

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مراجعة الموضوع الأول (من سورة النور)

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	2
مذكرة الدرس الثاني (وقف على السور) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	4
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	5

الفصل الدراسي الأول

2021 م 2022

الموضوع الأول: سورة النور

الصف

الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

(سورة النور)

قرآن كريم

2022-2021

المنهج السعودي
almanahj.com/kw

الأهداف حسب التوصيف (2021. 2022 م)

أولا: الفهم والاستيعاب:

- يحدد الغاية السامية من الآيات الكريمة .
- يوضح الأدب الذي وجه إليه النص ، محددًا المعنيين به .
- يعلل تخصيص أوقات الاستئذان والمعنيين به دون غيرهم .
- يوضح أهمية الأدب الذي وجه إليه النص للفرد والمجتمع .
- يعلل تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام .
- يبين ما في النص من مظاهر يسر الإسلام .
- يبين المقصود من تعبير مقدم له ..

ثانيا: الثروة اللغوية

الترادف: جناح - نكاحا - متبرجات

المفرد والجمع: ثياب - القواعد - النساء

المعنى السياقي: (بان) - التصريف: (أذن) - البنية: (حلم)

ثالثا: التذوق الفني

(2)	(1)
يستخرج أسلوب أمر، مبينا صيغته.	يميز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي
يميز بين الأمر الحقيقي ، والأمر المجازي	يحدد صيغ الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي
يحدد غرضا بلاغيا للأمر. (الدعاء . النصح . الإباحة . التخير . التعجيز . التمني)	يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوباً إنشائياً مشروطاً .
يصوغ تعبيراً يتضمن أسلوب أمر لغرض معين في سياق مناسب	

رابعا: السلامة اللغوية:

(2)	(1)
يستخرج حالا مشروطة مبينا صاحبها .	يميز الظرف من غير الظرف في جمل مقدمة له
يضبط الحال في تعبير مقدم له مبينا السبب	يضبط الظرف المعرب ، مبينا السبب .
يحدد جملة حال مبينا محلها من الإعراب .	يحدد الظرف المبني مبينا علامة بنائه .
يصوب الخطأ النحوي في الحال في تعبير مقدم له	يصوغ تعبيراً صحيحاً يتضمن ظرفاً مشروطاً .
يصوغ تعبيراً يتضمن حالا مشروطة صياغة سليمة .	

خامسا: التعبير (تعليق)

- يحدد عناصر التعليق وخصائصه بناء على نماذج معروضة .
- يعرض معنى عبارة حكيمة قصيرة في فقرة واحدة .

آداب الاستئذان في المجتمع الإسلامي



قرآن كريم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِّن قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَّكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَفَاتٌ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٥٨﴾ وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ ءَايَاتِهِ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٥٩﴾ وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَن يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَن يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ ۗ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٦٠﴾﴾

الموضوع الأول : سورة النور

الثروة اللغوية

الترادف

إثم أو ذنب أو جرم	: جناح :
الزواج	: النكاح :
متزينات ' أظهرت محاسنها وحليها لغير زوجها.	: متبرجات :

الجمع . المفرد

القاعد	: القواعد :
امرأة	: النساء :
ثوب	: ثياب :

تصريف (أذن) :

- (مؤذن - أذان - أذن - مئذنة - استئذان -)
- سمعت أذان العصر من المؤذن
- الأذن عضو السمع في الإنسان والحيوان.
- حثّ الإسلام على التمسك بأداب الاستئذان
..... مئذنة المسجد مزينة.

المعنى السياقي (بان) :

- بانّت الفتاة .
- بانّت المرأة عن زوجها .
- بان الشخص عن موطنه .
- بان القمر في السماء .
- تزوجت
انفصلت بطلاق
رحل
ظهروا تضح

ضبط بنية كلمة (حلم)

- حلم المسلم عند غضبه .
- حلم بشيء في نومه .
- حلم البعير .
- بلغ الطفل سن الحلم .
- رأيت حلما في منامي .
- حَلْم أي تأنى وهدأ
حَلَم أي رأى في نومه رؤيا
حَلِم أي كثر عليه اللحم
الحُلْم أي سن الرشد والبلوغ
حُلْمَا أي رأيت رؤيا

1. حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة.

