

البلاغة

للصف الحادي

WWW.KweduFiles.Com

عشر

أ: أحمد العثماوي

الخبر والإنشاء

الخبر : هو الذي يحتمل الصدق والكذب

- الماء أكبر بكثير من اليابسة . (خبري) .
الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء (خبري) .

الإنشاء : هو القول الذي لا يحتمل الصدق

*كن نشيطا يا بني . (أسلوب إنشائي) .

والإنشاء قسمان

- 1 - إنشائي طلبى : (الأمر , النهي , الاستفهام , النداء , التمني) .
2 - إنشائي غير طلبى : (صيغ المدح والذم , التعجب , القسم , الرجاء , صيغ العقود) .
(والتوصيف يشتمل فقط على الإنشاء الطلبى) .

أولا : الإنشاء الطلبى

| | |
|---|-----------------------|
| " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل " | الأمر |
| " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزو بالألقاب " . | النهي |
| " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " | الاستفهام |
| " يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا " | النداء |
| ليت الشباب يعود يوما . | التمنى : (وجود ليت) |

(غير مطلوب تقسيم الإنشاء إلى طلبى وغير طلبى) .

المحسنات البديعية :

1- **الطباق** : وهو كلمة ضد كلمة وينقسم إلى : قسمين :

أ - **طباق سلب** : يعلم / لا يعلم .

ب - **طباق إيجاب** : يعلم / يجهل .

2 - **المقابلة** : وهي مقابلة جملة بجملة .

يعلم الماضي / يجهل المستقبل .

(أثر الطباق والمقابلة : إبراز المعنى المراد وتقويته وتوضيحه) .

3 - **السجع** : وهو توافق الفواصل في الحرف الأخير في الجمل .

المؤمن إذا وعد وفي ، وإذا قدر عفا ، وإذا أعان كفى .

4 - **الجناس** :

أ - **التام** : ما اتفق فيه اللفظان في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .

صلبت المغرب في المغرب .

ب - **الناقص** : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد مما سبق .

يطمع الناس في المال والجمال . / لكل مقام مقال / " اللهم كما حسنت خُلقي حسن خُلقي " .

(أثر السجع والجناس : يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن)

تدريبات على التذوق الفني :

1 - حدد من الآيات الكريمة محسنا بديعيا ، ويّن نوعه ، وأثره .

المحسن : يحب / كرهتموه .

نوع المحسن : طباق .

أثر المحسن : يبرز المعنى ويوضحه ، ويبرز كراهية فطرة الإنسان السليمة لأكل لحم الأخ بالغيبة

2 - استخرج من الفقرة الآتية المحسنات البديعية ، محددا نوع كل محسن وأثره .

" الكويت لؤلؤة الخليج ، يتميز أهلها بعزة النفس ، بأسهم ورأسهم العالية الشامخة من أهم صفاتهم ، يحبون السلام ويكرهون العدوان ، القريب والبعيد يعرف قدرهم ، طبعهم جميل ، وخلقهم نبيل " .

أ- المحسن البديعي :

- نوع المحسن :

- أثر المحسن :

ب - المحسن البديعي :

- نوع المحسن :

- أثر المحسن :

ج - المحسن البديعي :

- نوع المحسن :

- أثر المحسن :

د - المحسن البديعي :

- نوع المحسن :

- أثر المحسن :

WWW.KweduFiles.Com

3 - استخراج من الآيات أسلوباً إنشائياً ، وحدد نوعه .

لا تلمزوا : إنشائي نهي . اجتنبوا : إنشائي أمر .
" أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " : إنشائي استفهام .

4 - صبغ من إنشائك :

- أ - أسلوب إنشائي أمر :
- ب - أسلوب إنشائي نهي :
- ج - أسلوب إنشائي استفهام :
- د - أسلوب إنشائي نداء :
- و - أسلوب إنشائي تمني :

5 - استخراج كل أسلوب إنشائي مما يأتي ، (وحدد نوعه أمر - نهي - استفهام - نداء - تمن)

" تجئ الكثير من المستشرقين على الدين الإسلامي العظيم ، فهل استطعنا الرد عليهم ؟

الواقع أننا لم نستطع ، أحيانا لعدم فهمنا لديننا وأحيانا لأننا لا نجيد فن التعامل مع الآخر ، فيا أبناء الإسلام ، احرصوا على الدفاع عن دينكم بالعقل والمنطق والحجج والبراهين ، ولا تتوانوا في عرض مفاهيم دينكم العظيم ، فليتكم تعرفون عظمته وسماحته وروعته " .

- أ - الأسلوب الإنشائي :
- ب - الأسلوب الإنشائي :
- ج - الأسلوب الإنشائي :
- د - الأسلوب الإنشائي :
- هـ - الأسلوب الإنشائي :

الصور البيانية :

1 - التشبيه الصريح : وهو الذي يصرح فيه مباشرة بالتشبيه كالبلوغ والتام والناقص والتمثيلي .
مثال : العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة .

2 - التشبيه الضمني : ويقصد به التشبيه الذي يلمح فيه التشبيه ضمنا ، وهو عبارة عن فكرة مع الدليل على إمكانية حدوثها
مثال : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

3 - الاستعارة : وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) .

