

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس رشدي علواني اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://me.t/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

سِحْرُ البَيَانِ

في اللغة العربية

للف ص الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

غربة وحنين

إعداد

رشدي علواني

https://t.me/roshdy_elwany

- ١- هل من طيبٍ لداءِ الحُبِّ أو راقِي
- ٢- قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا
- ٣- حُزْنُ براني وأشوقُ رعتِ كبدي
- ٤- أكفُ النفسَ صبرًا وهي جازعةٌ
- ٥- لا في (سرنديب) لي خلُّ ألودٍ بهِ
- ٦- أبيتُ أرى نجومَ الليلِ مُرتفِفاً
- ٧- يا روضةَ النيلِ لا مسَّتْكِ بائقةٌ
- ٨- ولا برحمتِ من الأوراقِ في حُلِّ
- ٩- يا حَبْذا نسَمُ من جوها عبقُّ
- ١٠- بلْ حَبْذا رَوْحَةَ تدعو الهديلَ بها
- ١١- مَرَعَى جِيادِي ومَأْوَى جِيرَتِي وجمَى
- ١٢- أَصْبُو إليها على بُعْدٍ ويُعْجِبُنِي
- ١٣- وكيفَ أنسى ديارًا قد تركتُ بها
- ١٤- إذا تذكرتُ أيامًا لهم سَلَفَت
- ١٥- فيا بريدَ الصَّبَا بُلِّغْ نوي رَجْمِي
- يشفي عليلاً أخا حُزْنٍ وإِراقِ
- حتى جرى البين فاستولى على الباقي
- يا ويحَ نفسي من حُزْنٍ وأشوقِ
- والصبرُ في الحُبِّ أعياءُ كُلِّ مُشتاقِ
- ولا أنيسُ سوى همِّي وإِطراقِ
- في قُنَّةِ عَرٍّ مَرَقاها على الرِّاقِ
- ولا عَدَتْكِ سماءُ ذاتِ إغْداقِ
- من سُنْدُسِ عَنقَرِي الوَشِي بِرَاقِ
- يَسْرِي على جَدُولِ بالماءِ دَفَّاقِ
- عِندَ الصَّبَّاحِ قَماريُّ بأطواقِ
- قَوْمِي وَمَنْبُتُ أدابي وَأَعْرَاقِ
- أَنِّي أَعِيشُ بها في ثوبِ إِملاقِ
- أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقِ
- تحدَّرتُ بَعْرُوبِ الدمعِ أَمَاقِ
- أَنِّي مُقِيمٌ على عَهْدِي وميثاقِ

قضية النص :

محمود سامي البارودي شاعر وضابط مصري (١٨٣٨-١٩٠٤) ، عُرف منذ صغره بولعه بالأدب والعلم ، كان مهتماً بالشعر العربي اهتماماً بليغاً ، وكان من زعماء الثورة العرابية ، وقد نفاه الإنجليز بعد اشتراكه في الثورة إلى جزيرة (سرنديب) في المحيط الهندي (سيلان حالياً) ، وفي الغربة بعيداً عن الأهل والأوطان نظم أجمل القصائد ؛ حتى قيل فيه أنه رب السيف والقلم.

وقد كتب هذه القصيدة ليعبر فيها عن شوقه للأهل والوطن ، وعن الغربة التي تجعل الإنسان في حالة نفسية صعبة ، إذ البعد من جهة ، والحنين من جهة أخرى ، مع عدم القدرة على العودة ، فأى ألم ، وأية معاناة أشد من غربة قسرية ونفي بعيد ؟!

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- صُغ من النص فكرة (رئيسة - جزئية) صياغة سليمة.

- الفكرة الرئيسية الأولى (١ - ٦) : فراق الأهل والأوطان يسبب للإنسان الأسى والألم.

ومن الفكر الجزئية التي تندرج تحتها : - محبة الأوطان مع الفراق عنه تزيد من لوعة الشوق وحرارته. (٣-١)

- الاغتراب عن الأهل والوطن يشعر المرء بالوحدة والوحشة. (٦-٤)

- الفكرة الرئيسية الثانية (٧ - ١٢) : جمال الأوطان وما بها من خيرات لا يعادله أي جمال في الدنيا.