بيان ضرورة خلق الاستئذان وصون حرمت البيت المسلم.
الحث على بناء مجتمع مسلم ملتزم بأداب الإسلام وتنظيم السلوكيات الاجتماعية ومنها آداب الاستئذان.

2- اذكر الأدب الذي وجه إليه النص، محددا المعنيين به.

الأدب الذي وجه إليه النص (أدب الاستئذان).

والمعنيون به: هم: عبيدكم وِامَاؤُكُمْ والصبيان والبالغون.

3- علل تخصيص أوقات الاستئذان والمعنيين به دون غيرهم.

لأن الإنسان في هذه الأوقات إما أن يكون نائما فيضع ثيابه للراحة، أو يضع ثيابه مع أهله، ويستخدم عند نومه ثيابا غير ثوبه المعتاد.

كما أنه خصَّ الخدم والأطفال دون غيرهم لأنهم ممن يعتادون الدخول في جميع الأوقات ويطوفون على أهل البيت.

4- وضح أهمية الادب الذي وجه إليه النص للفرد والمجتمع .

- الفرد : يمنحه السكينة والراحة، وينال حُبَّ واحترام وتقدير الآخرين.

- المجتمع : يُصبح المجتمع قويا ومُترابطا ومُتماسكا، وتُشيع المودةُ والمحبةُ بين أفرادِهِ.

5- علل تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام .

. لأن المؤمنين وحدهم هم المكلفون بالطاعات ، المستجيبون لأوامر الله ونواهيه.

6- بين ما في النص من مظاهر يسر للإسلام .

جواز كشف العورة لحاجة، كالحاجة عند النوم، وعند البول والغائط .

التيسير على القواعد من النساء في وضع ثيابهن غير متبرجات.

7- بين المقصود من التعبير الآتي :

الذين ملكت أيما نكم : العبيد والإماء الذين تملكونهم ملك اليمين .

غير متبرجات بزينة : غير مظهره زينتها ومحاسنها للرجال الذين لا يصح لهم الاطلاع عليها.

لم يبلغوا الحلم منكم : الأطفال الذين لم يصلوا لعمر البلوغ .

وأن يستعفن خير لهن : أن يتركن الأخذ بهذه الرخصة وأن يبقين ثيابهن ، خير لهن، وأطهر لقلوبهن .

وحيث تضعون ثيابكم من الظهيرة : يقصد القائلة وسط النهار.

ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن " لا ذنب في دخول الخدم أو الأطفال في غير هذه الأوقات دون استئذان.

التذوق الفني

الأسلوب (الخبري - الإنشائي)

- الأسلوب الخبري: هو القول الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته .
- مثال : الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء .
- الأسلوب الإنشائي: هو القول الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .
- وينقسم إلى قسمين :

1- إنشائي (طلبى) : (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني) .

الأمر: أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا.

النهي: (لا) ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي .

الاستفهام: (هل . لماذا . ماذا . أ) هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .

النداء: (يا - أيأ . هيا . وا) يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم .

almanahj.com/kw

التمني: (ليت) فليت هوى الأعبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا .

2- إنشائي (غير طلبى) : (صيغ المدح والذم - التعجب - القسم - الرجاء) .

صيغ المدح: (نعم - حبذا) نعم الرجل المخلص / حبذا الإخلاص

صيغ الذم: (بئس . لا حبذا) بئس الرجل النمام / لا حبذا الكذب

التعجب: (ما أفعل ! أفعل ب) ما أبعد العيب والنقصان عن شرقي ! أنا الثريا وذان الشيب والهزم .

القسم: (والله . تالله . في ذمتي . لعمرى) ولعمرى لقد شغلت المنايا بالأعادي فكيف يظلمن شغلا ؟

الرجاء: (لعل . عسى) لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل .

1- مآز بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الأمثلة الآتية:

- "اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن إثم"
 - شربت الماء عذبا.
 - المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص .
 - "لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"
 - "أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه"
 - "لاتنه عن خلق وتأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيم"
 - ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .
 - والله إن الحياة جميلة.
- أسلوب إنشائي
- أسلوب خبري
- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي
- أسلوب إنشائي
- أسلوب إنشائي
- أسلوب إنشائي
- أسلوب إنشائي

2. عين ما هو طلي وما هو غير طلي من الأساليب الإنشائية التالية :

- (.....غير طلي.....) مدح . نعم قائدا خالد .
- (.....غير طلي.....) ذم . بئست المرأة أروى بنت حرب .
- (..... طلي) أمر . أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم .
- (..... طلي.....) أمر . عش عزيزا أومت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
- (..... طلي.....) نهي . لا يكن أحدكم إمعة .
- (..... طلي.....) استفهام . (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)
- (.....غير طلي.....) تعجب . ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا و أقبح الكفر والإفلاس في الرجل
- (.....غير طلي.....) رجاء . لعل القادم خير .
- (.....غير طلي.....) مدح . نعم ما تتصف به الأمانة .
- (..... طلي.....) استفهام . " أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً " .
- (.....غير طلي.....) ذم . بئس سلوك المرء الكذب .
- (.....غير طلي.....) رجاء . عسى السائل أن يكون له إجابة .
- (..... طلي.....) نهي . لا تعص والديك .
- (..... طلي.....) أمر . " قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلكم " .
- (.....غير طلي.....) تعجب . ما أحسن زيدا !
- (.....غير طلي.....) قسم . لعمرك إن العلم نور .
- (..... طلي.....) نداء . " يأيها الناس أنتم الفقراء إلى الله " .

3- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن أسلوباً إنشائياً (أمراً - تمنياً) .

..... اجتهد في دراستك.....

..... ليت الشباب يعود

(أسلوب الأمر)

الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام
قال تعالى: (و أقيموا الصلاة و أتوا الزكاة)

الأمر له صيغ أربعة :

- 1- فعل الأمر. (ادرس)
- 2- المضارع المقرون بلام الأمر. (لتدرس بجد)
- 3- اسم فعل الأمر. (صه . مه . حذار)
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر. (صبرا - إحسانا)

ينقسم الأمر إلى قسمين :

1 - **أمر حقيقي:** وهو الذي يقصد به الإلزام والتكليف حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب .
- " و أقيموا الصلاة و أتوا الزكاة " .

- " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق " .

2 - **أمر مجازي:** وهو الأمر الذي يأتي وراءه غرض بلاغي .
ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفرنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار
(أسلوب أمر مجازي غرضه الدعاء) .

أروني بخيلا طال عمرا بيخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل
(أسلوب أمر مجازي غرضه التعجيز) .

أغراض الأمر البلاغي (المجازي)

الدعاء:	طلب العون والعفو والاستغاثة والرحمة (ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفرنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار)
التمني:	طلب صعب المنال (وغالبا لغير العاقل) يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي
النصح:	طلب يحمل معنى النصيحة شاورسواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات
التخيير:	يخير من يخاطبه بين أمرين فعرش واحدا أوصل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه
التعجيز:	طلب ما لا يقوى عليه المخاطب أروني بخيلا طال عمرا بيخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل
الإباحة	رفع للحظر والحرج وإذن بالفعل (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)

1- حدد مما يأتي أسلوب الأمر ، مبينا صيغته.

- فعل أمر.....
- فعل مضارع مقترن بلام الأمر.....
- مصدر نائب عن الفعل.....
- اسم فعل أمر.....
- احرصن على إغاثة الفقير.
- قال تعالى: (فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ)
- قال تعالى (وبالوالدين إحسانا)
- هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي ومن فتكي

2- ميز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي في الأمثلة الآتية.

- أمر حقيقي.....
- أمر مجازي.....
- أمر مجازي.....
- أمر حقيقي.....
- قال تعالى: (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها)
- "ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار"
- يا بني استعذ بالله من شر الناس، وكن من خيارهم على حذر.....
- قال تعالى: (يا يحيى خذ الكتاب بقوة)



3- حدد الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر في الأمثلة الآتية:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

..... النصيح والإرشاد.....

فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب

..... التخيير.....

(يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)

..... التعجيز.....

4. صغ تعبيرا يتضمن أسلوب أمر غرضه (النصيح - التعجيز.)