مثال : جرح يصبح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصبح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه
مثال : رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

استعارة ، حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرح بالمشبه به

بعض الصور والمحسنات من النص :

- 1 - وجدت فيك فصيحاً : استعارة حيث شبه السور بإنسان .
- 2 - ينحتون الحياة : استعارة حيث شبه الحياة بشيء مادي ينحت .
- 3 - يزحف الفكر في صخورك : استعارة 4 - ينزف البحر رملها : استعارة.....
- 5 - كنت فيها محلقة كالهلال : تشبيه ، حيث شبه هيئة السور في ارتفاعه واستدارته كالهلال .

ثانيا : المحسنات البديعية :

- 1 - اليوم / الزمان الخالي : طباق يبرز المعنى ويوضحه ، حيث يظهر الربط بين الماضي والحاضر .
- 2 - فصيحاً / صامت : طباق يبرز المعنى ويوضحه .

ثالثا : الأساليب (أسلوب الأمر) :

*** الأمر طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام وله أربع صيغ :**

- فعل الأمر - المضارع المقرون بلام الأمر- اسم فعل الأمر- المصدر النائب عن فعل الأمر .
- ملاحظة** (الأغراض البلاغية المقررة للأمر هي الدعاء / النصح / التخيير / الإباحة / التعجيز) .
- * الدعاء** : إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى .
- * النصح** : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى .
- * التخيير** : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين .
- * الإباحة** : وفيه يبيح فعل الأمر وتركه . *** التعجيز** : وهو طلب أمر يعجز عنه المخاطب .

1 - (حدد الغرض البلاغي للأمر فيما يأتي) :

- أ - اللهم اغفر لنا ذنوبنا . **الغرض البلاغي** :
- ب - صادق الأخيار فهم معينوك . **الغرض البلاغي** :
- ج - عش واحدا أو صل من تحب . **الغرض البلاغي** :
- د - لو كذبتهم القرآن فأتوا بسورة مثله . **الغرض البلاغي** :
- و - ارجع البصر حيث شئت . **الغرض البلاغي** :

2 - صغ تعبيرا يتضمن أسلوب أمر حسب الغرض المحدد :

- أ - الدعاء :
- ب - النصح :
- ج - التخيير :
- د - الإباحة :
- و - التعجيز :

الأساليب (أسلوب النهي)

أسلوب النهي له صورة واحدة : لا + فعل مضارع . لا تهمل دروسك .
لا تظنّ نفسك ملكاً أيها المتكبر .

وللنهي أغراض بلاغية تظهر من خلال التعبير :

والأغراض المقررة هي : (الدعاء ، النصح ، التوبيخ ، التيئيس ، التهديد) .

أ - الدعاء : اللهم لا تعذبنا بما فعل السفهاء منّا .

ب - النصح : يا بني لا تكن صلباً فتكسر ، ولا تكن ليناً فتعصر .

ج - التوبيخ : لا تنه عن خلق وتأتي مثله . **د - التيئيس :** لا تتمنوا عودة الشباب ن فقد ولّت أيامه
دون رجعة .

و - التهديد : لا تدرّس ولا تجتهد ، ودفتر الدرجات يحاسبك .

1 - حدد الغرض البلاغي من النهي فيما يأتي : WWW.KweduFiles.Com

أ - " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا " . **الغرض البلاغي :**

ب - لا تعرض نفسك لسخرية الآخرين يا بني . **الغرض البلاغي :**

ج - " لا تسخر من الآخرين فقد يكونون أفضل منك . **الغرض البلاغي :**

د - " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " . **الغرض البلاغي :**

و - لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك . **الغرض البلاغي :**

2 - (صغ من إنشائك أساليب نهى حسب الغرض المحدد فيما يأتي :) .

أ - النصح :

ب - الدعاء :

ج - التوبيخ :

د - التيئيس :

و - التهديد :

الأغراض البلاغية للاستفهام : (النفي – التعجب – التقرير – التهكم – التشويق) .

- أ – **النفي** : إذا كانت إجابة السؤال " لا " . " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
- ب – **التعجب** : إذا كان السؤال بقصد التعجب . " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق
- ج – **التقرير** : وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) . " ألم نشرح لك صدرك " .
- د – **التهكم** : وهو ما كان فيه سخرية فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطين أجنحة الذباب يضير ؟
- و – **التشويق** : ويكون الاستفهام مشوقا لسماع الإجابة . " يأبها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .

أ – حدد الغرض البلاغي من الاستفهام فيما يأتي :

- 1 – " فمن يهدي من أضل الله " . **الغرض** :
- 2 – " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " **الغرض** :
- 3 – " قال ألم نربك فينا وليدا " . **الغرض** :
- 4 – " فراغ إلى ءالتهم فقال ألا تأكلون " . **الغرض** :
- 5 – " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " . **الغرض** :

ب – صغ تعبيرات تتضمن أساليب استفهام بحيث يكون الغرض من الاستفهام :

- أ – **النفي** : ب – **التعجب** :
- ج – **التقرير** : د – **التهكم** :
- و – **التشويق** :
- ج – " ألم تجربوا شروره ؟ إنه الإرهاب الأسود الذي ضرب بلاد العرب والمسلمين بل العالم كله ، فهل في الإرهاب خير ؟ ، لا والله ، فكله شرور ومهالك وفتن ، يا للسخرية السوداء ، أهذا هو الذي يوحد المسلمين ؟ إنه الفرقة والتشتت والتشردم ، وكيف يستمر له مؤيدون ؟ فقد رأينا جميعا أضراره ومفاسده ، أفلا أدلكم على طريق الخلاص ؟ إنه العودة إلى ما كان عليه رسولنا وصحابته من العدل واللين والمسامحة والعفو "

حدد من الفقرة السابقة :

- أ – أسلوب استفهام غرضه النفي :
- ب – أسلوب استفهام غرضه التعجب :
- ج – أسلوب استفهام غرضه التقرير :
- د – أسلوب استفهام غرضه التهكم :
- و – أسلوب استفهام غرضه التشويق :

1 - " القرآن الكريم كلام الله تعالى ، كلماته نبع صاف رائق ، ومعانيه ملمة بكل صغيرة وكبيرة ، حين نقرأ القرآن نشعر بالسكينة والراحة ، فالقرآن الكريم يضيء طريقنا وحياتنا " .

- حدد من الفقرة السابقة صورتين ، نوعهما ، أثرهما .

أ - الصورة الأولى :

.....

نوع الصورة : أثرها :

ب - الصورة الثانية :

.....

نوع الصورة : أثرها :

2 - " إن ديننا الإسلامي العظيم دين الحق والسلام والمساواة ، يحثّ الناس على الخير ، ويحذّره من الشر ، وكم من قيم نبيلة اشتمل عليها هذا الدين ويكفي أن يأمرنا الله تعالى بألا نقهر اليتيم ولا ننهر السائل

- حدد من الفقرة السابقة محسنين ، نوعهما ، أثرهما .

أ - المحسن الأول : WWW.KweduFiles.Com

نوعه : أثره :

ب - المحسن الثاني :

نوعه : أثره :

- أسلوب النداء

(من الأساليب الإنشائية الطلبية : النداء)

1- **النداء** : طلب الإقبال بحرف من حروف النداء .

2- **أحرف النداء هي** : (الهمزة , أي , آ , آي , أيا , هيا , يا , وا) .

3 - (الهمزة + أي) لنداء القريب , وباقي الحروف للبعيد .

4 - **يصح حذف حرف النداء** " يا " إذا لم يحدث لبس . (رب اغفر لي ذنبي) والتقدير : يا رب .

(الأغراض البلاغية للنداء)

- 1 - التعظيم : - كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
- 2 - التنبيه : - أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت
- 3- إعلان الضيق والضجر: - أبنـت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
- 4 - الزجر . (ويعني المنع وقريب من معنى العتاب ورفض السلوك)
- يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد .

تدريبات على النداء وأغراضه البلاغية :

1 - حدد الغرض البلاغي للنداء فيما يأتي :

WWW.KweduFiles.Com

- أ - كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء . الغرض :
- ب - ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة . الغرض :
- ج - أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت . الغرض :
- د - يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد . الغرض :

2 - هات من إنشائك أساليب نداء بحيث يكون الغرض منه وفق ما يأتي :

- أ - التعظيم :
- ب - التضجر :
- ج - التنبيه :
- د - الزجر :

الصور البيانية :

1 - الأوهام والظنون هي التي تمرح بين جنبات الأرض : استعارة فيها تشخيص

2 - حقا يبرق في خفوت كأنه نجمة ... : تشبيه صريح

المحسنات البديعية :

1 - تغدو / تروح : طباق . 2- الجور / عدلا : طباق . 3 - الخير / شرا : طباق .

أسلوب التمني :

التمنى : طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله ، إمّا لأنه مستحيل ، أو ممكن غير مطموع في نيله .

أدوات التمني : (ليت) : وهي أصل التمني وأداته . وقد يتمنى بغيرها (هل + لو + لعل) .

1 - ليت الشباب يعود يوما . 2 - هل يعود الشباب . - لو ترجع أيام الشباب 4 - لعل أيام الشباب تعود .

1 - " الطفولة أجمل فترة في حياة كل إنسان ، فهي فترة اللعب واللهو والبراءة ، فليت أيامها تعود "

استخرج من الفترة السابقة :

- أسلوب تمنى :

2 - " في الماضي لم تكن هناك وسائل كثيرة للتواصل بين الأحبة ، فلم تكن هناك هواتف ولا وسائل للتواصل الاجتماعي مما جعل الشاعر يتمنى أن يطير إلى حبيبته قائلا :

للتواصل الاجتماعي مما جعل الشاعر يتمنى أن يطير إلى حبيبته قائلا :

أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أطير .

استخرج من الفقرة السابقة :

- أسلوبا للتمنى :

3 - صبغ من إنشائك أسلوبا للتمنى

أ: أحمد العشماوي