ومن الفكر الجزئية التي تندرج تحتها : - التغني بجمال الوطن دليل على المحبة الصادقة. (٧ - ١٠)

- الانتماء للأوطان ومحبة العيش فيه من صفات المخلصين. (١١-١٢)

- الفكرة الرئيسية الثالثة (١٣ - ١٥) : للأهل والأوطان ذكريات جميلة لا ينساها إلا جاحد.

ومن الفكر الجزئية التي تندرج تحتها : - تذكر الأهل والأوطان يملأ قلب الغريب بالحنين والشوق. (١٣-١٤)

- البقاء على العهد رغم الصعاب من صفات الأوفياء. (١٥)

س ٢- استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النص.

- الحزن والأسى على فراق الأهل والأحبة. (١-٤)

- الألم والأسى بسبب الوحشة والوحدة والغربة. (٥-٦)

- الشوق والحنين للأوطان والتغني بجمالها. (٧-١٢)

- حب الأهل والأوطان والشوق لرؤيتهم. (١٣-١٥)

س ٣- استنبط القيم المستفادة مستدلاً على موقع كل قيمة في الأبيات.

- التحلي بالصبر. (٤)

- الانتماء للأوطان والدعاء لها بالخير والبركة. (٧-٨)

- الافتخار بالأهل والوطن والرضا بالعيش فيه. (١١-١٢)

- الإخلاص للأهل والأوطان والبقاء على العهد لهما. (١٣-١٥)

س ٤- بين سبب معاناة الشاعر في الأبيات ، ومظاهر تلك المعاناة.

- سبب المعاناة : هو نفي الشاعر واغترابه عن أهله ووطنه اغتراباً قسرياً ، والعيش وحيداً في مكان بعيد.

- مظاهر المعاناة : - لوعة الحب والشوق والحنين للأهل والوطن.

- كثرة الأحزان ودوام القلق مع عدم القدرة على الصبر.

- الإحساس بالوحدة والوحشة والحرمان من الصديق والأنيس.

- تحدر الدمع عند مرور الذكريات الجميلة على خاطر.

(3)

س ٥- استدلل على ارتباط الشاعر بوطنه موضحاً أسباب ذلك الارتباط.

- الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه :

هو ما يعانيه من حزن وشوق ولوعة على فراقه ، وعدم قدرته على الصبر تجاه هذا الفراق (حزن براني وأشواق رعت كبدي - أكلف النفس صبيرا وهي جازعة) ، وكذلك تغنيه بجمال الوطن والدعاء له (يا روضة النيل لا مستك بانقة) ، ولهفته لتنسم عبق الأوطان (يا حبذا نسّم من جوها عبق) ، وكذلك تحدر الدمع من عينه كلما تذكر أيام طفولته وشبابه (وإذا تذكرت أياما لهم سلفت تحدرت بغروب الدمع آماقي).

- أسباب ارتباط الشاعر بوطنه :

أن هذا الوطن هو موطن طفولته وشبابه ، ومرعى جياده ومأوى جبرته ، وحمى قومه ، ومنبت آدابه وأعرافه.

س ٦- استطاع الشاعر توظيف الطبيعة في التعبير عن عاطفته ، وضح ذلك.

اتخذ الشاعر من الطبيعة ما يشاركه تجربته ويعبر به عن عاطفته ، فنراه حينما يعبر عن قلقه ووحشته يذكر (نجوم الليل ، القنة المرتفعة) ، ونراه حينما يتغنى بجمال الوطن وإعجابه به ، وحينئذ إليه يذكر (روضة النيل ، السماء الممطرة ، الأشجار المورقة ، السندس الأخضر ، النسيم العبق ، جدول الماء الدفاق ، الهديل ، طيور القماري)

س ٧- استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر.

- حب الأوطان والانتماء إليها ، والتغني بجمالها.
- الافتخار بالعيش في الوطن والولاء إلى تراه.
- الإخلاص للأهل والأحباب والبقاء على العهد معهم.
- التحلي بالصبر والجلد في مواجهة الصعاب.
- القناعة والرضا بالقليل وعدم الانخداع بالدنيا.

س ٨- كان للعاطفة أثرها القوي في اختيار الشاعر الألفاظ والتراكيب ، وضح ذلك.

