

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

العشماوى

الصف العاشر

الفصل الدراسى الأول

2020-2021

الحياة والناس (للمتنبى)

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري (خدمة التوصيل 55028033)

(قناة العشماوى التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوى التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

الحياة والناس (للمتنبى)

- | | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَانَا | ١ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا |
| هُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا | ٢ وَتَوَلَّوْا بَغْضَةً كُلُّهُمْ مِنْ |
| هِ وَلَكِنْ تَكَدَّرَ الْإِحْسَانَا | ٣ رُبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي |
| دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا | ٤ وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الْ |
| رَكْبِ الْمَرْءِ فِي الْقِنَاةِ سِنَانَا | ٥ كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً |
| نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي | ٦ وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ |
| كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا | ٧ غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا |
| لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجَعَانَا | ٨ وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّ |
| فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا | ٩ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ |
| فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا | ١٠ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْ |

ب

الفهم والاستيعاب :

1 - قسم النصّ إلى وحدات فكرية ، مستخلصا الفكرة المناسبة لكل وحدة .

الفكرة الرئيسية	الوحدة الفكرة
- طبيعة الزمان واحدة لا تتغير على مرّ الزمان .	- الأبيات من الأول إلى الثالث (1 - 3)
- المسؤولية مشتركة بين الزمان والنّاس .	- الأبيات من الرابع إلى الخامس (4 - 5)
- الحياة فانية ، وعلينا العيش بكرامة بعيدا عن الصراعات .	- الأبيات من السادس إلى العاشر (6 - 10)

2 - وضّح حال الزمان مع الناس ، وموقفهم من هذه الحال .

موقف الناس من هذه الحال	حال الزمان مع النّاس
- بعضهم ينخدع بصفو الزمان فيظنّ أنه صاحبه .	- دائما يصيبهم بالمصائب والغصص والأحزان .
- بعضهم يساعد الزمان على شرّه وأذاه .	- أحيانا يسعد بعضهم ، لكنّه يعود ويكدر إحسانه .
- معظمهم يرحلون وفيهم غصّة وحزن وعتب عليه .	

لاحظوا:

** السؤال الثالث والرابع
هو سؤال نظريّ يحتمل عدة
إجابات ، فيمكن وضع إجابة
السؤال الرابع للثالث حسب معلمك .

- 3- ارسم منهاجا للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص .
- أ - علينا أن نفهم طبيعة الزمان ولا نطمئن إلى صفوه .
- ب - علينا أن نبتعد عن مساعدة الزمان على شرّه وأذاه .
- ج - علينا الرضا بالقضاء والقدر ، ففي الزمان الخير والشر .
- د - علينا العيش بعزّة وكرامة والتحلّي بالشجاعة ، فالحياة فانية .
- هـ - علينا أن نتسامح ونبتعد عن الخلافات والعداوات ، فالحياة لا تستحقّ التقاتل من أجلها .

- 4 - ذكر الشاعر في قصيدته مجموعة من القيم الإنسانية تصلح كمنهج للحياة . اذكرها .
- التسامح . - عزّة النفس .
- الشجاعة . - الاستهانة بالشدائد .

* إجابة السؤال الخامس (مختلف)
حولها ، فاتبع إجابة معلمك في الصف .

- 5 - علل . تهويل المشكلات / تهوين المشكلات من وجهة نظر الشاعر .

- تعليل تهوين المشكلات	- تعليل تهويل المشكلات
- فهم طبيعة الزمان وأنّ هذه الدنيا فانية زائلة - الإيمان بأنّ أمانى النفوس لا تستحقّ التقاتل والصراع - الشجاعة والإقدام . (سهل فيها إذا هو كانا) .	- عدم فهم طبيعة الزمان والحياة الفانية الزائلة . - مراد النفوس وأحلامها والتقاتل من أجل تحقيقها . - التردد والجبن . (ما لم يكن صعب في الأنفس) .

- 6 - علل . تهوين الشاعر من مراد النفوس ومتطلبات الحياة من وجهة نظره .
- لأنه يرى أن الحياة فانية ، فلا تستحقّ الحياة أن نتصارع ويهلك بعضنا بعضا من أجل رغبات فانية .

