

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف مذكرة دراسية للموضوع الثالث آداب المجالسة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

التوقعات المرئية للاختبار النهائي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)	2
عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية	4
مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية	5

العشماوي

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الصف العاشر الفصل الدراسي الأول 2025 - 2024

ي

أدب المجالسة

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

محتويات مذكرة العشماوي (الصفّ العاشر 10)

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
4	2	بعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب + من دلالات الألفاظ
15	4	1 - آيات من سورة الجمعة : (الفهم والاستيعاب) .
18	16	- (الثروة اللغوية) .
25	19	- البلاغيات + (التشبيه) .
37	26	- الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) .
40	38	- التعبير .
42	41	- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (ثروة - بلاغة - نحو) .
53	43	2 - * قصيدة الحياة والناس : (الفهم والاستيعاب) .
55	54	* (الثروة اللغوية) .
63	56	* البلاغيات + التشبيه التمثيلي .
72	64	* أفعال المقاربة والرجاء والشروع .
74	73	* التعبير .
76	75	* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) .
88	77	3 - أدب المجالسة : (الفهم والاستيعاب) .
90	89	- (الثروة اللغوية) .
100	91	- البلاغيات + التشبيه الضمني .
115	101	- الحروف الناسخة (إن وأخواتها) .
118	116	- التعبير .
120	119	- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) .
124	121	4 - * قصيدة من الشعر الجاهلي : (الثروة اللغوية) .
134	125	* (الفهم والاستيعاب) .
141	135	* البلاغيات + الاستعارة المكنية .
150	142	* لا النافية للجنس .
153	151	* التعبير .
155	154	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة - بلاغة - نحو) .
166	157	5 - * لغتنا والتقدم العلمي . (الفهم والاستيعاب) .
168	167	- (الثروة اللغوية) .
183	169	- البلاغيات + الاستعارة التصريحية + الكناية .
195	184	- إعراب الفعل المضارع .
206	196	- الفاعل ونائب الفاعل .
210	207	التعبير + التلخيص
213	211	- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) .

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .
(فلو كان الموضوع مثلا يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم) .

2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماما ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (معان سامية) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .
(فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح) .

3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجردة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية

4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين
(مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس) .

5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنني أجيب عن سؤال :
* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :
(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة ..) .

7 - نوع العلاقة :

أ - التعليل : يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

ب - النتيجة : يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

ج - التفصيل : أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكليا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..



د - الإجمال : أن يكون ما تحته خط كليا وعماما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصِّل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلك له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

هـ - التأكيد : وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهدا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلها علاقتها تأكيد)

8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

أ - الفعل المضارع :
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .

ب - الفعل الماضي :
- يدلّ غالبا على التحقق والثبوت .

ج - النكرة :
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .

د - مجيء الكلمة جمعا :
- غالبا للدلالة على الكثرة .

هـ - التكرار :
- غالبا يدل على توكيد المعنى المطلوب .

من دلالات الألفاظ

- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

الهدف العام:

- توضيح دلالة استخدام: (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغَكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .

٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم: " ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ " - لقيت اليوم شاعراً.

ب- الشمول والعموم: " عَلِمْتَ نَفْسٍ مَّا أَحْضَرْتَ " .

ج- التكثير: " وَإِنَّ لَكَ لِأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " . - هو عنده مال.

د- التخصيص: " مَنْ قَبْلَ أَنْ نَطْمِسَ وَجُوهَهَا فَنَرُدَّهَا عَلَى أَدْبَارِهَا " .

هـ- التحقير: " مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ " .

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا " .

٣- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد المضي والتحقيق: " أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ "

ب- الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بِارِكِ اللَّهُ فِيكَ .

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد: " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ "

٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل: تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا " .

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " .

ج - قد + المضارع: تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلْلُونَ مِنْكُمْ لِيُؤَادُوا " .

د - قد + المضارع: تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الشكيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي: تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ " .

٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " .

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ " .

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. " .

(يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريجياً وتقييماً)

(٨) في أدب المجالسة

«لا تجالسِ امرأً بغيرِ طريقته، فإنك إن أردت لقاءَ الجاهلِ بالعلمِ، والجافي بالفقهِ والعَيِّ بالبيانِ لم تزدِ على أن تضيّعَ علمَكَ وتؤذي جَلِيسَكَ بحملكِ عليه ثِقَلٌ ما لا يعرف، وغمٌّك إياه بمثل ما يغتمُّ به الرجلُ الفصيحُ من مخاطبةِ الأعجميِّ الذي لا يفقهُ عنه.

وأعلم أنه ليس من علمٍ تذكُّره عند غيرِ أهله إلا عابوه، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرَّصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللُّهو واللعبِ الذي هو أخفُّ الأشياءِ على الناسِ ليحضره من لا يعرفه فيثقلُ عليه ويغتمُّ.

وليعلم صاحبُك أنك تشفقُ عليه وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرَكَ امرؤٌ أو رافقَكَ أن لا يرى منك بأحدٍ من أصحابه وإخوانه وأخذانه رافةً فإن ذلك يأخذ من القلوبِ مأخذاً. وإن لطفَكَ بصاحبِ صاحبِكَ أحسنُ عنده موقِعاً من لطفِكَ به في نفسه.

واتقِ الفرحَ عند المحزونِ، واعلم أنه يحقدُ على المنطلقِ ويشكرُ للمكتئبِ.

اعلم أنك ستسمعُ من جلسائك الرأيَ والحديثَ تُنكرُهُ وتستجفيه وتستنعهُ من المتحدثِ به عن نفسه أو غيره، فلا يكونن منك التكذيبُ ولا التسخيفُ لشيءٍ مما يأتي به جليستك.

ولا يُجرِّئَنَّكَ ذلك على أن تقولَ: إنما حَدَّثَ عن غيره، فإن كل مردودٍ عليه سيمتعضُ من الردِّ.

وإن كان في القومِ من تكره أن يستقرَّ في قلبه ذلك القولُ، لخطأً تخاف أن يعقدَ عليه، أو مضرَّةً تخشاها على أحدٍ، فإنك قادر على أن تنقضَ ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسرَ للنقضِ وأبعدَ للضعينة.

ثم أعلم أن البغضةَ خوفٌ، وأن المودةَ أمنٌ، فاستكثر من المودةِ صامتاً، فإن الصمتَ سيدعوها إليك، وإذا ناطقتَ فناطق بالحسنى فإن المنطقَ الحسنَ يزيدُ في ودِّ الصديقِ، ويستلُّ سخيمةَ الوغرِ.

وأعلم أن خفضَ الصوتِ وسكونَ الريحِ، ومشى القصدِ من دواعي المودةِ، إذا لم يخالطُ ذلك بأو ولا عجبٌ، أما العجبُ فهو من دواعي المقتمِ والشنآنِ».

* من كتاب «الأدب الكبير والأدب الصغير» لابن المقفع - شرح وتقديم إسماعيل اليوسف، إصدار دار كرم بدمشق.

شرح النصّ وتحليله تحليلًا جزئياً

(لا تجالس امرأً بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه والعيّ بالبيان لم تزد على أن تضع علمك وتؤذي جليسك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف وغمك إياه بمثل ما يغتمّ به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه) .

1 – يناقش الكاتب في هذا الجزء فكرة وهي : (لكلّ مقامٍ مقال) .

2 – يقدّم لنا الكاتب نصيحة وهذه النصيحة تتلخص في أنّ الإنسان يجب أن يعامل ويجالس كل إنسان على قدر عقله وعلى قدر بيئته وعلى قدر سلوكه ودرجة علمه ونضجه ، فلا يمكن أن أتحدّث مع الجاهل وأفتعه بالعلم ، فجهله سوف يمنعه الفهم ، ولا يمكن أن أتعامل مع الجافي بالفقه والدين وهكذا .

3 – يعلل الكاتب رأيه تعليلاً منطقيًا : فالإنسان إن لم يعامل ويجالس الآخرين على طريقتهم ضاع علمه وسبب الأذى لجلسائه وأثقل عليهم ، وأصابهم بالغمّ والحزن .

4 – اهتم الكاتب بالتعليل المنطقيّ ، فحين قدّم نهيّه " لا تجالس امرأً بغير طريقته " قدّم التعليل المنطقي والمبرر العقلي لهذا النهي .

5 – أكثر الكاتب من (الطباق) كنوع من إبراز المقارنات والفروقات بين البشر ، وأنّ أصدقاء الحياة لا يمكن أن تتعايش إلا إذا قدر المرء اختلاف الناس عنه ، واختلافه عن الناس في الطريقة والأسلوب .

العلاقة هنا (دليل)

(وأعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه ، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللّهو واللعب الذي هو أخفّ الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم) .

1 – يناقش الكاتب في هذا الجزء فكرة وهي (الإنسان عدوّ ما يجهل) .

2 – يقدّم لنا الكاتب في هذا الجزء نصيحة وهي : لا تذكر علماً عند غير أهل هذا العلم ، فمثلاً لا يتحدّث معلم الفيزياء عن الفيزياء وقوانينها بشكل مستفيض عند من لا يفهمون هذا العلم وليس من تخصصهم ، فالناس أعداء ما يجهلون ، ولربّما عابوا عليك ذلك بل وقد يستخفون حديثك ، ويسخرون من علمك ، فحتّى اللهو واللعب يكون عند من لا يعرفه ولا يحبه ثقيلًا .

3 – استمر الكاتب في تقديم النصيحة مقرناً نصحه بالتعليل ، فقد علل نصيحته بعدم ذكر علمٍ عند غير أهله ، علل ذلك بأنّ هؤلاء القوم رغبة في دفع شبهة الجهل عنهم سوف يعيبون هذا العلم .

4 – كما حرص الكاتب في سياق التذليل على صحة نصحه حرصاً على التمثيل من الواقع ، فاللعب واللهو وهو محبب إلى النفس وخفيف عليها ، نجد من يستثقله ويغتم إن أُجبر على حضوره .

5 – المقصود بالتعبير (نصبوا له ونقضوه عليك) : استعدوا وتجمعوا وتحالفوا من أجل محاربتك وعدم قبوله .

(وليعلم صاحبك أنك تشفق عليه وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرتك امرؤ أو رافقك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأعدائه رافةً فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً. وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقعاً من لطفك به في نفسه.)
واتق الفرح عند المحزون، واعلم أنه يحقد على المنطق ويشكر للمكتتب) .