لعبت العاطفة دورا كبيرا في اختيار الشاعر الألفاظ والتراكيب :

- فنراه حينما يعبر عن ألم الفراق عن الوطن يستخدم (يشفي عيلا ، أبا حزن ، إبراق ، حزن براني ، أشواق رعت كبدي ، أكلف النفس صبيرا ، أعيا ، تحدر الدمع).
- ونراه حينما يعبر عن وحدته ووحشته يستخدم (لا خل ألوذ به ، همي وإطراقي ، أرعى النجوم ، في قنة).
- وحينما يعبر عن جمال الوطن نراه يتغنى بهذا الجمال فيقول : (لا مستك بانقة ، سماء ذات إغداق ، حلل من سندس ، يا حبذا نسّم من جوها ، الهديل ، قماري بأطواق).
- وحينما يعبر عن حبه لأهله وموطنه نراه يذكر (جبرتي ، قومي ، أعراقي ، أهلا كراما ، ودي وإشفاقي ، رحمي)

س ٩- وازن بين البيتين التاليين :

يقول البارودي : قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتى أتى البين فاستولى على الباقي

ويقول إبراهيم اليازجي : ويلاه من سطاوات البين فاتكة بگل نفس فلا تبقّي ولا تذر

اتفق الشاعران في البيتين السابقين في التعبير عن قسوة البين (الفراق) ، فالبارودي يقول أن الحب قد أبقي قليلا من الرمق في مهجته يحيا به حتى ابتلي بالفراق فاستولى على ما تبقى لديه من هذا الرمق ، وكذلك الشاعر الثاني يتألم من سطوة الفراق وشدته وفتكه بكل نفس فلا يبقى فيها أي شيء.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أتعب الشوق <u>مهجتي</u> .	قلبي ، روعي	يرجو الشاعر أن يشم <u>عَبِق</u> الوطن.	الرائحة الذكية
يعاني الشاعر من <u>البين</u> والغربة.	الفراق	لا يعيب الشاعر أن يعيش في <u>إملاق</u> .	الفقر الشديد
أكلف النفس صبورا وهي <u>جازعة</u> .	لا تتحمل الصبر	حزن <u>براني</u> وأشواق رعت كبدي.	هزلني وأضعفني
ولا عدتك سماء ذات <u>إغداق</u> .	مطر كثير	كثر <u>الوشى</u> على ثوب العروس.	الألوان المنقوشة
<u>أصبو</u> إلى أيام الطفولة الأولى.	أجنُّ وأشتاق	<u>تحدرت</u> دمعة من عين الصبي.	سالت وجرت
هل من طبيب لداء الحب أو <u>راقي</u> .	من يقوم بالرُّقية		

س ٢- هات الجمع أو المفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	جمعها	الكلمة	مفرداها
خَلٌّ	أخلال	خُلٌّ	خُلَّة
بانقة	بوانق	أعراق	عِرْق
روضة	رَوْضٌ ، رياض		

س ٣- وظف الفعل (طرق) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق.

السياق	المعنى	السياق	المعنى
طرق النجم.	طلع ليلا	طرق الرجل الباب.	قرعه
طرق الحداد الحديد.	ضربه ومدده	طرق الضيف القوم.	أتاهم ليلا
طرق الخياط الصوف.	نفشه	طرق المسافر طريقاً وعرة.	سلك
طرق المتحدث الكلام.	خاض فيه		

س ٤- صغ تصريفا من مادة (عهد) ثم وظفه في سياق من إنشائك.

التصريف	السياق
العهد	
المَعْهُود	
المُعَاهِد	
المُعَاهِدَة	
التعهد	
المعهد	

س ٥- اضبط بنية (الصبا) في كل سياق مما يأتي :

- يحلم كل منا بأيام الصبا. (الصغر - الشوق)
- هبت على القوم نسائم الصبا. (رياح طيبة)

(5)

ثالثا : أسئلة التذوق الفني : اللحاحات الفنية في نص غربة وحنين

س ١- اشرح الصورة الفنية في كل مما يأتي مبينا أثرها في المعنى.