- 7- علل . تعظيم الشاعر لقيمة الشجاعة في الأبيات .
- لعلمه أنّ الحياة فانية ، فمن العيب أن نعيشها في جبن وخوف ، فهي إلى زوال في الحالين ، فمن الأكرم أن يعيشها المرء شجاعا لا جبانا .

8 – أعد بأسلوبك صياغة كل حكمة مما يأتي ، مبينا أثرها في حياتك .

أثرها في حياتي	الحكمة	البيت الذي يشتمل على الحكمة
- الرضا بأمور الزمان والصبر عليها . - عدم الاطمئنان لصفو الزمان وحاله .	طبيعة الزمن واحدة لا تتغير ، فهو مصدر للأزمات والمعاناة .	صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا
- الرضا بالقضاء والقدر . - انتهاز فرص السعادة .	السعداء قليلون في هذه الحياة	وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرَّ بعضهم أحيانا
- الرضا بالقضاء والقدر . - عدم الاطمئنان لصفو الزمان .	ليالي الزمان لا تثبت على حال .	ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا
- الحذر من أذى الناس . - الحرص على عدم إيذاء الآخرين حتى لا يزيد همومهم .	الجريمة مشتركة بين الزمان والناس	وكأننا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا
- الحذر من بعض البشر لأنهم قد يمثلون مصدرا للأزمات والمشاكل .	البشر أحيانا يقومون بدور الزمان في تصدير الهموم والأحزان .	كلما أنبت الزمان قنائة ركب المرء في القناة سنانا
- العيش في سلام ، وعدم إيذاء الناس من أجل تحقيق طموحي وأحلامي	الحياة لا تستحق الصراع من أجلها	ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني
- الحرص على الاتصاف بالشجاعة وعدم الخوف طالما أن نهاية الحياة الموت .	الحياة فانية فعش شجاعا .	وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا
- الابتعاد عن الخوف من الأمور ، والعمل على مواجهتها بشجاعة .	الإنسان يخاف الصعاب ، فإذا وقعت سهلت وهانت .	كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا .

9 – حدد علاقة كل تعبير بما قبله فيما يأتي :

علاقة الثاني بما قبله	التعبير الثاني	التعبير الأول
نتيجة	عناهم من شأنه ما عانا	صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
دليل	كلما أنبت الزمان قنائة ركب المرء في القناة سنانا	وكأننا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا
نتيجة	لعدنا أضلنا الشجعانا	ولو أن الحياة تبقى لحيي
نتيجة	ركب المرء في القناة سنانا	- كلما أنبت الزمان قنائة
نتيجة	فمن العجز أن تكون جبانا	فإذا لم يكن من الموت بد

10 – وازن بين فكرة البيتين الآتيين من حيث الاتفاق والاختلاف .

- قال المتنبي : ربما تحسن الصنيع لياليه
ولكن تكدر الإحسانا .
- وقال شاعر : ومن عادة الأيام أنْ صروفها
إذا ساء منها جانب سرّ جانبُ .
- الاتفاق :

- الزمان متقلب بين السعادة والتعاسة .

الاختلاف :

- البيت الأول يقرر أنه حتى إذا أعطى الزمان سعادة وصفوا رجع إليه فعكره وأفسده وردّه إلى حزن وهم وتعاسة ، بينما البيت الثاني لا يقرر ذلك . (البيت الأول أكثر تشاؤماً) .

11 – انثر كل بيت مما يأتي بأسلوب لغويّ سليم .