- 1 - وهذه الفقرة فكرتها الرئيسية : (المودة بين الأصدقاء واجبة وهي أوجب بين أصدقاء الأصدقاء) .
- 2 - ويضيف الكاتب نصيحة إلى نصائحه فيطلب من كل إنسان أن يشفق على أصدقائه وأصدقاء أصدقائه ، فودّ صاحب صاحب له أثر كبير في نفس صاحب والصديق ، وربما كان هذا الأثر أقوى من ودّه هو شخصياً ، فالصديق يحبّ أن يلاطف صديقه أصدقائه أكثر من لطفه معه .
- 3 - كما ينصحنا أن نتجنب الفرح عند الإنسان الحزين المهموم ، وإلا حقد علينا وحسدنا على راحتنا وسعادتنا مع تعبه .
- 4 - يستمر الكاتب في أسلوب (التعليل) لكل نصيحة ، وهو أسلوب موجود في كلّ النصّ ، وقد قصد منه الكاتب الإقناع .

(اعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تُكرهه وتستجفيه وتستنغيه من المتحدث به عن نفسه أو غيره، فلا يكونن منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليسيك .
ولا يُجرّنك ذلك على أن تقول : إنما حدّث عن غيره، فإن كل مردود عليه سيمتعض من الرد .
وإن كان في القوم من تكره أن يستقرّ في قلبه ذلك القول، لخطأ تخاف أن يعقد عليه، أو مضرة تخشاها على أحد، فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعينة) .

- 1 - وفكرة هذه الفقرة : (الرفق في الإرشاد مجلبة للمودة) .
- 2 - وتتوالى نصائح الكاتب ، وفي هذا الجزء ينصحنا بالألّا تكذب حديثاً تحدّث به البعض ، حتّى وإن كان هذا الحديث لا يروق لنا ولا يعجبنا ، فإنّ الناس تكره ذلك ، ويستقرّ في قلبها الكره والبغض ، فإن خفنا أن يؤثّر هذا الحديث فيمن نحبّ فيكون النصح في السرّ والتنبيه في ستر .
- 3 - يستمر الكاتب أيضاً في أسلوبه من تقديم التعليل المنطقي لكل نصيحة وتوجيه ، فعدم تكذيب الناس جهراً ، وعدم تسخيف آراء الجلساء إنّما هدفه تجنب استقرار الكراهية والضعينة في النفوس .

(ثم أعلم أن البغضة خوفٌ، وأنّ المودة أمنٌ، فاستكثر من المودة صامتاً، فإن الصمت سيدعوها إليك، وإذا ناطقت فناطق بالحسنى فإنّ المنطق الحسن يزيد في ود الصديق، ويستل سخيمة الوعر .
واعلم أن خفض الصوت وسكون الريح، ومشى القصد من دواعي المودة، إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب، أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن) .

- 1 - تتوالى نصائح الكاتب ، فينصحنا بالاستكثار من المودة ، لأنّ الكراهية خوف بينما المودة أمن ، فالكراهية تجعل الإنسان يخاف ويحذر ممن يكرهه ، بينما المودة تجعل الإنسان يشعر بالأمن والأمان .
- 2 - كما ينصحنا أن نتعامل بالحسنى فالتعامل بالحسنى يزيد المودة ، كما ينصحنا بالمشي في اعتدال والبعد عن التكبر والعجب بالنفس .

الأفكار الرئيسية في النصّ

- 1 – لكلّ مقام مقال .
- 2 – المرء عدوّ ما يجهل .
- 3 – الرفق في الإرشاد مجلبة للمودة .

المعنى الإجمالي للنصّ

* هذه أساليب اجتماعية ذكرها الكاتب تجعل المجلس مرغوباً ، والشخص محبوباً ، وهي تتوافق مع تعاليم ديننا الإسلاميّ ، كما تتوافق مع العرف الشائع .

* والنصّ فيه من القيم الكثير والكثير ، ففيه دعوة إلى التسامح وحسن المعاملة والاحترام والمودة ، وفيه الحرص على الإصلاح في لين والتوجيه في رفق .

شرح بعض التعبيرات داخل النصّ

1 – لا تجالس امرأ بغير طريقته :

* لا تعامل الناس بغير طريقته في الحياة ، من ناحية تفكيرهم وثقافتهم وبيئتهم وقناعاتهم .

2 – اعلم أنّه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلاّ عابوه :

لا تذكر علماً عند غير أهل هذا العلم ، فمثلاً لا يتحدّث معلم الفيزياء عن الفيزياء وقوانينها بشكل مستفيض عند من لا يفهمون هذا العلم وليس من تخصصهم ، فالناس أعداء ما يجهلون ، ولربّما عابوا عليك ذلك بل وقد يسخّفون حديثك ، ويسخرون من علمك .

3 – نصبوا له ونقضوه :

استعدوا وتجمعوا وتحالفوا من أجل محاربته وعدم قبوله .

4 - واتق الفرح عند المحزون، واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتئب .

- يقصد أننا لا بد أن نراعي مشاعر الحزين المهموم فلا نُظهر الفرح عنده ولو كنّا فرحين ، فالإنسان بطبعه وفطرته يحب أن يشاركه الناس شعوره ، فالحزين يشكر ويمتن للحزين مثله أو الذي أظهر الحزن لحزنه ، بينما يحقد ويحسد وينتقد من يفرح أمامه وهلم يراغ حزنه .

5 – مشي القصد من دواعي المودة :

لا بد للإنسان أن يمشي باعتدال دون زهو ولا تكبر ، فهذا السلوك يجلب المحبة والمودة .

6 – العجب من دواعي المقت والشنآن :

التكبر والعجب بالنفس يؤدي إلى كره الناس له وحقدهم عليه والرغبة في إيذائه .

سمات أسلوب الكاتب

- الميل إلى استخدام وسائل التوكيد .
- الميل إلى التعليل المنطقي .
- الميل إلى التفصيل .
- سهولة اللفظ والتركييب .
- التأثر بالقرآن الكريم .

سمات شخصية الكاتب

- الاتزان والحكمة .
- الذكاء الاجتماعي .
- عميق الخبرة والتجربة .

بعض آداب المجالس وأثرها



- عدم تكذيب المتحدث أو تسخيف حديثه .
- مجالسة الناس بطريقتهم وتفكيرهم .
- عدم ذكر علم عند غير أهله .
- مودة الأصدقاء وأصدقاء الأصدقاء .
- (ويؤدى ذلك كله إلى المحبة والعيش في أمن وسلام) .

تصنيف العلاقات في النص

العلاقة	التعبير المخطوط تحته	م
تعليل .	لا تجالس امرأ بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافى بالفقه والعىّ بالبيان لم تزد على أن تضع علمك وتؤذى جليسيك	1
تعليل	تضع علمك وتؤذى جليسيك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي ..	2
تأكيد	تضع علمك وتؤذى جليسيك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه) .	3
نتيجة	إن كثيراً من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم) .	4
نتيجة	وأعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه ، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً،	5
تعليل	وإياك إن عاشرتك امرؤ أو رافقتك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأخذانه رافةً فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً	6
تعليل	ولا يُجرّنك ذلك على أن تقول : إنما حدّثت عن غيره، فإن كل مردود عليه سيمتعض من الرد .	7
نتيجة	فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعينة .	8
تعليل	فاستكثر من المودة صامتاً ، فإن الصمت سيدعوها إليك .	9
تعليل	وإذا ناطقت فناطق بالحسنى فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق .	10

الفهم والاستيعاب

السؤال الأول

(لا تجالس امرأً بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه والعَيّ بالبيان لم تزد على أن تضع علمك وتؤذي جليتك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف وغمك إياه بمثل ما يغتمُّ به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه) .

1 - استخلص الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة .

- لكلِّ مقام مقال .

2 - حدد الغاية الاجتماعية من نصائح الكاتب .

- يرغب الكاتب في أن يكون الشخص محبوباً ، والمجلس مرغوباً ، فقدّم العديد من النصائح الاجتماعية ، وقد ورد في الفقرة السابقة نصيحة اجتماعية تحقق غرض الكاتب ، وهذه النصيحة هي اختيار المقال المناسب والحديث المناسب والطريقة المناسبة لكل شخص نجالسه .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقر السابقة :

* نتيجة . * تعليلاً . * تفصيلاً . * إجمالاً .

السؤال الثاني

لا تجالس امرأً بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه والعَيّ بالبيان لم تزد على أن تضع علمك وتؤذي جليتك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف وغمك إياه بمثل ما يغتمُّ به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه) .

1 - ما السلوك الذي حذّر منه الكاتب ؟ وما تعليله لذلك ؟

- حذّر الكاتب من مجالسة الإنسان لشخص بغير طريقته ، ودون مراعاة لبيئته وثقافته وقناعاته .
- وقد علل ذلك بأن مجالسة المرء بغير طريقته فيها إيذاء له ، وتؤدّي إلى الغمّ والهَمّ والحزن .

2 - ما المقصود بقول الكاتب :

(بمثل ما يغتمُّ به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه) ؟

- يقصد أننا إذا جالسنا الإنسان بغير طريقته فسيؤدّي ذلك إلى الحزن والغمّ ، كما يحزن ويغتمّ الإنسان الفصيح اللسان مع من لا يفهم لغته وفصاحته .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقر السابقة :

* نتيجة . * تعليلاً . * تفصيلاً . * إجمالاً .

السؤال الثالث

(وأعلم أنه ليس من علمٍ تذكره عند غير أهله إلا عابوه ، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللّهُو واللعب الذي هو أخفّ الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم) .

1 - حدد الفكرة المناسبة للفقرة السابقة .

- المرء عدوّ ما يجهل .

2 - علل . لا تحدّث الناس إلا بما يعلمون .

- لأنّه ما من علمٍ تذكره عند غير أهله إلا عابوه ، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقر السابقة :

* نتيجة .

* تفصيل .

* تعليل .

* إجمال .

السؤال الرابع

(وأعلم أنه ليس من علمٍ تذكره عند غير أهله إلا عابوه ، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللّهُو واللعب الذي هو أخفّ الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم) .

1 - ما النصيحة التي قدّمها الكاتب في الفقرة السابقة ؟

- لا تذكر علما عند غير أهله ، فما يصلح لامرئ ربما لا يصلح لغيره .

2 - حدّد السلوك الذي ترتضيه في المواقف التالية :

التهنئة بنجاح : مشاركته فرحته وتهنئته بكلمات طيبة وتقديم هدية متواضعة تعبيراً عن الحب والتقدير .

- نصح المخطئ : أنصح بالرفق واللين والكلمة الطيبة في مكان خاص بعيداً عن الناس .

- عيادة المريض : الهدوء والدعاء له بالشفاء وتقليل وقت الزيارة ، وعدم ذكر أخبار سيئة عنده .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقر السابقة :

* نتيجة .

* تفصيل .

* تعليل .

* إجمال .

السؤال الخامس

(وليعلم صاحبك أنك تشفق عليه وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرتك امرؤ أو رافقتك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأخذانه رافةً فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً. وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقفاً من لطفك به في نفسه. وائق الفرح عند المحزون، واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتتب) .