- هل من طبيب لداء الحب : تشبيه بليغ يشبه الحب بالداء (المرض) ؛ مما يوضح شدة معاناة الشاعر.
- يشفي عيلا أبا حزن وإبراق : استعارة تشبه الحزن بإنسان يرافق الشاعر ويلزمه ؛ مما يوضح دوام الحزن.
- حزن براني : استعارة توضح شدة الضعف والهزال الذي بلغه الشاعر لكثرة أحزانه وأشواقه.
- وأشواق رعت كبدي : استعارة تشبه الأشواق بالنيران التي تحرق كبده ؛ مما يوضح شدة اللوعة وحرارة الشوق.
- ولا أنيس سوى همي وإطراقي : استعارة تشبه الهم والقلق بالأنيس الذي يرافق الشاعر ، مما يوضح كثرة الهموم.
- في قنة عز مرقاها على الراقي : كناية عن ارتفاع المكان الذي يقيم فيه وصعوبة الوصول إليه.
- يا روضة النيل : استعارة مكنية ، حيث شبه روضة النيل بإنسان يخاطبه ؛ مما يوضح تلهف الشاعر إلى وطنه.

س ٢- حدد نوع المحسن البديعي في كل مما يأتي مبينا أثره.

- أكلف النفس صبورا وهي جازعة : ← طباق إيجاب بين (الصبر - جازعة) يفيد عدم قدرة الشاعر على الصبر.
- هل من طبيب لداء الحب أو راقي يشفي عيلا أبا حزن وإبراق
- ← بين الشطرين سجع يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس ، ويسميه البلاغيون (تصريعا).

س ٣- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه في كل مما يأتي :

- هل من طبيب لداء الحب أو راقي : ← أسلوب استفهام الغرض منه التمني.
- يا ويح نفسي من حزن وأشواق : ← أسلوب نداء الغرض منه إظهار التوجع والحسرة.
- يا روضة النيل : ← أسلوب نداء الغرض منه التعظيم.
- (لا مستك بانقة ، لا عدتك سماء ، لا برحت من الأوراق في حل) :
- ← ثلاثة أساليب خبرية في لفظها إنشائية في معناها ، والغرض منها الدعاء.
- فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي : ← أسلوبا نداء وأمر الغرض منهما التمني.

س- حُزِنَ براني وأشوق رعت كبدي يا ويح نفسي من حُزِنٍ وأشوق
أكلف النفس صبورا وهي جازعة والصبر في الحُبِّ أعياء كلُّ مُشتاق

حدد في البيتين السابقين : - محسنا بديعيا :

- صورة فنية :

- أسلوبا إنشائيا :

معناه : هو طلب الكف عن فعل شيء معين.

مثل : لا تغفل عن طاعة ربك أيها المسلم. ← فقد طلبنا من المسلم الكف عن الغفلة.

طريقته : للنهي صيغة واحدة وهي : لا الناهية + الفعل المضارع ، مثل : لا تتشغل عن صلاتك.

أنواع النهي : للنهي نوعان :

١- النهي الحقيقي : وهو طلب الكف عن فعل شيء معين على وجه الإلزام والاستعلاء ، أي أن الناهي يكون أعلى وأعظم من المخاطب الذي وجه إليه النهي ، ومن أمثلة ذلك النواهي الإلهية.

مثل : - { وَلَا تَقْرُبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ }.

- { وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ }.

- { وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثَمٌ قَلْبُهُ }.

- { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِّن دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا }.

٢- النهي الذي خرج عن حقيقته : وهو كل نهى لا يحمل تكليفا بالكف عن فعل شيء معين ، ولا يتوفر فيه شرط الإلزام والاستعلاء ، وإنما هو نهى يحمل غرضاً بلاغياً معيناً.

الأغراض البلاغية للنهي : للنهي أغراض بلاغية عديدة منها (الدعاء - النصح - التوبيخ - التوبيخ - التوبيخ - التهديد - تمن) :

١- الدعاء : إذا كان النهي موجهاً لمن هو أعلى في الدرجة والمنزلة على سبيل الاستعطاف والرجاء.

مثل : { رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا رَبَّنَا }.

ومثل قول النابغة يستعطف الملك النعمان بن المنذر :

فلا تتركني بالوعيد كأنني
إلى الناس مطلي به القار أجرب

ففي المثالين السابقين جاء النهي من الأدنى إلى الأعلى ليس على سبيل الإلزام وإنما على سبيل الدعاء والاستعطاف.

٢- النصح : إذا كان النهي فيه إرشاد أو توجيه أو تحذير للمخاطب من فعل يجلب له الضرر.

مثل قول أبي العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن أخلاق السفهاء تعدي

ومثل قول أحمد شوقي : ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله

ففي المثالين السابقين جاء النهي على سبيل النصح والإرشاد وليس على سبيل الإلزام.