..... يا بني زاحم العلماء بركبتك وأنصت إليهم..... (النصح)

..... أريني جوادا مات هزلا..... (التعجيز)

اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه ويقال له الظرف وحكمه النصب . وإنما سمي مفعولا فيه لأن الحدث يقع فيه .

الظرف باعتبار دلالاته قسمان :

ظرف زمان : وهو اسم دال على زمان مرتبط بحدث ما .

ظرف زمان معرب : (صباحا - مساء - عصرا - ظهرا . عشاء)

ظرف زمان مبني : (إذ - إذا - منذ - قط - أمس - متى . الآن . حيث)

ظرف مكان : وهو اسم دال على مكان مرتبط بحدث ما .

ظرف مكان معرب : (تحت - أمام - خلف - فوق - بين - خلف - شمال)

ظرف مكان مبني : (أين - حيث)

الظرف باعتبار إعرابه قسمان :

(ظرف معرب منصوب - ظرف مبني في محل نصب)

الظرف المبني	نوعه	علامة بنائه
إذا . إذ	زمان	السكون
متى	زمان	السكون
أيانَ	زمان	الفتح
أينَ	مكان	الفتح
حيثُ	مكان	الضم
قطُ	زمان	الضم
مذُ	زمان	السكون
منذُ	زمان	الضم
أمسٍ	زمان	الكسر

1. ميز الظرف من غير الظرف في الجمل الآتية :

- { ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير **ساعة** }
ساعة ← غير ظرف (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .)
- { هل أتى على الإنسان **حين** من الدهر لم يكن شيئا مذكورا }
حين ← غير ظرف (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .)
- { إن **يوم** الفصل ميقاتهم أجمعين }
يوم ← غير ظرف (اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .)
- { وناديناه من **جانب** الطور الأيمن وقربناه نجيا }
جانب ← غير ظرف (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .)
- { وهو القاهر **فوق** عباده }
فوق ← ظرف (ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .)
- { لهم من **فوقهم** ظلل ومن **تحتهم** ظلل }
فوقهم ← غير ظرف (اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة .)
- { تحتهم ← غير ظرف (اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة)
- { قضينا الوقت **بين** الأشجار ← ظرف (ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

2. اضبط الظرف المعرب مبينا علامة إعرابه

قال الشاعر: طَرِبْتَ وَأَنْتَ أحياناً طَرُوبٌ
عسى الكربُ الذي أمسيت فيه
قال تعالى ((و جاؤوا أباهم عشاء يبكون))

قال تعالى ((إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوما ثقيلا))

قال تعالى ((فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون* وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون))

قال تعالى ((ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم في ما آتاكم))

م	الظرف	الضبط	السبب
أ	أحيانا	النصب بالفتحة	ظرف زمان معرب
	وراءه	النصب بالفتحة	ظرف مكان معرب
ب	عشاء	النصب بالفتحة	ظرف زمان معرب
ج	وراءهم	النصب بالفتحة	ظرف مكان معرب
د	عشيا	النصب بالفتحة	ظرف زمان معرب
هـ	فوق	النصب بالفتحة	ظرف مكان معرب

3. حدد الظرف المبني مبينا علامة بنائه .

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء؟ أين ما كان بيننا من صفاء؟

أين ← ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب .

أنت طول الحياة للروم غاز فمتى الوعد أن يكون القفول

فمتى ← ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب

كنت مدعوا إلى وليمة أمس .

أمس ← ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب

اجلس حيثُ ينتهي بك المجلس

حيثُ ← ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب

4. أكمل الفراغ الآتي بما هو مطلوب مما بين القوسين .

لن أدرس الآن : (ظرف زمان مبني على الفتح) .

- ما سافرت منذُ انتشار فيروس كورونا . (ظرف زمان مبني على الضم) .

- يطوف الحجاج بين الصفا والمروة . (ظرف مكان معرب)

- قرأت قصة رائعة أمس (ظرف زمان مبني على الكسر)

5. صغ تعبيراً صحيحاً يتضمن

ظرفاً معرباً: أذهب إلى المكتبة صباحاً

ظرفاً مبنيًا: ما سخرت من أحد قطُّ

ظرف مبني على الضم أجلس حيث يجلس العلماء

ظرف مبني على الكسر ما درست أمس

الحال

الحال : لفظ يذكر لبيان هيئة صاحبه ، وحكمها النصب .

