



امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية
لمادة: الفلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

السؤال الأول: (إجباري) يتكون من (أ، ب، ج) : (كل نقطة ½ درجة)
(أ) ضع خط تحت الخيار الصحيح مما بين الخيارين التاليين كل عبارة:

١- الفلسفة التي نقشت موضوع الاستساخ والموت الرحيم تسمى : ص ٩٩

- أ- البيئة ب- الطبيعة ج- الإنسانية د- الوجودية

٢- المعنى الذي تشير له الأخلاق الطبية يسمى : ص ٩٨ (أ- إحياء صحيحة أم لحس على أي صرار)

- أ- تحديد المسئولية ب- الصدق ج- الأمانة د- المخالفة



٣- أقدم النظريات الفنية الرئيسية تسمى : ص ١٢٨

- أ- المحاكاة ب- التشكيلية ج- الانفعالية د- التعبيرية



٤- فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد اسمه : ص ١٢٩

- أ- أفلاطون ب- أرسطو ج- سocrates

٥- أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بتصميم الوجود الإنساني تسمى : ص ٧٩

- أ- الوجودية ب- الحرية ج- اللذة د- المنفعة

٦- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية اسمه : ص ٧٥

- أ- كانت ب- أفلاطون ج- ديكارت د- سارتر

٧- النظرية التي ترى أن الخير يساوي ما هو نافع لنا و نافع لغيرنا تسمى : ص ٧٦

- أ- نظرية الإنسان ب- نظرية المنفعة ج- نظرية الاستقرار د- نظرية السعادة

٨- الفيلسوف القائل بأن " الأخلاق حال النفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا رؤية " اسمه: ص ٧٤

- أ- ابن رشد ب- هيوم ج- مسكويه د- شيشرون

السؤال الثاني (اختيارى) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عنها يليها من أسئلة :

نموذج حالة

تشير الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً والسبب في ذلك هو أن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة مثل، الهندسة المعمارية، الإعلام، الاتصالات... الخ.

(درجة)

١- عرف أخلاق المهنة. ص ١١٠
- مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية، وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة.

(٣ درجات ، يكتفى بثلاث نقاط)

٢- عدد المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة. ص ١١١

- المسئولية / - الجدارة / - الالتزام / - السرية / - المساواة

(ب) علل لما يلى:



(٤ درجات لكل تعليل درجة)

١- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى. ص ٧٩ ص ٨٠

- لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم.

٢- تميز النظرية الموضوعية بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتتنوع بحسب الأذواق. ص ١٢٣

- لأن القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني أي أن القيمة الجمالية موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه وأن العمل الفني يكون جميلاً أو قبيحاً لا بحسب المتذوق بل بحسب العمل نفسه.

www.kwedufiles.com

٣- الاهتمام الدولي الكبير بالمشاكل البيئية في العصر الحديث. ص ١٠٤

- بسبب الاستغلال المفرط للموارد الطبيعية بغية تلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية وأصبحت مصدر للاستغلال الاقتصادي ولم تعد قيمة في ذاتها بل تحولت إلى وسيلة لتحقيق غاية الإنسان التي تؤدي إلى تخريب الطبيعة وينتج عنها مختلف من الكوارث الطبيعية مثل التلوث البيئي، الاحتباس الحراري، المخلفات النووية.

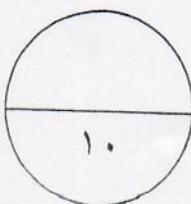
٤- انتقاء الفنان عناصر من الواقع دون أن يلتزم بنظام يعكس الواقع ويرتبط به . ص ١٣١

- لأن النموذج الشكلي يحمل قيمته الجمالية متى ما أدرك المتذوق مضمون الشكل وأن العمل الفني التشكيلي يتضمن دلالة معينة .

(ج) عرف ما يلى : (درجتان ، لكل نقطة درجة)

١- القانون : هو الذي ينظم العلاقات المختلفة بين الأفراد والجماعات ويؤسس معايير لما هو مسموح به ولما هو ممنوع القيام به. ص ١١٠

٢- الجمال : هو نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً. ص ١٢٣



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج):

(أ) أجب عما يلى:

١- عدد شروط نظرية السعادة عند فلسفه بحث إيجابيات لكل نقطة درجة)

- شروط داخلية

- شروط خارجية

- شرط معياري

٢- علل - يعتبر الجمال أوسع بكثير من الفن. ص ١٢٣ (درجة)

لأن الفن يقتصر على الأعمال الفنية التي ينجزها الفنانون، في حين الجمال لا يقتصر على الأعمال الفنية فقط وإنما يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية.

(ب) قارن بين كل مما يلى حسب المطلوب في الجدول : ص ١٢٥ (٣ درجات لكل نقطة درجة)

أوجه المقارنة	الإدراك العادي التفعي	الإدراك العادي الجماعي	السمات
	- يتميز الإدراك العادي بأنه مؤقت أن الأشياء التي نستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم بعد ذلك نتركها أو بمعنى آخر تدوم معنا حلال فترة استخدامها.	- إدراكنا للأشياء التي نستخدمها بفردية بل يشترك فيها أفراد يمعنى تتبع بها.	- إن الإدراك العادي لا يتصف بحياتنا اليومية يكون نفعياً، أي بالفردية عديدون.

(ج) أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

يعيش الإنسان المعاصر في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالسيارة ، والهاتف ، والكمبيوتر .

١- دلل على صحة العبارة - " ظهور مشكلات أخلاقية مع التطور التقني في عصرنا هذا " . ص ١٠٧ (درجة)

- إمكانية استخدام وسائل الاتصال الحديث لأغراض غير أخلاقية، وصراع المصالح بين الشركات والجهات العلمية المختلفة وتهديد سلامة العلم مثل الادعاء، الانتحال، الخداع، انتهاك القوانين، الاحتياز، التزوير وبخاصة بعد ارتباط العلم بالوظيفة أو المهنة وبالنجاح الاجتماعي وما يتطلبه من إنجازات.