1 - استخلص الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة .

- المودة بين الأصدقاء واجبة ومودة أصدقاء الأصدقاء أوجب .

2 - ما المقصود بقول الكاتب (واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتتب) ؟

- يقصد أننا لا بد أن نراعي مشاعر الحزين المهموم فلا نُظهر الفرحة عنده ولو كنا فرحين ، فالإنسان بطبعه وفطرته يحب أن يشاركه الناس شعوره ، فالحزين يشكر ويمتن للحزين مثله أو الذي أظهر الحزن لحزنه ، بينما يحقد ويحسد وينتقد من يفرح أمامه وهلم يراعى حزنه .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

* نتيجة . * تعليل . * تفصيل . * إجمال .

السؤال السادس

(وليعلم صاحبك أنك تشفق عليه وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرتك امرؤ أو رافقتك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأخذانه رافةً فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً. وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقفاً من لطفك به في نفسه. وائق الفرح عند المحزون، واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتتب) .

1 - ما السلوك الذي وجّه إليه الكاتب في الفقرة السابقة ؟

- الشفقة والمعاملة الحسنة للأصدقاء وأصدقاء الأصدقاء .

2 - تناول الإسلام في القرآن الكريم وفي السنة النبوية كثيراً مما أغفله الكاتب، وضح جانبين مما

تناوله الدين الإسلامي في آداب المجالسة مستدلاً من القرآن والسنة.

أ - تناول الإسلام في القرآن الكريم بعضاً من أدب المجالسة في قوله تعالى :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَأَفْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ .﴾

فقد تضمنت الآية الكريمة بعض آداب المجالس وهي:

- أن نفسح مكاناً للقادم .

- أن نقوم من أماكننا إذا تطلب الأمر ذلك.

- أن ننصرف من المجلس وقت انتهائه.

ب - ضرورة المسارعة إلى القيام بأداء ما طلب من أعمال الخير بلا تكاسل أو إبطاء.

السؤال السابع

(وليعلم صاحبك أنك تشفق عليه وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرته امرؤ أو رافقك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأخدانه رافةً فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً. وإن لطفك بصاحبك أحسن عنده موقعاً من لطفك به في نفسه .
واتق الفرح عند المحزون، واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتتب) .

1- للكاتب غاية اجتماعية عظيمة من نصّه . وضّح ذلك .

- غاية الكاتب الاجتماعية أن يصبح الشخص محبوباً عندما يتحلّى بأدب المجلس ، ويتحلّى بالرفق والرحمة في علاقاته مع الناس .

2 – علل . يجب على الإنسان أن يُحسن معاملة أصحاب أصدقائه ورفاقه .

- فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً ، وإن لطفك بصاحبك أحسن عنده موقعاً من لطفك به في نفسه .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- من سمات أسلوب الكاتب التي ظهرت في الفقرة السابقة :

- * الميل إلى التعقيد اللفظي .
- * الاستشهاد بالقرآن الكريم .
- * الميل إلى التعليل المنطقي .
- * الإكثار من الصور الفنية .

السؤال الثامن

نون التوكيد

(اعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تُكرِّهُ وتستجفيه وتَسْتَشْنِغُهُ من المتحدث به عن نفسه أو غيره، فلا يكون منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليساك .
ولا يُجرِّئُكَ ذلك على أن تقول : إنما حَدَّثَ عن غيره، فإن كل مردود عليه سيمتعض من الرد .
وإن كان في القوم من تكره أن يستقرَّ في قلبه ذلك القول، لخطأ تخاف أن يعقد عليه، أو مضرة تخشاها على أحد، فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعينة) .

1 – حدد الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة .

- الرفق في الإرشاد مجلبة للمودة .

2 – علل ما يلي في ضوء فهمك : (لا تكذب متحدثاً أو تسخّف حديثه في مجلسكما .

- لأنّ هذه الأمور تولد الضغينة والكراهة وتفسد المجالس .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- من سمات أسلوب الكاتب التي ظهرت في الفقرة السابقة :

- * الميل إلى التعقيد اللفظي .
- * الاستشهاد بالقرآن الكريم .
- * الميل إلى استخدام المؤكّدات .
- * الإكثار من الصور الفنية .

السؤال التاسع

(وأعلم أنه ليس من علمٍ تذكره عند غير أهله إلا عابوه ، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللّهُو واللعب الذي هو أخفّ الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم) .
(اعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تُكرهُه وتستجفيه وتستنشِغُه من المتحدث به عن نفسه أو غيره ، فلا يكونن منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليساك .
ولا يُجرّنك ذلك على أن تقول : إنما حدّثت عن غيره، فإن كل مردود عليه سيتمعض من الرد .

**1 - تحدث الكاتب عن جوانب من سلوك المتحدث وأخرى من سلوك المستمع .
وضح كلا من الجانبين من خلال ما قرأت .
أ- جوانب من سلوك المتحدث :**

الرفق في الإرشاد ، محادثة الناس بما يعلمون ، تحسن معاملة من تحدثهم ، المناطقة بالحسنى فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق ، ويستل سخيمة الوغر . لا تؤذ جليساك بحملك عليه ما لا يعرف فتثقل عليه .
مراعاة شعور من يجالسهم فلا يفرح أمام محزون . كذلك خفض الصوت وعدم العجب .

ب - جوانب من سلوك المستمع :

ألا ينكر ما يسمعه أو يستجفيه وتستنشِغُه من المتحدث به عن نفسه أو غيره .
لا يكونن منه التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به المتحدث .

2 - الإنسان عدو ما يجهل . ناقش هذه المقولة مستدلاً من الفقرة السابقة .

- الإنسان عندما يكون جهلاً بأمر من الأمور التي يتحدّث فيها الناس أمامه ، عندما يكون جاهلاً بها فإنّه - غالباً - يأخذ دور المهاجم لهذا العلم أو هذا القول أو هذا الحديث ، ويعمل من أجل تعييبه أو تسخيفه ، لذا نصحنا الكاتب بعدم ذكر علمٍ عند غير أهله .
الاستدلال : (وأعلم أنه ليس من علمٍ تذكره عند غير أهله إلا عابوه ، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً) .

3 - حدد بعض سمات أسلوب الكاتب من خلال نصّه .

- الميل إلى استخدام وسائل التوكيد .
- الميل إلى التعليل المنطقي .
- الميل إلى التفصيل .
- سهولة اللفظ .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقر السابقة :

- * نتيجة .
- * تعليل .
- * تفصيل .
- * إجمال .

السؤال العاشر

(اعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تُكرِّهُ وتستجفيه وتَسْتَشْنِغُهُ من المتحدث به عن نفسه أو غيره ، فلا يكونن منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليساك .
ولا يُجَرِّئُكَ ذلك على أن تقول : إنما حَدَّثَ عن غيره، فإن كل مردود عليه سيمتعض من الرد .
وإن كان في القوم من تكره أن يستقرَّ في قلبه ذلك القول، لخطأ تخاف أن يعقد عليه، أو مضرة تخشاها على أحد، فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعيفة)

1 - ما القول المشار إليه في الفقرة السابقة ؟

- القول الذي يصدر من الآخرين في مجلسٍ ثم يستشنعهُ أو يستقبحه الإنسان ولا يقبل مضمونه أو محتواه .

2 - ما التصرف السليم من وجهة نظر الكاتب ؟ وما تعليله ؟

- يرى الكاتب أنه يجب علينا عدم تكذيب المتحدث أو الردّ عليه بمعارضته ، لأنه سيمتعض من الردّ ويستقر الحقد في قلبه وتُفسد بذلك مجلسك .

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقر السابقة :

* نتيجة . * تعليل . * تفصيل . * إجمال .

السؤال الحادي عشر

(اعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تُكرِّهُ وتستجفيه وتَسْتَشْنِغُهُ من المتحدث به عن نفسه أو غيره ، فلا يكونن منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليساك .
ولا يُجَرِّئُكَ ذلك على أن تقول : إنما حَدَّثَ عن غيره، فإن كل مردود عليه سيمتعض من الرد .
وإن كان في القوم من تكره أن يستقرَّ في قلبه ذلك القول ، لخطأ تخاف أن يعقد عليه، أو مضرة تخشاها على أحد، فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعيفة)

1 - استخلص من الفقرة السابقة :

أ - بعض مضار الكذب .

- قد يصدّق بعض الناس هذا الكذب ويستقر في نفوسهم ويتصرفون على ضوءه فيصيبهم الأذى والضرر .

ب - سلوك خطأ يرتكبه بعض مستمعي أحاديث المجالس .

- تكذيب الحديث وتسخيفه .

2 - ما السلوك الذي وجّه إليه الكاتب لتلافي هذه المضار ؟

- وإن كان في القوم من تكره أن يستقرَّ في قلبه ذلك القول، لخطأ تخاف أن يعقد عليه، أو مضرة تخشاها على أحد، فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعيفة)

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* تبدو شخصية الكاتب في نصّه واضحة جليّة فهو :

- سريع الغضب والانفعال . - كثير التردد . - حكيم متزن . - كاره للعلاقات الاجتماعية .

التكبر والعجب بالنفس يؤدي إلى كره الناس له وحقدهم عليه والرغبة في إيذانه .

يتحدث بصوت منخفض لا يزعج الآخرين .

السؤال الثاني عشر

(ثم أعلم أن البغضة/خوف، وأن المودة أمن، فاستكثر من المودة صامتاً، فإن الصمت سيدعوها إليك، وإذا ناطقت فناطق بالحسنى فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق، ويستل سخيمة الوغر. واعلم أن خفض الصوت وسكون الريح، ومشى القصد من دواعي المودة، إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب، أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن) .

1 - حدد من الفقرة السابقة نصيحتين قَدّمهما الكاتب . مبيناً أثرهما .

- الإكثار من مودة الناس وكسب قلوبهم وتعاطفهم وحبهم . - التحدث بالحسنى .
- خفض الصوت والمشى باعتدال .

(وأثر ذلك : انتشار العلاقات الطيبة بين الناس ، وخلو النفوس من الضغينة والكره والحقد والعيش في سلام)

2 - (البغضة خوف والمودة أمن) . ناقش هذه المقولة .

- مقولة صادقة ؛ فالكراهية تجعل الإنسان يخاف ويحذر ممن يكرهه ، بل ويتوقع منه الشر ، بينما المودة تجعل الإنسان يشعر بالأمن والأمان مع جلسائه .

المنهج العربي
almanahj.com/kw

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقر السابقة :
 - * نتيجة .
 - * تعليل .
 - * تفصيل .
 - * إجمال .

