

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

الحياة والناس

الموضوع

الفهم والاستيعاب

التناول

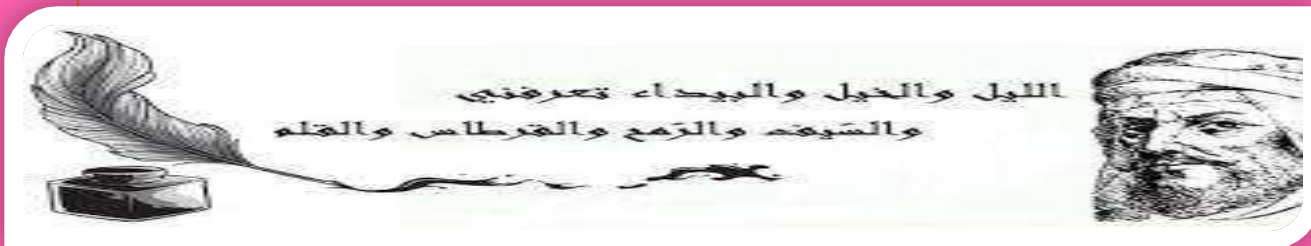
أحمد عشاوي



الملكة العرشية

إطّالة على الشاعر

أحمد أبو الطيب الملقب بـ (المتنبّي)، ولد في عصر الدولة العباسية بالكوفة بالعراق، تعلم القرآن والكتابة وظهر نبوغه في الشعر وهو صغير ورحل إلى مصر والشام، واتصل بالحكام. يعد المتنبّي من أعظم شعراء العرب قديما وحديثا قتل عام 354هـ. وكان صاحب كبرياء وشجاعة وطموح ومحب للمغامرات، وكان في شعره يعتز بعروبته، ويفتخر بنفسه، وأفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. ... وكان شاعرا مبدعا عملاقا غزير الإنتاج يعد بحق مفخرة للأدب العربي، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكر



روائع
المتنبّي

وَعَنَاهُمْ مَنْ شَأْنِهِ مَا عَنَا
هُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
هِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقِنَاةِ سِنَانَا
نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَى
كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجْعَانَا
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

١ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
٢ وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ
٣ رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيَا
٤ وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الْ
٥ كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً
٦ وَمُرَادُ النَّفْسِ أَوْسٍ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
٧ غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
٨ وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّي
٩ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ
١٠ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأُنْدِ

1 - قسّم النّصّ إلى وحدات فكريّة ، مستخلصا الفكرة المناسبة لكل وحدة .

- الأبيات من الأول إلى الثالث (1 - 3)

- طبيعة الزمان واحدة لا تتغيّر على مرّ الزمان .

- الأبيات من الرابع إلى الخامس (4 - 5)

- المسؤولية مشتركة بين الزمان والنّاس .

- الأبيات من السادس إلى العاشر (6 - 10)