" فلما تجلى ربه للجبل جعله دكاً وخرّ موسى **صعقا** "

صعقا : حال ل "موسى " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

فهي تبين هيئة سيدنا موسى عند تجلي ربك للجبل .

صاحب الحال : وهو الاسم الذي يبين هيئته الحال . ويكون صاحب الحال :

فاعل : كقوله تعالى " خرّ موسى **صعقا** "

صعقا " حال لموسى . موسى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف المقصورة .

نائب فاعل : كقوله تعالى " خلق **الإنسان** ضعيفا "

خلق : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

الإنسان : نائب فاعل مرفوع .

ضعيفا : حال لنائب الفاعل "الإنسان " منصوبة بالفتحة

مفعول به : كقوله تعالى " إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا "

أرسلناك : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين ، والكاف : ضمير متصل مبني على

الفتح في محل نصب مفعول به .

ملاحظة ((الضمائر المتصلة : الكاف والهاء والياء ، إذا اتصلت بالاسم تعرب في محل جر مضاف اليه وإذا

اتصلت بالأفعال تعرب في محل نصب مفعول به))

شاهداً : حال للضمير المتصل الكاف " المفعول به " منصوبة بالفتحة .

مبتدأ : كقولنا : - **أخوك** خطيبا قدوتي .

أخوك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الاسماء الخمسة .

خطيبا : حال منصوبة بالفتحة .

أنواع الحال

للحال ثلاثة أنواع : (مفردة - جملة - شبه جملة)

1. **الحال المفردة** : تكون (مفرد - مثنى - جمع) . ما ليست جملة ولا شبه جملة .

عاد العامل **سعيدا** / عاد العاملان **سعيدين** / عاد العاملون **سعيدين** ، **سعداء** / عادت العاملات **سعيدات**

سعيدا : حال منصوبة بالفتحة (مفرد)

سعيدين : حال منصوبة بالياء لأنه (مثنى)

سعيدين : حال منصوبة بالياء (جمع مذكر سالم)

سعداء : حال منصوبة بالفتحة (جمع تكسير)

سعيدات : حال منصوبة بالكسرة (جمع مؤنث سالم)

2. الحال الجملة : (جملة اسمية - جملة فعلية .)

(أ) الجملة الاسمية : كقوله تعالى " قالت ياويلتي ءألد وأنا عجوز "

الجملة الاسمية " أنا عجوز " جملة اسمية في محل نصب حال للضمير المستتر في ألد .
وفي هذه الحالة يكون هناك دليل على أنها حال وهي الواو قبل الجملة .

(ب) الجملة الفعلية : كقوله تعالى " وإذ قال موسى لقومه يا قوم لم تؤذونني وقد تعلمون إني رسول الله إليكم "

الجملة الفعلية " قد تعلمون " جملة فعلية في محل نصب حال لفاعل تؤذونني .

3- الحال شبه الجملة : ((جار ومجرور أو ظرف))

(أ) جار ومجرور : يقول تعالى " فخرج على قومه في زينته "

في زينته: جار ومجرور (شبه جملة في محل نصب حال)

(ب) ظرف : ويقول تعالى " أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها "

فوقهم : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف اليه . (شبه الجملة في محل نصب حال)

1. استخراج الحال ، وبين نوعها ، وصاحب الحال

((لما وصل رسول كسرى إلى المدينة يريد مقابلة الخليفة عمر بن الخطاب ﷺ جعل يبحث عن قصره ، فعلم أنه لا يسكن قصرًا ، وانتهى به الأمر إلى أن يستدل على بيته ، حتى وصل إليه رآه كبيوت أقر العرب ، ورأى الخليفة العظيم راقدا على الرمل أمام البيت فهاله ذلك ووقف أمامه خاشعا ، وقال عبارته المشهورة : عدلت - يا عمر - فأمنت فنمت . وفي ذلك يقول الشاعر حافظ إبراهيم من قصيدة طويلة :

