

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج إجابة الاختبار المعتمد من التوجيه الفني

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	2
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	3
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	4
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	5



(الإجابة في ٩ صفحات)

التوجيه الفني العام للغة العربية

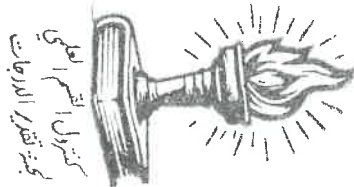
امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول: من نص " آيات من سورة الروم " اقرأ، ثم أجب: (خمس درجات)
 قال تعالى: ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا
 وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ
 تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ
 وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ
 تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ
 بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ
 أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (٢٢) ۞

- ١- ربطت الآيات الكريمتان المخطوط تحتها الجزاء بالعمل. بين الهدف من ذلك.
 الترغيب في الإيمان والترهيب من الكفر.
- ٢- قال تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً).
 - استنتج المعنى السامي المراد من الآية الكريمة السابقة.
 الزواج علاقة إنسانية سامية عمادها المودة والرحمة. (نقل الصياغة المناسبة)
- ٣- وضح دلالة تكرار قوله تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ) في الآيات الكريمة السابقة.
 جاء تكرار (وَمِنْ آيَاتِهِ) في الآيات الكريمة للتأكيد على عظمة الله وقدرته في مخلوقاته.
- ٤- اختر المكمل لما يأتي الصحيح بوضع خط تحته: (ويقبل النقد أو الكثرة)
 - علاقة قوله تعالى: (لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا) بما قبله في الآيات الكريمة السابقة:
 - تأكيد - إجمال - تفصيل - تعليل
- ٥- اذكر مترادف (يُحْبَرُونَ) في قوله تعالى: (فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ).
 يُسْرُونَ وَيُبْعَمُونَ.



السؤال الثاني: من نص " اللغة والدين والعادات " أقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه؛ فهي قومية الفكر، تتحدُّ بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة؛ والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة المَلَكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مُشتقَّاتها برهانٌ على نزعة الحرية وطماحها؛ فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة. ...

وما دلت لغة شعبٍ إلا دَلٌّ، ولا انحطَّت إلا كان أمرُهُ في زهابٍ وإدبارٍ؛ ومن هذا يفرض الأجنبيُّ المستعمرُ لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويَرْكَبهم بها، ويُشعِرهم عظمتَهُ فيها، وَيَسْتَلْحِقهم من ناحيتها؛ فيحكّم عليهم أحكاماً ثلاثةً في عملٍ واحدٍ: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبداً، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرُهُم من بعدها لأمره تَبَعٌ).

١- وضح مفهوم اللغة كما فهمت من النص السابق.

اللغة صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه.
وبعضها تعز الأمة وبضعفها تضعف.
(يكتفى بواحد مما تحته سطر)
ويقبل المناسبات -

٢- يحرص المستعمر على فرض لغته على الأمة المستعمرة. بين الآثار المترتبة على ذلك. ١
- حبس لغتهم حبسًا مؤبداً - قتل ماضيهم محوًا ونسيانًا - تقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها.
(يكتفى باثنين)

٣- علام تدل كثرة مُشتقَّات اللغة كما فهمت من النص السابق؟



تدل كثرة مُشتقَّات اللغة على نزعة الحرية وطماحها. (يقبل لصياغة المعبرة عند طمّح)

٤- استخدم تصريحاً مناسباً من كلمة (غني) في جملة من إنشائك.
الغنى الحقيقي غنى النفس. (يقبل الصحيح).

كترول القسم العلمي
بجته تقدير الدرجات



التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث: من نص " مَنْ يَعِدُّ الْأَذْنَابَ بِالذُّرَا؟ " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)



- ١- أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذْرِكَ مَجْدُنَا نَأْتِكَ الْعُلَا فَارْبَعٌ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
٢- فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرُ زَاخِرٌ وَجِسِّي ظَنُونٌ مَاؤُهُ غَيْرُ فَاضِلِ
٣- فَمَنْ يَعِدُّ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذُّرَا قَدْ اِخْتَلَفَا بَرٌّ يُحَقُّ بِبَاطِلِ

٤- أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا نَأْرٌ قَلِيلًا سَلٌ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
٥- تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالنَّدَى وَأَمْرُ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
٦- تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ

١- لجأ الشاعر إلى الموازنة في البيتين الثاني والثالث. وضحا مبيئنا الغرض منها.

