

سلسلة مذكرات العشماوي

الصف التاسع

الفصل الدراسي الثاني

ريح السواحل

للشاعر / عبدالله العتيبي

تحليل القصيدة حسب التوصيف المعتمد 2017 – 2018

إعداد الأستاذ / أحمد عشماوي

ريح السواحل رَدَّتني إلى وطني
إلى التي جعلت عيني لرؤيتها
إلى التي أودعتني في ربابتها
إلى الكويت أناجيها فتذرفني
ليفتح القلب للأشواق نافذة
حيث الليالي جميلات ووادعة
لكنها الآن كالبركان ثائرة
تاريخها سيفها البتار في يدها
فهي التي سوف تبقى فالحياة لها
ومن غزاها سيلقى خارج الزمن

الفهم والاستيعاب :

1 – استخلص الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص .

الوطن في القلب مهما تباعدت الأجساد عنه . أو الوطن يحيا فينا مهما ابتعدنا عنه .

2 – بين نوع الشعر الذي ينتمي إليه النص .

الشعر الوطني .

3 – قسّم النص إلى وحدتين فكريتين .

- أ – ذكريات الإنسان في وطنه تسكنه ، ولا مجال لنسيانها .
ب – الوطن باق ، وصمود أبنائه وتماسكهم طريق النصر .

4 – استخلص أبرز المشاعر والإحساسات التي تضمنتها أبيات النص .

- أ – الشوق والحنين إلى الوطن . ب- حب الوطن وعشقه . ج – الفخر والاعتزاز بالوطن .

5 – حدد من خلال فهمك الأمل الذي يراود الشاعر في النص .

- أ – الرجوع إلى الوطن بعد غربة طويلة . ب- التمتع بجمال وطنه وطيبة أهله .

6 – علل . يشعر الإنسان بالحنين لوطنه حينما يبتعد عنه .

- أ – الشوق إلى الذكريات التي عاشها في وطنه . ب – الشوق إلى أهل وطنه وأسرته .
ج – افتقاده لحياة تعودّ عليها ، ووجوه ألفها ، وطريقة عيش لا يجدها إلا في (ديرته) .

7 – وضّح نظرة الشاعر لكل من : (تاريخ الكويت ، شعبها ، مستقبلها) .

- أ – **تاريخ الكويت** : يرى الشاعر أن تاريخ الكويت المجيد والعظيم هو سيفها القاطع في مواجهة الأعداء وأطماعهم . (تاريخها سيفها البتار في يدها) .

- ب – **شعب الكويت** : يرى الشاعر أن شعب الكويت هو درعها الواقى عند المحن والشدائد ، فشعبها بترابطه وتماسكه هو الصخرة التي تتحطم عليها أحلام الغزاة الطامعين . (شعبها درعها الواقى من المحن) .

- ج – **مستقبل الكويت** : يرى الشاعر أن الكويت باقية خالدة مهما كان حجم التحديات والمؤامرات . (فهي التي سوف تبقى فالحياة لها) .

8 - أعد عرض البيت الآتي بأسلوبك . (يقصد بهذا السؤال شرح البيت بأسلوب الطالب) .

ريخ السواحل ردتني إلى وطني إلى الزمان الذي ما زال يسكنني

- رؤية سواحل البحر حرّكت مشاعري وأعدت ذكرياتي إلى وطني العزيز .

إلى التي جعلت عيني لرؤيتها سواحلًا تتمنى عودة السفن

- إلى هذا الوطن الذي اشتاق إليه اشتياق السواحل لعودة السفن .

إلى التي أودعتني في ربابتها لحنًا يُجدد شوق الرّيح للسكن

- فأنا لحن في أغنية وطني الجميلة ، لحن تتجدد معه الأشواق للعودة والاستقرار في الوطن .

إلى الكويت أناجيها فتذّرني على خدود الليالي دمة الشجن

- لقد اشتقت إلى الكويت الغالية ، فكم هو مؤلم ومحزن هذا البعد عنها .

ليفتح القلب للأشواق نافذة يطلّ منها على أهلي ، على سكني

- فكم اشتقت لرؤية أهلي وبيتي وذكرياتي الجميلة التي تركتها هناك .

حيث الليالي جميلات ووادعة وطيبات كأهلي في حمى وطني

- فكيف أنسى الليالي الجميلة الهادئة الودّعة ، وكيف أنسى أهلها الطيبين .

