

اختبار تجريبي (٦)
الفصل الثاني في مادة اللغة العربية
للسف العاشر
العام الدراسي ٢١٠٦ - ٢٠١٧م

أولا - الفهم والاستيعاب :
السؤال الأول - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إني لأعتبر الإسلام جامعة	للشرق لا محض دين سنه الله
أرواحنا تتلاقى فيه خافقة	كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
دستوره الوحي والمختار عاهله	والمسلمون وإن شتوا رعاياه
هل تطلبون من المختار معجزة	يكفيه شعب من الأجدات أحياء

١- اشتملت الأبيات السابقة على فكرة ودليل؟ وضح ذلك. (١)

- الفكرة :

- الدليل :

٢- استخلص الغاية التي ينشدها الشاعر من الأبيات السابقة. (١)

٣- استنتج من الأبيات السابقة العناصر اللازمة لبناء الدولة الإسلامية. (1/2)

السؤال الثاني - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" و إذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السن التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن أبيها المشرك ، و ذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبّر له أعداؤه من مكيدة ، فإنّ المحطة الثانية تلتقي مع صبيّة من الصبيّات اليافعات الناشئات هي أسماء بنت أبي بكر التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة . "

١- ما الاتهام الذي يوجه للإسلام وتحاول الكاتبة الرد عليه في هذا الموضوع؟ (١)

٢: بم استعانت الكاتبة للرد على تلك التهمة؟ (١)

٣- علل : أطلق الرسول الكريم على أسماء بنت أبي بكر " ذات النطاقين " . (1/2)

السؤال الثالث - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

١- يا أخي أين عهدُ ذاك الإخاءِ أين ما كان بيننا من صفاء؟

٢- أين مصداقُ شاهدٍ كان يحكي أتك المخلصُ الصحيحُ الإخاء؟

١- استنتج ما يدلُّ عليه تساؤلُ الشاعِرِ في البيتينِ السابقين . (١)

(١)

٢- علام يدلُّ التعبيرُ بكُلِّ مما يلي :

أ - النداء (يا أخي) ؟

ب - الاستفهام المتكرّر (أين) ؟

٣- تبرز الأبيات موقفاً للشاعر. وضح ذلك الموقف معللاً أسبابه .
الموقف :

أسبابه :

السؤال الرابع - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(كانت المرأة تسيرُ وسطَ هذه الحقائقِ حاملةً مَكتَلها فوقَ رأسِها، فلا تمضي في السيرِ غلوةً حتى يكونَ قد امتلأ المَكتَلُ مِنَ الثمرِ المتساقطِ مِنْ شجره .

واتسعتُ لديهمُ النعمةُ، وفاضَ عندهمُ الخيرُ، واشتغلَ جماعةٌ منهم بالتجارةِ والرحلةِ، فكانوا يسرونَ إلى القرى التي باركَ اللهُ فيها مِنَ الحجازِ والشامِ أمنينَ مطمئنينَ)

(1/2)

١- لا يعد هدفاً للكاتب من الموضوع .

- الإفادة من تجارب الأمم السابقة وخبراتهم .

- الدعوة إلى حمد الله عزوجل على نعمه . التحذير من الجحود بنعم الله .

(١)

٢- ماذا يجبُ على مَنْ أنعمَ اللهُ عليه بنعمةِ الأمنِ والرخاءِ ؟

(١)

٣- بِمَ دَلَّلَ الكاتبُ على كثرةِ الخيرِ في بساتينِ سبأ ؟

السؤال الخامس - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

التطبيقي ، من غير الموضوعات المقررة ، ومجاله (قراءة لإبداء رأي) :

" من حسن المعاملة ان تسعى بالخير بين الناس ، وتبذل ما في وسعك لمساعدتهم ودفع الأذى عنهم ، وضبط نفسك إن بدرت منهم بادرة ؛ أو صدرت إليك منهم إساءة مع عرفان الجميل لهم ، وإسداء الشكر لهم ، واعلم أنها إن لم تصدر عن خلق متين فهي رياء وملق ؛ تضر بصاحبها والناس أجمعين)

١- من خلال الفقرة السابقة وضّح : مظاهر حسن المعاملة كما ذكرها الكاتب . (١)

٢- بين رأيك في هذه مقولة : (صديقك من صدقك) . (١/٢)

٣- متى يكون حسن المعاملة نفاقاً وتملقاً ؟ (١/٢)

السؤال السادس : اكتب مع الضبط مما تحفظ بيتين في مجال (الصداقة) (٢)

السؤال السابع : لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص. (٣)

لا تخلو الثقافات من وجود جيوب مخالفة للتيار الثقافي العام، وتتمثل تلك الجيوب في شرائح محدودة الحجم من الرهبان والنسّاك والدرّاويش، ومن يقيدون أنفسهم بقيود غير مألوفة في المأكل والملبس والعلاقات الاجتماعية، فضلاً عن التضيق على النفس فيما أحل الله من متع الدنيا البريئة، وتحريم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق.