- توضيح الموازنة: وازن الشاعر في البيت الثاني بين ماء البحر الزاخر وماء الحفيرة قريبة القعر،

ووازن في البيت الثالث بين الأذنان والقيم العوالي. (تقبل موازنة واحدة).

(ويقبل به مومه وغيرهم).

- غرض الشاعر: بيان مكانة قومه العلية وتوكيدها.

٢- قال حسان بن ثابت: نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَّقْتْ وَأَوَيْنَا بِالْحَقِّ أَوْلَ قَائِلِ
وقال كعب بن مالك: نَصَرْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ حَلَّ وَسَطْنَا بِيَبِيضِ الْيَمَانِيِّ وَالْمَثَقَّةِ السُّمْرِ

١ - اتفق الشاعران في نصرة النبي واختلفا في طريقة النصرة. وضح ذلك.

الشاعر الأول تحدث عن النصرة بالإيواء والتصديق والشاعر الثاني تحدث عن النصرة بالسيوف والرماح.

٣- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح فيما يأتي:

الشعور الذي ينبض به البيت السادس هو:

- محبة الشاعر لسادة قومه وشرفائهم. - الاعتزاز بمجد قومه وسيرتهم الحسنة.

- الفرح بانتصار قومه على أعدائهم. - التفاؤل بما سيحققه قومه من سبقٍ وتقدّم.

٤- حدد معنى الفعل (عَدَل) بحسب سياقه في الجملتين الآتيتين:

- عَدَلُ الْمُقْصِرِّ عَنْ طَرِيقِ الصَّوَابِ. ... حَادَ ...

- عَدَلُ الْمُعَلِّمِ مُحَمَّدًا بِخَالِدٍ. سَوَى بَيْنَهُمَا



السؤال الرابع: من نص "مفتاح شخصية عمر" اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

(وهناك عُمرُ بن الخطَّاب الذي لم يُدبِّر قطُّ تدبيرًا كبيرًا أو صغيرًا في شؤون الدولة إلا بنظامٍ لا يختلُّ أو على أساسٍ لا يَحيذُ.

وقد كانت له طريقةُ الجُنْدِ في التصرُّفِ السريعِ الذي ينفذُ إلى الغرضِ من أقربِ طريقٍ، فلمَّا تشاورَ المسلمونَ ماذا يصنعونَ بسُهَيْلِ بنِ عَمْرٍو خطيبِ المشركينَ يومئذٍ، وأقدرِ الخاضعينَ منهم في الإسلامِ، قال عُمرُ بن الخطَّابِ: « يا رسولَ اللهِ ! انزعِ ثَنِيَّتَيْهِ السُّفْلِيَيْنِ، فلا يقومُ عليكِ خطيبًا أبدًا »، وكان سُهَيْلٌ أعلمٌ - أي مشقوقَ الشَّفةِ السُّفلى - فإذا نُزِعَتْ ثَنِيَّتَاهُ فقد عَجَزَ عنِ الخطَّابَةِ مِن غيرِ ما حاجةٍ إلى عهدٍ أو تحذيرٍ أو شغلٍ شاغلٍ بإسكاته والردِّ عليه. ...

وقد كان له في قضائه ذلك الحزمُ الذي يقطعُ اللجاجةَ وينهضُ بالحجةَ على كلِّ ذي خلافٍ كما اشترج الخلافُ).

١- كان لعمر بن الخطاب ﷺ موقف من سهيل بن عمرو. وضحه مَعْلًا.

- الموقف: رأى أن تُنزع ثَنِيَّتَا سُهَيْلِ بنِ عَمْرٍو السُّفْلِيَيْنِ.