البيت	نثر البيت (شرحه)
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا	- صحب السابقون لنا زمانهم ، وعانوا منه مثلما نعاني منه الآن ، فطبيعة الزمان لم تتغير .
وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا	- ولقد مات الناس ورحلوا عن الدنيا ، وفيهم عتب على الزمان وحزن ، وإن شعر القليل منهم بسعادة .
ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا	- حتّى لو أحسن الزمان إلى الناس ، فإحسانه مؤقت ، فسرعان ما يعود ويعكّر هذه الصفو وهذا الإحسان .
وكأنا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا	- وبعض البشر لا يرضيهم مصائب الزمان ، ولا يكتفون بها ، فنجدهم يساعدون الزمن على مصائبه .
كلما أنبت الزمان قناة رغب المرء في القنات سنانا	- فكّلما أتى الزمان بخير ، حوّلته الإنسان إلى شرّ ، رغبة في الإيذاء .
ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى	- إنّ أحلام النفوس وآمالها لا تستحق التقاتل من أجلها ، ولا التقاتل من أجل تحقيقها .
غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا	- إنّ الإنسان عزيز النفس يفضّل أن يموت ولا يستغني عن كرامته وعزة نفسه .
ولو أن الحياة تبقى لحى لعدنا أضلنا الشجعانا	- إنّ الحياة فانية ، ولو كانت باقية ومخلّدة لاعتبرنا الشجاع ضالا ، لأنه قُتل والناس مخلّدون !
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا	- فإذا عرفنا أنّ الحياة فانية ، وأنّ الموت حقّ ولا مفرّ منه ، فمن الضعف أن نعيش جبناء .
كل ما لم يكن من الصعب في الأ نفس سهل فيها إذا هو كانا	- كل الأمور قبل أن تحدث تظهر أمام ضعاف العزيمة صعبة ، فإذا تحققت ظهرت سهولتها .

الثروة اللغوية

أ – المترادف :

- وعناهم من شأنه ما عنانا : أتعبهم وأهمهم .
- ولكن تكدر الإحسانا : تعكره وتفسده .
- وكأنا لم يرض فينا بريب الدهر : مصائب .
- ولا يلاقي الهوانا : الذل والمهانة .
- فمن العجز أن تكون جبانا : الضعف وعدم المقدرة .
- وإذا لم يكن من الموت يدّ : مفرّ ومهرب .

ب – المفرد والجمع :

- غصّة : غصص . - صنيع : صنائع .
- منايا : منيّة . - قنّاة : قنا ، قُنّي .
- سنان : أسنّة . - فتى : فتيان / فتية .

لاحظوووووووا :

التصريف (اسم) لا (فعل)
فلا يجوز مثلا : يعجز .

ج – التصريف (عجز) :

(عاجز – معجزة – تعجيز – عَجَز – عجوز – إعجاز- أعجاز ..) .

1 – أكمل باسم من تصريفات (عجز) فيما يأتي :

- جعل الله قرى الكافرين وكأنها نخل منقعر .
- القرآن الإسلام الخالدة .
- بحث الكثير من العلماء في القرآني .
- حملت المرأة بطفلها رغم أنها
- (أعجاز – معجزة – الإعجاز – عجوز) .

** وظّف (اسما) من تصريفات (عجز)

في جملة من إنشائك .
- القرآن معجزة خالدة .

د - ضبط البنية (المنية) :

(المنيّة " الموت " - المنيّة " الأمانة والمطلب ") .

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية كلمة (المنية) :

- السعادة هي التي يسعى الإنسان لتحقيقها .

- إذا داهمتنا فلن نستطيع الفرار منها .

(المنيّة - المنيّة) .

2 - اضبط بنية كلمة (المنية) المخطوط تحتها فيما يأتي :

- كانت المنية زيارة الأماكن المقدسة .

- يرضى الرجل بالمنية ولا يرضى بالدنيّة .

(المنيّة - المنيّة) .

هـ - المعنى السياقي (عدّ) :

1- حدد معنى (عدّ) حسب سياقها فيما يأتي :

- عدّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما : ظنّ واعتبر .

- عدّ التاجر نقوده : حسبها وأحصاها .

2 - وظّف " عدّ " في سياقين مختلفين من إنشائك .

- عدّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما .

- عدّ التاجر نقوده .

التدوق الفني : (الاستعارة التصريحية) :

لاحظوااااااااااا :

** إذا وجدت تشبيها ، ومن خلال

تحليلك وجدت المشبه محذوفا .

فهذا ليس تشبيها ، بل :

(استعارة تصريحية) .

- تشبيه حذف منه المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

1 - " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

- حبل الله : استعارة تصريحية .

- حيث شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

2 - " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

- الظلمات + النور : استعارتان تصريحتان .