يعني المشي في اعتدال وتواضع بعيداً عن الزهو والغرور والتكبر

السؤال الثالث عشر

(ثم أعلم أن البغضة خوف، وأن المودة أمن، فاستكثر من المودة صامتاً، فإن الصمت سيدعوها إليك، وإذا ناطقت فناطق بالحسنى فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق، ويستل سخيمة الوغر. واعلم أن خفض الصوت وسكون الريح، ومشى القصد من دواعي المودة، إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب ، أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن) .

1 - (وَأَقْصِدُ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضُ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ) .

تأثر الكاتب بالآية السابقة :

أ - حدد موضع هذا التأثر مما قرأت .

" اعلم أن خفض الصوت وسكون الريح، ومشى القصد من دواعي المودة، إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب، أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن» .

ب - لم كان الأسلوب القرآني أشد تأثيراً ؟

لأن القرآن الكريم استخدم ضرب الأمثال لتقريب الصورة والتنفير ممن يرفع صوته حيث شبه هذا الصوت العالي المكروه بصوت الحمير وفي هذا ذم صريح .

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* حدّر الكاتب في الفقرة السابقة من :

- الإكثار من المودة .
- المنطق الحسن .
- البغضة والعجب .
- المشى باعتدال .

الثروة اللغوية

أ - المترادف :

الجملة	الكلمة	المترادف
لا تقابل العي بالبيان .	العيّ	الجاهل العاجز عن فهم المراد أو التعبير .
يغتمّ الرجل الفصيح من مخاطبة الأعمى .	يغتمّ	يحزن .
قد تسمع الرأي من الآخرين تستجفيه منهم .	تستجفيه	تعدّه جافيا وتعرض عنه وتبتعد عنه .
لا يكون منك التكذيب ولا التسخيف لشيء تسمعه .	التسخيف	تحقير الشيء ورميه بالتفاهة والضعف .
كلّ مردود عليه يمتعض من الردّ .	يمتعض	يغضب ويغتاظ ويتألم .
المنطق الحسن يستلّ سخيمة الوغر من الصدور .	يستلّ	ينتزع ويُخرج في رفق .
المنطق الحسن يستلّ سخيمة الوغر من الصدور .	سخيمة	حقد وضغينة .
المنطق الحسن يستلّ سخيمة الوغر من الصدور .	الوغر	الحقد والضغينة والغيط والغلّ والعداوة .
مشي المسلم لا يخالطه بأو .	بأو	إحساس بالعظمة والزهو مع كبير .
العجب من دواعي المقت والشنان .	الشنان	البغض والكراهية والتجنّب .

ب - الجمع :

الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد
الجافي	الجفأة	أخدان	خدن
الفصيح	فصْح ، فصحاء ، فصاح	دواعي	داع
مضرة	مضار		

ج - التصريف (قصد) :

(القصد - القاصد - الاقتصاد - المقصد - المقصود - القصيدة - مقتصد) .

1 - * أكمل باسم من تصريفات (قصد) :

أ - النفط من دعائم ..الاقتصاد.. في الكويت .

ب - ...قصيدة... البُرْدَة من عيون الشعر العربيّ .

ج - أبراج الكويت ..مقصد.. سياحيّ رائع .

د - صون الكرامة هو ...القصد.... من العمل .

طريقة أخرى لسؤال التصريف

وظّف اسما من تصريفات (قصد) في

جملة من إنشائك .

يعتمد الاقتصاد الكويتي على النفط .

هـ - المعنى السياقي : (نَقَضَ) :

المعنى السياقي لـ " نَقَضَ "	الجملة
هدم	- نقض العمّال البناء .
حلّ طاقاته .	- نقض الشخص الحبل أو الغزل .
نكث .	- نقض الشخص اليمين أو العهد .
أبطل .	- نقض الشخص ما أبرمه وكتبه من عقود .
أخذ ثأره .	- نقض الشخص وتزه .

تدريبات على الثروة اللغوية

النموذج الأول :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - المسلم عندما يرى الأقصى أسيرا .
ب - العرب قومٌ
ج - الأقصى هو من مؤامرات الصهاينة .
- (مترادف " يغمّم ") .
(جمع " فصيح ") .
(اسما من تصريفات " قصد ") .

2 - وظّف الفعل (نقض) في سياقين مختلفين من إنشائك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- العجب من دواعي المقت والشنآن .
* مترادف (الشنآن) : (البغض والكراهية - الحب والمودة - الجهل والرعونة - التفاؤل والاستبشار) .

النموذج الثاني :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- الحكيم غضب مستمعيه .
- التدخين له كثيرة .
- وزارة من الوزارات الهامة .
- (مترادف " يستلّ ") .
(جمع " مضرّة ") .
(اسم من تصريفات " قصد ") .

2 - حدد معنى (نقض) السياقي في الجملتين التاليتين :

- نقض العامل البناء .
- نقض العدو العهد .
- (.....) .
(.....) .

(التشبيه الضمني)

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن : فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدّم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .

فهناك علامتان يُعرف بهما التشبيه الضمني

1 – لا يوجد فيه أداة تشبيهه .
2 – الجزء الثاني حقيقة كثيرة أو محققة الوقوع (دليل وبرهان) .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

أمثلة :

أ – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلاً بالميت يجرح فلا يشعر بالألم .
- الجزء الأول فكرة . (من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلاً عليه) .
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (الميت لا يشعر بالألم إذا جرحناه) .

ب – سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .
فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .
- الجزء الأول فكرة (سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم) .
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلام) .

ج – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .
- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وبرهان وحقيقة واقعة .

* يمكنك تطبيق الشرح على الكثير من الأمثلة :

1 – جذبُّ به تنبت الأحلام زاكياً
2 – دهرٌ علا قدر الوضيع به
فالبحر يرسب فيه لؤلؤهُ
إنّ الحجارة قد تنشقّ عن ذهب.
وترى الشريف يحطّه شرفه
سقلاً وتعلو فوقه جيفه

1- (لاحظ جيدا أن أثر التشبيه الضمني) :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

2 - تحويل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :

(لا بد أن نقوم بتحويل المشبه والمشبّه به إلى صورة وصورة بحيث يكون وجه الشبه منتزعا من متعدد مع وضع أداة تشبيه بين المشبه والمشبّه به ، فالضمني لا يشتمل على أداة تشبيه) .

أمثلة :

- ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد خمولها . (تشبيه ضمني) .
- ينشط الفريق بعد خموله وكسل لاعبيه كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها . (تشبيه تمثيلي) .
- يكثر الناس على أرض الكويت فالمنهل العذب كثير الزحام . (تشبيه ضمني) .
- يكثر الناس على أرض الكويت كما المنهل العذب كثير الزحام . (تشبيه تمثيلي) .
- يجتهد بعض الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم ، فالمرضى قد يُشفى بعد سقمه الشديد . (تشبيه ضمني) .
- يجتهد بعد الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم مثل المريض قد يُشفى بعد مرض وسقم . (تشبيه تمثيلي) .

3 - مهارة شرح التشبيه الضمني :

- لاحظ أن الجزء الأول في التشبيه الضمني هو (المشبه) ، وأنّ الجزء الثاني هو (المشبه به) .

* سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ

نقول في الشرح : شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدّة باحتياج الناس للقمر في وقت الظلمة .

4 - تحويل طرفين إلى تشبيه ضمني :

أ - لا يعجب الشعر الرائع ذوي الأفهام السقيمة - الماء العذب مرّ في فم المريض .

* تحويل الطرفين إلى ضمني : لا يعجب الشعر الرائع ذوي الأفهام السقيمة فالماء العذب مرّ في فم المريض .

- تظهر المصائب فضل الكريم - النار تزيد الذهب نقاء .

* تحويل الطرفين إلى ضمني : تظهر المصائب فضل الكريم فالنار تزيد الذهب نقاء .

بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها ووجه الشبه

وجه الشبه	شرح التشبيه الضمني	التشبيه الضمني
صورة الشيء أفضل من غيره رغم أنه منه .	- شبه حال تفوق الرجل الذي يمدحه على الناس رغم أنه من الناس ، بتفوق المسك على دم الغزال رغم أنه من الدم	فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .
صورة الشيء يزيد عطاؤه بعد غياب واحتجاب .	- شبه حال من يمدحه في زيادة تعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبهه برجاء الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام .	ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء لترجى حين تحتجب .
صورة الشيء يتميز عن أصله .	- شبه حال نفسه في تفوقه عن الناس رغم أنه منهم ، شبه ذلك بتفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه .	وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .
صورة الشيء يفقد الشعور والإحساس به لأمر عظيم .	- شبه حال المظلوم لا يحسن بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبه ذلك بالميت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .	لا يعجبن مضيما حسن برّته وهل يروق دفينا جودة الكفن .
صورة الشيء يتأخر فيجمل .	- شبه حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأها المسرعة الخفيفة .	ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجّهام .
صورة الشيء يتمكن فلا يتزحزح	- شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مساراتها .	أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها
صورة الشيء يختلف مظهره عن جوهره .	- شبه حال الذي يمدحه وهو يقابل الأعداء ضاحكا ومع ذلك يسبب لهم الرعب ، بحال السيف يلمع وهو يقتل .	ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حد حين يسطو ورونق .
صورة الشيء ظاهره قبيح وجوهره حسن .	- شبه حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغره ، بالغصن الطري النضر قد يظهر فيه الزهر الأبيض	قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيبي الرطيب .
صورة الشيء لا يقدر على مسك الأشياء كلما علا وارتفع .	- شبه حال الكريم لا يكون غنياً لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر .	لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي .
صورة الشيء يؤلم في كل حال .	- شبه حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .	ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
صورة الشيء العظيم يصغر عند الموقف العظيم .	- شبه حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر .
صورة الشيء يزيد الاحتياج له في بعض المواقف .	- شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في الظلام	سيذكرني قومي إذا جدّ جداهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .
صورة الشيء يجمل إذا وُضع في المكان الصحيح .	- شبه حال شعره في ممدوحيه وقد زاد جمالا وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالا وقيمة إن لبسته فتاة جميلة .	وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسنة يستحسن العقد .