- الحياة فانية ، وعلينا العيش بكرامة بعيدا عن الصراعات

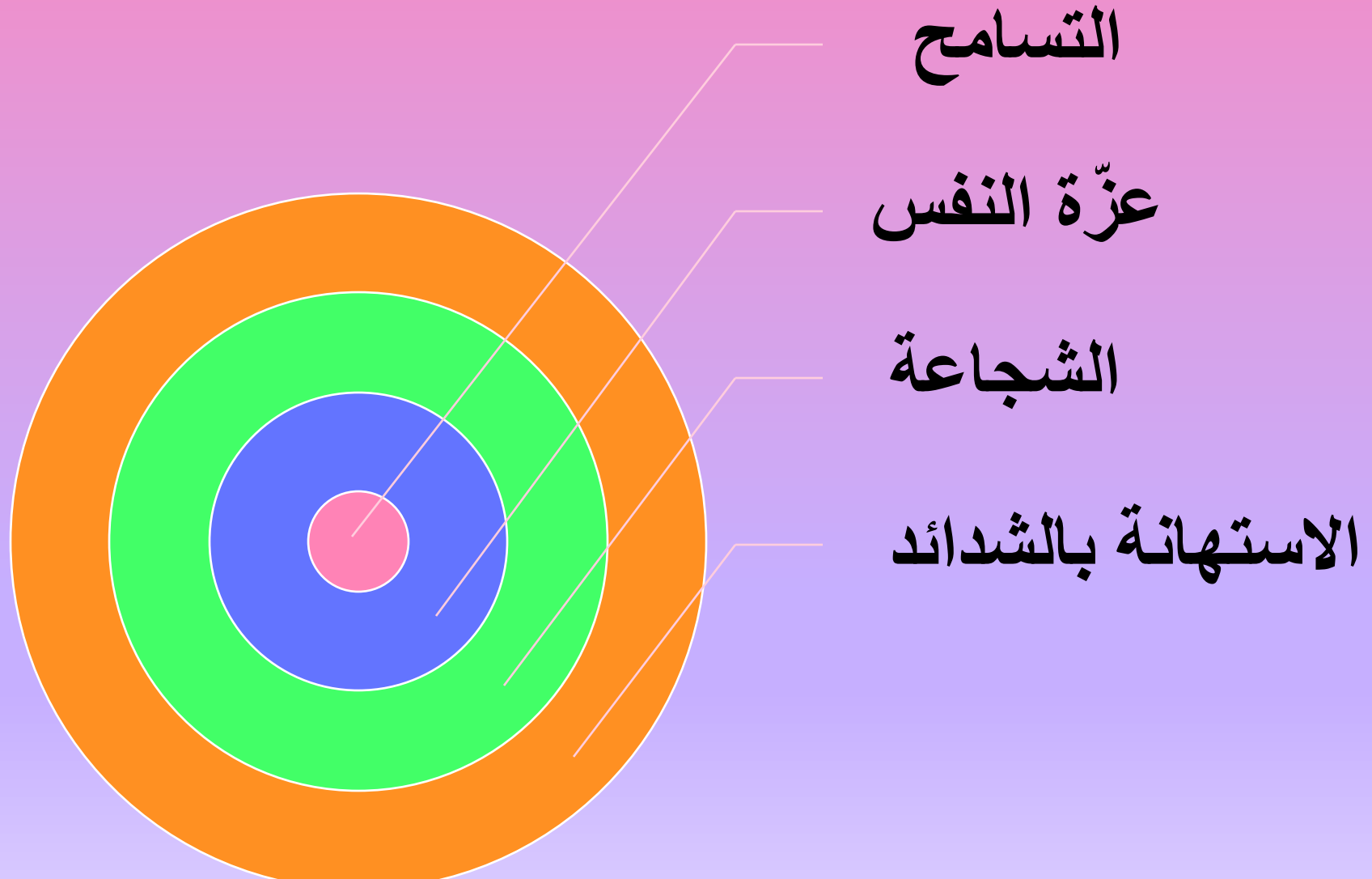
2 - وضّح حال الزمان مع الناس ، وموقفهم من هذه الحال

موقف الناس من هذه الحال	حال الزمان مع الناس
<ul style="list-style-type: none">- بعضهم ينخدع بصفو الزمان فيظنّ أنه صاحبه .- بعضهم يساعد الزمان على شرّه وأذاه .- معظمهم يرحلون وفيهم غصّة وحزن وعتب عليه	<ul style="list-style-type: none">- دائما يصيبهم بالمصائب والغصص والأحزان .- أحيانا يسعد بعضهم ، لكنّه يعود ويكّدر إحسانه .

3- ارسم منهاجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص .

- أ - علينا أن نفهم طبيعة الزمان ولا نطمئن إلى صفوه .
- ب - علينا أن نبتعد عن مساعدة الزمان على شرّه وأذاه .
- ج - علينا الرضا بالقضاء والقدر ، ففي الزمان الخير والشر .
- د - علينا العيش بعزّة وكرامة والتحلّي بالشجاعة ، فالحياة فانية .
- هـ - علينا أن نتسامح ونبتعد عن الخلافات والعداوات ، فالحياة لا تستحقّ التقاتل من أجلها .

4 - ذكر الشاعر في قصيدته مجموعة من القيم الإنسانية تصلح كمنهج للحياة . اذكرها .



5- علل . تهويل المشكلات / تهوين المشكلات من وجهة نظر الشاعر

- تعليل تهوين المشكلات	- تعليل تهويل المشكلات
<p>- فهم طبيعة الزمان وأنّ هذه الدنيا فانية زائلة</p> <p>- الإيمان بأنّ أمانى النفوس لا تستحق التقاتل والصراع</p> <p>- الشجاعة والإقدام . (سهل فيها إذا هو كانا) .</p>	<p>- عدم فهم طبيعة الزمان والحياة الفانية الزائلة .</p> <p>- مراد النفوس وأحلامها والتقاتل من أجل تحقيقها .</p> <p>- التردد والجبن . (ما لم يكن صعب في الأنفس) .</p>

6 - علل . تهوين الشاعر من مراد النفوس ومتطلبات الحياة من وجهة نظره .