لكنّها الآن كالبركان ثائرة عنيدة تتحدّى فسوة الإحن

- ومع وداعة وطني وهدوئه ، إلا أنه ثائر وعنيد في مواجهة الأحقاد والكرامية .

تاريخها سيفها البتار في يدها وشعبها درعها الوافي من المحن

- وهذا التاريخ المجيد سيفنا في مواجهة الصعوبات وشعبنا درع يحمي أرضنا من الغزاة .

فهي التي سوف تبقى فالحياة لها ومن غزاها سيلقى خارج الزّمن

- فالكويت باقية خالدة ، ومن يحاول النيل منها أو احتلالها سيكون مصيره الهلاك .

الثروة اللغوية :

الترادف :

حمل الجندي سيفاً بـتّاراً : قاطعاً حاسماً .

الكويت هي الدرع الواقي : الحامي المانع .

ذرف اليتيم دمعة : أسقط وأسال .

ناجى المسلم ربه : حادث وبتّ وأسرّ .

الضد :

صبر : جزع ، هلع .

عبث : جدّ ، تعقّل .

تغيّر : ثبت ، بقي .

العشماوي

المعنى السياقي (جعل) :

أ – **جعل الله الشيء** : خلقه وأنشأه .

ب – **جعل الطالب الكتاب على الطاولة** : وضع .

ج – **جعل الله الأمر** : شرع .

قال تعالى : " إنما جعل السبب على الذين اختلفوا فيه " .

د – **جعل الوزير فلاناً رئيساً للشركة** : صيّر .

قال تعالى : " فجعلناهم غنّاء " وقال سبحانه : " وجعلناكم ملوكاً " .

وظّف (جعل) في سياقين مختلفين في مجال (الاقتصاد) وفي مجال (العمل) .

الاقتصاد : جعل الرجل أمواله في المصرف .

العمل : جعل المدير نائباً له ليساعده في إدارة الشركة .

المفرد :

- أخدان :** خدن .
إحن : إحنة .
فواصل : فاصل ، فاصلة .

الجمع :

- نبيه :** نبهاء .
خَصْم : خصم . (وجمع " خَصِم " : أخصام) .
خصيم : خُصَمَاء ، خصيمون ، خُصَمَان .
درع : دروع ، أدرع ، دراع .

التصريف (صرع) :

(الصَّرْع - صريع - صراع - مصارعة - مصراع) .

- أ - استمتع بمشاهدة رياضة الحرة .
ب - كثرت في العالم .
ج - أصيب الرجل بمرض
د - فتحت الباب على
هـ - سقط الرجل في الحادث

وظّف تصريفات من الجذر اللغويّ (صرع) في مجالات (المرض) ، (السياسة) ، (الرياضة) .

المرض :

- أُصيب الرجل بالصرع .

السياسة :

- كثرت الصراعات في العالم .

الرياضة :

- أحبّ رياضة المصارعة .

التذوق الفني :

1 - اختر مما بين القوسين حسب ما هو مطلوب :

- أ - " الليالي جميلات ووادعة " توحى بحال الناس في (الشدة / السلم / المصائب / الحروب) .
ب - " لكنها الآن كالبركان " هذا التعبير يوحى ب (الهدوء / السعادة / الشدة / السلام) .
ج - " هي التي سوف تبقى " تعبير يوحى ب (الاستقرار / السلام / الهزيمة / الخلود) .
د - " دمعة الشجن " تعبير يوحى ب (الصمود / الحب / الحزن / الفخر) .

2 - بين الحالة النفسية التي يوحى بها كل بيت مما يأتي :

أ - حيث الليالي جميلات ووادعة وطيّيات كأهلي في حمى وطني .

يبين هذا البيت حال الناس في حالة السلم والرخاء ، حيث يسهر الناس في الليالي الجميلة الهادئة ، ويستمتعون بجمال وطنهم وطيبة أهله عبر السهرات والأمسيات الرائعة . (حالة فرح وسعادة) .

ب - لكنها الآن كالبركان ثائرة عنيدة تتحدى قسوة الإحن .

يبين هذا البيت حالة الوطن وأهله في حالة التعرض للمصائب والشدائد والمؤامرات ، حيث يتحول الوطن إلى بركان ثائر في وجه الأحقاد والمؤامرات . (حالة ثورة وغيان ومواجهة و صمود) .

ج - ريح السواحل ردتني إلى وطني إلى الزمان الذي ما زال يسكنني .

يبين هذا البيت حالة الشوق إلى الوطن ، والأمنيات بالعودة إليه وإلى أرضه العزيزة الغالية ، وانقضاء البعد والاغتراب .