- فقد شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

3 - قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

- البحر + البدر : استعارتان تصريحتان .

- حيث شبه سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

4 - قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

- ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم

- السيف : استعارة تصريحية .

- حيث شبه سيف الدولة بالسيف ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

5 - قال التهامي في رثاء ابنه :

- يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار .

- كوكبا : استعارة تصريحية .

- حيث شبه ابنه بالكوكب ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

- أثر الاستعارة التصريحية في المعنى :

(تكسب المعنى قوة ووضوحا ، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال ، تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا) .

بعض المهارات المطلوبة في الاستعارة التصريحية :

1 - تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية :

- نقوم بحذف المشبه مع قرينة تظهر الخيال في التعبير .

- الطفلة زهرة جميلة (تشبيه)

يتحول هكذا :

- هذه زهرة جميلة تحملها أمها فوق كتفها .

2 - تحويل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه :

- نقوم ببرد المشبه المحذوف .

- عند الوداع انهزم المطر من العيون (استعارة)

تتحول هكذا :

عند الوداع انهزم الدمع كالمنطر .

(لاحظ وجود الاستعارة التصريحية في بعض الموضوعات المقررة) :

1 - (لغتنا والتقدم العلمي) :

- إنه فكر في أمراض هذه الأمة : شبه السلبيات بالأمراض ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

2 - (الحياة والناس) :

- وتولوا بغصة كلهم منه : شبه الحزن بالبغصة ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

* تسهيلات العثماوي

- عندما يطلب السؤال (سرّ جمال)

الاستعارة نقول :

- أبرزت معنى (نشرح المعنى)

فمثلا : دافع أسودنا عن وطننا .

- (الأسود) : استعارة تصريحية .

- سرّ جمالها : أبرزت قوة وشجاعة الجنود .

العثماوي

تدريبات على الاستعارة التصريحية :

1 – حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

- الطفلة كفراشة وهي تلهو مع صديقاتها
(رأيت فراشة تلهو بين صديقاتها ضاحكة) .

2 – حوّل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه .

- أطلق أسودنا النار على الأعداء
(جنودنا وهم يطلقون النار كالأسود) .

3 – اشرح كل استعارة تصريحية فيما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى .

أ – نسى الطين ساعة أنه طين حقير فصال تيتها وعربد .

.....
(شبه الإنسان المتكبر بالطين وحذف المشبه وصرح بالمشبه به / تبرز حقارة أصله) .

ب – رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

.....
(شبه الرجل الذي يمدحه بالبحر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به / تبرز مدى كرمه وجوده الشديد) .

4 – " الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس ، وأكثرها إيلا ما خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة

ف عند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم " .

- استخراج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية .

.....
(المطر : حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به) .

5 – صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

أ – إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان .

.....
(أخرج القرآن الكريم العرب من الظلمات إلى النور) .

ب – كثرة الدموع في مواقف الوداع .

.....
(عند الوداع انهمر المطر من عيوننا) .

ج – جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها .

.....
(شاهدت نجمة تلهو مع صديقاتها) .

السلامة اللغوية (إعراب الفعل المضارع)

يعرب الفعل المضارع إذا لم تتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد ، وفي هذه الحالة يسمى المضارع معربا .
والمعرب يكون : - (أ- منصوبا . ب- مجزوما . ج- مرفوعا) .

1 – ينصب الفعل المضارع إذا سبق بحرف نصب :

- (أن / لن / كي / حتى / فاء السببية / لام التعليل / واو المعية / أو بمعنى حتى) .
يجب أن تدرس بجد .
يدرس الطالب كي ينجح .
تدرس : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة .
يُدرس الطالب كي ينجح .
أشترى : فعل مضارع منصوب بلام التعليل وعلامة نصبه الفتحة .
ذهبت إلى الجمعية لأشترى .
تأتي : فعل مضارع منصوب بواو المعية وعلامة نصبه الفتحة .
لا تته عن خلق وتأتي مثله .
أدرك : فعل مضارع منصوب بأو وعلامة نصبه الفتحة .
لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى .

انتبهووووا :

- (و) المعية تكون بمعنى (مع) وتفيد المصاحبة ، ولا بد أن تسبق بنفي أو أمر أو نهي أو استفهام .
- لم أمرك بمعروف وأعرض عنه .
- لا تأمر بالصدق وتكذب .

انتبهووووا :

- (ل) التعليل معناها في الجملة (علشان) .
- يدرس الطالب ليتفوق . (علشان يتفوق) .

العثماني
(علامات النصب)

أ – الفتحة الظاهرة : (المضارع الصحيح الآخر / المعتل الآخر بالواو والياء) .

- لن أهمل دروسي .
لن يعلو الكسول .
لن يمشي المسلم في شر .
(أهمل : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .
(يعلو : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .
(يمشي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .

ب – الفتحة المقدرة :

- يجب أن تسعى إلى التفوق .
لن يرضى المجتهد بمجرد النجاح .
(تسعى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة) .
(يرضى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة) .

* الفرق بين الظاهرة / المقدرة :

- الظاهرة : تُكتب . المقدرة : لا تكتب .

(جزم الفعل المضارع)

– يجزم الفعل المضارع في الحالات التالية :

أ – إذا سبق بحرف جازم : (لا الناهية / لم / لما / لا الناهية) .

لا تزعج الجيران .

- تزعج : فعل مضارع مجزوم لأنه سبق بأداة جزم هي لا الناهية .

ب – إذا كان فعل شرط أو جواب شرط لأداة من أدوات الشرط الجازمة : (إن / من / ما / مهما) .

من يدرس بجد يتفوق .

- تدرس : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل شرط .

- يتفوق : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب شرط .

** ملاحظة للمتفوقين :

- يجزم الفعل في جواب الطلب (الأمر – النهي)

ادرس تتجج . لا تهمل تتفوق .

(علامات الجزم)

أ – السكون (إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر) صحيح الآخر يعني ليس آخره حرف علة (واي)

لا تهمل دروسك .

- تهمل : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

ب – حذف حرف العلة (إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر) معتل الآخر يعني آخره حرف علة .

* لا تدع إلى الشر .

- تدع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

* لا تنس صلاتك .

- تنس : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

* عندما نحذف حرف العلة نقوم بوضع حركة تناسبه :

أ – مع حذف الواو نضع مكانها ضمة : لا تدع .

ب – مع حذف الياء نضع مكانها كسرة : لا تمش .

ج – مع حذف الألف نضع مكانها فتحة : لا تنس .

انتبهووا :

- هناك فرق كبير بين (ل) التعليل و (ل) الأمر .

(ل) التعليل = علشان وهي أداة نصب للمضارع .

(ل) الأمر = تستخدم للأمر ، وهي أداة جزم .

* يدرس الطالب ليتعلم قواعد النحو . (فتحة) .

* لتتعلم قواعد النحو أيها الطالب . (سكون) .

انتبهووا :

- هناك فرق كبير بين (لا) النافية و (لا) الناهية .

- لا النافية بعدها فعل مضارع مرفوع ، وهي بمعنى (لم)

- لا الناهية بعدها فعل مضارع مجزوم وهي مثل الأمر .

* لا يلعب محمد في الشارع . (مرفوع ولا نافية بمعنى لم يلعب)

(رفع الفعل المضارع)

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم .

يقرأ محمد القصيدة .

- يقرأ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

لا يزعج المسلم جيرانه .

- يزعج : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

انتبهوووووووا :

- الفعل المضارع الذي تسبقه (لا) النافية مرفوع .

* لا يهملُ محمد دروسه .

* لا يؤذي محمد جيرانه .

* لا يضربُ محمد زملاءه .

(لا) التي تجزم هي النافية وليست النافية .

(علامات الرفع)

أ - الضمة الظاهرة . (الفعل صحيح الآخر) .

ب - الضمة المقدرة . (الفعل معتل الآخر) .

يقدم الوالد النصح لأبنائه .

ينهى المؤمن عن المنكر .

يسمو المرء بأخلاقه .

يبني الإنسان مجده بعمله .

يقدم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ينهى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

يسمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

يبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

(الأفعال الخمسة)

هي كل فعل مضارع اتصلت به (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة) .