- التعليل: لأنه إذا نُزِعَتْ ثَنِيَّتَاهُ عَجَزَ عنِ الخطَّابَةِ مِن غيرِ حاجةٍ إلى عهدٍ أو تحذيرٍ أو انشغال بالردِّ عليه.

٢- اذكر ملمحين من ملامح شخصية عمر بن الخطاب ﷺ في النص السابق.

- النظام - التصرف السريع الحسن - الحزم في القضاء. (يكتفى باثنين).

٣- ما المقصود بالتعبير الآتي: (يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف)؟
يمنع التَّمادي في المُنازعة، ويُقيم البُرْهانَ على الحَصْمِ. (يُقبل الصحيح).

٤- (تفرَّق القومُ أَشْنَاتًا بعد الهزيمة).

- هات مفرد الكلمة المخطوط تحتها فيما سبق.

- ... شَتَّ ... و يُقبِلُ: ... شَتَات ...



السؤال الخامس- تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(إن الغش آفة اجتماعية تضرُّ بالمجتمع، وتشوّه قيمته، وتفتح الباب واسعاً لسلب الحقوق وانتشار الفساد في المجتمع، ولا يركب مطية هذه الآفة إلا محتالٌ طماعٌ أنانيٌّ لا يفكر إلا بمصلحته فحسب، ويسعى إلى تحقيق أهدافه ومكاسبه بثتى الوسائل متجاوزاً كلَّ الأعراف والقيم. وللغش مظاهرٌ كثيرة، ومن أخطرها الغش في الامتحانات، إذ تُسلبُ جهودُ الآخرين من أجل تحقيق نجاحٍ مُزيّفٍ، قد حمل أصحابه معاولَ هدم المجتمع بسلوكهم السلبي الذي تقف وراءه دوافعٌ كثيرة، أبرزها: ضعف التحصيل العلمي وانعدام الثقة في القدرة على ذلك، واستهتارُ الطلاب وقلة تحمّلهم المسؤولية، ووجود البيئة المناسبة لممارسة الغش...

ولخطورة هذه الآفة لا بدّ من اتّخاذ تدابير صارمةٍ لعلاجها وتطهير المجتمع منها، ولذلك وسائل مهمة، تبدأ بتربية الأبناء على استشعار رقابة الله ﷻ، ثم تفعيل دور الأسرة التربوي، وتشجيع الطلاب على الدراسة بترسيخ قيمة الجد والاجتهاد، إضافة إلى سنّ القوانين ووضع العقوبات الصارمة تجاه الغشّة). الشبكة الإلكترونية - بتصرف.

١- استخلص من النص السابق صفتين من صفات من يعمد إلى الغش. almanahj.com/kw

محتال - طماع - أناني - لا يفكر إلا بمصلحته. (يكتفى بصفتين).

٢- عالج الكاتب مشكلة الغش في الامتحانات. حدّد من النص السابق:

أ- سبباً من أسباب اللجوء إليها.

- ضعف التحصيل العلمي وانعدام الثقة في القدرة على ذلك - استهتارُ الطلاب وقلة تحمّلهم المسؤولية - وجود البيئة المناسبة لممارسة الغش. (يكتفى بسبب واحد).

ب- طريقة من طرائق علاجها.

- استشعار رقابة الله ﷻ - تفعيل دور الأسرة التربوي - تشجيع الطلاب على الدراسة بترسيخ قيمة الجد والاجتهاد - سنّ القوانين ووضع العقوبات الصارمة تجاه الغشّة. (يكتفى بطريقة واحدة).

٣- اختر المكمّل الصحيح بوضع خط تحته:

(قد حمل أصحابه معاولَ هدم المجتمع). تنفيذ (قد) في الجملة السابقة:

- الشك - التحقيق - التشكيك - النقل.

السؤال السادس: (الحفظ) (درجتان)

- اكتب ممّا حفظت من قصيدة (لا تغذّليه للشاعر ابن زريق) بيتين بعد البيت الآتي:

لا تغذّليه فإنّ العذل يولّعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

جاوزت في نصحه خذاً أضرب به من حيث قذرت أن النصح ينفعه
فاستعملي الزفق في تأنيبه بدلاً من عسفه فهو مضنى القلب موجهه



وزارة التربية والتعليم
جيه الفنى العام للغة العربية



كترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

ثانياً- فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

٢ ١- بين الأثر الفني للصور البيانية المخطوط تحتها في إبراز المعنى فيما يأتي:

- كان عمر بن الخطاب يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت.