- لأنه يرى أن الحياة فانية ، فلا تستحق الحياة أن نتصارع ويهلك بعضنا بعضا من أجل رغبات فانية

7- علل . تعظيم الشاعر لقيمة الشجاعة في الأبيات .

- لعلمه أنّ الحياة فانية ، فمن العيب أن نعيشها في جبن وخوف ، فهي إلى زوال في الحالين ،
فمن الأكرم أن يعيشها المرء شجاعا لا جبانا .

8 - أعد بأسلوبك صياغة كل حكمة مما يأتي ، مبينا أثرها في حياتك .

أثرها في حياتي	الحكمة	البيت الذي يشتمل على الحكمة
<ul style="list-style-type: none"> - الرضا بأمور الزمان والصبر عليها . - عدم الاطمئنان لصفو الزمان وحاله . 	<p>طبيعة الزمن واحدة لا تتغير ، فهو مصدر للأزمات والمعاناة .</p>	<p>صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا</p>
<ul style="list-style-type: none"> - الرضا بالقضاء والقدر - انتهاز فرص السعادة . 	<p>السعداء قليلون في هذه الحياة</p>	<p>وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا</p>
<ul style="list-style-type: none"> - الرضا بالقضاء والقدر . - عدم الاطمئنان لصفو الزمان . 	<p>ليالي الزمان لا تثبت على حال .</p>	<p>ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكرر الإحسانا</p>
<ul style="list-style-type: none"> - الحذر من أذى الناس . - الحرص على عدم إيذاء الآخرين حتى لا أزيد همومهم . 	<p>الجريمة مشتركة بين الزمان والناس</p>	<p>وكأننا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا</p>

8 - أعد بأسلوبك صياغة كل حكمة مما يأتي ، مبينا أثرها في حياتك .

أثرها في حياتي	الحكمة	البيت الذي يشتمل على الحكمة
الحذر من بعض البشر لأنهم قد يمثلون مصدرا للأزمات والمشاكل	البشر أحيانا يقومون بدور الزمان في تصدير الهموم والأحزان .	كلما أنبت الزمان قنساء رغب المرء في القناة سنانا
العيش في سلام ، وعدم إيذاء الناس من أجل تحقيق طموحي وأحلامي	الحياة لا تستحق الصراع من أجلها	ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني
- الحرص على الاتصاف بالشجاعة وعدم الخوف طالما أن نهاية الحياة الموت .	الحياة فانية فعش شجاعا .	وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا
الابتعاد عن الخوف من الأمور ، والعمل على مواجهتها بشجاعة .	الإنسان يخاف الصعاب ، فإذا وقعت سهلت وهانت .	كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا .

9 - حدد علاقة كل تعبير بما قبله فيما يأتي

علاقة الثاني بما قبله	التعبير الثاني	التعبير الأول
نتيجة	عناهم من شأنه ما عانا	صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
دليل	كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا	وكانّا لم يرضَ فينا برّيب الدهر حتّى أعانه من أعانا
نتيجة	لعددنا أضلّنا الشجعانا	ولو أنّ الحياة تبقى لحيّ
نتيجة	ركب المرء في القناة سنانا	كلما أنبت الزمان قناة
نتيجة	فمن العجز أن تكون جبانا	فإذا لم يكن من الموت بدّ

10 - وازن بين فكرة البيتين الآتيين من حيث الاتفاق والاختلاف .

- قال المتنبي : ربما تحسن الصنيع لياليه
- وقال شاعر : ومن عادة الأيام أنّ صروفها
- ولكن تكدر الإحسانا .
- إذا ساء منها جانب سرّ جانبُ .

الاتفاق :

- الزمان متقلب بين السعادة والتعاسة .

الاختلاف :

- البيت الأول يقرر أنه حتى إذا أعطى الزمان سعادة وصفوا رجع إليه فعكّره وأفسده وردّه إلى حزن وهم وتعاسة ، بينما البيت الثاني لا يقرر ذلك .
(البيت الأول أكثر تشاؤماً) .

