

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف مذكرة دراسية للموضوع الثالث قرآن الفجر

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي</a>	1
<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)</a>	2
<a href="#">مذكرة الدرس الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية</a>	3
<a href="#">مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">القواعد النحوية في مادة اللغة العربية</a>	5

# العشماوي

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/ku

## الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الأول 2025 - 2024

بي

# قرآن الفجر

( خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

محتويات مذكرة العشماوي ( الصف الحادي عشر 11 )

إلى	من	الموضوع
4	2	تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب + من دلالات الألفاظ
15	5	1- النفر الثلاثة : ( الفهم والاستيعاب ) + الثروة.
25	16	- فنون البلاغة : الخبر والإنشاء + الصور التركيبية لجملة الخبر .
41	26	- اسم الفاعل واسم المفعول
43	42	- التعبير .
45	44	- إجابات جميع أسئلة الدرس الأول : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
62	46	2- قصيدة كرم ومروعة : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .
70	63	* البلاغيات + الأمر وأغراضه البلاغية .
78	71	* قواعد النحو ( الحال ) .
80	79	* التعبير .
82	81	* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
95	83	3- قرآن الفجر : ( الفهم والاستيعاب + الثروة ) .
103	96	- البلاغيات + النهي وأغراضه البلاغية .
111	104	قواعد النحو ( التمييز ) .
113	112	- التعبير .
115	114	- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
127	116	4- وقفة على السور : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .
134	128	* الاستفهام .
147	135	* قواعد النحو ( العدد ) .
149	148	* التعبير .
151	150	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
168	152	5- أمّ إسماعيل : ( الفهم والاستيعاب + الثروة ) .
174	169	* بلاغيات + التذوق الفني : النداء وأغراضه البلاغية .
178	175	* التذوق الفني : أسلوب التمني .
187	179	* قواعد النحو : الاستثناء .
195	188	* قواعد النحو : الظرف ( المفعول فيه ) .
197	196	* التعبير
200	198	* إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .

## بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

### 1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .  
( فلو كان الموضوع مثلا يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم ) .

### 2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماما ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها ( معان سامية ) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .  
( فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح ) .

### 3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجردة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .  
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية .....

### 4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .  
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين ....  
( مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس ) .

### 5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنني أجيب عن سؤال :  
\* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟  
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :  
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

### 6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :  
( الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة .. ) .

## 7 - نوع العلاقة :

- أ - التعليل :** يكون ما تحته خط ( سببا ) لما قبله .  
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .
- ب - النتيجة :** يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومرتبًا عليه .  
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .
- ج - التفصيل :** أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكليا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .  
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..
- د - الإجمال :** أن يكون ما تحته خط كليًا وعاما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصّل .  
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلك له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .
- هـ - التأكيد :** وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .  
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .  
أو : يكون ما تحته خط استشهدادا أو تمثيلا لما قبله . ( فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلها علاقتها تأكيد )

## 8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

- أ - الفعل المضارع :**  
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .
- ب - الفعل الماضي :**  
- يدل غالبا على التحقق والثبوت .
- ج - النكرة :**  
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .
- د - مجيء الكلمة جمعا :**  
- غالبا للدلالة على الكثرة .
- هـ - التكرار :**  
- غالبا يدل على ( توكيد ) المعنى المطلوب .
- و - مجيء الكلمة ( معرفة ) :**  
- غالبا للتعظيم .

## من دلالات الألفاظ

- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

الهدف العام:

- توضيح دلالة استخدام: (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

### ١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغُكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .

### ٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم: " ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ " - لقيت اليوم شاعراً.

ب- الشمول والعموم: " عَلِمْتُ نَفْسِي مَا أَحْضَرْتُ " .

ج- التكرير: " وَإِنَّ لَكَ لِأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " . - هو عنده مالٌ.

د- التخصيص: " مَنْ قَبْلَ أَنْ نَطْمِسَ وَجُوهًا فَنُرَدِّهَا عَلَىٰ أَذْبَارِهَا " .

هـ- التحقير: " مَنْ أَيُّ شَيْءٍ خَلَقَهُ " .

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا " .

### ٣- ( إذا ) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ " .

### ٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد المضي والتحقق: " أَتَىٰ أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ " .

ب- الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بَارِكْ اللَّهُ فِيكَ .

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد: " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ " .

### ٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل : تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا " .

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " .

ج - قد + المضارع : تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلُّونَ مِنْكُمْ لَوَادًا " .

د - قد + المضارع : تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الشئتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي : تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ " .

### ٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " .

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ " .

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. " .

( يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريجياً وتقييماً )

## قرآن الفجر

التعليم في الصغر كالنقش على الحجر ، وهذا درسٌ مستفاد فمن الواجب تربية الأبناء على القيم الدينية ، وحفظ القرآن .

مصطفى صادق الرافعي

كنتُ في العاشرة من سني ، وقد جمعتُ القرآنَ كله حفظاً وَجُودتهُ بأحكام القراءة ، ونحنُ يومئذٍ في مدينة (دمنهور : عاصمة البحيرة) وكانَ أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عادتيه أَنه كانَ يعتكفُ كلَّ سنةٍ في أحد المساجدِ عشرةَ الأيامِ الأخيرة من شهرِ رمضانَ ؛ يَدْخُلُ المسجدَ فلا يَبْرُحُه إلا ليلةَ عيدِ الفطرِ بعد انقضاءِ الصومِ ، فهناكُ يتأملُ ويتعبَّدُ ويتصلُّ بمعناه الحقِّ ، وينظرُ إلى الزائلِ بمعنى الخالدِ ، ويطلُّ على الدنيا إطلالَ الواقفِ على الأيامِ السائرة ، ويهجرُ ترابَ الأرضِ فلا يمشي عليه ، وترابَ المعاني الأرضية فلا يتعرضُ له ، ويدخلُ في الزمَنِ المتحرِّزِ من أكثرِ قيودِ النفسِ . ويستقرُّ في المكانِ المملوءِ للجميعِ بفكرةٍ واحدةٍ لا تتغيَّرُ ، ثم لا يرى من الناسِ إلا هذا النوعَ المرطبَ الروحَ بالوضوءِ ، المدعوَ إلى دخولِ المسجدِ بدعوةِ القوةِ الساميةِ ، المُنحني في ركوعِهِ ليخضعَ لغيرِ المعاني الدليةِ ، الساجدَ بين يدي ربِّه ليُدركَ معنى الجلالِ الأعظمِ .

الأب  
قدوة ،  
وتأثير  
البيئة  
كبير

وما هي حكمته هذه الأمكنة التي تُقامُ لعبادةِ الله؟ إنها أمكنةٌ قائمةٌ في الحياة تُشعرُ القلبَ البشريَّ في نزاعِ الدنيا أَنه في إنسانٍ لا في بهيمةٍ .

\* \* \*

وذهبتُ ليلةً فبتُّ عندَ أبي في المسجدِ ؛ فلما كُنَّا في جوفِ الليلِ الأخيرِ أيقظني للسُّحورِ ، ثم أمرني فتوضأتُ لصلاةِ الفجرِ وأقبلَ هو على قراءتهِ ؛ فلما كانَ السحرُ الأعلى هتفَ بالدُّعاءِ المأثورِ «اللهمَّ لك الحمدُ ؛ أنتَ نورُ السماواتِ والأرضِ ، ولكَ الحمدُ ؛ أنتَ بهاءُ السماواتِ والأرضِ ، ولكَ الحمدُ ؛ أنتَ زينُ السماواتِ والأرضِ ، ولكَ الحمدُ ؛ أنتَ قيومُ السماواتِ والأرضِ ومَن فيهنَّ ومَن عليهنَّ ؛ أنتَ الحقُّ ومنكُ الحقُّ . . . » إلى آخرِ الدعاءِ .

من مشاهد الاعتكاف

وأقبلَ الناسُ ينتابون المسجدَ ، فأحدرنا من تلك العليَّة التي يسمونها (الدَّكَّة) وجلسنا ننتظرُ الصلاةَ ، وكانتِ المساجدُ في ذلك العهدِ تُضاءُ بقناديلِ الزيتِ ، في كلِّ قنديلٍ ذبالةٌ يرتعشُ النورُ فيها خافتاً ضئيلاً يَبصُ بصيصاً كأنه بعضُ معاني الضوءِ لا الضوءُ نفسه ؛ فكانتِ هذه القناديلُ والظلامُ يرتجُ حولها ، تلوحُ كأنها شقوقٌ مضيئةٌ في الجوّ ، فلا تكشفُ الليلَ ولكن تكشفُ أسرارَه

(\*) من كتاب وحي القلم - الجزء الثالث - أنشأها قبل موته بثلاثة أشهر ، فأعجب له يذكر أوليته وهو على أبواب آخرته .

الجميلة. وتبدو في الظلمة كأنها تفسيرٌ ضعيفٌ لمعنى غامضٍ يومئٍ إليه ولا يُبيته، فما تشعرُ النفسُ إلا أن العينَ تمتدُّ في ضوئها من المنظورِ إلى غيرِ المنظورِ كأنها سرٌّ يشفُّ عن سرٍّ.

وكانَ لها منظرٌ كمنظرِ النجومِ يُتمُّ جمالَ الليلِ بإلقائه الشُّعَلُ في أطرافه العليا وإلباسِ الظلامِ زيتته الثورانية؛ فكانَ الجالسُ في المسجدِ وقتَ السَّحَرِ يشعرُ بالحياةِ كأنها مخبوءةٌ، ويُحسُّ في المكانِ بقايا أحلامٍ، ويسري حوله ذلك المجهولُ الذي سيخرجُ منه الغدُّ؛ وفي هذا الظلامِ الثوراني تنكشفُ له أعماقه منسكباً فيها روحُ المسجدِ، فتعتريه حالةٌ روحانيةٌ يستكينُ فيها للقدرِ هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه مجتمعاً في حواسه، منفرداً بصفائه، منعكساً عليه نورُ قلبه كأنه خرجَ من سلطانٍ ما يُضيءُ عليه النهارُ، أو كأن تلك الظلمةَ قد طمست فيه على ألوانِ الأرضِ.

ثم يشعرُ بالفجرِ في ذلك العَبَسِ عندَ اختلاطِ آخرِ الظلامِ بأوَّلِ الضوءِ، شعوراً ندياً كأن الملائكةَ قد هبطتْ تحملُ سحابةً رقيقةً تمسحُ بها على قلبه ليتنصَّرَ من يئسٍ؛ ويرقُّ من غلظةٍ، وكأنما جاءوه مع الفجرِ ليتناولوا النهارَ من أيديهم مبدوءاً بالرَّحمةِ مفتتحاً بالجمالِ، فإذا كان ساعراً النفسِ التقى فيه النورُ السماويُّ بالنورِ الإنسانيِّ فإذا هو يتلألُ في روحه تحتَ الفجرِ.

\* \* \*

لا أنسى أبدأً تلك الساعةَ ونحنُ في جوِّ المسجدِ، والقناديلُ معلَّقةٌ كالنجومِ في مناطِها من الفلكِ، وتلك الشُّرُجُ ترتعشُ فيها ارتعاشَ خواطرِ الحبِّ، والناسُ جالسونَ عليهم وقارٌ أرواحهم، ومن حولِ كلِّ إنسانٍ هدوءٌ قلبه وقد استبهمتِ الأشياءُ في نظرِ العينِ ليلبسها الإحساسُ الرُّوحانيُّ في النفسِ، فيكونُ لكلِّ شيءٍ معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليسَ منه، فيخلقُ فيه الجمالُ الشعريُّ كما يُخلقُ المنظرُ المتخيلُ.

لا أنسى أبدأً تلك الساعةَ وقد أُنبتُ في جوِّ المسجدِ صوتَ غرْدٍ رخيماً، يشقُّ سُدفَةَ الليلِ في مثلِ رنينِ الجرسِ تحتَ الأفقِ العاليِ وهو يرتلُ هذه الآياتِ من آخرِ سورةِ النحلِ.

﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ﴿١٢٦﴾ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ ﴿١٢٧﴾ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴿١٢٨﴾﴾<sup>(١)</sup>.

\* \* \*



وكانَ هذا القارئُ يملكُ صوتَه أتمَّ ما يملكُ ذو الصوتِ المطربِ، فكانَ يتصرَّفُ به أحلى مما يتصرَّفُ القُمريُّ وهوَ ينوحُ في أنغامه، وبلغَ في التطريبِ كلَّ مبلغٍ يقدرُ عليه القادرُ، حتى لا تفسرُ اللذةُ الموسيقيةُ بأبدعَ مما فسرها هذا الصوتُ، وما كانَ إلا كالبلبلِ هزَّتُه الطبيعةُ بأسلوبها في جمالِ القمرِ، فاهترَّتْ يُجاوبُها بأسلوبه في جمالِ التغريدِ.

كانَ صوتُه على ترتيبٍ عجيبٍ في نغماته: يجمعُ بين قوةِ الرِّقةِ ورِقَّةِ القوةِ، ويضطربُ اضطراباً رُوحانياً كالخزنِ اعتراه الفرحُ على فجأةٍ، يصيحُ الصيحةَ تترجحُ في الجوِّ وفي النفسِ، وتتردَّدُ في المكانِ وفي القلبِ، ويتحوَّلُ بها الكلامُ الإلهيُّ إلى شيءٍ حقيقيٍّ، [المنهج الخنسي](http://almanahj.com/kv) يلمسُ فيرفضُ عليها بمثلِ الندى، فإذا هي ترفُّ رقيقاً، وإذا هي كالزهرةِ التي مسحها الطلُّ. وسمعنا القرآنَ غضاً طرياً كأولِ ما نزلَ به الوحيُّ، فكانَ هذا الصوتُ الجميلُ يدورُ في النفسِ كأنه بعضُ السرِّ الذي يدورُ في نظامِ العالمِ؛ وكانَ القلبُ وهوَ يتلقَّى الآياتِ كقلبِ الشجرةِ يتناولُ الماءَ ويكسوها منه.

واهترَّتْ المكانُ والزمانُ كأنما تجلَّى المتكلمُ سبحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفجرُ كأنه واقفٌ يستأذنُ اللهَ أن يضيءَ من هذا النورِ.

وكنا نسمعُ قرآنَ الفجرِ وكأنما مُحيبِ الدنيا التي في الخارجِ من المسجدِ وبطلَّ باطلها، فلم يبقَ على الأرضِ إلا الإنسانيةُ الطاهرةُ ومكانُ العبادةِ، وهذه هي معجزةُ الروحِ متى كانَ الإنسانُ في لذةِ روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضيةِ.

أما الطفلُ الذي كانَ في يومئذٍ فكأنما دُعِيَ بكلِّ ذلكَ ليحملَ هذه الرسالةَ ويؤدِّيها إلى الرجلِ الذي يجيءُ فيه من بعدُ، فأنا في كلِّ حالةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ﴾<sup>(١)</sup>؛ وأنا في كلِّ ضائقةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ ﴿وَأصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>!

## أضواء على النصّ

- قضى الكاتب ( وهو طفل ) ليلة في المسجد ( معتكفا ) مع والده ، فوصف لنا مشاهد ليلة الاعتكاف ، كما وصف لنا تأثره بقرآن الفجر الذي سمعه في تلك الليلة .

**ما المقصود بقرآن الفجر في النصّ ؟ وهل يختلف مدلول هذا التعبير عن مدلوله في القرآن الكريم ؟**

- **وقرآن الفجر المقصود في النصّ هو :** هذه التلاوة التي تسبق صلاة الفجر والتي سمعها الكاتب طفلاً قبل صلاة الفجر - أثناء اعتكافه مع والده - وأثرت في حياته .  
وهو مفهوم يختلف عن التعبير الذي ورد في القرآن الكريم ، فقرآن الفجر الذي ورد في القرآن الكريم فُقِّد به صلاة الفجر نفسها .



**- بدأ الكاتب بذكر البيئة التي عاش فيها . وضّح ذلك . وكيف أثّرت هذه البيئة فيه**

\* **ملامح البيئة التي عاش فيها الكاتب ( نشأته ) .**  
- نشأ الرافعيّ في بيئة دينية ، فقد كان والده كبير القضاة الشرعيين في البحيرة ، وقد حفظ الرافعيّ القرآن الكريم دون العاشرة من عمره ، وكان والده حريصاً على أن يكون الابن متديّناً مرتبطاً بالمسجد .

\* **تأثير هذه النشأة في الرافعيّ :**  
- كبر الرافعيّ متديّناً متّخذاً من القرآن الكريم منهج حياة .  
- أصبح الرافعيّ من أشهر الكتّاب في أدبنا العربيّ ، واتّسمت كتاباته بالنزعة الدينية محتوى وأسلوباً .

**سمات أسلوب الكاتب كما يظهر في نصّه**

**1 - دقّة الوصف وبراعة التصوير :**  
- يظهر ذلك جليّاً من خلال التشبيهات والصور التي امتلأ بها النصّ .

**2 - قوّة اللفظ وجزالته .**  
- يظهر ذلك جليّاً من خلال اختياره اللفظ الجزل الفخم في كل كتاباته .

**3 - الأصداء الدينية في الكتابة .**  
- يظهر ذلك جليّاً في استشهاده بالقرآن الكريم واستعانته بالمعجم القرآنيّ .

**4 - الميل إلى الأسلوب القصصي الشائق .**  
- يظهر ذلك من خلال سرده لتفاصيل النصّ بأسلوب قصصي رائع وسلس .

## السمات الشخصية للكاتب والتي ظهرت من خلال نصّه .

- 1- متديّن محبّ للقرآن .
- 2 - وفيّ بارّ بوالده .
- 3 - النبوغ وقوّة الذاكرة .

## ملاح مشهد الاعتكاف الذي وصفه الكاتب

- 1 - يجلس المعتكفون في سكون ووقار بعضهم يصلّي النوافل وبعضهم يقرأ القرآن .
  - 2 - يقبل الناس ينتابون المسجد في جوف الليل الأخير .
  - 3 - حالة من السكون والخشوع في جوّ ساحر لأنّ المساجد كانت تضاء إضاءة خافتة بالقناديل .
  - 4 - يلتفت الناس للاستماع إلى قارئ عذب الصوت .
- ( وهي تفاصيل مختلطة بحالة من الخشوع والسكينة والوقار ، حتّى أن الكاتب ذكر بأنّ الناس يشعرون وكأنّما مُحيّت الدنيا التي في الخارج من المسجد ) .

## تصنيف العلاقات الواردة في النصّ :

العلاقة	التعبير المخطوط تحته	م
تعليق	ثمّ لا يرى من الناس إلّا هذا النوع المرطّب الروح بالوضوء ، المدعوّ إلى دخول المسجد بدعوة القوّة السامية ، المنحني في ركوعه ليخضع لغير المعاني الذليلة .	1
نتيجة	وفي هذا الظلام النورانيّ تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، فتعتريه حالة روحانية يستكين فيها للقدر .	2
تعليق	كأنّ الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة تمسح بها على قلبه ليتنصّر من يبس ويرق من غلظة .	3
تعليق	وكانما جاءوه مع الفجر ليتناول النهار من أيديهم مبدوءا بالرحمة مفتتحا بالجمال ..	4
نتيجة	فيكون لكلّ شيء معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليس منه ، فيخلق فيه الجمال الشعري كما يخلق المنظر المتخيل .	5
نتيجة	وما كان إلّا كالبلبل هزّته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر ، فاهتزّ يجاوبها بأسلوبه في جمال التعرّيد .	6
نتيجة	ويتحوّل بها الكلام الإلهيّ إلى شيء حقيقيّ ، يُلمس فيرفضّ عليها بمثل الندى ...	7
تعليق	أمّا الطفل الذي كان في يومئذٍ فكانما دُعي بكلّ ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد .	8

" وذهبت ليلة فبتُ عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته .... وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فأتحدنا من تلك العلية التي يسمونها ( الذكاة ) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبص بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .

1 - استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ، مستدلا .

الاستدلال	أثر سلوكيات الإباء في تربية أبنائهم
وهذا ما قام به والد الكاتب ، فقد كان حرصا على دينه وفرائضه ، مما جعل الرافي في كبره صاحب اتجاه إسلامي بارز . <a href="http://almanahj.com/kw">almanahj.com/kw</a> وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عود أبوه .	- لسلوكيات الآباء أثر كبير في تربية الأبناء ، فعندما يجد الابن أباه من مرتادي المساجد حريصا على العبادات والسنن سيكبر هذا الطفل معظما للصلاة ، مستقيما في سلوكه .

2 - وضح بعض مشاهد الاعتكاف ، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها .

عوامل الصفاء الروحي فيها	بعض مشاهد الاعتكاف
- قراءة القرآن والتدبر في معانيه . - القرب من الله والابتعاد عن عالم الماديات . - جو الخشوع والرهبنة في جو المسجد . - الشعور بالراحة والسكينة والطمأنينة .	- الإكثار من الصلاة النافلة والدعاء . - قراءة القرآن الكريم والاستماع إليه من أحد القراء . - عدم الخروج من المسجد وقت الاعتكاف . - كثرة تأمل المعتكفين في الكون والدنيا الزائلة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - يقصد بقرآن الفجر في النص :

- صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون .
- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر .
- حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصغار .
- ما يسبق صلاة الفجر من تلاوة القرآن وسمعه الكاتب طفلا .

ب - ظهرت في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الكاتب وهي :

- التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي .
- الإغراق في الخيال المركّب .
- استخدام الأسلوب القصصي والتفاصيل .
- الاستشهاد بالقرآن الكريم .

ج - حياة الكاتب يصدق عليها قول الشاعر :

- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق .
- لا تحسبنّ المجد تمرا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا .
- وينشأ ناشئ الفتيان فينا على ما كان عود أبوه .
- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام .

## السؤال الثاني :

" ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ، يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة " .

**1 - وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .**

ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب	وتأثيرها فيه
- بيئة متدينة ، فقد حفظ القرآن الكريم صغيراً . - بيئة تهتم بالتربية الإسلامية ، فقد كان والده يحرص على اصطحابه إلى المسجد . ( وكان والده كبير القضاة الشرعيين في البحيرة ) .	- نشأ محباً لدينه ولغته . ( حفظ القرآن الكريم ) - مستقيماً في حياته وسلوكه . - حريصاً على صلاته وعباداته .

**2- بيّن الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .**

- لإبراز المعنى ، وإيضاح الفرق بين الحياة المعتادة التي نعيشها خارج المسجد ، وبين ذلك الجو الروحاني الذي يعيشه الناس في الاعتكاف .

**3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :**

\* من ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب وعرضها الفقرة السابقة :

- الغنى المادي .
- التأثر بالغرب .
- التدين .
- الترابط الأسري .

## السؤال الثالث :

" لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جو المسجد ، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك ، وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب ، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه ، وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس " .

**1 - رسم الكاتب ملامح مشهد في الفقرة السابقة . وضح بأسلوبك هذه الملامح .**

- رسم الكاتب ملامح مشهد الاعتكاف ، حيث الجو الساحر في المسجد المضاء بقناديل زيتية خافتة ، والناس يجلسون في وقار وسكينة تاركين هموم الدنيا وأحداثها .

**2 - بيّن دلالة المشهد الذي رسمه الكاتب في الفقرة السابقة .**

- يدلّ على السكينة والاطمئنان والخشوع الذي تبعثه الصلاة والعبادة في نفس المسلم .

**3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :**

\* من ملامح شخصية الكاتب التي ظهرت في النصّ :

- النزعة الدينية والذاكرة القويّة .
- شجاعته في مواجهة الشدائد .
- إيمانه والرضا بالقضاء والقدّر .
- تميّزه بالصدق والأمانة .

## السؤال الرابع :

" وكان هذا القارئ يملك صوته أتمّ ما يملك ذو الصوت المطرب ، فكان يتصرّف به أحلى مما يتصرّف به القمرى وهو ينوح في أنغامه ، وبلغ في التطريب كل مبلغ يقدر عليه القادر ، حتى لتفسّر اللذة الموسيقية بأبداع مما فسّر بها هذا الصوت ، وما كان إلا كالبلبل هزّته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر ، فاهتزّ يجاوبها بأسلوبه في جمال التعرّيد "

### 1 - حدد المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص ، مستدلًا.

الاستدلال	- قرآن الفجر في النصّ
- حديث الكاتب عن قرآن الفجر قبل الصلاة حين سمع قارئ القرآن وهو يقرأ بصوت عذب . " لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جو المسجد " " وسمعنا القرآن غصًا طريا كأول ما نزل به الوحي "	- تلاوة القرآن التي تسبق صلاة الفجر ، والتي سمعها الكاتب طفلاً أثناء الاعتكاف . ( وهي عادة موجودة في بعض البلاد وخاصة في مصر ) .

### 2 - اذكر سمة من سمات أسلوب الكاتب ظهرت في الفقرة السابقة .



- سمات الأسلوب
* عمق التصوير وبراعة الخيال ورحابته . * قوة التعبير وجزالة الألفاظ .

### 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- تأكيد .
- تفصيل .

## السؤال الخامس :

" وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبقى على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية .

أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت ( واصبر وما صبرك إلا بالله ) .

1- بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في سلوك الكاتب .  
- كان يلجأ للقرآن الكريم في أمور الحياة . - طبّق تعاليم القرآن في حياته . - دعا إلى سبيل ربّه بالحكمة والموعظة الحسنة .

2 - رسم الكاتب في الفقرة السابقة مشهدا من مشاهد الاعتكاف . وضّحه .  
- رسم مشهد استماع الناس لقارئ القرآن الكريم في خشوع وتدبّر ونسيان لكل ما له صلة بالدنيا وباطلها .

### 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- \* علاقة ما تحته خط بما قبله :
- تعليل .
  - نتيجة .
  - تفصيل .
  - إجمال .

## السؤال السادس :

" وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فاحدثنا من تلك العلية التي يسمونها ( الذكاة ) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبص بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه ، فكانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها ، تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجوّ ، فلا تكشف الليل ولكن تكشف أسرارها الجميلة " .

1 - ارسم بكلماتك وأسلوبك المشهد الذي عرضه الكاتب في الفقرة السابقة ( ملامح مشاهد الاعتكاف ) .

- مشهد الاعتكاف ، وقيام الناس مع بداية الفجر عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء ، استعدادا للسحور وقراءة القرآن ، وصوت القارئ العذب والناس جالسون يستمعون إليه في خشوع ، مع إضاءة خافتة للقناديل الزيتية والظلام يرتج حولها ، والسماء تتلألأ فيها النجوم .

2 - ما المشاعر المسيطرة على الكاتب في الفقرة السابقة ؟

- مشاعر الإعجاب والانبهار والفخر والاعتزاز .

3 - من سمات أسلوب الكاتب التي ظهرت في الفقرة السابقة :

- الاستشهاد بالقرآن الكريم .  
- الميل إلى المحسنات اللفظية .  
- استخدام التشبيهات العميقة .  
- استخدام الأدلة العقلية .

## السؤال السابع :

" وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبقى على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية .

أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت ( واصبر وما صبرك إلا بالله ) .

1 - بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه .

- أثر الاستماع في سلوكه	- أثر الاستماع في نفسه
- كان يلجأ للقرآن الكريم وآياته في كل أمور الحياة . - طبق تعاليم القرآن في حياته . - دعا إلى سبيل ربّه بالحكمة والموعظة الحسنة .	- كان يشعر بمتعة عظيمة بسماع القرآن الكريم ويحس بسعادة في داخله فيخشع قلبه وتهادأ نفسه وتصفو روحه .

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل .  
- تفصيل .  
- نتيجة .  
- إجمال .

ب - يقصد بقرآن الفجر في النص :

- صلاة الفجر نفسها التي يصليها المسلمون .  
- حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصغار .  
- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر .  
- القرآن الذي سمعه الكاتب أثناء الاعتكاف قبل الصلاة .

## السؤال الثامن :

" وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأننا محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية .

أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت ( واصبر وما صبرك إلا بالله ) .

### 1- استخلص السلوكيات التي يرسخها النص في نفس القارئ .

- الإقبال والمداومة على حفظ القرآن الكريم ودراسته والاستماع إليه والاهتمام بهديه .
- الإقبال والمداومة على أداء العبادات والفرائض والسنن النبوية .
- الوفاء للوالدين والاعتراف بفضلهما . - حسن تربية الأبناء منذ الصغر .

### 2 - اربط النص بواقعك من خلال المواقف الاجتماعية الواردة في النص .

- ما يزال الناس يحرصون على الاعتكاف في العشر الأواخر من رمضان ، والاستماع إلى قرآن القرآن الكريم ، وما زال الناس يحرصون على اصطحاب الأطفال إلى المسجد لتعويدهم على الصلاة .

### 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- ظهرت في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الكاتب وهي :
  - الميل إلى التفصيل .
  - التأثر بالقرآن الكريم .
  - استخدام الأدلة العقلية .
  - التنوع بين الخبر والإنشاء .

## السؤال التاسع :

- " وذهبت ليلة فبتُ عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته .... وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فاتحدرنا من تلك العلية التي يسمونها ( الدكة ) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا بيص بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .

### 1 - اذكر بعض القيم التي يمكن استنباطها من النص . ( سمات شخصية الكاتب ) .

- الوفاء . - الصبر . - التعامل اللين . - الالتزام الديني .

### 2 - ( وينشئ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه ) .

\* أبدأ رأيك في بيت الشاعر السابق من خلال ربطه بفكرة النص .

- فكرة البيت صحيحة تماما ، فسلوكيات الآباء أثر كبير في تربية الأبناء ، فعندما يجد الابن أباه من مرتادي المساجد حريصا على العبادات والسنن سيكبر هذا الطفل معظما للصلاة ، مستقيما في سلوكه .
- وهذا ما حدث مع الكاتب حيث رباه أبوه على التدين وحب المسجد فنشأ مستقيما متدينا .

### 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* عرض الكاتب في النص لأهمية المسجد ومما عرضه :

- أنه مكان لإتمام عقود الزواج .
- أنه مكان لإتمام الصلح بين الناس .
- أنه مكان لطلب الحاكم مشورة شعبه .
- أنه مكان للتأمل الروحاني وإقامة الشعائر .



## السؤال العاشر :

( كنت في العاشرة من سنّي ، وقد جمعت القرآن كله حفظا وجودته بأحكام القراءة ، ونحن يومئذ في مدينة دمنهور : عاصمة البحيرة ، وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عادته أنّه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ، وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد ، ثمّ أيقظني للسحور ، ثمّ أمرني فتوضّأت لصلاة الفجر .  
أما الطفل الذي كان فيّ يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت ( واصبر وما صبرك إلا بالله ) .

1 - استخلص من الفقرة السابقة فكرة ، مستدلا عليها .

الفكرة	الاستدلال على الفكرة من النص
- التربية والتنشئة السليمة تبدأ منذ الصغر .	" كنت في العاشرة من سنّي ، وقد جمعت القرآن كله حفظا وجودته بأحكام القراءة .
- الصلاح والتقوى إرث الأبناء من الآباء .	- وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد ، ثمّ أيقظني للسحور ، ثمّ أمرني فتوضّأت لصلاة الفجر .
- من شبّ على شيء شاب عليه .	- أمّا الطفل الذي كان فيّ يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد .

## التعليق :

\* ( عندما يطلب السؤال " الاستدلال " فسيكون الاستدلال من الفقرة نفسها ، فلا داعي للحفظ ) .

\* ( قد يعطيني السؤال الفكرة ثمّ يطلب الاستدلال ، وهذا أيضا معناه النقل من الفقرة نصّا بحيث نقل الكلام المعبر عن الفكرة المعروضة ) .

2 - ظهرت في النصّ سمات أسلوب الشاعر وشخصيته . وضح ذلك

سمات أسلوب الكاتب	ملاح شخصية الكاتب
* براعة التصوير الفني . * قوة التعبير وجزالة الألفاظ . * التأثر بالقرآن الكريم . * دقّة المعاني وعمقها . * العناية بالصور المجازية والمحسنات البديعية .	* إسلاميّ النّزعة . * الوفاء وبرزّ الوالد . * حسن التربية والمنشأ . * صبور . * قوّة الذاكرة ودقّة الملاحظة . * واسع الثقافة .

3 - " وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية " .

\* اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* ظهرت في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الكاتب هي :

- التنويع بين الخبر والإنشاء .
- الاقتباس من القرآن الكريم .
- براعة التصوير الفني .
- استخدام المحسنات اللفظية .

## الثروة اللغوية

### أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	الجملة
يقصدونه ويذهبون إليه	ينتابون	أقبل الناس <b>ينتابون</b> المسجد ، فأنحدرنا من تلك العليّة
استغلقت وأشكلت	استبهمت	<b>استبهمت</b> الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس النوراني في النفس
يسيل ويترشش	يرفض	يؤثر الكلام الجميل في النفس فهو <b>يرفض</b> عليها مثل الندى على الزهر
يخضع	يستكين	تعزري الإنسان في المسجد حالة روحانية <b>يستكين</b> فيها للقدر هادئاً وادعاً
هادئاً ساكناً مطمئناً	وادعاً	تعزري الإنسان في المسجد حالة روحانية <b>يستكين</b> فيها للقدر هادئاً وادعاً
لينّ ، رقيق ، عذب	رخيم	انبعث في جوّ المسجد صوتٌ غردٌ <b>رخيم</b> هو صوت قارئ القرآن
أصابه	اعتراه	يضطرب الصوت اضطراباً روحانياً كالحزن <b>اعتراه</b> الفرح على فجأة
يلمع وينير	يتلألأ	التقى فيه النور السماويّ بالنور الإنسانيّ فإذا هو <b>يتلألأ</b> في روحه

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

### ب - المفرد والجمع

المفرد أو الجمع	الكلمة	المفرد أو الجمع	الكلمة
الدنى	الدنيا	شُعلة	شعل
الأفاق	الأفق	أجواف	جوف
القمر	القمرى		

### \*\* زيادة فائدة :

جمع كلمة ( الدنيا ) تكتب بالألف المقصورة والممدودة ، فكلاهما صحيح : ( الدنى + الدنا ) .

### ج - التصريف ( أثر ) :

( **أثير** " مفضل " - **مأثور** " محفوظ من القدم " - **أثر** - **تأثير** - **إيثار** " تفضيل الآخرين على النفس " - **أثرة** " أنانية " - **مأثرة** " مكرمة متوارثة " - **الآثار** - **مؤثر** " يفضل غيره على نفسه " - مؤثر ) .

### 1 - أكمل باسم من تصريفات ( أثر ) في كل فراغ مما يأتي :

- .... **الإيثار** ... خلق كريم قلّ من يتصف به .
- .... **الأثرة** ..... خلق كره معبر عن سوء طبع .
- **الأقوال** .. **المأثورة** ... تعطينا خبرة عميقة بالحياة .
- الدين له ... **أثر** . / **تأثير** .. كبير في حياة البشر .
- الابن الصغير هو .. **الأثير** .... عند والده .
- الأب ... **مؤثر** .. في حياة أبنائه .

## د - المعنى السياقي ( بَرَح )

غضب

غادر

وضح وظهر

زال

### 1 - حدد معنى ( بَرَح ) حسب سياقها فيما يأتي :

- بَرَح الألم : زال .

- بَرَح الأمر الخفي / السِّرّ : وضح وظهر .

- بَرَح مكانه : غادر .

- برح الأب من ابنه المهمل : غضب .

### 2 - وظّف ( برح ) في سياقين مختلفين

من إنشائك .  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

.....برح المعلم الصف.....

.....برح السِرّ.....

## تدريبات على الثروة اللغوية

### النموذج الأول :

#### 1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

أ - الناس .....المسجد للصلاة فيه .

ب - أوقد الرجل ..... فأنارت ظلام الليل .

ج - ..... من الصفات النبيلة .

( مترادف " ينتابون " ) .

( مفرد " شُعل " ) .

( اسما من تصريفات " أثر " ) .

#### 2 - وظّف الفعل ( برح ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....  
.....

#### 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- انبعث في جوّ المسجد صوتٌ غرْدٌ رخيم .

\* مترادف ( رخيم ) :

- عالٍ .

- حاد .

- لئِن .

- منخفض .

## البلاغيات في نصّ ( قرآن الفجر )

1 – فكانت هذه القناديل والظلام يرتجّ حولها تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجوّ .

- \* نوع الصورة : تشبيه تمثيليّ .
- \* شرح الصورة : شبّه صورة القناديل الزيتية الخافتة وسط الظلام بصورة شقوق مضيئة في السماء .
- \* أثر الصورة : تبرز الجوّ الساحر للمسجد والجوّ الروحاني البديع .

2 – تنكشف له أعماقه .

- \* نوع الصورة : استعارة مكنية .
- \* شرح الصورة : شبّه الأعماق بشيء مادي مغطّى ينكشف ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

3 – تمسح بها على قلبه ليتنصّر من يابس .

- \* نوع الصورة : استعارة مكنية .
- \* شرح الصورة : شبّه القلب بغصّ يابس يصبح نضرا ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- \* أثر الصورة : تبرز الأثر الكبير الذي يحدثه التواجد في المسجد وقت الفجر .

4 – وكأثما جاءوه ليتناول النهار من أيديهم .

- \* نوع الصورة : استعارة مكنية .
- \* شرح الصورة : شبّه النهار بشيء مادي نتناوله ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

5 – انبعث في جوّ المسجد صوت غرد رخيم يشقّ سدفة الليل .

- \* نوع الصورة : استعارة مكنية .
- \* شرح الصورة : شبّه ظلام الليل بشيء مادي يُشقّ ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

6 – وسمعنا القرآن غضا طريا .

- \* نوع الصورة : استعارة مكنية .
- \* شرح الصورة : شبّه القرآن بثمار حلوة غضة ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- \* أثر الصورة : تبرز جمال القرآن وعذوبته .

7 – القناديل معلّقة كالنجوم في مناطها من الفلك .

- \* نوع الصورة : تشبيه تمثيليّ .
- \* شرح الصورة : شبّه صورة وحالة القناديل وهي معلّقة في المسجد بصورة النجوم وهي معلّقة في السماء .

8 – من المحسنات البديعية ( كثرة الطباق في النصّ ) :

- أ – الخالد / الزائل .
- ب – الظلام / النوراني .
- ج – حزن / فرح .
- د – رقّة / قوّة .
- وأثر الطباق : يبرز المعنى ويوضّحه ويقويه .

## ( أسلوب النهي )

- طلب الكفّ عن الفعل ، وهو نقيض ( الأمر ) ، فالأمر هو الإيجاب والنهي هو السلب .

لا تفعل = نهى .

لا تصاحبُ أصدقاء السوء .

افعل = أمر .

احرص على صلاتك في وقتها .

## صيغة النهي

- النهي له صيغة واحدة هي : لا ( الناهية ) + الفعل المضارع

\* لا تقصّر في صلاتك .

\* لا تهمل دروسك .

\* لا تظلم الناس .

## انتبهوووووووا

- هناك ( لا ) النافية ، ولا يعتبر الأسلوب فيها ( أسلوب نهى ) ، فلا الناهية شبيهة بالأمر .

لا تهمل دروسك = أسلوب نهى . لا يهمل المجتهد دروسه = ليس أسلوب نهى .

## انتبهوووووووا :

- عندما يطلب تحديد صيغة النهي ، فهي صيغة واحدة تحفظ ، فنقول في الإجابة . ( لا + الفعل المضارع ) .

## انتبهوووووووووا

- الأمر والنهي من الأساليب الإنشائية

## \*\* ينقسم النهي إلى

المجازي

الحقيقي

### أ - النهي الحقيقي :

- \* وهو طلب الكف من أعلى إلى أدنى على سبيل الإلزام .
- " ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن " .
- " ولا تكتموا الشهادة ..... " .
- " يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " .

### انتبهوا

- غالب النواهي الربانية الصادرة من الله تعالى للمؤمنين على سبيل الإلزام هي نواهٍ حقيقية .  
 " لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " .

### ب - النهي المجازي " غير الحقيقي " :

- \* وهو الذي يخرج عن حقيقته وإلزامه إلى أغراض بلاغية
- اللهم لا تأخذني بذنوبي . ( غرضه الدعاء ) .
- يا بني لا تصاحب الأشرار . ( غرضه النصح ) .
- لا تدرس والاختبار قادم . ( غرضه التهديد ) .

### تدريب على النهي الحقيقي والمجازي

نوع النهي	المثال
	" ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "
	قال أب لابنه : لا تسافر بغير إذن مئى .
	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ
	ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
	" ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم .. " .
	قال القائد لجنوده : لا تبرحوا مكانكم حتى تصدر الأوامر .
	أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟

## الأغراض البلاغية للنهي

الدعاء      النصح      التوبيخ      التئيبس      التهديد

### 1- علامة الدعاء :

- أن يكون النهي من ( إنسان ) إلى ( الله ) تعالى أو من ( إنسان ) إلى ( ملك أو أمير .. ) .