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس .	- شبه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء	صورة الشيء لا ينفع في غير مكانه الذي يناسبه .
كرمّ تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها .	- شبه حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصالته ، بحال الخيول الأصيلة تتبين أصالتها من أصواتها .	صورة الشيء يظهر جوهره من مظهره .
يزدحم القصاد على بابيه والمنهل العذب كثير الزحام .	- شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .	صورة الشيء يشهد إقبالا لقيّمته وعظّمته ونفعه .
علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟	- شبه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القمم العالية لا تثبت فيها المياه .	صورة الشيء لا يعرف استقرار لعلوه وارتفاعه .
اصبر على كيد الحسود فإنّ صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله	- شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضّر نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .	صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .
وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود	- شبه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصدا .	صورة الشيء يحصل على نتيجة غير متوقعة وضد ما هو مرجو .
ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن	- شبه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاهما لرياح لم تحسب لها حسابا .	صورة الشيء لا يصل إلى مبتغاه بسبب غير متوقع .
ترديدن إدراك المعالي رخيصة ولابد دون الشهد من إبر النحل	- شبه حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعب ولا جهد ، بحال من يريد عسل النحل دون أن يتعرّض للسعة .	صورة الشيء لا يُنال إلا بالتضحية والتعب .
أعداك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر	- شبه حال القويّ الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه .	صورة الشيء لا يمكن النيل منه لعلوه وصونه وحفظه .
وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟	- شبه حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقي دون سلم .	صورة الشيء لا يمكن الوصول إليه دون الأخذ بأسبابه .
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام	- شبه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح .	صورة الشيء يعتاد الأمور الموجهة فلا يشعر بها .
فلا غرو أن حُزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسرٌ	شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير ، بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة	صورة الشيء يحقق النجاح والأمجاد دون الحاجة إلى زيادة فيه .

انتبهووووا

- الأهداف المقررة في موضوع التشبيه الضمني :

(استخراج / أثره / شرحه / وجه الشبه / تحويله إلى تمثيلي / صوغه من طرفين مقدّمين للطالب) .

1 - **لاستخراج التشبيه الضمني** نركّز على وجود (معلومة أو دليل أو برهان أو حقيقة) في الجزء الثاني من التشبيه الضمني مع عدم وجود أداة تشبيه مطلقا .
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها **إنّ السفينة لا تجري على اليبس .**

2 - **أثر التشبيه الضمني :** (إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به)
ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت **وقع السهام ونزعهن أليّم**
أثر التشبيه : إفادة أنّ الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به + شرح المعنى .

3 - **شرح التشبيه الضمني** كأيّ تشبيه نقول : شبه كذا بكذا .
سينكرني قومي إذا جدّ جدهم **وفي الليلة الظلماء يفنقد البدر .**
شرح التشبيه : شبه احتياج قومه له في وقت الشدّة باحتياج الناس للقمر وقت الظلام .

4 - **تحديد وجه الشبه :** نحاول معرفة (المشترك) بين المشبه والمشبه به ، وهي صورة مشتركة .
علا فما يستقر المال في يده **وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل ؟**
وجه الشبه : عدم الاستقرار لعلو الشيء وارتفاعه .

5 - **تحويل التشبيه الضمني إلى تمثيلي :** نضع بين الطرفين أداة تشبيه (ك - مثل - كأن) .
يزدحم الناس على أرض الكويت فالمنهل العذب كثير الزحام .
- **التحويل إلى تمثيلي :**
- **يزدحم الناس على أرض الكويت مثل ازدحام الناس على المنهل العذب .**

6 - **صوغ تشبيه ضمني من طرفين :**
نجعل الطرف الأول جملة فعلية أو اسمية مفيدة + الطرف الثاني دليل جملة اسمية تبدأ ب (فال) .
نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها .

صوغ التشبيه الضمني من الطرفين :
- **ينشط الفريق بعد خموله فالريح تشتد بعد سكونها .**

تدريبات على التشبيه الضمني

1 - حدد من كل فقرة مما يأتي تشبيهها ضمنيا ، وبيّن أثره .

أ - " عاش أهل الكويت في سلام وأمان قرونا عديدة ، وحين فُجعت الكويت بالغزو الغاشم تحول أهل الكويت إلى أسود تدافع عن عريتها ، إنّ الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء " .
التشبيه الضمني : إنّ الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .
أثر التشبيه : إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

ب - " الكويت هذه الدولة الجميلة ، تفتح ذراعيها للجميع ، ويعيش عليها الجميع في ألفة ومحبة مع أهلها الكرام ، فهي مصدر رزق للكثيرين ، يفدون إليها من شتى البقاع فالمنهل العذب كثير الزحام " .
التشبيه الضمني : يفدون إليها من شتى البقاع فالمنهل العذب كثير الزحام .
أثر التشبيه : إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .



2 - اشرح التشبيه الضمني الآتي ، وبيّن وجه الشبه :

أ - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر .
- الشرح : شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأجاد في المعارك ، شبه ذلك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .
- وجه الشبه : صورة الشيء يرخص في الأمور العظيمة المحببة .

٥٩

ب - ترحو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .
- الشرح : فقد شبه من يرحو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي على اليابسة .
- وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل إلى مبتغاه دون الأخذ بالأسباب .

ج - علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟
- الشرح : شبه عدم استقرار المال في يد من يمدحه بالكرم ، شبهه بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل .
- وجه الشبه : عدم الاستقرار لعلو الشيء وارتفاعه .

3 - صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي .
أ - (الكلمة لا يستطيع الإنسان ردّها - السهم يخرج من قوسه فلا يردّ) .
- لا يستطيع الإنسان ردّ الكلمة بعد خروجها من فمه فالسهم حين يخرج من قوسه لا يُردّ .
ب - (الكلمات الطيبة تلين قلوب القساة - الماء يذيب الصخر) .
- تلين الكلمات الطيبة قلوب القساة فالماء يذيب الصخر .

ج - (كثرة القاصدين للكويت للعمل - تجمّع الناس حول الماء العذب) .
- يكثر الذي يقصدون الكويت للعمل ، فالناس تزدهم حول مورد الماء العذب .

4 - حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

- أ - تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء .
تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة مثل النار تزيد الذهب نقاء .

- ب - يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق فالناس يكثرون حول الماء العذب .
يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق مثل الماء العذب يكثر حوله الناس .

5 - حوّل التشبيه التمثيلي إلى تشبيه ضمني فيما يأتي :

- أ - أعمال الكفار في عدم جدواها وعدم نفعها أو ثباتها كالتراب على الأرض تبعثره الرياح .
لا تثبت أعمال الكفار ولا تنفع فالتراب تبعثره الرياح القوية .

- ب - ظهور الحقّ بعد خفائه كبروز الشمس من وراء الغمام .
يظهر الحق بعد خفائه فالشمس تبرز من وراء الغمام .



6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو :

- وتراه في ظلم الوغى فتخاله
- فاضم مصابيح آراء الرجال إلى
- لا ينزل المجد إلا في منازلنا
- فلا غرو أن حزت المكارم عاريا
- قمرا يكرّ على الرجال بكوكب .
- مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح .
- كالنوم ليس له مأوى سوى المقل .
- فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر .

- ب - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو :

- الأم مدرسة إذا أعدتها
- علا فما يستقرّ المال في يده
- فإنك شمس والملوك كواكب
- إن القلوب إذا تنافر ودها
- أعددت شعبا طيب الأعراق .
- وكيف تمسك ماء قنّة الجبل .
- إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب .
- مثل الزجاجاة كسرهما لا يجبر .

- ج - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو :

- كأنّ مشيتها من بيت جارتها
- وإني لتعروني لذكراك هزة
- مددت يديك نحوهم احتفاءً
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
- مرّ السحابة لا ريث ولا عجل .
- كما انتفض العصفور بلله القطر .
- كمدّهما إليهم بالهبات .
- إنّ السفينة لا تجري على اليبس .

- د - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو :

- لا يعجبنّ مُضِيما حسنُ برّته
- كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا
- وكأنّ إيماض السيوف بوارق
- كم وجوه مثل النهار ضياء
- وهل يروق دفيننا جودة الكفن .
- وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه .
- وعجاج خيلهم سحاب مظلم .
- لنفوس كالليل في الإظلام .

(تدريبات اختبارية على التشبيه)

1 - أكمل ما يأتي لتكوّن تشبيهاً بليغاً :

- المعلم مع طلابه

2 - في البيت التالي صورة بيانية . حددها ، نوعها ، شرحها ، أثرها .
والناس أسيافٌ : فمنها مغمّدٌ صدئٌ ومنها الصارمُ المسلولُ .

الصورة : نوع الصورة :
شرح الصورة : أثر الصورة :

3 - إن تكن شابت الذوائب مني فالليالي تزينها الأقمارُ .

- حدد نوع التشبيه السابق ، وشرحه .

نوع التشبيه : الشرح :
موقع المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

4 - اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .

5 - في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها ، مبينا أثرها في المعنى .

لا تحقرن صغيراً في مخاصمةٍ إن البعوضة تدمي مقلة الأسد .

الشرح :
الأثر :

6 - في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها ، مبينا أثرها .

اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

الشرح :
الأثر :

7 - اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة التالية ، ثم بيّن نوعها وأثرها :

" ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة " .

الشرح :
الأثر :

8 - وإني لتعروني لذكراك هزةً كما انتفض العصفور بلله القطرُ .

- اشرح الصورة في البيت السابق ، مبينا نوعها وأثرها .

الشرح :
النوع : الأثر :

9 - قال تعالى :

" والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه " .
- حدد نوع الصورة في الآية القرآنية الكريمة السابقة .
نوع الصورة :

10 - يَغْنَى الْبَخِيلُ بِجَمْعِ الْمَالِ مَدَّتَهُ وللحوادث ما يبقي وما يدعُ
- فدودة القز ما تَبْنِيهِ يهلكها وغيرُها بالذي تَبْنِيهِ يَنْتَفِعُ
- بَيِّنْ نوع الصورة البلاغية في البيتين السابقين ، وشرحها .
نوع الصورة :

الشرح :

11 - صل بين كل تشبيه في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) :

أ	التشبيه	ب	نوع التشبيه
1	فأصبحت من ليلي الغداة كقابضٍ على الماء خانتته فروج الأصابع		تام
2	ألبسك الله ثوب العافية .		ناقص
3	سلام كأنفاس الأحبة وأيام الشباب .		بليغ
4	ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها		ضمني
5	- لا تحقرن من الضعيف عداوةً فالنارُ يحرقُ جمُرُها وشرارها .		تمثيلي

12 - (قوّة الجنديّ وشجاعته) . - صغ حول المعنى السابق :

- أ - تشبيها تاما :
ب - تشبيها غير تام :
ج - تشبيها بليغا :
د - تشبيها تمثيلا :

13 - صغ من كلّ طرفين تشبيها (تمثيلا) مرّة وتشبيها (ضمنيا) مرّة أخرى .

- (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها) .

التشبيه التمثيلي :
التشبيه الضمني :

14 - قال المتنبي :

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
- وضّح الصورة الفنية في البيت السابق ، ثمّ بين نوعها وأثرها في المعنى .

- * توضيح الصورة وشرحها :
* نوع الصورة :
* أثرها في المعنى :

15 – اختر لكل صورة بيانية نوعها مما يأتي ثم ضعها في القوسين بعدها :

(تشبيه تام – تشبيه تمثيلي – تشبيه بليغ – تشبيه ضمني)

- وليتي عروس من الزنج عليها قلائد من جُمان (.....)
- وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر (.....)
- أنت كالبحر في السماحة والشم علواً والبدر في الإشراق (.....)