11 - انثر كل بيتٍ مما يأتي بأسلوب لغويّ سليم .

وعناهم من شأنه ما عانا

صحاب الناس قبلنا ذا الزمانا



صحاب السابقون لنا زمانهم ، وعانوا منه مثلما نعاني منه الآن ، فطبيعة الزمان لم تتغير .

وإن سرّ بعضهم أحيانا

وتولوا بغصة كلهم منه



ولقد مات الناس ورحلوا عن الدنيا ، وفيهم عتب على الزمان وحزن ، وإن شعر القليل منهم بسعادة

ربما تحسن الصنيع لياليه

ولكن تكرر الإحسانا



حتى لو أحسن الزمان إلى الناس ، فأحسانه مؤقت ، فسرعان ما يعود ويعكّر هذه الصفو وهذا الإحسان

وكأنا لم يرض فينا بريب ال

دهرحتى أعانه من أعانا



وبعض البشر لا يرضيهم مصائب الزمان ، ولا يكتفون بها ، فنجدهم يساعدون الزمن على مصائبه

كلما أنبت الزمان قنائة

ركّب المرء في القنائة سنانا



فكلما أتى الزمان بخير ، حوّله الإنسان إلى شرّ ، رغبة في الإيذاء .

ومراد النفوس أصغر من أن

نتعادي فيه وأن نتفانى



إنّ أحلام النفوس وآمالها لا تستحقّ القتال من أجلها ، ولا التقاتل من أجل تحقيقها

غير أن الفتى يلاقي المنايا

كالحات ولا يلاقي الهوانا



إنّ الإنسان عزيز النفس يفضّل أن يموت ولا يستغني عن كرامته وعزة نفسه .

ولو أن الحياة تبقى لحَيّ

لعددنا أضلنا الشجعانا



إنّ الحياة فانية ، ولو كانت باقية ومخلّدة لاعتبرنا الشجاع ضالا ، لأنه قُتل والناس مخلّدون !

وإذا لم يكن من الموت بد

فمن العجز أن تكون جبانا



فإذا عرفنا أنّ الحياة فانية ، وأنّ الموت حقٌّ ولا مفرّ منه ، فمن الضعف أن نعيش جبنا .

كل ما لم يكن من الصعب في الأ

نفس سهل فيها إذا هو كانا



كل الأمور قبل أن تحدث تظهر أمام ضعاف العزيمة صعبة ، فإذا تحققت ظهرت سهولتها

الحياة والناس

الموضوع

الثروة اللغوية

التناول

أحمد عشاوي



1- وضح معاني الكلمات الواردة بالنص فيما يأتي

معناها	الكلمة
أتعبهم وأهمهم	- و <u>عناهم</u> من شأنه ما عانا
تعكّره وتفسده	- ولكن <u>تكدّر</u> الإحسانا
مصائب	- وكأنا لم يرض <u>فينا بريب</u> الدهر
الذل والمهانة	- ولا يلاقي <u>الهوانا</u>
الضعف وعدم المقدرة	- فمن <u>العجز</u> أن تكون جبانا
مفرّ ومهرب	- وإذا لم يكن من الموت <u>بدّ</u>



الجمع والمفرد

المفرد

غصّة

منايا

سنان

صنيع

قناة

فتى

الجمع

غصص

منايّة

أسنّة

صنائع

قنا ، قُنّي

فِتيان / فتية

انتبهوووووووا:

في الامتحان يطلب
منك الجمع أو
المفرد

• عاجز

عَجَزَ

تصريف

عجز

معجزة

عجوز

أعجاز

• تعجيز

• إعجاز

انتبهوووووووا:

التصريف (اسم) لا (فعل)

-أكمل باسم من تصريفات (عجز):-

- جعل الله قرى الكافرين وكأنها **إعجاز** .. نخل منقعر .
- القرآن **معجزة** الإسلام الخالدة .
- بحث الكثير من العلماء في **الإعجاز** القرآني .
- حملت المرأة بطفلها رغم أنها **عجوز**

** وظّف (اسما) من تصريفات (عجز) في جملة من إنشائك .
- القرآن معجزة خالدة .

ساج العباد

(المَنْيَّةُ - المُنْيَّةُ)

- المَنْيَّةُ

وهي
الموت

1- اكتب الصحيح لبنية (المنية) من بين الخيارات السابقة في كل مما يأتي :

- السعادة هي **المُنْيَّةُ** التي يسعى الإنسان لتحقيقها .