بين الرعية عطلا وهو راعها

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا

فيه الجلالة في أسمى معانيها

رأه مستغرقا في نومه فرأى

من الأكاسر والدنيا بأيديها

فهان في عينيه ما كان يكبره

الحال	نوعها	صاحب الحال
يريد	حال جملة	رسول كسرى
كبيوت	شبه جملة	رأه (الضمير المتصل)
راقدا	مفردة	الخليفة
خاشعا	مفردة	وقف (الضمير المستتر العائد على رسول كسرى)
بين الرعية	حال شبه جملة	عمر
عطلا	حال مفردة	عمر
وهو راعها	حال جملة اسمية	عمر
مستغرقا	حال مفردة	رأه (الضمير المتصل)
والدنيا بأيديها	حال جملة اسمية	الأكاسر

2. اضبط الحال في التعبيرات الآتية مبينا السبب .

- { أَيْحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ } **ميتا** ← حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة .
- { وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِأَعْيُنٍ } **لأعين** ← حال منصوبة وعلامة نصبها الياء .
- { أَوْلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ وَيَقْبِضْنَ } **صافات** ← حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة .

3. حدد جملة الحال مبينا محلها الإعرابي .

- عش عزيزا أو مت وأنت كريم
جملة الحال . أنت كريم
بين طعن القنا وخفق البنود
جملة اسمية في محل نصب حال .
- يطوف الحجاج بالبيت يلبون
جملة الحال : يلبون
جملة فعلية في محل نصب حال

4. صوب الخطأ النحوي في العبارات الآتية .

- دعا العبد ربه ساجدا .
الصواب : ساجدا
- وقفنا أمام البحر متأملون .
الصواب : متأملين
- تذهب الطالبات إلى المدرسة مسروراتُ :
الصواب : مسروراتٍ .

5. صغ تعبيراً يتضمن حالاً

- مفردة: وقفت أمام البحر متأملاً.....
- جملة اسمية: تنتصب أبراج الكويت (وهي شامخة).....
- جملة فعلية: وقف المدرس .. (يشرح الدرس).....
- شبه جملة: ما أجمل الثمار (فوق) .. الأغصان.....

تعريف التعليق :

هو عبارة عن نص نثري يكتب بطريقة موجزة يتضمن وجهة نظر معينة حول موقف أو موضوع أو مشكلة أو حدث أو قضية مثارة .

أسس كتابة التعليق :

عرض القضية : عرض موجز لموضوع الفكرة .

التعليل وإبداء الرأي سلبيًا وإيجابيًا .

الاستدلال (الاستشهاد : الإتيان بدليل وشواهد .

الإلمام بالقضية أو الفكرة : استيعاب الموقف أو القول والإحاطة به .

خال من الصور الخيالية .



نموذج لتعليق

" لا يجوز دخول البيوت من غير استئذان "

علق على المقولة السابقة مراعيًا أسس كتابة التعليق .

قال تعالى " يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون " لقد جعل الله تعالى البيوت سكنًا، تستريح فيه الأجساد، وتسكن الأرواح، وتطمئن نفوس الناس، ويأمنون فيها على عوراتهم، لذلك جعل لها حرمة، ولدخولها آدابًا لا يجوز انتهاكها، فلم يسمح للناس أن يفاجئ بعضهم بعضها بدخولها من غير استئذان، والاستئذان أدب رفيع يدل على حياء صاحبه وشهامته وتربيته وعفته ونزاهة نفسه وتكريمها، فالحكمة من الاستئذان صيانة حرمة البيوت وعدم هتك أستارها، وقد قرر الإسلام للبيوت من الحرمة وقواعد الآداب ما يكفل للمرء راحته ويوفر له الحرية والكرامة وصيانة النفس عما لا يليق، وإذا ما بحثت عن أدب رفيع، وخلق عظيم، ستجده واردة في الدين الإسلامي، لأنه دين أخلاق وحسن معاملة، فالعلاقات بين الناس تضبطها الأخلاق الحميدة، والآداب القيمة، لذلك حث القرآن الكريم والسنة النبوية الطاهرة على هذه الآداب ومنها أدب الاستئذان الذي يعتبر أدبًا اجتماعيًا، وعرفًا قديمًا تلتزم به المجتمعات المحافظة.