(يكتبون / تكتبون / يكتبان / تكتبان / تكتبين) .

(يسمعون / تسمعون / يسمعان / تسمعان / تسمعين)

(علامات الإعراب)

ترفع بثبوت النون / تنصب وتجزم بحذف النون .

أنتم تحبون الكويت .

أنتما لن تقصرا في الدراسة .

هما لم يقصرا في الدراسة .

تحبون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

تقصرا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .

يقصرا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون .

لاحظ بدء الأفعال الخمسة بياء أو تاء .

تدريبات حسب التوصيف :

1 - حدد الفعل المضارع وحالته (رفعا / نصبا / جزما) :

أ - رغم الغزو العراقي الغاشم لم يفقد الكويتيون أملهم في التحرير .

الفعل المضارع : حالته :

ب - لا يفرط الكويتي في أرضه تحت أي ظرف من الظروف .

الفعل المضارع : حالته :

ج - قدمت الدولة كل شيء ليعود الأسرى إلى وطنهم .

الفعل المضارع : حالته :

(يفقد ، مجزوم / يفرط ، مرفوع / ليعود ، منصوب) .

2 - اضبط الفعل المضارع المخطوط تحته :

أ - لتعتز بتاريخك أيها الكويتي .

الضبط :

ب - تجمع التحالف ليحرر الكويت من العدوان .

الضبط :

ج - من قديم الزمان والكويتي يكافح في وطنه .

الضبط :

(لتعتز / ليحرر / يكافح) .

3 - الباحثون يكتبون الكثير عن الحروب .

(ضع " لن " قبل الفعل وغير ما يلزم) .

.....

(الباحثون لن يكتبوا) .

4 - المتألم يسمو فوق جراحه وألمه .

(ضع " لم " قبل الفعل وغير ما يلزم) .

.....

(المتألم لم يسم) .

* انتبهوا :

- عند وضع أداة جزم قبل الفعل
سنحذف منه :

أ - حرف العلة ، ونضع مكان
الواو ضمة ومكان الياء كسرة ،
ومكان الألف فتحة .

لم يدغ - لم يمش - لم ينس .

ب - حذف النون .

لم يهملوا - لم يهملوا - لم تهملوا

- وعند حذف أداة الجزم نُعيد :

حرف العلة الذي حذف أو النون .

** انتبهوا !!! :

- عند وضع أداة نصب

قبل الفعل فغالبا سيكون

قبل فعل من الأفعال

الخمسة وبالتالي سنقوم

بحذف النون .

لن يكتبوا / لن يكتبنا /

لن تكتبي .

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – لا تنسى فضل وطنك عليك .
الصواب :
- ب – كونوا أوفياء كي تردون الجميل لوطنكم .
الصواب :
- (لا تنس – كي تردوا) .

6 – صغ من إنشائك تعبيرين بحيث يشتمل الأول على مضارع منصوب ، والثاني على مضارع مجزوم .

انتبهووووا :

- إذا رأيت (لا) قبل الفعل
المضارع فعليك التريث والتمهّل
حتّى تحدد هل هي :
(لا) النافية أم الناهية ؟

انتبهووووا :

- إذا رأيت بالفعل المضارع (ل)
فعليك بالتريث والتمهّل حتى تحدد
هل هي :
(ل) التعليل أم الأمر ؟

(لن تتفوق إلا بالدراسة والتعب / لم ينجح المهمل) .

7 – اضبط ما تحته خط :

أ – لا تهمل دروسك .

لا يهمل المجتهد دروسه .

ب – لتدرس جيدا يا طالب العلم .

ذهبت فاطمة إلى المدرسة لتدرس .

(لا تهمل – لا يهمل – لتدرس – لتدرس) .

8 – " يعتز أهل الكويت بوطنهم ، ويفتخرون بتاريخه ، ولم يذكر التاريخ يوما أنّ أهل الكويت

فرطوا لمحتل في تراب بلادهم ، بل حرصوا دائما أن تكون الكويت عزيزة كريمة " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ – فعلا مضارعا مرفوعا :

ب – فعلا مضارعا منصوبا :

ج - فعلا مضارعا مجزوما :

د – فعلا من الأفعال الخمسة :

(يعتز – تكون – يذكر – يفخرون) .