- إذا داهمتنا .. **المَنْيَّةُ** .. فلن نستطيع الفرار منها .

(وقد يأتي السؤال بكتابة الكلمة ثم يطلب من الطالب ضبطها)

- المُنْيَّةُ

وهي
الأمنية
والمطلب

2- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها :

المُنْيَّةُ

- كانت المنية زيارة الأماكن المقدسة .

المَنْيَّةُ

- يرضى الرجل بالمنية ولا يرضى بالدنية .

- حدد معنى ما تحته خط حسب السياق :

- عدّ المعلم محمداً أكثر الطلاب علماً ظنّ واعتبر

- عدّ التاجر نقوده حسبها وأحصاها

* وظّف (عدّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

- عدّ المعلم محمداً أكثر الطلاب علماً .

- عدّ التاجر نقوده .



الحياة والناس

الموضوع

التذوق الفني

التناول

أحمد عشاوي



الملكة العرشية

(الاستعارة)

استعارة تصريحية

تشبيه حذف منه المشبه ، وصرح بالمشبه به

** إذا وجدت تشبيها ، ومن خلال تحليلك وجدت المشبه محذوفا .
فهذا ليس تشبيها ، بل : (استعارة تصريحية)

مثال

"واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

- حبل الله : استعارة تصريحية .

- حيث شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرح بالمشبه به

2 - " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

- الظلمات + النور : استعارتان تصريحتان .

- فقد شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

3 - قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

- البحر + البدر : استعارتان تصريحتان .

- حيث شبه سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

4 - قال المتنبي في مدح سيف الدولة :

- ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم

- السيف : استعارة تصريحية .

- حيث شبه سيف الدولة بالسيف ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

5 - قال التهامي في رثاء ابنه :

- يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار .

- كوكبا : استعارة تصريحية .

- حيث شبه ابنه بالكوكب ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

- أثر الاستعارة التصريحية في المعنى :

(تكسب المعنى قوة ووضوحا ، وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال ، تجسيدا أو تشخيصا أو توضيحا) .

• تسهيلات

عندما يطلب السؤال (سرّ جمال)

الاستعارة نقول :

- أبرزت معنى (نشرح المعنى)

فمثلا : دافع أسودنا عن وطننا .

- (الأسود) : استعارة تصريحية .

- سرّ جمالها : أبرزت قوة وشجاعة الجنود .

بعض المهارات المطلوبة في الاستعارة التصريحية :

1 - تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية :

- نقوم بحذف المشبه مع قرينة تظهر الخيال في التعبير .

- الطفلة زهرة جميلة (تشبيه)

يتحول هكذا

- هذه زهرة جميلة تحملها أمها فوق كتفها .

2 - تحويل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه :

- تقوم برد المشبه المحذوف .

- عند الوداع انهمر المطر من العيون (استعارة)

يتحول هكذا

عند الوداع انهمر الدمع كالمطر .

(لاحظ وجود الاستعارة التصريحية في بعض الموضوعات المقررة) :

1 - (لغتنا والتقدم العلمي) :

- إنه فكر في أمراض هذه الأمة : شبه السلبيات بالأمراض ، وحذف المشبه وصرّخ بالمشبه به .

2 - (الحياة والناس) :

- وتولوا بغصة كلهم منه : شبه الحزن بالغصة ، وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به

تدريبات على الاستعارة التصريحية

1 - حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

- الطفلة كفراشة وهي تلهو مع صديقاتها

2 - حوّل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه .

- أطلق أسودنا النار على الأعداء

3 - اشرح كل استعارة تصريحية فيما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى .

أ - نسي الطين ساعة أنه طين حقير فصال تيتها وعربد .

ب - رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

4 - " الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس ، وأكثرها إيلافا خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم " .

- استخراج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية .

5 - صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :
أ - إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان .

ب - كثرة الدموع في مواقف الوداع .

ج - جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها .

الحياة والناس

الموضوع

السلامة اللغوية

التناول

أحمد عشاوي



(إعراب الفعل المضارع)

الفعل المضارع المعرب

يعرب الفعل المضارع إذا لم تتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد، وفي هذه الحالة يسمى المضارع معربا .

والمعرب يكون

مرفوعا

مجزوما

منصوبا

الفعل المضارع المنصوب

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بحرف نصب

أن

لن

كي

حتى

فاء السببية

لام التعليل

واو المعية

أو بمعنى مع

علامات النصب

الفتحة المقدرة
المضارع المعتل
الآخر بالألف

يجب أن تسعى إلى التفوق

فعل مضارع منصوب

وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

لن يرضى المجتهد بمجرد النجاح

فعل مضارع منصوب

وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

الفرق بين

الظاهرة / المقدرة

- الظاهرة : تُكتب .

- المقدرة : لا تكتب .

أ- الفتحة الظاهرة
- المضارع الصحيح الآخر
- المعتل الآخر بالواو والياء

- لن أهمل دروسي .

- أهمل : فعل مضارع منصوب
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

- لن يظفر الكسول .

فعل مضارع منصوب
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

- لن يمشي المسلم في شر .

فعل مضارع منصوب
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

الأمثلة

- يجب أن تدرس بجد . تدرس : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة .
- يدرس الطالب كي ينجح . ينجح : فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة
- ذهبت إلى الجمعية لأشتري . أشتري : فعل مضارع منصوب بلام التعليل وعلامة نصبه الفتحة
- لا تته عن خلق وتأتي مثله . تأتي : فعل مضارع منصوب بواو المعية وعلامة نصبه الفتحة .
- لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى . أدرك : فعل مضارع منصوب بأو وعلامة نصبه الفتحة .

انتبهووووا :

- (و) المعية تكون بمعنى (مع) وتفيد المصاحبة ، ولا بد أن تسبق بنفي أو أمر أو نهي أو استفهام .
- لم أمرك بمعروف وأعرض عنه .
- لا تأمر بالصدق وتكذب .

انتبهووووا :

- (ل) التعليل معناها في الجملة (علشان)
- يدرس الطالب ليتفوق . (علشان يتفوق)

الفعل المضارع المجزوم

يجزم الفعل المضارع في الحالات التالية

إذا كان فعل شرط أو جواب شرط
لأداة من أدوات الشرط الجازمة
مثل

(إن / من / ما / مهما)

- من يدرس بجد يتفوق .
- تدرس : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل شرط .
- يتفوق : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب شرط

• ملاحظة للمتفوقين

- يجزم الفعل في جواب الطلب (الأمر - النهي)
- ادرس تتجخ .
- لا تهمل تتفوق .

إذا سبق بحرف جازم
مثل
لا الناهية / لم
لما / لا الناهية .

- لا تزعج الجيران .
- فعل مضارع مجزوم لأنه سبق بأداة جزم هي لا الناهية

الفعل المضارع المجزوم

علامات المجزوم

حذف حرف العلة

إذا كان الفعل المضارع
معتل الآخر
(معتل الآخر يعني آخره
حرف علة) .

* لا تدغ إلى الشر .

- تدغ : فعل مضارع مجزوم وعلامة
جزمه حذف حرف العلة .

* لا تنس صلواتك .

- تنس : فعل مضارع مجزوم وعلامة
جزمه حذف حرف العلة .

* عندما نحذف حرف العلة نقوم بوضع حركة تناسبه

أ - مع حذف الواو نضع
مكانها ضمة : لا تدغ .
ب - مع حذف الياء نضع
مكانها كسرة : لا تمش .
ج - مع حذف الألف نضع
مكانها فتحة : لا تنس .

السكون

إذا كان الفعل المضارع
صحيح الآخر
(صحيح الآخر يعني ليس
آخره حرف علة)
(واي)

- لا تهمل دروسك

- تهمل : فعل مضارع مجزوم
وعلامة جزمه السكون .

انتبهوا :

- هناك فرق كبير بين

- (ل) التعليل و (ل) الأمر .

(ل) التعليل =

علشان وهي أداة نصب للمضارع .

(ل) الأمر =

تستخدم للأمر ، وهي أداة جزم .

* يدرس الطالب ليتعلم قواعد النحو . (فتحة) .

* لتتعلم قواعد النحو أيها الطالب . (سكون) .

رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم .

علامات النصب

الضمة المقدرة .
(الفعل معتل الآخر)

الضمة الظاهرة .
(الفعل صحيح الآخر)

- ينهى المؤمن عن المنكر .
- ينهى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- يسمو المرء بأخلاقه .
- يسمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- يبني الإنسان مجده بعمله .
- يبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

- يقدم الوالد النصيح لأبنائه .
- يقدم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- يقرأ محمد القصيدة .
- يقرأ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- لا يزعج المسلم جيرانه .
- يزعج : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

انتبهووووووا :

- الفعل المضارع الذي تسبقه (لا) النافية مرفوع .

* لا يهملُ محمد دروسه .

* لا يؤذي محمد جيرانه .

* لا يضربُ محمد زملاءه .

(لا) التي تجزم هي الناهية وليست النافية .

(الأفعال الخمسة)

هي كل فعل مضارع اتصلت به
ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة

مثل

(يكتبون / تكتبون / يكتبان / تكتبان / تكتبين) .
(يسمعون / تسمعون / يسمعان / تسمعان / تسمعين)

لاحظ بدء الأفعال الخمسة بياء أو تاء .

(علامات الإعراب)

تنصب وتجرم بحذف النون .

ترفع بثبوت النون

يقصرا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .
تحبوسا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه ثبوت النون .

أمثلة

أنتم تحبون الكويت .

تحبون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

أنتما لن تقصرا في الدراسة .

تقصرا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .

هما لم يقصرا في الدراسة .

يقصرا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .

تدريبات حسب التوصيف

1 - حدد الفعل المضارع وحالته (رفعا / نصبا / جزما) :

أ - رغم الغزو العراقي الغاشم لم يفقد الكويتيون أملهم في التحرير .

الفعل المضارع :

حالته :

ب - لا يفرط الكويتي في أرضه تحت أي ظرف من الظروف .

الفعل المضارع :

حالته :

ج - قدمت الدولة كل شيء ليعود الأسرى إلى وطنهم .

الفعل المضارع :

حالته :

– اضبط الفعل المضارع المخطوط تحته :

أ – لتعتز بتاريخك أيها الكويتي .

الضبط :

ب – تجمع التحالف ليحرر الكويت من العدوان .

الضبط :

ج – من قديم الزمان والكويتي يكافح في وطنه .

الضبط :

3 – الباحثون يكتبون الكثير عن الحروب .

(ضع " لن " قبل الفعل وغير ما يلزم)

.....

* انتبهووا :

- عند وضع أداة جزم قبل الفعل سنحذف منه :

أ - حرف العلة ، ونضع مكان الواو ضمة

ومكان الياء كسرة ، ومكان الألف فتحة .

لم يدعُ - لم يمشِ - لم ينسَ .

ب - حذف النون .

لم يهملوا - لم يهملوا - لم تهملوا

- وعند حذف أداة الجزم نُعيد :

حرف العلة الذي حذف أو النون .

** انتبهواااا :

- عند وضع أداة نصب

قبل الفعل فغالبا سيكون

قبل فعل من الأفعال

الخمسة وبالتالي سنقوم

بحذف النون .

لن يكتبوا / لن يكتبوا /

لن تكتبي .

4 – المتألم يسمو فوق جراحه وألمه .

(ضع " لم " قبل الفعل وغير ما يلزم) .

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – لا تنسى فضل وطنك عليك .

الصواب :

ب – كونوا أوفياء كي تردون الجميل لوطنكم .

الصواب :

6 – صغ من إنشائك تعبيرين بحيث يشتمل الأول على مضارع منصوب ، والثاني على مضارع مجزوم .

انتبهووا :

- إذا رأيت (لا) قبل الفعل المضارع فعليك التريث والتمهل حتى تحدد هل هي :
(لا) النافية أم الناهية ؟

- إذا رأيت بالفعل المضارع (ل) فعليك بالتريث والتمهل حتى تحدد هل هي :

(ل) التعليل أم الأمر ؟

7 – اضبط ما تحته خط :

- أ – لا تهمل دروسك .
- لا يهمل المجتهد دروسه .
- ب – لتدرس جيدا يا طالب العلم .
- ذهبت فاطمة إلى المدرسة لتدرس .