د - إلى الكويت أناجيها فتدرفني على خدود الليالي دمعة الشجن .

يبين هذا البيت حالة الحزن الشديد لفراق الوطن ، والألم الذي يسكن كل إنسان حين يغترب عن وطنه وبيتعد عن ذكرياته .

الرسم الهجائي :

1 – كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على واو : (إذا سبقت همزة بحرف مضموم) .

لؤلؤ / التكافؤ / التواطؤ / تلكؤ / يجرؤ / يؤبؤ

2 – كلمات تنتهي بهمزة متطرفة على ياء : (إذا سبقت همزة بحرف مكسور) .

ينشئ / شاطئ / مفاجئ / يطفئ / يختبئ

3 – أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – اشتغل أهل الخليج قديماً بصيد

ب – طلبت من ابني أن التلفاز .

(كلمة تتضمن همزة متطرفة على الواو) .
(كلمة تتضمن همزة متطرفة على الياء) .

4 – صوّب الخطأ في كتابة الهمزة فيما تحته خط :

(احذر أن يصاب بؤبأ العين ، فاحرص على اللعب بشكل هاديء) .

الصواب :

5 – أكمل كل كلمة بالهمزة المناسبة :

احرص على تنفيذ أوامر والديك دون تباطؤ... ، حتى يرضى عنك البار... المصور .

6 – اكتب جملة تشتمل على :

أ – كلمة متطرفة على واو

ب – كلمة متطرفة على ياء

1 – أسلوب الاختصاص :

تركيب يتقدّم فيه ضمير المتكلم (أنا / نحن / إننا) أو المخاطب (أنت / أنتِ / أنتم / أنتن) متبوعا باسم يوضّح المقصود بالضمير ، ويوضع بين عارضتين ، يسمّى " الاسم المخصوص " .

ملاحظة مهمة جدا : (مطلوب في التوصيف الجديد)

أسلوب الاختصاص يتكون من

ضمير متكلم أو مخاطب + اسم مخصوص " مختص " + حكم واقع على الضمير وغالبا خبر .

أ – نحن – المسلمين – نحب ديننا ونبيينا . ب – أنتم – علماء الأمة – مقدّرون من الجميع .

لاحظ مكونات أسلوب الاختصاص في الجمل السابقة :

أ - (نحن / أنتم) : ضمير .

ب - (المسلمين / علماء) : الاسم المختص .

ج - (نحب ديننا / مقدرون) : الحكم الواقع على الضمير .

2 – الاسم المختص يعرب : مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره (أخصّ أو أعني أو أقصد) .

وعلامة النصب :

أ – الفتحة : (المفرد / جمع التكسير) .

أنا – العربيّ – أعتر بعروبيتي . / نحن – الطلاب – نحب العلم .

ب – الكسرة : (جمع المؤنث السالم) .

نحن – المسلمات – نرفض الخيانة .

ج – الياء : (المثنى / جمع المذكر السالم) .

أنتما – كاتبتي القصة – مبدعان . / نحن – المعلمين – نحرص على طلابنا .

1 – حدد مكونات أسلوب الاختصاص فيما يأتي :

أ – نحن – العلماء – ورثة الأنبياء

..... ، ،

ب – إننا – الأمهات مضحيات .

..... ، ،

2 – املأ الفراغ بمختص (مخصوص) مناسب :

أ – نحن - – نؤمن بالله وكتبه ورسله .

ب – أنتما - – حريصان على الدراسة .

ج – إننا - – نحب السلام .

د – أنتن - – قائدات المستقبل .

و – أنا - – لا أهمل دروسي .

3 – اضبط ما تحته خط ضبطا صحيحا :

أ – نحن – المسلمات – صادقات في قولنا وفعلنا . **الضبط :**

ب – إننا – العرب – أصحاب حضارة عظيمة . **الضبط :**

4 – حوّل كل مبتدأ فيما يأتي إلى اسم مختص .

أ – المسلمون متحدون . **التحويل :**

ب – حافظا القرآن مأجوران . **التحويل :**

ج – مواطنو الكويت محترمون . **التحويل :**

التعبير :

(سبق شرح مهارة التقرير وأسسها الفنية)

تدريب :

سمعت برنامجا إذاعيا في إذاعة مدرستك الصباحية . اكتب تقريرا عن هذا البرنامج .
مراعي الأسس الفنية لكتابة التقرير .

العشماوي