16 – (الخيل تحاكي البرق لونا وسرعة)

- التشبيه البليغ من التشبيه التام السابق هو :

- * الخيل تحاكي البرق . * الخيل برق .
* الخيل برق في سرعتها . * الخيل كالبرق .

17 – (مثل الذين حُمّلوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا) .

- حدد المشبه والمشبه به فيما سبق .

المشبه : المشبه به :

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

18 – اجعل التشبيه الآتي بليغا :

- (أنت في نظر زملائك كالنبراس المضيء) .

.....

19 – حوّل التشبيه التالي إلى تشبيه بليغ :

- (ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها) .

.....

20 – فرّق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي فيما يأتي :

- أ – علا فما يستقرّ المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل . (.....)
ب – كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه . (.....)

21 – كوّن تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي :

أ – ظهور الحق بعد خفائه – بروز الشمس من وراء الغمام .

.....

ب – الشدائد تظهر معادن الرجال – النار تزيد الذهب نقاء .

.....

الحروف الناسخة (إن وأخواتها)

* هي حروف تدخل على الجملة الاسمية :

- أ- فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها .
- ب - وترفع الخبر ويسمى خبرها .
- (إنّ - أنّ - كأنّ - لكن - ليت - لعلّ) .
- اسمها منصوب .
- خبرها مرفوع .

* معاني الحروف الناسخة

- إنّ + أنّ : التوكيد . - كأنّ : التشبيه . - لكن : الاستدراك . - ليت : التمني . - لعلّ : الترجي .

ماذا تفعل الحروف الناسخة (إنّ وأخواتها) عند دخولها على الجملة الاسمية ؟

1 - تنصب المبتدأ ، فيتحول من الرفع إلى النصب (اسم إنّ) منصوب وعلامة نصبه :

الفتحة الكسرة الياء

2 - ترفع الخبر فلا يتغير عند دخولها ، فهو مرفوع قبل دخولها ، ويظلّ مرفوعاً معها وعلامة رفعه :

الضمة الألف الواو

* ولكي نفهم التغييرات التي تحدث في نصب المبتدأ ورفع الخبر تعالوا نقارن بين الجمل قبل دخول

الحرف الناسخ وبعد دخوله :

الجملة الاسمية بعد دخول الحرف الناسخ

اسم إنّ منصوب + خبر إنّ مرفوع

إنّ العامل ثابت في موقعه .

العامل : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
ثابت : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

إنّ العاملين ثابتان في موقعهما .

العاملين : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء .
ثابتان : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الألف .

إنّ العاملين ثابتون في مواقعهم .

العاملين : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء .
ثابتون : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الواو .

إنّ العاملات ثابتات في مواقعهن .

العاملات : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الكسرة .
ثابتات : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الجملة الاسمية قبل دخول الحرف الناسخ

مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع

العامل ثابت في موقعه .

العامل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ثابت : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

العاملان ثابتان في موقعهما .

العاملان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف .
ثابتان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف .

العاملون ثابتون في مواقعهم .

العاملون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو .
ثابتون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو .

العاملات ثابتات في مواقعهن .

العاملات : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ثابتات : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- لاحظووووووووا :

1 - الجملة الاسمية :

هي الجملة التي تبدأ باسم .

2 - تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين :

(المبتدأ + الخبر) .

3 - المبتدأ والخبر مرفوعان .

4 - علامة الرفع (الضمة) في المفرد + جمع التكسير

+ جمع المؤنث السالم .

(الألف) في المثني و (الواو) في جمع المذكر السالم .

* الخلاصة :

المبتدأ + الخبر = ضمة / ألف / واو .

- لاحظووووووووا :

1- عند دخول الحروف الناسخة على الجملة الاسمية يكون التغيير فقط في المبتدأ .

2 - يتحول المبتدأ المرفوع إلى منصوب :

أ - الفتحة (المفرد + جمع التكسير) .

ب - الكسرة (جمع المؤنث السالم) .

ج - الياء (المثني + جمع المذكر السالم) .

3 - الخبر لا يتغير مع دخول الحرف

الناسخ الكونية

الناسخ لأنه كان مرفوعاً وأصبح مرفوعاً .

* الخلاصة :

* اسم إنّ = فتحة / كسرة / ياء .

* خبر إنّ = ضمة / ألف / واو .

انتبهووووووووا

- حرف ناسخ + ضمير (هـ / ي / ك / نا) = حرف ناسخ واسمه .

* إني / إني / إنا = * الحرف الناسخ : إنّ * الاسم : هـ / ي / ك / نا

* إنيهم فائزون :

الحرف الناسخ : إنّ .

اسمه : الهاء .

خبره : فائزون .

(اسم إنّ وأخواتها منصوب ، خبر إنّ وأخواتها مرفوع)

تدريب :

(المبدعون مقترون) .

- أدخل حرفا ناسخا ، مغيرا ما يلزم .

.....

تدريب :

(الطالبات نشيطات) .

- أدخل حرفا ناسخا ، مغيرا ما يلزم .

.....

تدريب :

(المعلم مخلص) .

(أدخل حرفا ناسخا مغيرا ما يلزم)

.....

تدريب :

(الجنديان شجاعان)

- أدخل حرفا ناسخا مغيرا ما يلزم

.....

علامات نصب اسمها :

أ – الفتحة في المفرد وجمع التكسير .

- إنّ المسافر مرهق .

- إنّ الأصدقاء محبوبون لأصدقائهم .

ب – الكسرة في جمع المؤنث السالم .

- إنّ الطالبات نشيطات .

ج – الياء في المثنى وجمع المذكر السالم .

- إنّ المعلمين نشيطون .

علامات رفع خبرها :

أ – الضمة في المفرد + جمع التكسير + جمع المؤنث السالم .

- إنّ الطالب مرهق من السهر .

- إنّ العلماء أذكياء .

- إنّ الطالبات منتبهات أثناء الحصة .

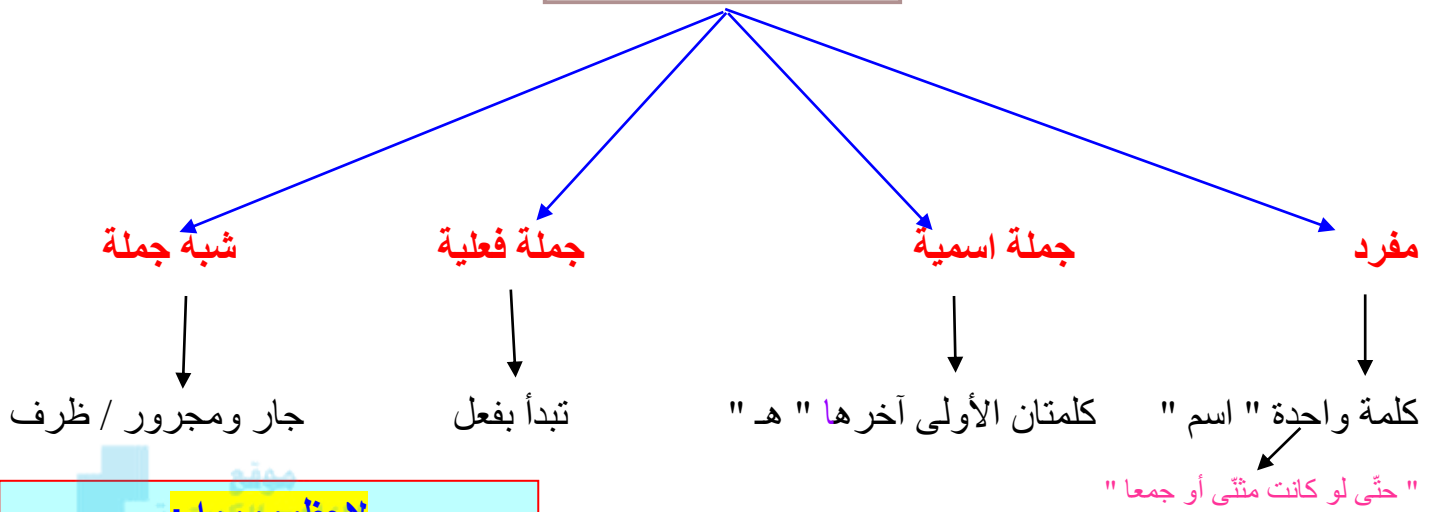
ب – الألف في المثنى .

- إنّ الجنديين منتبهان .

ج – الواو في جمع المذكر السالم .

- إنّ المهملين خاسرون .

أنواع الخبر



لاحظوا:

- الخبر المفرد يعني كلمة واحدة ، حتى لو كانت (مثنى أو جمعا) .
- ما زال المسلمون متفرقين .
- متفرقين : خبر مفرد .

لاحظوا:

- الخبر المفرد يعني كلمة واحدة ، حتى لو كانت (مثنى أو جمعا) .
- إنَّ المسلمين متفرقون .
- متفرقون : خبر مفرد .

انتبهوا:

- في الخبر الجملة الاسمية لاحظ وجود (هـ) التي تعود على الاسم .
- إنَّ العلم (إيجابياته عديدة) (فوائده كثيرة) (تطبيقاته متنوّعة) .

أنواع الخبر

أ - المفرد :

- ** هو ما ليس جملة ولا شبه جملة .
- إنَّ الجندي مستعدٌ . - إنَّ الجنودَ مستعدون .

ب - الجملة الاسمية :

- ** تتكون من المبتدأ والخبر وبينهما غالبا ضمير رابط (هاء) .
- إنَّ الجنديَّ استعداده تام .

ج - الجملة الفعلية :

- ** تبدأ بفعل .
- إنَّ الجنديَّ يستعد للأعداء .

د - شبه جملة :

- ** ويتكون من الجار والمجرور أو الظرف .
- إنَّ الجندي في استعداد تام .
- إنَّ الجندي أمام موقعه .

(دخول ما الكافة على إن وأخواتها) .

تكف عمل (إن) وأخواتها فما بعدها = مبتدأ وخبر

إنما المسلمون متفرقون

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

دخلت (ما) = مبتدأ + خبر

إن المسلمين متفرقون .

لم تدخل (ما) = اسم إن + خبر إن .

- إذا دخلت (ما الكافة) على الحروف الناسخة كفتها عن العمل وهيأتها للدخول على الجملة الفعلية بعد أن كانت مختصة بالجملة الاسمية فقط .

- إن المعلم حريصٌ على طلابه . ← إنما المعلم حريصٌ على طلابه .

- إن المعلمين حريصون على طلابهم . ← إنما المعلمون حريصون على طلابهم .