تدل على الشدة والقوة التي تمتع بها الخليفة عمر بن الخطاب.

- الدين من أقوى الوسائل التي يُعَوَّل عليها في إيقاظ ضمير الأمة وتنبيه روحها.

تدل على علاقة الدين الوثيقة بصحة الأمة ونجاحها واستقامتها وصلاحها.

١ ٢- وضح الأثر الفني للمحسن البديعي في البيت الآتي:

- يقول ابن زريق: وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

يؤكد أن رزق الإنسان مقسوم ومقدر لا يزيده التعب ولا تنقصه الراحة. موقع المنهج الكويتية

٣ ٣- اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر مما يأتي: almanahj.com/ki

(الفخر - المدح - إظهار الضعف - الحث على السعي)

- يقول المتنبي:

عليلُ الجسم مُمتَنِعُ القيام شديدُ السُّكر من غير المُدام

(إظهار الضعف)

- يقول أبو فراس الحمداني:

ومكارمي عددُ النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزلُ الأضياف

(الفخر)

- يقول أحمد شوقي:

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تُؤخذُ الدنيا غلِبا

(الحث على السعي)

٢ ٤- صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم بين قوسين فيما يأتي:

م	أ- الجملة الخبرية	الرقم	ب- ضرب الخبر
١	" إنَّ للمتقين مفازًا "	(٢)	ابتدائي
٢	الكلمة الطيبة صدقة.	(-)	إنكاري
٣		(١)	طلبي



ثالثاً - النحو والصرف:

(عشر درجات)

قال حكيم ينصح ابنه: " حذار من الاغترار بهذه الحياة الدُّنيا، فهي سجن المؤمن وجنّة الكافر، وكُنْ فيها مثل غريب أو عابر سبيل، فلا تتخدع منها بحال فإنّ متاعها كلّهُ إلى الزوال ".
٢

١- استخرج من النص السابق ما يأتي:

- اسما معطوفا: جنّة - عابر

- اسم فعل: حذار

- توكيدا: كلّهُ

٢- املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين قوسين:

- ٢
- شيدت الدولة في المطالع مدارس مبانيها حديثة (نعت جملة اسمية) يقبل
- أنفقت نقودي نصفها - ربعها في العمل الخيري. (بدل بعض من كل) المناسب
- في إتقان العمل صلاح الفرد بل الأمة. (حرف عطف يفيد الإضراب)
- الطالبتان كتاهما - أنفسهما - أعينهما متفوقتان. (توكيد معنوي)

٣- اضبط ما تحته خط فيما يأتي مع بيان السبب:

- ما أطيب تلاوة القرآن فجرا !

- الكلمة مضبوطة: تلاوة

السبب: مفعول به.

- فاز الطالب الكريمة أخلاقه.

- الكلمة مضبوطة: الكريمة

السبب: نعت سببي لمرفوع.

٤- استبدل بفعل الأمر (أَقْبِلْ) اسم فعل مرتجلاً مناسباً في الجملة الآتية:

أَقْبِلْ على طلب العلم النافع.

- حيّ على طلب العلم النافع. - تقبل: هيا - هيت

٥- تعجّب ممّا يأتي في أسلوب تعجّب قياسي مناسب: (التقدّم العمراني في دولة الكويت).

- ما أجمل التقدّم العمراني في دولة الكويت! - أجمل بالتقدم العمراني...!

٦- وظّف حرف العطف (أم) في جملة مناسبة على أن يكون للتعين.

- أفضّل قراءة الشعر أم التاريخ؟ يقبل المناسب.

٧- أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً: رحبْتُ بالضيوف حتّى الصغار.

- الصغار: اسم معطوف 1/2 على مجرور، مجرور 1/2 مثله بالكسرة الظاهرة.



توجيه الفني العام للغة العربية



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

رابعاً - التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النصّ الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الصدق صفة حميدة أثنى الله على أهلها، ووعدهم بجزيل الثواب، فقال سبحانه وتعالى: " يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين " التوبة ١١٩، وهو عنوان الإسلام، وميزان الإيمان، وأساس الدين، وعلامة على كمال المتّصف به، وله المقام الأعلى في الدين والدنيا؛ ولذلك حثّ النبي ﷺ على الصدق لأنّه مقدمة الأخلاق الجميلة والداعي لها حيث قال: " فإنّ الصدق يهدي إلى النير " والنير اسم جامع لكل خير وطاعة وإحسان إلى الخلق.

والصدق يكون مع الله ويكون مع الناس ويكون بين المرء ونفسه، وبالصدق يصل العبد إلى منازل الأبرار، وبه تحصل النجاة من جميع الشرور، والواقع خير برهان على ذلك؛ فإنّك لا تجد صادقًا في معاملته إلا وجدت رزقه رغداً وقد حاز مع ذلك الشرف والسمعة الحسنة، ولا تراه إلا وهو مرموق بين الناس بالمحبة والثناء والتعظيم، فالصادق يطمئن إلى قوله العدو والصادق، والكاذب لا يثق به الصديق والقريب. الصادق الأمين مؤتمن على الأموال والحقوق والأسرار، ومتى حصل منه كِبوة أو عثرة فصدقه يشفع له، ومن صدق في عمله بعد عن الرياء والسمعة، لا يريد بإحسانه غشاً ولا خديعة، يقول الحق ولو كان مُراً ولا تأخذه في الصدق لومة لائم.

و ضد الصدق الكذب، وهو من علامات النفاق، فلا يجتمع كذب وإيمان إلا وأحدهما محارب للأخر، قال تعالى: " إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب " عاشر ٢٨ الكاذب لا يؤتمن على مقال ذرة ولا تطمئن له القلوب ولا تثق به، والكذب خطره عظيم ووعيده شديد، لأنّه يهدي إلى الفجور والفجور يهدي إلى النار. فالزموا الصدق في أقوالكم وأعمالكم، وتجنّبوا الكذب لتفوزوا بثواب الصادقين وتنجوا من عذاب الكاذبين.

الخطب المنبرية - الشيخ صالح الفوزان

- المحاور الرئيسية للتلخيص:

- الصدق خلق نبيل يحبه الله ورسوله.
- الصادق مكانته سامية في مجتمعه.
- الكذب خلق مذموم يقود صاحبه للهلاك.

الدرجة	عناصر التقييم
٢	استيفاء الفكر.
١	التزام القدر المطلوب.
٢	التخلص من أسلوب الكاتب.
٥	المجموع
- يحسم عن كل خطأ نحوًا أو هجاءً أو ترفيماً ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.	



كنترول القسم العلمي
بجته تقدير الدرجات



وزارة التربية والتعليم
بجته الفني العام للغة العربية

خامساً- التعبير:

(اثنًا عشرة درجة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن (٢٠ سطرًا) مراعيًا الأسس الفنيّة للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- المقال:

الحوادث المرورية من أكثر الأمور التي تهدّد سلامة المواطنين وحياتهم؛ وتنتج غالبًا عن عدّة عوامل مثل السلوكيات الخاطئة في القيادة، أو قلة الانتباه والحذر، أو عدم التقيد بالقوانين المروريّة وتجاوز السرعات المحدّدة.

٢- الخطبة:

قال تعالى مخاطبًا النبيّ محمدًا ﷺ: " وما أرسلناك إلا رحمةً للعالمين " الانبياء ١٠٧

محمد رسول الإنسانية، والرحمة المهداة للعالمين، والأسوة الحسنة بأخلاقه وأقواله وأفعاله، أرسله الله تعالى حاملاً مصباح الهداية؛ ليخرج الناس من الظلمات إلى النور.

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

الدرجة	عناصر التقييم
٢	الأسس الفنية للفن المختار.
٦	استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها.
٤	فصاحة التعبير وجودة الأسلوب.
١٢	المجموع
- يُحسم عن كل خطأ نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.	

انتهت الإجابة



مستزول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