8 - " يعتز أهل الكويت بوطنهم ، ويفتخرون بتاريخه ، ولم يذكر التاريخ يوماً أنّ أهل الكويت فرطوا لمحتل في تراب بلادهم ، بل حرصوا دائماً أن تكون الكويت عزيزة كريمة " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ - فعلا مضارعاً مرفوعاً :

ب - فعلا مضارعاً منصوباً :

ج - فعلا مضارعاً مجزوماً :

د - فعلا من الأفعال الخمسة :

9 - بيّن علامات إعراب الفعل المضارع المخطوط تحته فيما يأتي :

أ - لن يقصر المعلمون في مساعدة طلابهم .

علامة الإعراب :

ب - لتعمل من أجل وطنك أيها المواطن .

علامة الإعراب :

ج - يحافظ المسلم على صلاته .

علامة الإعراب :

د - بعض التجار يغشون في بضاعتهم .

علامة الإعراب :

هـ - لا تعتد على حقوق الآخرين .

علامة الإعراب :

و - ادرسوا كي تنالوا النجاح .

علامة الإعراب :

10 – حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى منصوب فيما يأتي :

– الطلاب يبذلون الجهد والعرق من أجل التفوق .
.....

11 – حوّل الفعل المضارع المنصوب إلى مرفوع فيما يأتي .

- المتقفون لن يقصروا في رقي أوطانهم .
.....

12 – حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى مجزوم فيما يأتي .

أ – الطالب يسعى للنجاح والتفوق .
.....

ب – الطلاب يقدرّون تعب المعلم وجهده .
.....

13 – حوّل الفعل المجزوم إلى مرفوع فيما يأتي :

أ – الغني لم يعطِ للفقير حقه من الزكاة .
.....

ب – الأغنياء لم يعطوا الفقراء حقوقهم من الزكاة .
.....

14 – بيّن علامة إعراب ما تحته خط فيما يأتي :

أ – قادة المسلمين يدركون أهمية القدس ومسجدنا الأقصى .

.....

ب – لا تتكاسلوا في دراستكم .

.....

عيد الفقير

الموضوع

التعبير الكتابي

التناول

أحمد عشاوي



كتابة رسالة إلى أحد الأدباء معبراً فيها عن رأيك في عمل من أعماله

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 25 - 11 - 2020

الأديب الأستاذ / سعود السنعوسي

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد

- أقدم لك التحية والتقدير ، وأرجو أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيّدة وفي أحسن حال .

أكتب إليك هذه الرسالة شاكراً لك ومقدّراً لأعمالك الأدبية الرائعة .

انتهيت للتو من قراءة روايتكم (ساق البامبو) ، وكم استمتعت بهذا العمل الإبداعيّ الرائع .

إنّ الرواية في مجملها عمل جميل ، فالحبكة الدرامية والقصصية كانت مشوّقة ، وقد انتقلت من حدث إلى حدث بطريقة سلسلة بديعة ، ومع كل حدث كنت أتلهّف لمعرفة الحدث الذي يليه .

لقد استطعت أديبنا المبدع أن تجعلني أعيش كل لحظة من لحظات الرواية ، وكم انتابني شعور بالهفة والتشوّق لمعرفة مصير بطل الرواية ، هذا الطفل الذي جاء إلى الدنيا في ظروف غريبة وأحداث مشوّقة .

ومما أعجبنى في هذه الرواية واقعتها الشديدة وجرأتها في تناول بعض المواقف والأحداث المرتبطة بمجتمع الوافدين ، والتغيرات الاجتماعية في المجتمع الكويتي في عصر النفط .

إنني أكتب إليكم هذه الرسالة محييا ومادحا وراجيا أن يستمر هذا الإبداع ، فأنا أرى أنّ هذه الرواية العظيمة لا تقلّ في روعتها وجمالها وأسلوب كتابتها عن الأعمال العالمية .

إننا في وطننا العربيّ بحاجة إلى هذه الأعمال الإبداعية التي تثري الميدان الثقافي والأدبي في بلادنا العربية ، كي نستعيد هذا المجد الذي توارى برحيل الروائيين الكبار أمثال : نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويحيى حقي وغيرهم الكثير الكثير من أدبائنا العظماء .

وأخيرا أتمنى لكم التوفيق في أعمالكم القادمة ، ومزيديا من التآلق ، ولك تحياتي .

أحد قرّائك / أحمد

مَدِينَةُ
الْحَمْدِ
لِلَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