(لاحظ أن دخول ما الكافة يُرجع الجملة إلى مبتدأ وخبر مرفوعان بالضمة / الألف / الواو) .

* فعندما يطلب منك إدخال (ما) على (الحروف الناسخة) لا بد أن تلاحظ وضع ما بعدها مرفوعا .

علامات الرفع

واو

ألف

* ضمة

لاحظ :

- في الحرف الناسخ (ليت) يجوز بقاء العمل كحرف ناسخ ويجوز الإلغاء والكف .

- ليتما الطفولة باقيةً . ويجوز - ليتما الطفولة باقيةً .

(مواضع كسر همزة إن) .

- 1 - في بداية الكلام أو بعد (ألا الاستفتاحية) .
 - 2 - في جواب القسم .
 - 3 - بعد الاسم الموصول .
 - 4 - بعد القول .
 - 5 - بعد (إذ / حيث) .
 - 6 - في خبرها اللام .
- إن العلم مفيد .
- والله إن العلم مفيد .
- جاء الذي إنه محبوب .
- قال المعلم : إن العلم مفيد .
- تعلم النحو إذ إنه سهل / زرتك حيث إنك مريض .
- " والله يعلم إنك لرسوله " .

(مواضع فتح همزة إن) .

العشماوي

- إذا أمكن تأويلها واسمها وخبرها بمصدر .
- (فاعل / مفعول به / اسم مجرور / خبر)
- 1 - يسعدني أنك متفوق / يسعده أنك مؤدب / يسعدك أنك محترم .
 - (أنك متفوق) : مصدر مؤول في محل رفع فاعل .
 - 2 - علمت أنك متفوق .
 - (أنك متفوق) : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به .
 - 3 - عجبت من أنك مهمل .
 - (أنك متفوق) : مصدر مؤول في محل جر بحرف الجر .
 - 4 - اعتقادي أنك متفوق .
 - (أنك متفوق) : مصدر مؤول في محل رفع خبر للمبتدأ .

(دخول نون الوقاية على إن وأخواتها)

- عند إسناد " إن وأخواتها " إلى ياء المتكلم تفصل (نون) بين الناسخ الحرفي وضمير المتكلم تسمى نون الوقاية / ودخولها على (ليت) وجوبا ، ومع بقية الحروف جوازا .
- **إنني / أنني / كآئني / ليتني / لكنني .**
- **(وقد تحذف أحد النونين تخفيفا : إني / كآئي / لكني / آئي) .**

(دخول لام التوكيد على خبر إن)

- تدخل (لام التوكيد) على (خبر إن) بجميع أنواعه (المفرد + الجملة + شبه الجملة) .
- إن العلم لمفيد . إن العلم ليفيد البشرية .

(دخول إن على لام الابتداء)

- عند دخول (إن) على جملة مبدوءة بلام الابتداء (تتزحلق) اللام ، وتسمى اللام المزحلقة .
- للكويت جميلة ← إن الكويت جميلة .
- للمسلمون متحدون ← إن المسلمين متحدون .
- للشاعران رائعان ← إن الشعاعين لرائعان .

انتبهووا

- من المهارات المقررة في التوصيف :**
- أ - يدخل (إن) على جملة متضمنة لام الابتداء .
↑ للمعلمون مخلصون ← إن المعلمين لمخلصون .
نحوه إلى اسم إن منصوب
 - ب - يلحق نون الوقاية بحرف ناسخ مغيرا ما يلزم .
إنه رجل ناجح ← إنني رجل ناجح .

تدريبات على الحروف الناسخة

1 - حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره ونوع الخبر .

نوع الخبر	خبره	اسمه	معناه	الحرف الناسخ	الجملة
					- علمت أنّ الحاسوب مفيد
					- لعلّ الامتحان أسنلته سهلة .
					- كأنّ نسيمات الصيف تأتي من السماء .
					- خرجت من المنزل لكنّ الجو حرارته شديدة
					- ليت السعادة في كل بيت .
					- لعل المسلمين عائدون لحضارتهم وقيمهم .

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

2 - اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

ضبط الخبر	ضبط الاسم	الجملة
		إنّ العلم مفيد لنهضة الفرد والمجتمع .
		كانّ المعلمات نجمات مضيئات

3 - استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا ، وغير ما يلزم .

الجملة بالحرف الناسخ	الجملة بالفعل الناسخ
	ما زال المسلمون متمسكين بحضارتهم .
	بات الجنديان مستعدين للأعداء .
	ما زالت المعلمات حريصاتٍ على طالباتهن .

4 - استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا ، وغير ما يلزم .

الجملة بالحرف الناسخ	الجملة بالفعل الناسخ
	إنّ المبدعين عارفون بقيم العلم والثقافة .
	لعلّ المجتمع مدركٌ لقيمة العلم .
	ليت المسلمات حريصاتٍ على الصلاة .

5 - أدخل (إن) على كل جملة مما يأتي :

.....
.....
.....

- أ - للسلام مطلب البشرية .
ب - للعدل أساس الملك .
ج - للمؤمنون متحابون .

6 – أدخل (ما الكافة) على كل جملة فيما يأتي ، وغير ما يلزم .

الجملة قبل دخول (ما) الكافة	الجملة بعد دخول (ما) الكافة .
إنّ المستشرقين كارهون لديننا وهويتنا .	
إنّ المعلمات حريصاتٌ على تربية طالباتهن .	

7 – أدخل (نون الوقاية) على (الحرف الناسخ) فيما يأتي :

- أ – إنّه يعمل من أجل الفوز .
 ب – ليت الشباب يعود .

8 – بيّن سبب كسر همزة (إنّ) فيما يأتي :

الجملة	سبب الكسر
إنّ الدراسة ممتعة .	
قال المعلم : إنّ الاختبار صعب .	
والله إنّ الحياة تستحق أن تعاش .	
الله يعلم إنني لمخلص .	
ادرس بجد إذ إنّ الدراسة مفيدة .	

9 – اختر لكل جملة مما يأتي ما يناسبها من (إنّ) مكسورة الهمزة أو (أنّ) مفتوحة الهمزة :

- أ - الدراسة ممتعة .
 ب – علمت الدراسة ممتعة .
 ج – يقيني الفرج قريب .
 د – قالت أمّي : الصبر دواء .
 هـ - والله القدس عربيّة .
 و – يؤلمني العرب متفرقون .

10 – أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ – دقائق قلب المرء قائمة له : الحياة دقائقٌ وثواني . (حرف ناسخ للتوكيد) .
 ب – حاولت السفرخطوط الطيران مغلقة . (حرف ناسخ للاستدراك) .
 ج - الأمّ شمعة تحترق من أجلنا . (حرف ناسخ للتشبيه) .
 د - أيام حضارتنا الزاهرة ترجع . (حرف ناسخ للتمني) .
 هـ - الله تعالى يغفر ذنوب المسلمين جميعا . (حرف ناسخ للترجي) .

11 – صَوِّب الخَطَّ النحوي الموجود في (اسم الناسخ) أو (خبره) فيما يأتي :

تصويب الخطأ	الجملة التي تشتمل على خطأ
	- إن العاملين في مجال الصّحة مستحقين مدحهم .
	- إنّ الطالبان في الإذاعة المدرسية مبدعان .
	- إنّ المعلمات اللاتي يخلصن في عملهن مقدرات .
	- إنّ الحضارتان العربية والإسلامية متميزتان في التاريخ القديم .
	- إنّ المتسابقين في حفظ القرآن مأجورين ، فهم حفظة كتاب الله .
	- إنّ المتقون فائزون برضا الله تعالى وجنته .
	- إنّ المعلمتين اللتين أخلصتا في الشرح بارعتين .

12 – أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً :

أ – إنّ السلام مطلب الشعوب .

- السلام :
- مطلب :

ب – إنّ المعلمات حريصات على طالباتهن .

- المعلمات :
- حريصات :

ج – إنّ المسلمين متمسكون بعروبة القدس .

- المسلمين :
- متمسكون :

د – إنّ الطالبين مهمان بعلم التجويد .

- الطالبين :
- مهمان :

13 – اضبط ركني الجملة بعد إدخال الحرف الناسخ فيما يأتي :

أ – النجاح حليف المجتهدين .

الجملة بعد دخول الناسخ مع ضبط الركنين :

ب – الكويتيات قادرات على تحقيق أحلامهن .

الجملة بعد دخول الناسخ مع ضبط الركنين :

14 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - الشمس ساطعة لكن الهواء شديد .

* الحرف الناسخ في الجملة السابقة معناه :

- التوكيد . - الاستدراك .

- التمني . - التشبيه .

ب - علمت أنّ الوفاء خلق كريم .

* الحرف الناسخ في الجملة السابقة معناه :

- التوكيد . - الاستدراك .

- التمني . - التشبيه .

ج - ليت الذي بيني وبين عامر وبينني وبين العالمين خرابٌ .

* الحرف الناسخ في البيت السابق معناه :

- التوكيد . - الاستدراك .

- التمني . - التشبيه .

د - لعلّ الاختبار يأتي سهلاً .

* الحرف الناسخ في الجملة السابقة معناه :

- التوكيد . - الاستدراك .

- التمني . - التّرجي .

هـ - كأنّ وجه نبيّنا قمرٌ .

* الحرف الناسخ في الجملة السابقة معناه :

- التوكيد . - الاستدراك .

- التمني . - التشبيه .

و- لعلّ الحارسين على باب المدرسة مستيقظان .

* نوع الخبر في الجملة السابقة :

- مفرد . - جملة اسمية .

- جملة فعلية . - شبه جملة .

ز- إن الله تعالى يغفر الذنوب جميعاً .

* نوع الخبر في الجملة السابقة :

- مفرد . - جملة اسمية .

- جملة فعلية . - شبه جملة .

ح - إنَّ المسلمات عفيفات .

* الضبط الصحيح لاسم الناسخ وخبره .

- المسلمات عفيفاتٌ . - المسلمات عفيفاتٍ .

- المسلمات عفيفاتٍ . - المسلمات عفيفاتٌ .

ط - الجملة الصحيحة نحويًا من بين الجمل التالية :

- لعل المتسابقان مستعدان . - لعل المتسابقين مستعدين .

- لعل المتسابقين مستعدان . - لعل المتسابقان مستعدين .

ي - الجملة الصحيحة نحويًا من بين الجمل التالية :

- إنَّ المسلمين متفرقين . - إنَّ المسلمون متفرقون .

- إنَّ المسلمون متفرقين . - إنَّ المسلمين متفرقون .

موقع
الكويتية
almanahj.com/kw

ك - الجملة التي ضبط فيها اسم الناسخ وخبره ضبطًا صحيحًا من بين الجمل التالية :

- إنَّ المعلمات مخلصاتٌ . - إنَّ المعلمات مخلصاتٍ .