٢- عدد المعايير التي يجب إتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا. ص ١٠٧ - ١٠٨ (درجتان لكل نقطة درجة)

الأمانة / الحذر واليقظة / الإنفاق / الحرية / التعليم / المسئولية الاجتماعية/ التقدير/ واجب المجتمع والمؤسسات العلمية .



السؤال الرابع (اختيارى) يتكون من (أ ، ب ، ج)

(أ) أذكر نقطتين لكل مما يلى:

١- أهم المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق الطبيعية من إيجابية (درجتان لكل نقطة درجة)

- دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة . / يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة.
- يعد الضمير الأيكولوجي البيئي مبدأ أساسيا في الأخلاق البيئية .
- لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية ما لم تتغير منزلة الإنسان من كائن تفوق على جميع الكائنات إلى كائن تحدد مكانه ببقية الكائنات الحية .



- الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تضمنها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول .
- غنى وتنوع أشكال الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها وليس وسيلة لرفاهية الإنسان .

- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما شاء ولكن فقط لتلبية حاجاته الضرورية .
- يجب إدخال تعديلات على أسلوب حياتنا وطرق معيشتنا بما يحافظ على الطبيعة .

- يجب أن يتحمل الإنسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة والخاصة بحقهم في بيئه طبيعية سليمة .
- الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية ومنها الحيوانية (محاربة الصيد الجائر)

٢- المعانى التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية . ص ٩٨ (درجتان لكل نقطة درجة)

- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح الحلول لها .
- إعطاء الأهمية للسياق، وتحليل النتائج، واتخاذ القرار . / تحديد المسؤولية . / أخلاقيات المهنة .
- ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها الأخلاق الطبيعية والأخلق البيئية وأخلاق العلم والتكنولوجيا وأخلاق المهنة .

(ب) قارن بين كل مما يلى طبقاً للجدول التالي: ص ٧٦ - ٧٧ (٤ درجات)

أوجه المقارنة	بنتم	مل
المبادئ التي تقوم عليها السعادة	<ul style="list-style-type: none"> - مبدأ المساواة . - مبدأ الاستقرار . - مبدأ التنظيم . - مبدأ الكم . <p>(يكتفى بنقطتين)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً فيه لدى الناس . - سعادة كل شخص تمثل خيراً بالقياس إلى هذا الشخص، وعليه فإن السعادة العامة خير بالنسبة للجميع . - أخلاق المنفعة هي دعوى إلى الفضيلة الاجتماعية التي ترتفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير للحصول على أكبر نسبة من اللذة للشخص نفسه . <p>(يكتفى بنقطتين)</p>

(ج) علل لما يلى:

- ١- ظهور الفن بوصفه بحثاً فلسفياً في العصر الحديث . ص ١٢٢
- نتيجة للتقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة، وترراجع حكم الكنيسة المسيحية وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها، وبروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة .

٢- القيمة الجمالية نسبية وليس مطلقة . ص ١٢٤

- لعدم وجود عمل فني يجمع عليه الجميع أنه جميل أو قبيح، فالذوق الفني مختلف من فرد لأخر، فإذا حكم شخص ما على العمل الفني بأنه جميل، فيمكن لشخص آخر أن يحكم عليه بأنه قبيح، ويمكن لشخص ثالث إلا يستهويه العمل الفني وبالتالي لا يحكم عليه لا بالقبح ولا بالاستحسان .



السؤال الخامس (اختيارى) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

الإنسان كان أخلاقي وهو يمتلك **الاختيار** و**براءة حمراء** **وحياته** الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ لذا فأخلاقاً تفرض علينا كبشر بتحمل المسؤولية التي تميزنا .

١- عرف المسؤولية . ص ٨٤ (درجة)

- هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها .

٢- عدد أقسام المسؤولية : ص ٨٥ (٣ درجات)

- المسؤولية المدنية .
- المسؤولية الأخلاقية .

(ب) ذكر نقطتين لكل مما يلى:

١- سمات نظرية (محاكاة الجوهر) عند " أرسطو " . ص ١٢٩ (درجتان)

- إعطاء الفنان دوراً في إبداع العمل الفني ، وتقر بدور الفنان في عملية الإبداع .

- لا يقوم الفنان بعملية تجميع للعناصر الفنية ، وإنما يقوم بعملية انتقائية لهذه العناصر .

- حرص " أرسطو " على أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني ، وأكّد على ما سماه بالوحدة الباطنة أو الداخلية للعمل الفني .

٢- بعض القيم الأخلاقية المهنية التي أضافها بعض علماء الأخلاق . ص ١١٢ (درجتان)

- حرية التعبير / الشفافية / المسؤولية / المصلحة العامة / العمل ضد الفساد بكل مظاهره .

(درجتان لكل نقطة درجة)

(ج) برهن على ما يلى :

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة . ص ١٢١

- صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أنيبية وخيالية، وشارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد. وظل الفن في خدمة الدين فترة طويلة ووصلت ذروتها في العصور الوسطى حيث عبر عن القيم والتعاليم والأسس الدينية في الحضارة الإسلامية والحضارة المسيحية وارتبط الفن في الحضارة اليونانية بطبع ديني حيث تحرر معظمها من الأساطير.

٢- ارتباط الأخلاق بالطب منذ ظهوره . ص ٩٩ ص ١٠٠

- لأن وظيفة الطب تمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج والوقاية . وهذا يعني أن الطب يعمل من أجل سعادة وخير الإنسان .

"انتهت الأسئلة"

" مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق"