

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج إجابة الاختبار الرسمي المعتمد من التوجيه الفني (المنهج الكامل)

موقع المناهج ← المناهج الكويتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة اختبار قصير	1
الاسلام والكبت	2
الاسلام والكبت	3
الدرس الثالث	4
نموذج اختبار قصير	5



الزمن : ثلاث ساعات وربع

Telegram:

دولة الكويت

الأسئلة في ١٠ صفحات

ykuwait_net_home

وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
في مادة اللغة العربية

(ثلاث عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة الجمعة) اقرأ، ثم أجب:

قَالَ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْبَةَ ثُمَّ لَمْ يُحْمَلُوا بِهَا لَعْنَةُ اللَّهِ لَالَّذِينَ كَفَرُوا بِمَا كَفَرُوا قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٦﴾ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿٧﴾ قُلْ إِنْ أَلْمَزْتُمْ النَّاسَ فِي ظُلْمِهِمْ فَلَهُمْ عَذَابٌ مِنْهُمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ الْمَكِيدُونَ ﴿٨﴾﴾ الجمعة

١- تضمنت الآيات السابقة ادعاءً ودليل بطلانه.

أ - حدّد الادعاء: أن اليهود أولياء لله من دون الناس.....

ب - الدليل على بطلانه: أنهم رفضوا تمنى الموت كما أمرهم الله تعالى.....

٢- (الإنسان محاسب على عمله) هات من النص السابق ما يدل على ذلك.

الدليل قوله تعالى: "ثُمَّ تَرُدُّونَ إِلَىٰ عَلِيمٍ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ"

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- من وسائل التأثير فيما تحته خط في النص السابق:

أ - إظهار الدوافع الخبيثة لليهود.

ب - بيان سوء عاقبة اليهود.

ج - تصوير حال اليهود تصويرًا قبيحًا.

د - تهديد اليهود بسبب عصيانهم.



تابع / إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية (الكامل) للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م - في مادة اللغة العربية

السؤال الثاني - من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسيّر جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة، بل خطوة خطوة في السر والعلن، حتى كانت السباقاة في مضامير كثيرة وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة، وأن تكون صبية يافعة، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنتشرها.



١- ما تحته خط يعكس حال المرأة المسلمة. وضح تلك الحال مدلاً عليها. (١)

أ- الحال: لم تكن محملة بل كانت فاعلة في مجتمعاتها...

ب- الدليل: نضالها وتفاعلها مع الأحداث ومناقستها الرجال بل سبقها لهم أحياناً...

٢- قوة الدافع وسمو الهدف من أسباب نجاح المرأة المسلمة. فيم تمثل ذلك؟ (١)

تمثلت قوة دافعها في: أن الإيمان كان رائدها.

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home

تمثل سمو الهدف في: خدمتها لعقيدتها

(1/2)

٣- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لما يأتي:

- يهدف النص السابق إلى بيان:

- إنصاف الإسلام للمرأة.

- علو مكانة المرأة.

- منافسة المرأة للرجل.

- مساواة المرأة للرجل.



السؤال الثالث – من قصيدة (حديث النفس) اقرأ، ثم أجب:

(درجتان ونصف)

قال الشاعر:

- ١- أقول لنفسي كلما عضها الأسى
٢- لئن كان صعباً حملك الهم والأذى
٣- فلولا إباء مازج الطبع لم يكن
٤- و لولا رجائي أن تظلي بعـددة
٥- فلا تعذلي صحبا دروا بي و ما عنوا
- فآلمها: صبراً ففي الصبر مكسب
فحملك من الناس لا شك أصعب
لمثلي مجيء في البراري و مذهب
عن الضيم لم يوظأ برجلي سبب
بأمري فهم مني إلى الفقر أقرب



(١) almanahj.com/kw

١- في البيتين الأول والثاني موقف ومبرره. وضحهما.

الموقف: ..هو الصبر على المآسي والآلام.....

مبرره: أن تحامل الإنسان على نفسه وتحمله الأذى خير له من تحمل من الناس وتفضلهم عليه.....

٢- استنتج من البيت الخامس صفة للشاعر مدللاً عليها.

الصفة: ..تقبل كل صفة من مثل التسامح، التغافل، حسن الظن، التماس الأعذار.....

دليلها: أنه لم يلم أصحابه، والتمس لهم العذر بأنهم أقرب منه إلى الفقر.....

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home

(1/2)

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث:

- التعليل.
- النتيجة.
- التفصيل.
- التأكيد.



السؤال الرابع - من نص (سيل العرم) اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

فتهدم السد، وتقوض البناء، ولم يستطع أن يحجز السيول المتدفقة والأواذي المتلاطمة، وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض، فغرق الزرع، وهلك الضرع، وعاد الوادي كما كان صحراء مجدبة مقفرة لا نبات فيها سوى أشجار لا تثمر إلا كل مر بشع..... أما الأهلون فإنهم لما رأوا أن معين رزقهم قد غاض، وأن نبع نحسهم قد فاض لم يطيقوا صبرا على أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جنانا، وخرائب قطنوها قصورا، ففارقوا أوطانهم على الكره منهم، ونزحوا عن ديارهم بقلب محرور وعين عبرى، ثم تفرقوا في شتى البلاد.

١- في ضوء فهمك النص السابق بين آثار تهدم السد على البيئة والناس. **موقع**

المناهج الكويتية

- على البيئة غرق الزرع، وهلك الضرع، وعاد الوادي كما كان صحراء مجدبة مقفرة almanahj.com/kw

- على الناس فارقوا أوطانهم على الكره منهم، ونزحوا عن ديارهم بقلب محرور وعين عبرى، ثم تفرقوا في شتى البلاد

٢- بين وسيلة الكاتب في إبراز الألم النفسي لقوم سبأ فيما تحته خط. (١)

لم يكتب الكاتب بذكر ما حل بأهل سبأ بل قارن بين هذه الحال وتلك التي كانت أيام النعيم مما يظهر الفارق بين الحالين ويكون ذلك أدعى للحسرة والألم

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



(1/2)

٢- هات من النص السابق تعبيرا يتفق مع قوله تعالى:

"فجعلناهم أحاديث ومزقناهم كل ممزق":

يقبل أحد التعبيرين: "ففارقوا أوطانهم على الكره منهم" .. "تفرقوا في شتى البلاد"..... **نزهة** عمر ديارهم



السؤال الخامس – تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة: (درجتان)

كرم الله الإنسان على سائر المخلوقات فاستخلفه في الأرض، وأمره بعمارته، وسخر كل شيء في الكون لخدمته، ووجهه سبحانه وتعالى إلى الأخذ بالأسباب فأمره أن يمشي في مناكب الأرض، وأن يأكل من رزقه؛ فالأخذ بالأسباب سنة ربانية علينا الاجتهاد فيها وليس الاعتماد عليها؛ لأن السبب لا ينفع ولا يضر إلا بمشيئة الحق سبحانه وتعالى. ومما يعين الإنسان على القيام بدوره في إعمار الأرض أن تكون أهدافه واضحة؛ لأنه إذا فقد الهدف أصبح منفعلاً بالحياة لا فاعلاً فيها، مبتعداً عن المنهج العلمي المبني على البصيرة.

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



(١)

١- لعمارة الأرض وسيلة مقترنة بشرط. وضحهما.

- الوسيلة... هي الأخذ بالأسباب والاجتهاد فيها.....

- الشرط... التوكل على الله وعدم الاعتماد على الأسباب وحدها.....

(1/2)

٢- فقد الهدف يبعد الإنسان عن النجاح. بم علل الكاتب ذلك؟

.. علل ذلك بأن الإنسان إذا فقد الهدف أصبح منفعلاً بالحياة لا فاعلاً فيها، مبتعداً عن المنهج العلمي المبني على البصيرة...

(1/2)

٣- ضَعْ حَطًّا تحتَ المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لما يأتي:

الفكرة الرئيسية للنص السابق:

- تكريم الله الإنسان دليل محبته.

- تكريم الله الإنسان له مقتضياته.

- الأخذ بالأسباب سنة ربانية.

- انفعالنا بالحياة يحقق النجاح.

(درجة واحدة)

السؤال السادس – الحفظ:

من حفظك لقصيدة " وقفة على طلل " اكتب البيتين التاليين لقول الشاعر:

مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه.

إني تذكرت والذكرى مؤرقة مجدا تليدا بأيدينا أضعناه

إني اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوفا جناحاه.



التوجيه الفني العام للغة العربية

(ثلاث درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية:

١- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كل ما يأتي:

- عزيز النفس لا يرضى بـ..... (يقبل الصحيح) (مترادف كلمة "الهوان")

- القرآن الكريم... معجزة..... خالدة. (تصريف مناسب من "عجز")

٢- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدِ الصَّحِيحِ لِكَلِمَةِ " البراري " مما يأتي:

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

- البرية.

- البر.

- البار.

- البُر.

٣- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية حسب دلالتها في سياقها:

- تغدو الحياة حديقة غناء إذا طابت أخلاق الناس.

- الكلمة مضبوطة البنية غَنَاء

٤- وظّف الفعل (خطب) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك.

تقبل كل جملتين صحيحتين مختلفتي السياق من مثل: خطب الفتاة، خطب وده، خطب في الناس.....



ثالثاً - التذوق الفني:

(خمس درجات)

١- قال الشاعر:

ولست بهجاء .. ولكنه الهوى إذا قاد نفس المرء فالنور غيب.
في البيت السابق محسن بديعي بين نوعه. طباق.....

٢- استخرج من البيت التالي كناية، وبين المكنى عنه:

وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصر من قبل أو شاه

. الكناية: رعاة الإبل. المكنى عنه: العرب



٣- بيّن أثر المقابلة فيما يأتي:

" تهدم السد فأدرك أهل سبأ أن معين رزقهم قد غاض، ونيع نحسهم قد فاض "
..تبرز تغير الحال وما ترتب عليه من شدة الألم والحسرة.....

٤- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- قال رسول الله ﷺ: " إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع."

- العبارة السابقة تحتوي على:

- مقابلة وجناس.
- طباق واقتباس.
- مقابلة وسجع.
- طباق وجناس.

٥- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن جناساً غير تام.

.....تقبل كل صياغة صحيحة لإحدى طرق الجناس غير التام الأربعة.....

٦- ضع خطاً تحت موضع الاقتباس في البيت التالي مبينا مدى توفيق الشاعر فيه:

قال الشاعر متغزلاً: إن كنتِ أزمعتِ على هجرنا من غير ما جُرمَ فُصْبِرٌ جَمِينٌ
وإن تبدلتِ بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل

كتفى بالحدِّ الاقتباسين ، والشاعر غير موفق لأنه لا يصح استخدام كلام الله تعالى فيما لا يليق من غزل وخلافه....



رابعاً - السلامة اللغوية: (ثمانى درجات)

يحرص المؤمن على صلاته، كما يحرص على الموازنة بين العبادة والعمل، فيعطي كل جانب حقه، حتى يكون ذلك طبعاً متأصلاً فيه يلتزمه التزاماً لا ينفك عنه.

١- أخرج من النص السابق:

- فعلاً لازماً: يحرص
- وآخر متعدياً لمفعولين: يعطي

- مصدراً لفعل خماسي: التزاماً
- وآخر لفعل رباعي: الموازنة

٢- بين سبب نصب ما تحته خط في النص السابق:

- طبعاً: خبر يكون
- التزاماً مفعول مطلق

٣- إن المقصرين نادمون على تقصيرهم.



- استبدل (عسى) بـ (إن) في الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

- عسى المقصرون أن يندموا على تقصيرهم..ويقبل "يندمون"

٤- عبر عن مضمون الجملة الآتية مستخدماً (لا) النافية للجنس:

- المخلصون لا يندمون..... لا مخلصين نادمون أو يندمون

٥- املأ الفراغ المطلوب بين قوسين في كل مما يأتي:

أ- المؤمنان دعوا ربهما.

ب- أتقن عملي شديداً

ج - المؤمن متسامح كثير غيرته على دينه كبيرة.

د - حرى الحق أن ينتصر

٦- صوب الخطأ في كل مما يأتي:

أ- المؤمنون لا يكذبوا في حديثهم. لا يكذبون..... (يقبل الناصب والجازم)

ب- الفعل (اتم) فعل صحيح مهموز. مضعف ثلاثي..... ويقبل تغيير الفعل بفعل مهموز

خامساً - التلخيص:

(ثلاث درجات)

لخص النصّ الآتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الحرية أساس الكرامة الإنسانية، والميزة التي اختص الله بها الإنسان، وفطره عليها، وأوجب عليه ألا يفرط فيها، أو يتنازل عنها، ورغم ذلك نجدها قد تضحل في نفوس بعض الناس أو تُكَبَّت، فيتنازلون عنها حيناً، ولكنها لا يمكن أن تزول تماماً من النفوس، بل تظل أبداً سمة النوع الإنساني، وفضيلة من فضائله، ومزية من مزاياه التي يتفرد بها على غيره من المخلوقات.

ولكي تنمو الحرية وتزدهر في مجتمع ما، ينبغي أن تتوفر لهذا المجتمع البيئة التي تساعد على نمو الحرية وازدهارها، ويعد التعليم أساساً لوقاية الحرية والدفاع عنها؛ فبالتعليم يصبح الإنسان قادراً على أن يفكر ويبحث ويستنتج ويصل إلى رأي في المسائل التي تشغله، وبذلك لا يكون تابعاً لغيره، كما أنه يتعرف ضوابط الحرية فيستمتع بممارستها، فيتجاوز مع الآخرين ويعرض فكره كيف شاء دون أن يصحب هذا العرض أي عمل من أعمال التهديد أو العنف، ودون أن يتعدى على حرية غيره.

أما عن أهميتها ودورها في حياة الإنسان فيكفي أن نقول: إنها من أهم أسباب التقدم والرخاء الذي حققه الإنسان في شتى مجالات الحياة، بل أهمها، ولولاها لظل هذا الإنسان حتى اليوم يعيش في كهوف الجهل والتخلف والرجعية، وظل عقله حبيساً لم يتحرك ولم يتحرر، ولم ينشئ هذه الحضارة الباهرة الضوء، العالية الذرا السامقة الأركان، فالحرية والتقدم صنوان لا يفترقان، وواقع عالمنا خير شاهد على ذلك.

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية

(مفهوم الحرية .. نصير الخرزجي بتصرف)



Telegram: ykuwait_net_home

محاور التلخيص:

١ - الحرية فطرة إلهية.

٢ - وسائل المحافظة على الحرية

٣ - أهمية الحرية



وزارة التربية
إتجاهه الفني العام للغة العربية

عناصر التقييم:

١ - استيفاء الفكر (درجة ونصف).

٢ - التزام القدر المطلوب (درجة).

٣ - التخلص من أسلوب الكاتب (نصف درجة).



استول القسم العلمي
بتنسيق الدرجات

(عشر درجات)

سادساً - التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (١٦ سطرًا) مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١ - التعليق:



المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

فآلمها: صبراً ففي الصبر مكسب

يقول الشاعر: أقول لنفسي كلما عضها الأسي

٢ - المقال:

التعامل مع الحياة فن لا يجيده إلا إنسان متسلح بالإيمان، واثق من نفسه، حريص على تنميتها والارتقاء بها.

- الأسس الفنية للفن المختار
- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها
- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب
- درجتان
- ست درجات
- درجتان

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home