- إنَّ المعلمات مخلصاتٍ . - إنَّ المعلمات مخلصاتٌ .

ل - الصابرون فائزون برضا الله تعالى .

* عند دخول الحرف الناسخ (إنَّ) تكون الجملة الصحيحة :

- إنَّ الصابرون فائزون . - إنَّ الصابرين فائرين .

- إنَّ الصابرون فائرين . - إنَّ الصابرين فائزون .

م - إنَّ المسلمين متمسكون بدينهم .

* عند دخول (ما) الكافة على الجملة السابقة يكون الصحيح :

- إنَّما المسلمين متمسكون بدينهم . - إنَّما المسلمون متمسكين بدينهم .

- إنَّما المسلمين متمسكين بدينهم . - إنَّما المسلمون متمسكون بدينهم .

ن - (الطالب مجتهدٌ) .

* عند دخول الحرف الناسخ (إن) على الجملة الاسمية السابقة يكون الضبط الصحيح :

- إنَّ الطالب مجتهدٌ . - إنَّ الطالب مجتهدًا .

- إنَّ الطالب مجتهدًا . - إنَّ الطالب مجتهدٌ .

(تدريبات اختبارية على الحروف الناسخة)

1 - نَمِّ الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

- أ - إنطالب مجتهد .
ب - كأثما أسودٌ في الحرب .
ج - كأن أسودٌ في الحرب .
د - على رؤوسهم الطير .
- (اسم إن مضبوط بالشكل) .
(جمع مذكّر سالم مناسب) .
(جمع مذكّر سالم مناسب) .
(حرف ناسخ يفيد التشبيه) .

2 - بيّن سبب كسر همزة (إن) فيما يأتي :

أ - قيل : إن حسن اختيار الصديق أهمّ من حسن اختيار الرفيق .

السبب :

ب - والله إنّ الأمّ أحقّ الناس بحسن صحابة المرء .

السبب :

3 - أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :

- أ - " ... لعلكم تفلحون " .
ب - قل : إنا لله وإنا إليه راجعون .
ج - " ... أنكم أولياء لله " .
- نوع الخبر فيما سبق :
سبب كسر همزة إن :
نوع الخبر فيما سبق :

4 - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- أ - إنّما المثقفين أصحاب عقول بناءة .
ب - إنّ محمد شمس تشرق في حياتنا .
ج - علمت إنّ الحق فوق القوّة .
- الصواب :
الصواب :
الصواب :

5 - (لعل النفس ترتاح بعد العناء) - (عسى النفس ترتاح بعد العناء) .

- * ضبط (النفس) في الجملة الأولى : السبب :
* ضبط (النفس) في الجملة الثانية : السبب :

6 - (الصديقان يتعاونان وقت الشدّة) . أكّد الجملة السابقة بأنّ واللام .

.....

7 - ضع (إن) أو (أن) في كل فراغ مما يأتي حسب صحّة الاختيار :

أ - الصداقة الحقّة كنز ثمين .

ب - علمت الصديق مرآة صديقه .

8 - (إنّ الضحك يغيّر حياة الإنسان) . اجعل خبر إنّ مفرداً ثمّ اضبطه .

9 - (إن الأصدقاء نافعون وقت الشدّة) . اجعل خبر إنّ جملة فيما سبق .



10 - لعل المتسابقين مستعدون للمسابقة :

نوع الخبر فيما سبق :

* مفرد .

* جملة اسمية .

* جملة فعلية .

* شبه جملة .

11 - صار الرمل في الكويت ذهباً .

* ضع حرفاً ناسخاً يفيد التشبيه بدلاً من (صار) ، وغير ما يلزم .

12 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - إنّ للشباب كبارا يسعون لتحقيقها .

(اسم للناسخ مضبوط) .

ب - إنّ المجاهدين من شعوبهم .

(جمع كلمة " مقدر ")

ج - علمت الصبر مفتاح الفرج .

(حرف ناسخ للتوكيد) .

13 - املأ الفراغين الآتيين بما يناسبهما حسب المطلوب :

" إنّ الله بكل شيء عليم " .

أ - اسم الحرف الناسخ :

ب - خبر الحرف الناسخ :

التخطيط لكتابة مقال موضوعه : لطالب العلم سمت خاص وهيئة فريدة تشي بجمال الخلق قبل جمال الخلق

أولاً : أهم الأفكار المساعدة والخطوط الرئيسية في كتابة التعبير السابق :

- 1 - طلب العلم له فضل وأجر عظيم .
- 2 - طلب العلم يحتاج إلى إرادة وعزيمة .
- 3- ديننا الحنيف يدعو إلى العلم ويحث عليه .
- 4 -لطالب العلم صفات وسمت خاص يميزه.

ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ - القرآن الكريم :

- 1 - قال تعالى : " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
- 2 - قال تعالى : " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .
- 3 - قال تعالى : " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات "



ب - الأحاديث الشريفة :

- 1 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " طلبوا العلم من المهد إلى اللحد " .
- 2 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " العلماء ورثة الأنبياء ، وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً ، وإنما ورثوا العلم فمن أخذه فمّن أخذه أخذ بحظّ وافر " .
- 1 - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " إن الملائكة لتضع أجنحتها على طالب العلم رضا بما صنع "

ج - الشعر العربي :

- 1 - العلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والكرم
- 2 - قم للمعلم وقّه التبجيلاً كاد المعلم أن يكون رسولا

د- من أقوال السلف:

يقول الإمام السعدي رحمه الله :
"من أعظم ما يتعين على أهل العلم الاتصاف بما يدعو إليه العلم من الأخلاق والأعمال فهم أحق الناس بالاتصاف بهذه الأخلاق الجميلة والتخلي من كل خلق رذيل".

وقال الإمام الغزالي رحمه الله :
"من آداب المتعلم .. طهارة النفس عن رذائل الأخلاق ومذموم الأوصاف والصفات الرديئة ، مثل الغضب والشهوة والحقد والحسد والكبر والعجب وأخواتها".

لطالِب العلم سمت خاص وهينة فريدة تشي بجمال الخلق قبل جمال الخلق

العلم أساس نهضة الشعوب والمجتمعات ومصدر رفعتها ، وهو ينبوع الحضارة الصاعدة وسياح الأمة الأمين فلا يتقدم مجتمع ترك العلم وأهمله ، ولن يصل شعب إلى مراتب الرقي والتحضّر إلا إذا اتّخذ العلم منهجا وسبيلا ، و العلم ضرورة حياة ، وهو السلاح الذي يمتلكه الفرد والمجتمع في مواجهة الصعوبات والمخاطر، يعلي من شأن الأمم والمجتمعات ويبنيها ، فلا يمكن لمجتمع من المجتمعات أن يعيش بدون العلم. يقول الشاعر : **العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والكرم**

إنّ ديننا الإسلامي الحنيف يُعلي من قيمة العلم والعلماء ، فليس هناك دين أكثر من الإسلام قد حتّ على طلب العلم وشجع عليه ، ورفع من يطلبه ويسعى إلى تحصيله ، ففي القرآن الكريم هناك الكثير من الآيات الكريمة التي تدعونا إلى طلب العلم والحث على إدراكه والحصول عليه ، فهناك الكثير من هذه الآيات الكريمة التي رفعت شأن العلم والعلماء

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

قال تعالى : " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات "

وآيات كريمة أخرى تبيّن الفرق بين العلم والجهل وبين العالم والجاهل ، وبين الذين يتفكّرون ويتدبرون ويتأملون وبين غيرهم ممن تركوا أنفسهم فريسة للجهل .
قال تعالى : " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

وفي سنّة نبينا صلّى الله عليه وسلّم الكثير من الأحاديث التي تحثّ على طلب العلم ، وتدعو إليه فقد قال عليه الصلاة والسلام :

" اطلبوا العلم ولو في الصين " .

كما قال عليه السلام :

" اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد " .

وحثّى على المستوى الديني لا يمكن للإنسان أن يهتدي إلى وجود خالقه إلا بالعلم والتفكّر والتدبر وإعمال هذا العقل الذي أعطاه الله سبحانه وتعالى لنا كي نستخدمه في الوصول إلى الحقيقة التي ينشدها كل إنسان هذا العقل الذي هو هبة الله تعال لنا كي نتعلّم ونسعى من أجل تحصيل العلم النافع . وقد رفع الله مكانة العلماء ودل على ذلك قوله صلّى الله عليه وسلّم :

" العلماء ورثة الأنبياء ، وإنّ الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما ، وإنما ورثوا العلم فمن أخذه فمّن أخذ بحظ وافر " .

- كما قال صلى الله عليه وسلم : **" إنّ الملائكة لتضع أجنحتها على طالب العلم رضا بما صنع "**

ولما كان للسعي في طلب العلم كل هذا الفضل والأجر كان لزاما أن يكون لطالب العلم سمت خاص يميزه عن غيره وصفات تجعله يحظى بهذا الفضل، كالأدب الجم والتبجيل فلا يسيء الأدب مع شيخه أو معلمه بقول أو فعل أو هيئة.

يقول الشاعر :

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

وكذلك التواضع فيكون أشد الناس تواضعا حتى ينال ما يرجو من العلم النافع ، و الوقار والسكينة وحسن الجلوس بين يدي العالم والتجمل وحسن الهيئة في مجالس العلم ، والتحلي بمكارم الأخلاق والهدى الحسن والسمت الصالح ، كما ينبغي لطلاب العلم أن يكونوا أكمل الناس سلوكا وأعظمهم نزاهة وتدينا وأقلهم طيشا وغضبا وأكثرهم خشية لله قال تعالى:

" إنما يخشى الله من عباده العلماء" .



يقول الإمام السعدي رحمه الله :

"من أعظم ما يتعين على أهل العلم الاتصاف بما يدعو إليه العلم من الأخلاق والأعمال فهم أحق الناس بالاتصاف بهذه الأخلاق الجميلة والتخلي من كل خلق رذيل" .

وقال الأمام الغزالي رحمه الله :

"من آداب المتعلم ..طهارة النفس عن رذائل الأخلاق ومذموم الأوصاف والصفات الرديئة ، مثل الغضب والشهوة والحقد والحسد والكبر والعجب وأخواتها" .

وفي الختام علينا أن نسعى في طلب العلم ونحرص عليه حتى ترتقي أمتنا ، وحتى يكون لنا مكانة بين الأمم المتقدمة المتحضرة الناهضة والسعي وراء العلم يحتاج إلى العزيمة الصادقة والجد والمثابرة ، فليس طلب العلم سهلا ، فهو عمل شاق لا بد أن ندخله متسلحين بإرادة صلبة قوية وعزم لا يلين حتى نبلغ المجد.

يقول الشاعر :

لا تحسبنّ المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا .

فالعلم العلم لأنه سبيل الرقي والمجد ، وهو طريق تقدّم الأوطان .