9 – بيّن علامات إعراب الفعل المضارع المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ – لن يقصر المعلمون في مساعدة طلابهم .
علامة الإعراب :
- ب – لتعمل من أجل وطنك أيها المواطن .
علامة الإعراب :
- ج – يحافظ المسلم على صلاته .
علامة الإعراب :
- د – بعض التجار يغشون في بضاعتهم .
علامة الإعراب :
- هـ - لا تعتد على حقوق الآخرين .
علامة الإعراب :
- و – ادرسوا كي تتألقوا النجاح .
علامة الإعراب :
- (الفتحة – السكون – الضمة – ثبوت النون – حذف حرف العلة – حذف النون) .

10 – حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى منصوب فيما يأتي :

- الطلاب يبذلون الجهد والعرق من أجل التفوق .
.....
(الطلاب لن يبذلوا) .

11 – حوّل الفعل المضارع المنصوب إلى مرفوع فيما يأتي .

- المثقفون لن يقصروا في رقي أوطانهم .
.....
(المثقفون يقصرون) .

12 – حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى مجزوم فيما يأتي .

- أ – الطالب يسعى للنجاح والتفوق .
.....
(لم يسع) .
- ب – الطلاب يقدرّون تعب المعلم وجهده .
.....
(لم يقدرّوا) .

13 – حوّل الفعل المجزوم إلى مرفوع فيما يأتي :

- أ – الغني لم يعطٍ للفقير حقه من الزكاة .
.....
(الغني يعطي)
- ب – الأغنياء لم يعطوا الفقراء حقوقهم من الزكاة .
.....
(الأغنياء يعطون) .

14 – بيّن علامة إعراب ما تحته خط فيما يأتي :

- أ – قادة المسلمين يدركون أهمية القدس ومسجدنا الأقصى .
.....
- ب – لا تتكاسلوا في دراستكم .
.....
(ثبوت النون – حذف النون) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 25 - 11 - 2020

الأديب الأستاذ / سعود السنعوسي

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد

- أقدم لك التحية والتقدير ، وأرجو أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيّدة وفي أحسن حال .

أكتب إليك هذه الرسالة شاكراً لك ومقدّراً لأعمالك الأدبية الرائعة .

انتهيت للتو من قراءة روايتكم (ساق البامبو) ، وكم استمتعت بهذا العمل الإبداعيّ الرائع .

إنّ الرواية في مجملها عمل جميل ، فالحبكة الدرامية والقصصية كانت مشوّقة ، وقد انتقلت من حدث إلى

حدث بطريقة سلسلة بديعة ، ومع كل حدث كنت أتلهّف لمعرفة الحدث الذي يليه .

لقد استطعت أديبنا المبدع أن تجعلني أعيش كل لحظة من لحظات الرواية ، وكم انتابني شعور بالهفة والتشوّق

لمعرفة مصير بطل الرواية ، هذا الطفل الذي جاء إلى الدنيا في ظروف غريبة وأحداث مشوّقة .

ومما أعجبنى في هذه الرواية واقعيّتها الشديدة وجرأتها في تناول بعض المواقف والأحداث المرتبطة بمجتمع

الوافدين ، والتغيرات الاجتماعية في المجتمع الكويتي في عصر النفط .

أستاذي الفاضل :

إنني أكتب إليكم هذه الرسالة محبباً ومادحاً وراجياً أن يستمر هذا الإبداع ، فأنا أرى أنّ هذه الرواية العظيمة لا

تقلّ في روعتها وجمالها وأسلوب كتابتها عن الأعمال العالمية .

إننا في وطننا العربيّ بحاجة إلى هذه الأعمال الإبداعية التي تثري الميدان الثقافي والأدبي في بلادنا العربية ،

كي نستعيد هذا المجد الذي توارى برحيل الروائيين الكبار أمثال : نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويحيى حقيّ

وغيرهم الكثير الكثير من أديبائنا العظماء .

وأخيراً أتمنى لكم التوفيق في أعمالكم القادمة ، ومزيداً من التآلق ، ولك تحياتي .

أحد قرّائك / أحمد