### 2 - علامة النصح :

- نجد في التعبير نصيحة مقدّمة من ( أعلى ) كالوالد والمعلم والكبير إلى ( الأدنى ) كابن أو طالب أو فتي ..

المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

### 3 - علامة التوبيخ :

- أن يشتمل النهي على خطأ يوبّخ المتكلم فاعل هذا الخطأ .

### 4 - علامة التئيبس :

- أن يتضمن النهي ما يحمل على التئيبس من الفعل ، ففعله وعدمه سواء .

### 5 - علامة التهديد :

- فيه من التخويف وسوء العاقبة والوعيد .

## التفصيل والأمثلة التي لن يخرج عنها الاختبار بإذن الله

1 - الدعاء : ويكون موجهًا من الأدنى إلى الأعلى ( إنسان إلى الله تعالى ) ( إنسان إلى ملك ) .

### أسلوب النهي الذي غرضه الدعاء

قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا "

قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا ..... " .

قال تعالى : " ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا ... " .

قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر : فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجربُ

قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد : لا يعدمنك حمى الإسلام من ملكٍ أقمته قلته من بعد تأويد .

2 - النصيح : ويكون النهي موجهاً من الأعلى إلى الأدنى ، وفيه نصح .

### أسلوب النهي الذي غرضه النصح

قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي

قال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله

قال الشريف الرضي : لا تأمن عدواً لأن جانبه خشونة الصلِّ عقبى ذلك اللين .

قال خالد بن صفوان لأبنائه : لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .

3 - التينيس : ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة .

### أسلوب النهي الذي غرضه التينيس

قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

قال شاعر : لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده .

قال الشاعر : لا تطلبن كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا

4 - التوبيخ : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب .

### أسلوب النهي الذي غرضه التوبيخ

قال تعالى : " لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيراً منهم ... " .

قال تعالى : " ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون " .

قال الشاعر : لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ .

لا تنادي بالعدل وأنت تظلمين الناس .

5 - التهديد : ويكون النهي متضمناً للوعيد وسوء العاقبة .

### أسلوب النهي الذي غرضه التهديد

لا تكف عن عنادك وسوف نرى .

قال أبو القاسم الشابي : رويدك لا يخذعك الربيعُ وصحو الفضاء وضوء الصباحُ



## تدريبات على النهي

1 - ( إنَّ الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر ، فلا تنشغلوا بالدنيا ، واعملوا لآخرتكم ) .  
- حدد مما سبق أسلوب نهْي ثم بيِّن صيغته .

أ - أسلوب نهْي : .....  
ب - صيغته : .....

2 - ميِّز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي فيما يأتي :

أ - " ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل " .

ب - " ولا تكتموا الشهادة ..... " .

ج - " ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به "

3- حدد الغرض البلاغي لأسلوب النهي فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب النهي
	قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .
	لا تطعني في نصائحي والأيام بيننا .
	أبنائي ، لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .
	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم .
	قال تعالى : " لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيراً منهم " .
	قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
	قال تعالى : " ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون " .
	ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلانق السفهاء تعدي .
	قال تعالى : " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم . إنما تجزون ما كنتم تعملون " .
	إذا نطق السفية فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوت .
	لا تصحبن رفيقاً لست تأمنه بنس الرفيق رفيقٌ غير مأمون .
	قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم " .
	لا تبد أسفك ، فقد انتهى الأمر .

4 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نهْي حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
نهْي غرضه الدعاء	
نهْي غرضه النصح	
نهْي غرضه التوبيخ	
نهْي غرضه التوبيس	
نهْي غرضه التهديد	

## ( تدريبات على الأمر والنهي )

1 - استخراج من كل فقرة أسلوبًا إنشائيًا ، وحدد نوعه ( أمر - نهي ) :

أ - " حثنا ديننا الإسلامي الحنيف على الصدق ، فهو من أجمل الفضائل التي يجب على المرء التحلي بها ، وقد عُرف رسولنا بالصادق الأمين ، فعليكم الصدق ، إن ديننا الإسلامي هو دين الأخلاق الرفيعة " .  
- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

ب - " القدس عروس عروبتكم ، زهرة المدائن ، بها أقصانا ثالث الحرمين الشريفين ، وأولى القبلتين ، يعيث فيها المستوطنون فسادا وإفسادا ، فلا تتركوها فريسة لوحشيتهم ، للقدس دين في أعناقنا ، وسيحاسبنا الله على تقصيرنا في ردّ هذا الدين " .  
- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....



ج - " قسوة القلب صفة ذميمة ، فالإنسان بطبعه رحيم ، وبفطرته لين ، فحذار من قسوة القلب ، ويا ربنا إنا نعوذ بك منها وأنت أرحم الراحمين " .  
- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

## - الاختيار من متعدد

1 - " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ " .  
\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التعجيز .

2 - " فأتوا بسورةٍ من مثله " .  
\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التعجيز .

3 - يا بنيّ زاحم العلماء بركبتك وأنصت إليهم بأذنيك .  
\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التعجيز .

4 - وعش إماما قرين أخٍ وفيّ أمين الغيب أو عيش الواحد .  
\* الدعاء . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

5 - " وإذا حللتم فاصطادوا " .  
\* النصح . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

6 - اللهم لا تخزنا يوم القيامة .  
\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التهديد .

7 - " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .  
\* الدعاء . \* النصح . \* التوبيخ . \* التبييس .

8 - شاور سواك إذا نابتك نائبةً  
يوما وإن كنت من أهل المشورات .  
\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التخيير .

9 - يا بني لا تكن صلبا فتكسر ، ولا تكن ليّنا فتعصر .  
\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التهديد .

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

10 - قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .  
\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

11 - قال المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة :  
أزل حسد الحساد عني بكتبهم فانت الذي صيرتهم لي حسدا .  
\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التخيير .

12 - إذا نطق السفية فلا تجبه  
فخير من إجابته السكوت .  
\* النصح . \* الدعاء . \* التوبيخ . \* التهديد .

13 - أريني جوادا مات هزلاً لعلي  
أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً .  
\* النصح . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

14 - استوعب طباع الناس أو عش منفردا وحيدا .  
\* الدعاء . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

15 - قال تعالى : " ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون " .  
\* الدعاء . \* النصح . \* التوبيخ . \* التبييس .

16 - قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم " .  
\* النصح . \* الدعاء . \* التبييس . \* التهديد .

## ( التمييز )

\* اسم يزيل إبهام المميز ، وينقسم إلى :

- أ - تمييز الملفوظ .  
" تمييز المفرد / الذات " .
- ب - تمييز الملحوظ .  
" تمييز الجملة / النسبة " .

### أولاً : تمييز الملفوظ :

- ( ويسمى أيضا تمييز المفرد وتمييز الذات ) .  
- ( يكون بعد الكيل / الوزن / العدد / المساحة / كم الاستفهامية / كذا .. ) .

1 - اشترت جراما ذهبا .

- ذهبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

2 - قرأت أحد عشر كتابا .

- كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

3 - شربت لترا عصيرا .

- عصيرا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

4 - اشترت مترا قماشاً .

- قماشاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

5 - قرأت كذا كتابا .

- كتابا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

6 - كم قصةً عندك ؟

- قصةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

### لاحظوا!!!!!! :

أ- الكلمات التي تدلّ على الكيل  
مثل :

لترا - صاعا - كيله - أردبا

ب- الكلمات التي تدلّ على  
الوزن مثل :

كيلو - جرام - رطلا

ج - الكلمات التي تدلّ على  
المساحة : الكوتبية

almanahj.com/kw

مترا - ذراعا - فداناً - قيراطا

### ملاحظة للمتفوقين

- هناك ألفاظ تسمى ( أشباه المقادير )

( مثقال - إناء - وعاء ... ) فبعدها

تمييز الملفوظ .

\* عندي وعاءٌ لبنا . ( تمييز )

\* مثقال ذرةٍ خيّرا . ( تمييز )

### - انتبهوا!!!!!! :

- بعد ( كم الاستفهامية / كذا )

تمييز الملفوظ .