ولا تثريب على ممثلي تلك الجيوب الثقافية؛ لأن ما يفعلونه يدخل في نطاق الحرية الشخصية، ولا يشكل مساساً بالآخرين أو تعدياً عليهم. هذا ما جرى عليه العرف في جُلّ الثقافات وعبر مختلف العصور ، غير أن أمراً طارئاً جد على الواقع الثقافي العربي الإسلامي، وهو أن المنتمين إلى تلك الجيوب الثقافية المخالفة للتيار الثقافي العام خرجوا عن حدود ممارستهم الحرية الشخصية إلى السعي لفرض تصوراتهم على الأغلبية مستخدمين كل الأسلحة المشروعة وغير المشروعة، ابتداءً بالمنابر الإعلامية المختلفة، وانتهاءً باستخدام السلاح وإراقة دماء الأبرياء.

إن هذه الظاهرة بحاجة إلى الدراسة والتحليل من قبل ذوي الاختصاص، ولعلنا نصل في مقبل الأيام إلى فهم مشترك للأمور حتى نتجنب الكثير من الصراعات التي لا تقضي إلا إلى المزيد من التمزق وتدمير

ثانياً - الثروة اللغوية :

(٣ درجات)

١ - (فَتَهَدَمَ السَّدُّ، وَتَقَوَّضَ الْبِنَاءُ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَحْجِزَ السَّيُولَ الْمُتَدَفِّقَةَ)

(1/2)

متراف : تقوض :

(1/2)

هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجِزَةً يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاءُ

المفرد من كلمة الصَّيِّدُ :

(١)

٢- اكتب المعنى السياقي لما تحته خط فيما يلي :

- آيات وجود الله مبنوثة في الكون

- كان الرسول آية في مكارم الأخلاق (.....

(١)

٣- أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب لكلمة (منع)

١. مكارم الأخلاق حصن يحفظ المؤمن

٢. جعل الإسلام للعرب قوة و.....

(٤ درجات)

ثالثاً - التذوق الفني :

(1/2)

بين الكناية وسر جمالها فيما يأتي :

قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

(1/2)

٢- عين الاقتباس في كل مما يأتي، واذكر الآية أو الحديث الذي اقتبس منه :

إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل

وإن تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل

(١)

٣- اشرح الخيال فيما يأتي ، مبيناً فائدته

- قال الشاعر: ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

(١)

٤- بين موضع الجناس و نوعه فيما يلي :

- هلا نْهاك نْهاك عن إفساد المال العام .

(١)

٥- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين .

جناس ناقص

١. - في الحياة آمالٌ و

(مقابلة)

٢. نُحِبُّ مِنَ النَّاسِ الطَّيِّبِينَ و

رابعاً - السلامة اللغوية : (٨ درجات)

- ١ - املأ الفراغ في كُلِّ مِمَّا يلي بالمطلوبِ أمامه .
(١) - درت حول المكان دورتين كاملتين.....
٢- اجعل المبتدأ فاعلاً ، ثم بين نوع الفعل من حيث التعدي و اللزوم و غير ما يلزم:
علماء الإسلام تركوا تراثاً خالداً.

٣- أ - حوّل المبتدأ والخبر إلى مفعولين في جملة من تعبيرك.
(١) - أخوك ذو مروءة.

٤- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :
(٢) - سمعت انباء طيبة .
- المؤمنون دعوا الله مخلصين له الدين

٥- اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها:
(١) - لم ينم الطفل في فراشه : . الفعل (ينم) :
أ- معتل مثال . ب- معتل أجوف . ج- صحيح سالم . د- معتل ناقص .
- لا تسع في الأرض فساداً . الفعل (تسع) :
أ- معتل أجوف . ب- صحيح سالم . ج- معتل ناقص . د- معتل مثال .

٦- حوّل العبارة الآتية إلى أمر الواحدة، والاثنتين، والجمع بنوعيه:
(١) أنتِ تسمو نفسك ، وتقضي بالحق ، وتدعو إلى المعروف .

٧- (الكلام ترجمان يعبر عن مستودعات الضمائر، ويخبر بمكونات السرائر لا يمكن استرجاع بواده ولا يقدر على رد شواده، ولم تكن الحكمة العربية بغافلة عن دور الكلمة في الحياة، بل لأنها كشفت عن تقدير دور اللسان في حياة الإنسان.)
(٢) استخرج من الفقرة السابقة:

١. مصدراً لفعل رباعي:.....
٢. مصدراً لفعل خماسي:.....