٣- التوبيخ : إذا كان النهي فيه لوم وعتاب تجاه فعل لا يليق.

مثل قوله تعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا }.

مثل قول الشاعر : لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

ففي المثالين السابقين جاء النهي على سبيل التوبيخ واللوم لأن هناك قرينة اقتضت ذلك.

٤- التئيس : إذا كان النهي عن أمر لا يقوى المخاطب على فعله ، أو لا يحقق بفعله فائدة.

مثل : قوله تعالى : { لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ }.

ومثل قول الشاعر : لا تعرضن لجعفر متشبهها بندى يديه فلست من أنداده

فالنهي في المثال الأول للتئيس لأن الاعتذار لا فائدة منه ، وكذلك المثال الثاني التشبه بجعفر لا يقوى عليه المخاطب.

٥- التهديد : إذا كان النهي يحمل تخويفا وتحذيرا للمخاطب بعاقبة فعل لا يرضى عنه المتكلم.

مثل : رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

ومثل : لا تفلح عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك.

فالنهي في المثالين جاء لتهديد المخاطب بما تسوء عقابه إن لم يمتنع عن فعله أو يتوقف عنه.

٦- التمنى : إذا كان النهي يحمل طلبا بعدم التوقف عن فعل محمود ، (غالبا ما يكون موجها لغير العاقل).

مثل : إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

ومثل : أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبيكان لصخر الندى

ففي المثال الأول يتمنى الشاعر ألا يبخل عليه الطير بلحن جميل يريح النفس من همومها ، وفي المثال الثاني تتمنى الخنساء من عينها ألا تتوقف عن البكاء على أخيها صخر ، والنهي في المثالين موجه لما لا يعقل.

تدريبات

س ١- " يا طلاب العلم عليكم بالجد والمثابرة في الدراسة والتحصيل ، ولا تتكاسلوا في طلب العلم ، فإن العلم سلاحكم

الذي يساعدكم في تحقيق طموحاتكم ، وبلوغ أهدافكم ، ولا يكن همكم الحصول على الشهادة ، لأن العلم ليس

ورقة تعلق على الجدران بل سلوك ووعي وتحضر "

حدد في العبارة السابقة أسلوب نهى موضحا صيغته.

- النهي : ، صيغته :

- النهي : ، صيغته :

س ٢- عين النهي الحقيقي وما خرج عن حقيقته فيما يأتي :

أ- قال تعالى : { وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ }.

ب- لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد

ج- قال تعالى : { وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا }.

د- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتاً غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا }.

هـ- فلا تبلغاه ما أقوله فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشفق

س ٣- اكتب الغرض البلاغي المناسب أمام كل نهى فيما يأتي :

الغرض	المثال
	- قال تعالى : (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا).
	- إبه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة
	- قال تعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا }.
	- أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
	- لا يخذعك من عدو دمه و ارحم شبابك من عدو ترحم
	- يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق
	- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن أخلاق السفهاء تعدي
	- ولا تسمعوا للمرجئين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله
	- قال تعالى : { لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم }.
	- لا تعرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده
	- رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح
	- لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك.
	- لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصلِّ عقبى ذلك اللين
	- يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق
	- لا تنهض الأوجاع من اوكارها سوداء تنهش كالمغيظ المخطئ
	- لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

س ٤- صُغ من إنشائك :

- نهيا غرضه النصح.
-
- نهيا غرضه الدعاء.
-
- نهيا غرضه التوبيخ.
-
- نهيا غرضه التئيس.
-
- نهيا غرضه التهديد.
-
- نهيا غرضه التهديد.
-

التمييز

التمييز : هو اسم نكرة يأتي في الكلام ليزيل إبهاما عن لفظ قبله يسمى (المُميز) ، والتمييز منصوب دائما ، وعلامة نصبه الفتحة لأنه غالبا مفرد.

مثل : يتكون فريق كرة القدم من أحد عشر لاعبا.
 ومثل : ازداد الطالب بتفوقه تالفا.
 لفظ مبهم (مُمَيِّز) (تمييز منصوب) (تمييز منصوب)
 جملة مبهمة (مُمَيِّز) (تمييز منصوب)

التمييز نوعان :

١- تمييز المفرد أو الذات أو الملفوظ :

وهو ما يميز لفظا مبهما قبله ، ومن الألفاظ التي تحتاج إلى هذا التمييز :

- الأعداد من (١١ : ٩٩) مثل : قرأت اثني عشر كتابا. - في الصف عشرون طالبًا.
- كنيات العدد (كم - كذا) مثل : كم كتابًا في خزانتك ؟ - صاحبت كذا صديقًا.
- المقادير : (الكيل ، الوزن ، الطول ، المساحة ، ما شابه ذلك من كميات أو مقادير) .