## ثانيا : تمييز الملحوظ :

- ( ويسمى أيضا تمييز الجملة وتمييز النسبة ) .

( ويكون التمييز هنا ملحوظا من الكلام فهو كلمة تزيل إبهاما موجودا في الجملة وليس في لفظ بعينه ) .

### انتبهوووووووا :

وجود ( أكثر - أحسن - أجمل -  
أروع - أفضل ..... ) .

وبعدها ( اسم نكرة منصوب )

يكون الاسم المنصوب ( تمييزا )

الكويت أكثر الدول أمنًا .

### أ- وقد يكون محولا عن الفاعل :

- " واشتعل الرأس شيبا "

- والأصل : - اشتعل شيبُ الرأس . ( فكلمة " شيب " في أصلها " فاعل " ) .

### ب - وقد يكون محولا عن المفعول به :

- " وفجّرنا الأرض عيونا "

- والأصل : - فجّرنا عيون الأرض . ( فكلمة " عيون " في أصلها " مفعول به " ) .

### ج - وقد يكون محولا عن المبتدأ :

- " الله أسرع مكرًا " .

- والأصل : - مكر الله أسرع . ( فكلمة " مكر " في أصلها " مبتدأ " ) .

( مع ملاحظة أن تمييز الملحوظ كثيرا ما يقع في جملة بها اسم تفضيل : أحسن / أكثر / أفضل ..... ) .

محمد أكثر الطلاب علما .

- علما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الكويت أحسن الدول أمنًا .

- أمنًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

( لاحظ أنّ الملفوظ والملحوظ هو المميز وليس التمييز ) .

فهناك مميز ملفوظ ومميز ملحوظ .

### خطأ شائع وتنبية للمتفوقين :

1- الملفوظ والملحوظ هما نوعا

المميز ، لذلك سيطلب منّي نوع

المميز ، فأقول : ملفوظ / ملحوظ .

2 - أمّ إذا أردت بيان نوع التمييز فأقول :

( تمييز الملفوظ - تمييز الملحوظ )

أي : تمييز المميز الملفوظ / الملحوظ .

## ( تدريبات على التمييز )

### 1 – حدد التمييز فيما يأتي ، ثم اكتب نوع المميز :

نوع المميز	التمييز	التعبير
		الكبير أكثر من الصغير تجربة .
		اشتريت لترا حليباً .
		فاض القلب سرورا .
		طاب المكان هواء .
		قرأت خمسة عشر كتاباً .
		الكويت أكبر الدول العربية إنتاجاً للنفط .

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

### 2 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- أ – الكويت أفضل الدول العربية ثقافة . السبب : .....
- ب – اشتريت جرماً فضة من المتجر . السبب : .....

### 3 – بين نوع المميز فيما يأتي :

- أ – بعثك رطلا عنباً . نوع المميز : .....
- ب – العنب ألدّ الفواكه طعماً . نوع المميز : .....
- ج – كم كتاباً في المكتبة ؟ نوع التمييز : .....
- د – العرب أكثر الشعوب كرماً . نوع المميز : .....

### 4 – أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً :

- أ – قرأت خمسين كتاباً .  
\* كتاباً : .....
- ب – الكويت أفضل الدول أمناً .  
\* أمناً : .....
- ج – بعثك صاعاً قمحاً .  
\* قمحاً : .....

## 5 - أكمل بما هو مطلوب :

- الكويت أكثر الدول العربية ..... ( تمييز مع الضبط ) .

## 6 - صوّب الخطأ :

- العربيّ أروع الناس خلقً .  
- قرأت خمسة عشر كتابٍ .  
تصويب الخطأ : .....  
تصويب الخطأ : .....

## 7 - حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

أ - غرسنا أشجار الحديقة .  
ب - فجّر الله عيون الأرض .  
ج - حسن خلق المسلم .  
د - قدّر المسلم أعلى .  
التحويل : .....  
التحويل : .....  
التحويل : .....  
التحويل : .....

## - انتبهوووووا :

تحويل كلمة إلى تمييز مهارة سهلة جدا  
وتعتمد على :

أ - تبديل مكان الكلمة ووضعها في آخر الجملة غالبا .  
ب - تنوينها بالفتح .

## 8 - صغ من إنشائك تعبيراً يشتمل على :

أ - تمييز الملحوظ : .....  
ب - تمييز الملفوظ : .....

## ( تدريبات الاختيار من متعدد على التمييز )

- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

### 1 - ما يشتمل على تمييز الملفوظ :

- الكويت أكثر الدول أمناً .
- زرعنا الحديقة أشجاراً .
- حسُنَ المسلم خلقاً .
- اشتريت جراً ذهباً .

### 2 - ما يشتمل على تمييز الملحوظ :

- شربت لترًا عصيرًا .
- فجّر الله الأرض عيونًا .
- قرأت خمسة عشر كتابًا .
- قرأت كذا قصة .

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

### 3 - ما يشتمل على تمييز ( محوّل عن الفاعل ) :

- فجّر الله الأرض عيونًا .
- الله أكبر مكرًا .
- زرع البستاني الأرض قمح .
- ساء الكاذب خلقًا .

### 4 - ما يشتمل على تمييز ( محوّل عن المفعول به ) :

- ازدادت المجتمعات العربية تقدّمًا .
- جمّلت الكويت تاريخًا .
- النشيط أكثر تميّزًا من غيره .
- رسمنا العالم خارطةً .

### 5 - ما يشتمل على تمييز ( محوّل عن المبتدأ ) :

- غرست الأرض ليمونًا .
- أنا أكثر منك مالًا .
- علا محمدٌ قدرًا .
- كَرَّمَ العرب أصلاً .

### 6 - العرب أكثر شعوب الأرض قدرة على تحمّل الصعاب .

\* التمييز في الجملة السابقة :

- أكثر .
- شعوب .
- قدرة .
- تحمّل .

### 7 - " إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكباَ والشمسَ والقمرَ رأيتهم لي ساجدين " .

\* التمييز في الآية الكريمة السابقة :

- أحد عشر .
- كوكبًا .
- الشمس والقمر .
- ساجدين .



## تدريبات اختبارية على التمييز

### 1 – اجعل ما تحته خط تمييزاً :

- أ – نسقتُ أزهارَ الحديقة . ( ..... )  
ب – حسنَ خلقُ محمد . ( ..... )

### 2 – أكمل الجمل الآتية بالمطلوب أمام كل جملة :

- أ – ازداد القلب ..... ( تمييز الملحوظ )  
ب – كم ..... في مدرستك ؟ ( تمييز الملفوظ )

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

### 3 – صوّب الخطأ فيما تحته خط :

- أ – صاحبت كذا صديق .  
ب – كم طالب كرمته المدرسة هذا العام ؟  
الصواب : .....  
الصواب : .....

### 4 – حوّل ما تحته خط في الجملة التالية إلى ( تمييز ) مغيراً ما يلزم .

- بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة . ( ..... )

5 – " قرأت كذا قصة عن أبطالنا العرب القدماء ، فشعرت بالفرق الكبير بين ما نحن فيه من ضعف وهوان وبين ما كانوا عليه من قوة وعزة ، فالعرب في الماضي أكثر الشعوب إرادة وعزيمة ، أما الآن فلا يخفى على أحد ما نحن فيه ، واسألوا الأقصى الأسير " .

### - أخرج من النص السابق :

- أ – تمييز الملحوظ : .....  
ب – تمييز الملفوظ : .....

### 6 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- اشتريت كيلو فضة .

- الضبط : ..... السبب : .....

### 7 – أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً :

- الكويت أكثر الدول العربية استقراراً .

- \* استقراراً : .....

## ( التلخيص )

يتساهل كثير من طلابنا في التعامل مع التلخيص :

- 1 – نقل الجمل من فقرة التلخيص بأسلوب الكاتب ممنوع تماما ، وفي الغالب سيكتب لك المصحح ( منقول ) والدرجة صفر .
- 2 – ترك علامات الترقيم في الفقرة التي قمت بتلخيصها ممنوع ، وتنقص من درجتك .
- 3 – تجاوز المساحة المطلوبة ( الثلث ) ممنوع ، وينقص من درجتك .
- 4 – الشطب والشكل غير المرتب يفسد نوعا ما تلخيصك ، فاحرص على الشكل الجمالي .
- 5 – انتبه للتاء المربوطة بوضع النقطتين ، ووضع همزة القطع على الألف .

