليه ويستريح إلى ما يتمخض عنه المستقبل من عمل وإعداد واحتياط .

والحق أنه لا معنى لتوتر الأعصاب واشتداد القلق بإزاء أمور تخرج عن نطاق إرادتنا، فقد يقرع الإنسان سن الندم على تفريطه، وقد يستوجب أقسى اللوم على تقصيره . أما أن يطلع القدر عليه بما لا دخل له فيه فهو ما مكان فيه لندم أو ملام ، وبالتالي لا مكان فيه لقلق أو ريبة ، ومن ثم ينبغي أن نستقبل الدنيا بيقين وشجاعة، ويعجبني قول سيدنا علي رضي الله عنه وأرضاه :

يَوْمَ لَا يُقَدَّرُ؟ أَوْ يَوْمَ قُدِّرَ

أَيَّ يَوْمٍ مِنَ الْمَوْتِ أَفِرُّ؟

وَمِنَ الْمَقْدُورِ لَا يَنْجُو الْخَذِرُ

يَوْمَ لَا يُقَدَّرُ لَا أَحْذَرُهُ

بهذا المنطق يواجه الرجل الشدائد وهو جريء، أما إذا فرغت نفسه من الله، ونظر إلى الأحداث كأنها موج يتدفع مداماً وجزراً، يغرق فيها من يغرق، وينجو من ينجو، فإنه يحيا بفؤاد هواء، تلعب به الأحداث والظنون، إذن فلن يقوى على مواجهة ما يعترض طريقه من عراقيل أو عقبات. إن الركون إلى القدر والبراءة من الحول والطول يورث جراءة على مواجهة اليوم والغد.

من كتاب جدد حياتك - الشيخ محمد الغرالي بتصرف



التوجيه الفني العام للغة العربية



مركز التحكم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

-الإيمان بأن الأمر بيد الله يبعث الطمأنينة.

- التوكل على الله بعد الأخذ بالأسباب.

- فراغ النفس من الله يهلكها.

(توزيع الدرجات)

استيفاء الفكر (ثلاث درجات) - التزام القدر المطلوب (درجة) - التخلص من أسلوب الكاتب (درجة).

* يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاء أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة

الواحدة.