مثل : - شرب الطفل لترا حليبًا.

- باع المزارع قنطارا قطنًا.

- اشترى التاجر طنا حديدا.

- اشترت ثلاثة أمتار حريرًا.

- زرع أبي في أرضه هكتارا سمسمًا.

- فمن يعمل مثقال ذرة خيرًا يره.

- من لنا بمثل صلاح الدين بطلا.

حليبًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

قطنًا :

حديدا :

حريرًا :

سمسمًا :

خيرًا :

بطلا :

٢- تمييز الجملة أو النسبة أو الملحوظ :

وهو تمييز يأتي في الكلام ليميز إبهاما ملحوظا في الجملة التي قبله ، وغالبا ما يكون هذا التمييز محولا عن :

- فاعل ، مثل : واشتعل الرأس شيبًا. (شيبًا : تمييز منصوب) وأصل الجملة : واشتعل شيبُ الرأس.
- مفعول به ، مثل : وفجرنا الأرض عيونًا. (عيونًا : تمييز منصوب) وأصل الجملة : فجرنا عيونَ الأرض.
- مبتدأ ، مثل : أنا أكثرُ منك مالًا. (مالا : تمييز منصوب) وأصل الجملة : مالي أكثر منك.

وقد يكون هذا التمييز غير محول عن شيء ، مثل : - يملأ المتفوق قلب والديه سرورًا.

- لله در خالد بن الوليد فارسًا. - ما أحسن عليا رجلاً. - كفى بالموت واعظًا.

تدريبات

س ١- " اللغة العربية من أقدم اللغات وجودا بين اللغات ، وهي أكثر اللغات ثراء ، وأبينها تعبيراً عن مكنون النفس البشرية ، كما أنها الكبرى بين اللغات في عدد حروفها ، إذ إنها تتكون من ثمانية وعشرين حرفاً بزيادة حرفين أو ثلاثة أحرف عن أكثر من عشرين لغة في العالم ."

حدد التمييز في الفقرة السابقة مبيناً نوع المميز :

- التمييز : ، ضبطه : ، نوع المميز :
- التمييز : ، ضبطه : ، نوع المميز :
- التمييز : ، ضبطه : ، نوع المميز :
- التمييز : ، ضبطه : ، نوع المميز :
- التمييز : ، ضبطه : ، نوع المميز :

س ٢- نم الجمل الآتية بتمييز مناسب مضبوط بالشكل :

- تصدق المحسن بخمسين كم قرأت ؟
- ما في السماء قدر راحة تبعد الجهراء عن مدينة الكويت أربعين
- الكويت من أغنى بلاد العالم اللغة العربية أكثر اللغات

س ٣- اضبط ما تحته خط مبيناً السبب :

- تفوق عمرو على أقرانه خلفاً وعلماً. سبب الضبط :
- قرأت خمسة عشر قصة خيالية. سبب الضبط :
- تعلق الكويت كل يوم مكانة. سبب الضبط :

س ٤- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- اللغة العربية أكثر اللغات ثراء. التصويب :
- تفوق الطالب على أقرانه علم وخلق. التصويب :
- شرب الطفل كوبين حليب. التصويب :

س ٥- اجعل ما تحته خط تمييزاً منصوباً :

- اشتدت حرارة الجو.
- إنسانية الكويت هي الأفضل في العالم.
- مدح الله أخلاق النبي (صلى الله عليه وسلم).

كتابة قصة

اكتب سردا قصصيا بلسان أحد أصدقائك يصف فيه اجتماعه بشخصية أخرى.

جلست مع صديقي أحمد نتبادل الحديث ، ونسترجع بعض الذكريات ، وقد تذكر أحمد موقفا جمعه بأحد أقاربه الذي يعمل ضابطا في الجيش ، وقد بدا على أحمد الإعجاب بهذا الضابط حيث إنه وصف لي ما دار بينه وبينه قريبا هذا فيقول :

رشدي علواني