## التلخيص له أسس لا بد من مراعاتها :

- 1 – اقرأ فقرة التلخيص جيدا وحاول أن تضع للفقرة عنوانا في ذهنك كي تحدد موضوع التلخيص .
- 2 – غالبا فقرة التلخيص عبارة عن 3 فقرات صغيرة  
كل فقرة تحمل ( فكرة ) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار تكتب عنها تلخيصك ، فلا بد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .
- 3 – بعد أن تحدد الأفكار الثلاثة حاول أن تبتعد تماما عن أسلوب الكاتب ، بل اكتب من فهمك أنت ، وكأنك تقوم بشرح أبيات شعرية ، ولا تنقل مطلقا جملة كاملة موجودة في الفقرة .
- 4 – ابتعد عن التكرار والأفكار الثانوية والتفصيل .
- 5 – ابتعد عن الاستشهاد بالقرآن أو الحديث وغيره .
- 6 – اهتم بعلامات الترقيم ، والقواعد الإملائية خاصة نقطتي التاء المربوطة وهمزة القطع .

أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص ألم يقولوا إنَّ الحَرْبَ جِهَادٌ وبعبارة أخرى الحَيَاةُ حَرْبٌ؟! وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعَمِلَ ولم يقتصر على الحذر ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهازها، ولم يتوان لحظة حتى لا يُضَيِّعَهَا. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بَأْسَ من الفشل؛ فإنما يفشل؛ لينجح .

إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً ولكن لا تصلح أن تكون ربَّ عملٍ ناجحاً. فليس يكسب المعركة القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يضحى بشيء من جنوده. وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه .

كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد الميكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك. والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج، لا خنوعه واستسلامه. وهكذا كل شيء في الحياة جهاد، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة، والتجارب الدائمة، والعمل المستمر.

(مقال معركة الحياة لأحمد أمين)

.....

.....

.....

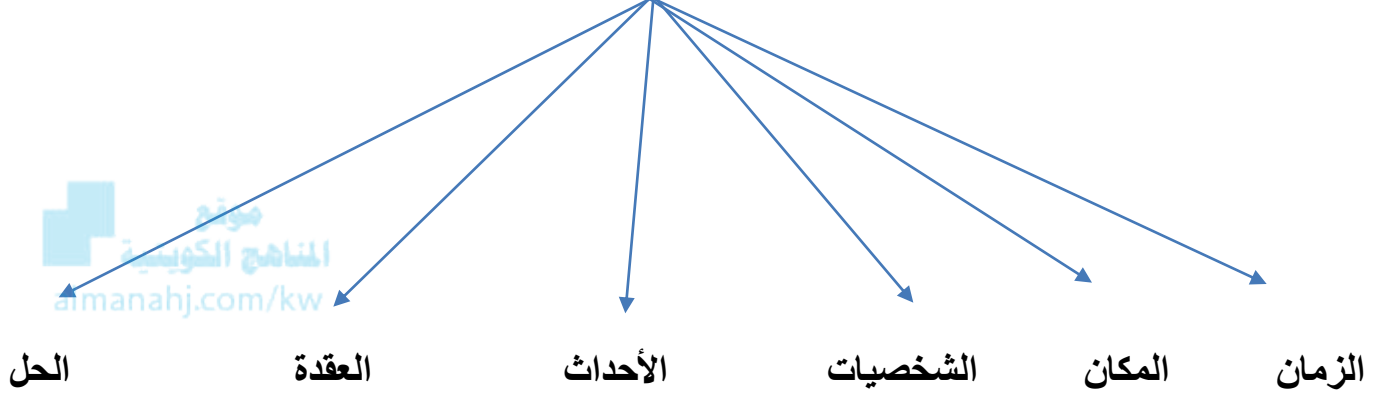
.....

.....

## التخطيط لكتابة قصة

شاب نشأ في رعاية والدين كريمين مطيعا لهما مخلصا في دراسته وعمله

للقصة عناصر يجب أن تتوفر فيها وهي



في بلدة صغيرة في ريف دمشق الجميل نشأ شهاب في كنف والديه في أسرة صغيرة ، كان أبوه محفظا للقرآن و مزارعا في مزرعة صغيرة يمتلكها ، يحبه جميع أهل البلدة جميعا، اشتهر بينهم بالأمانة وحفظ السر وإكرام المساكين والمحتاجين ، وأمه كانت ربة منزل يجتمع عندها صديقاتها من الجيران كل يوم وقت الغروب يتبادلن الأحاديث الجميلة و أمور المنزل وتربية الأولاد.

كانت أسرته متوسطة الحال ، وليس كل ما يحتاجونه موجودا ، وليس فيها من وسائل الرفاهية التي يسمعها من زملائه ، فلم تكن حياته سهلة بل كانت شاقة جداً ، فقد ترعرع في كنف والدين أحسنا تربيته ، فكان شهاب منذ صغره يعمل مع والده يدا بيد لم يفارقه يوما ، وعلى الرغم من هذه الحياة المتعبة، كان متفوقا في دراسته ، يعلمه جميع معلميه وشهدوا له بالإخلاص والمثابرة ، .

كان شهاب بارا بوالديه يذهب إلى مدرسته مليئا بالنشاط والمثابرة ويعود مسرورا يعمل مع والده في المزرعة وظل هكذا إلى أن انتهى من دراسته الجامعية وهنا كان عليه أن يبحث عن فرصة عمل مناسبة يساعد بها أسرته ويحقق بها حلمه .

أعلنت بعض الشركات عن وظائف شاغرة ، فأسرع شهاب بتقديم أوراقه ولكن لم يحالفه الحظ فلم يقع عليه الاختيار ، وهنا حزن شهاب فحتى هذه الأمنية صارت عزيزة عليه بعيدة المنال ، إنها الحلم الجميل وقارب النجاة والسفينة التي تنتجو به بعض الشيء من عالم الفقر .

وسرعان ما أعلن أحد أصدقائه عن حاجة أبيه لشاب جامعي ليشغل وظيفة مناسبة بعائد كبير فأسرع شهاب لمقابلة "العم جاسم" والتي أظفرت عن قبوله في تلك الوظيفة .

تعرف شهاب في عمله الجديد على بعض من الزملاء وقد أحبه كل من عرفه، وأحبه العم جاسم كثيرا بعدما رأى صدقه وإخلاصه في العمل والذي أودع عنده أسرار وخبايا لم يأمن عليها غيره .

تقرب منه كثيرا صديق خبيث يدعى "عمر" امتلأ قلبه بالسواد وأراد أن يمكر بصاحب الشركة ويدبر له مكيده ليسرق من هذه الأموال التي يرى أن شهاب يمتلك أسرارها ويعرف خباياها.

وأباح لشهاب بالسر فقال ذات يوم : ما رأيك يا شهاب أن تيسر لي فرصة الحصول على مبلغ من المال يعينني على سد مطالب هذه الحياة فهذه الأموال التي سأخذها لن تؤثر على ثروة هذا الرجل الغني؟ -ساعدني وأنا سأجهز الأوراق اللازمة لهذه الصفقة بحيث لا يكتشفها أحد وسنتقاسم المبلغ ونعيش سعادة بقية حياتنا .

شعر شهاب في نفسه بالدهشة والحسرة معا .

كيف لهذا الرجل أن يخون ويسرق بسهولة هكذا !، وسرعان ما تظاهر بالموافقة وأنه سيفكر بالأمر وفي اليوم التالي استدعى شهاب زميله عمر قائلا : لقد فكرت في الأمر وأنا موافق يا عمر وعليك بتجهيز الأوراق اللازمة وسأقوم بتوقيعها وكأن شيئا لم يكن .

جهز عمر الأوراق متجها إلى شهاب وفي هذا الوقت قد أخبر شهاب صاحب الشركة بهذه الحيلة المدبرة وبأمر هذا الموظف الخائن .

قام "العم جاسم" بمكافأة شهاب بمبلغ من المال كبير ومعاقبة هذا الموظف الخائن قانونيا وجدد ثقته في شهاب وأسند إليه كل شؤون الشركة لأمانته وإخلاصه .

وهكذا كانت نشأة شهاب في ظل والدين كريمين أحسنا تربيته حصنا من تقلبات الدهر ومشقة الحياة وكان إخلاصه وصدقه سببا في كسب محبة وثقة الصغير والكبير .